

Александр Блок и его творчество в свете Христианской правды



Я заблудился, как овца
потерянная:
Взыщи раба Твоего,
Ибо я заповеди Твои
не забыл. Пс.118

Литературная жизнь на рубеже XX СТОЛЕТИЯ

Серебряный век –

Декадентство –

Модернизм –

Символизм –

<http://slovari.yandex.ru/>

Энциклопедии. «Российский гуманитарный энциклопедический словарь»

(Ссылка для более подробного знакомства с терминами)

Александр Александрович Блок 1880 -1921

Цели урока:

- Познакомиться с основными вехами творческого пути поэта.
- Рассмотреть творчество А. Блока в свете Христианской правды.



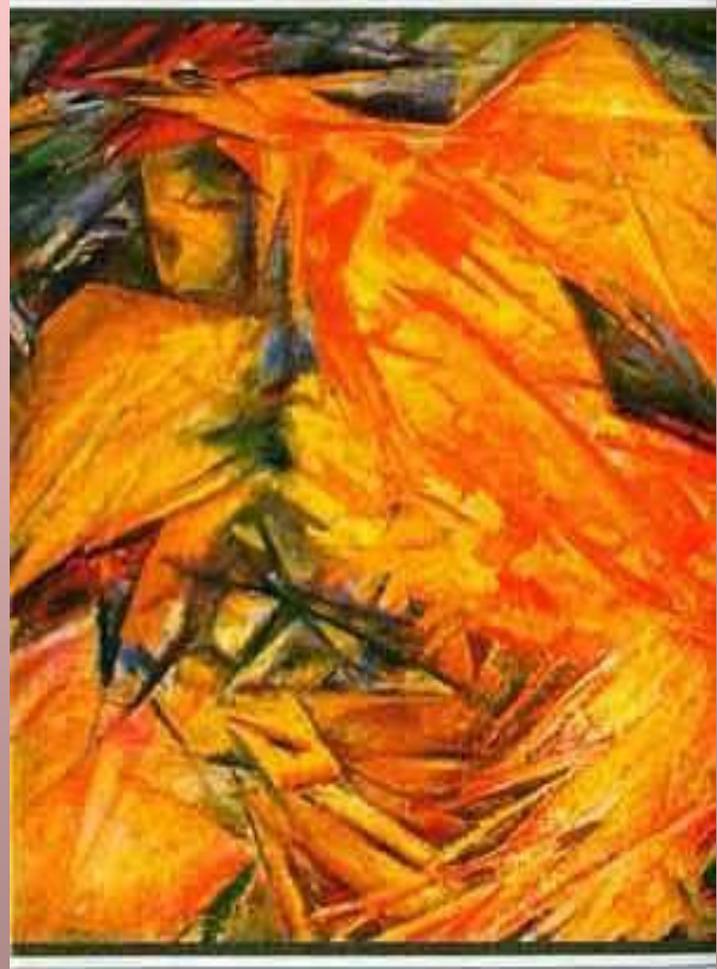
СИМВОЛИЗМ

- ОБЩИЕ ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛИЗМА:
- Крайний индивидуализм
- Представление о непознаваемости мира
- Утверждение интуитивного постижения мира через обнаружение «соответствий» и «аналогий»
- Поэтика условностей и иносказаний
- Выделение в слове иррационального звучания, ритма, звучание должно заменить значение.

СИМВОЛИЗМ

В основе эстетики
символизма лежит
СИМВОЛ.

Слово «символ» (от греческого «знак, опознавательная примета») – это знак, то есть любой предмет, явление, словесный или пластический образ, которые имеют какой-то смысл, отличный от их собственного содержания.



СИМВОЛИЗМ

Символизм в России вобрал в себя два потока –

«Старших символистов»



З.Гиппиус



В.Брюсов

«Младосимволистов»



А.Блок



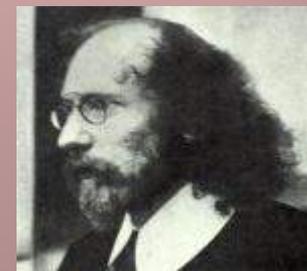
А.Белый



К.Бальмонт



Ф.Сологуб



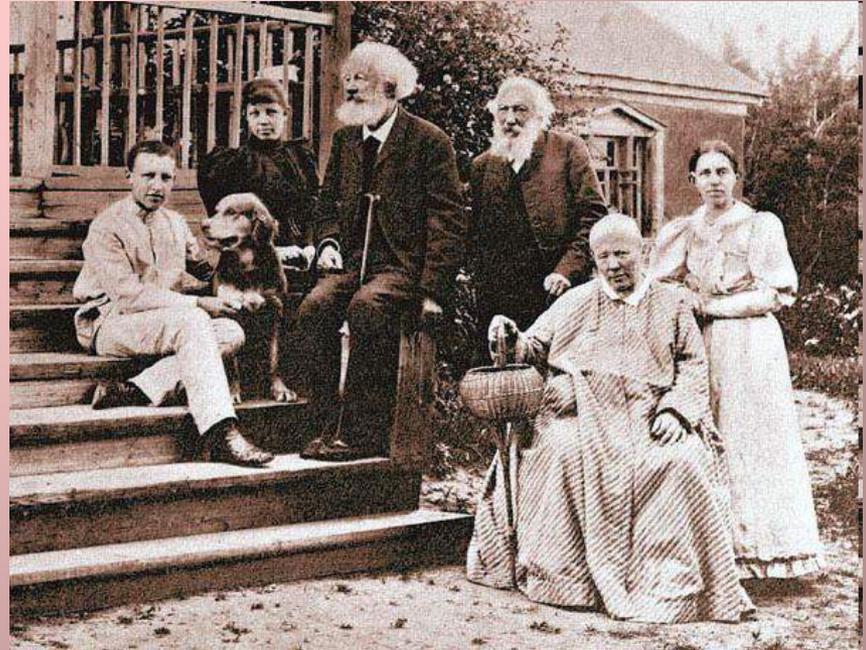
Вяч.Иванов

Эпоха и особенности русского СИМВОЛИЗМА



*Картины Микалоюса
Чюрлениса
(1875-1911)*

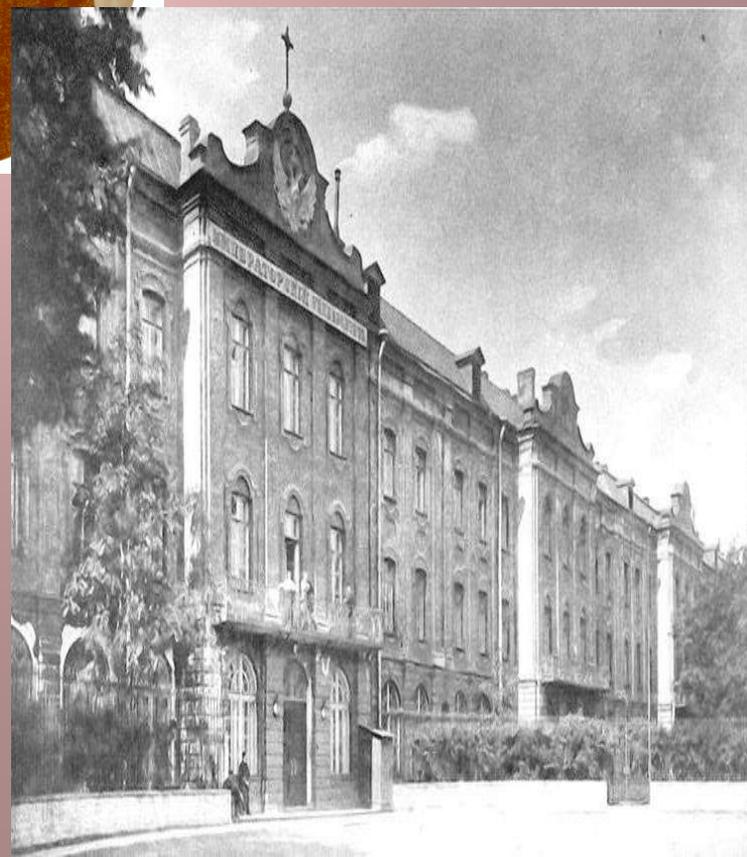
Семья



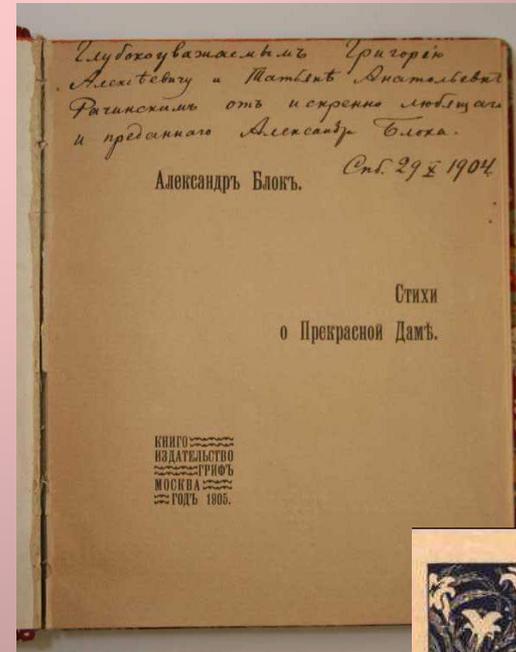
Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в семье профессора права и дочери ректора Университета Санкт-Петербурга Андрея Николаевича Бекетова.

Юные годы

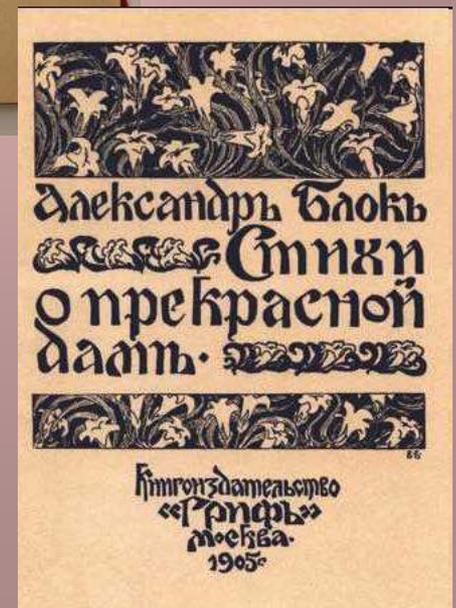
С 1891 года Блок учился в Введенской гимназии, в 1898 году поступил на юридический факультет Петербургского университета, в 1901 перешел на славяно - русское отделение филологического факультета, которое окончил в 1906 году.



Первый том. "Стихи о Прекрасной Даме" (1901—1902). Начало Богоборчества.

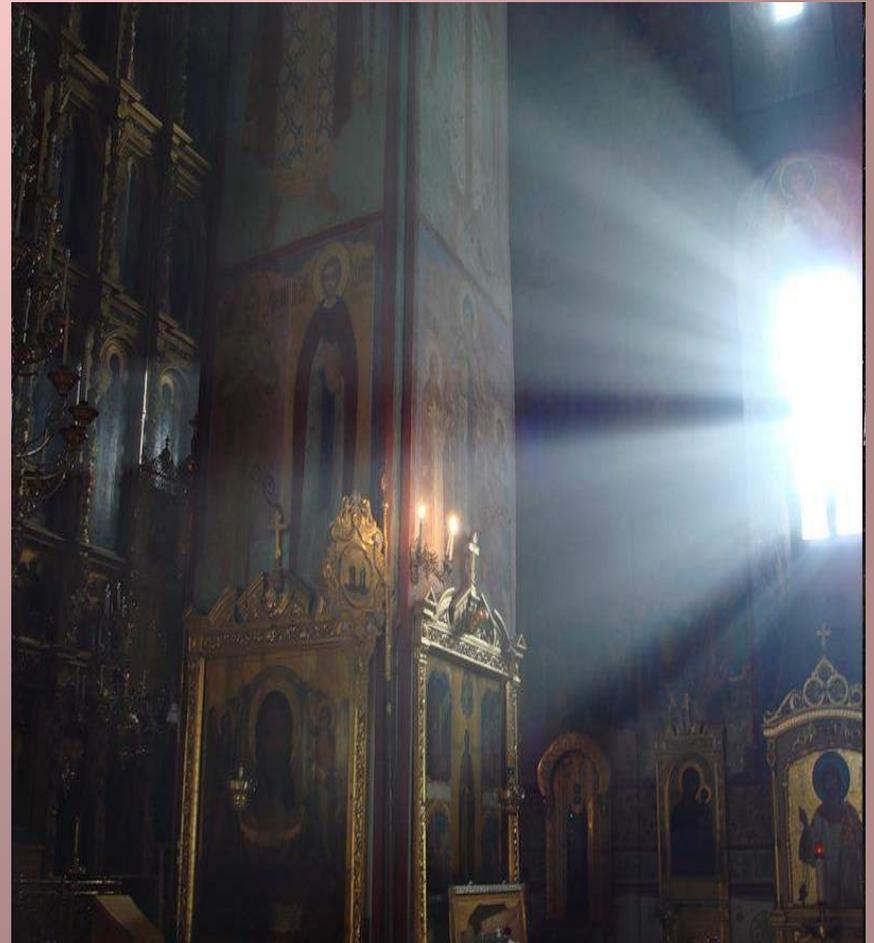


Предчувствую Тебя. Года
проходят мимо —
Всё в облике одном
предчувствую Тебя.



Лирика первого тома (1898-1904)

- Люблю высокие соборы,
Душой смиряясь, посещать,
Входить на сумрачные хоры,
В толпе поющих исчезать.
Боюсь души моей двуликой
И осторожно хороню
Свой образ дьявольский и
дикий
В сию священную броню.
В своей молитве суеверной
Ищу защиты у Христа,
Но из-под маски лицемерной
Смеются лживые уста.....
1902



Второй том. «Стихотворения» (1904-1908)

Циклы:

- «Пузыри земли»
 - «Город»
 - «Снежная маска»
 - «Вольные мысли»
- и др.



Побывала старушка у Троицы
И всё дальше идет, на восток.
Вот сидит возле белой околицы,
Обвевает ее вечерок.

Собрались чертенята и карлики,
Только диву даются в кустах
На костыль, на мешок, на сухарики,
На усталые ноги в лаптях...

«Ты прости нас, старушка ты Божия,
Не бери нас в Святые Места!
Мы и здесь лобызаем подножия
Своего, полевого Христа.

Занимаются села пожарами,
Грозовая над нами весна,
Но за майскими тонкими чарами
Затлевают и нам Купина...»

1905

Цикл «Снежная маска»(1907)

Второе крещение

Открыли дверь мою метели,
Застыла горница моя,
И в новой снеговой купели
Крещен вторым крещеньем я.
И, в новый мир вступая, знаю,
Что люди есть, и есть дела,
Что путь открыт наверно к раю
Всем, кто идет путями зла...

(1907)



Сам Блок понимал, что погрузился во мрак, что соблазнился красотой «Снежной маски», «Незнакомки», что все это восхваление сомнительной страстности мира - это дорога в ад...

Цикл «Вольные мысли» 1907



Всё чаще я по городу брожу.
Всё чаще вижу смерть - и
улыбаюсь
Улыбкой рассудительной.
Ну, что же? Так я хочу.
Так свойственно мне знать,
Что и ко мне придет она в свой
час...

Именно в это время с легкой руки
Бориса Зайцева пошло гулять
выражение — „легкий тлен
блоковской поэзии“.

Третий том. «Стихотворения 1907-1916 года»

ЦИКЛЫ:

- «Страшный мир
- «Возмездие»
- «Ямбы
- «Арфы и скрипки»
- «Родина» и др.



С Вечной Женственностью Блок расстался.

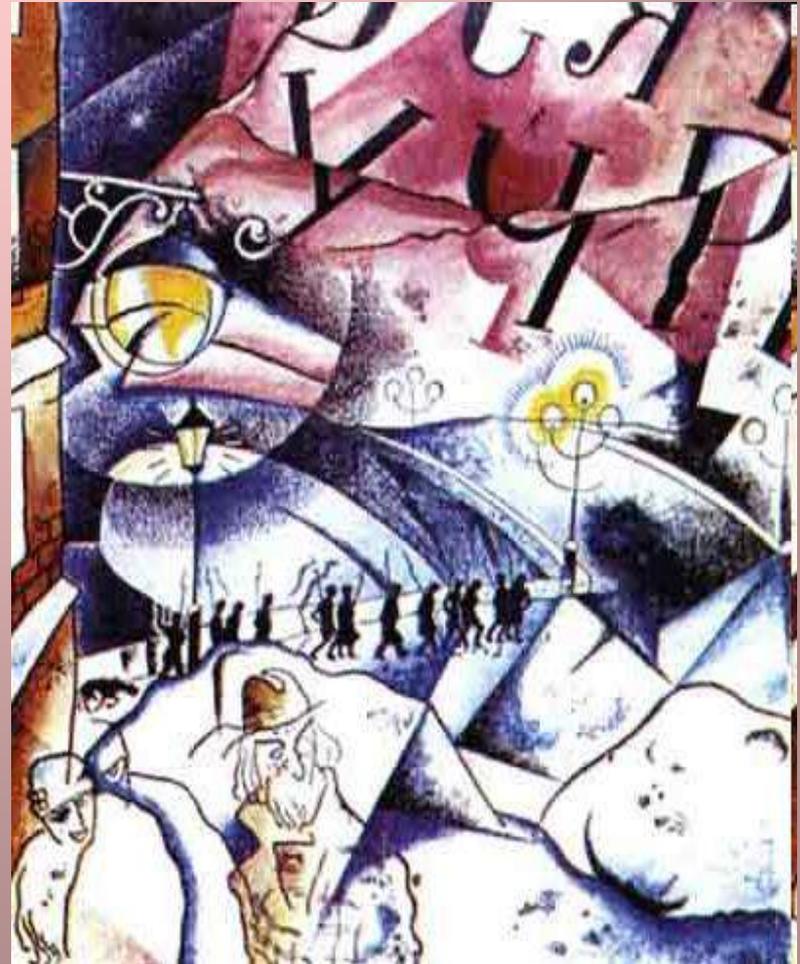
- В стихотворении "О доблестях, о подвигах, о славе..." он своей рукой убирает со стола портрет-икону своей Прекрасной дамы, который оказался призраком, ненужностью, бессмыслицей...

- <http://gold.stihophone.ru/works.php?ID=3>

Звучит голос Александра Блока

Поэма «Двенадцать» 1918 год

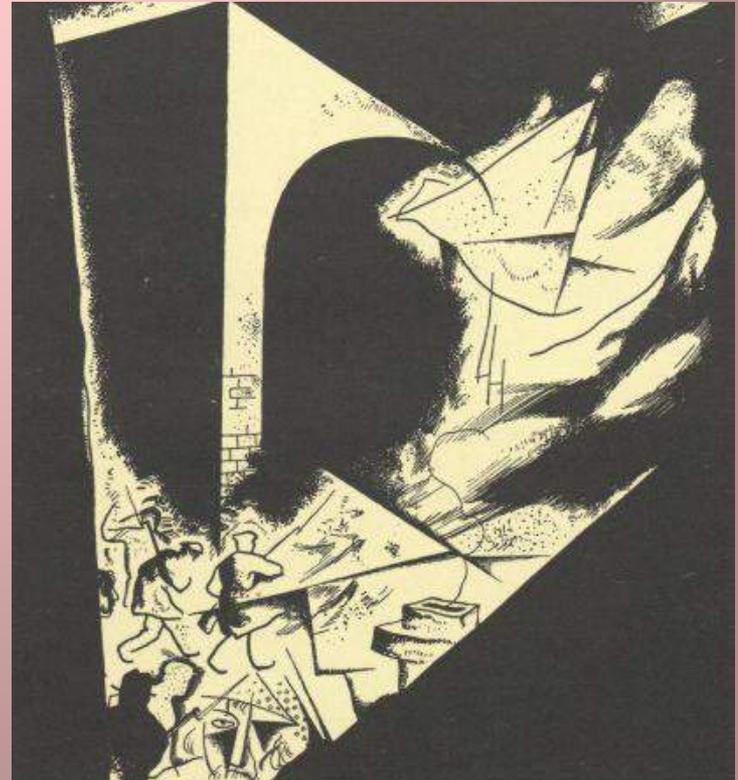
- Герои поэмы – красногвардейцы (отряд из 12 человек, подобно апостолам из Евангелия), несут не благою весть о возрождении человека к новой жизни, а являются символами разрушения.



•Иллюстрация Юрия Анненкова к поэме А. Блока...

Поэма «Двенадцать» 1918 год

- Благословлять кровь,
хаос и разрушение,
которые несут в себе и с
собой эти двенадцать
красноармейцев,
Христос не может.. Он
УХОДИТ от них...
- Христос Блока — вовсе не
Христос. А тот, кто в данный
момент только назвался Его
именем. Тот, кого в Евангелии
зовут совсем по-другому...



- «Не нравится мне этот
женственный призрак.
Возможно это тот,
Другой»...

А.Блок

После «Двенадцати»

- Многие утверждают: после "Двенадцати" поэтический дар был взят у Блока. Дорого он заплатил.
- Неожиданно для себя он сам понимает, какую чудовищную стихию разрушения вызвал он к жизни.



После «Двенадцати»

- Блок меняется внешне, у него появляются боли в груди, отнимается нога. Процесс разрушения продолжается, появляются первые признаки распада психики.
- В редкие минуты просветления он будет звать Любу и умолять ее, чтобы она сожгла все экземпляры поэмы „Двенадцать“...
- Когда он наконец умрет, друзья и близкие, пришедшие попрощаться с покойником — не узнают его.



- Блок умер в Петрограде 7 августа 1921 года.
- Рисунок Юрия Анненкова.



- Измучен бурей вдохновенья,
Весь опален земным огнем,
С холодной жаждой искупленья
Стучался я в Господний Дом.
Язычник стал христианином,
И, весь израненный, спешил
Повергнуть ниц перед Единым
Остаток оскудевших сил.
Стучусь в преддверье идеала
Ответа нет....*

Судьба



*Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет России –
Забывать не в силах ничего.*

*Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы
Кровавый отсвет в лицах есть.
Есть немота – то гул набата
Заставил заградить уста.
В сердцах, восторженных когда-то,
Есть роковая пустота.*

*И пусть над нашим смертным ложем
Взвьется с криком воронье, –
Те, кто достойней, Боже, Боже,
Да узрят царствие твое!
8 сентября 1914*



- *Стихотворение читает Николай Денисов*

Судьба Блока-это трагическая судьба заблудившегося в хаосе времени умного, тонкого, ранимого человека, так и не нашедшего себя в одном из своих «страшных миров».



Тест

Вопрос № 1. Определите годы жизни и творчества А.А.Блока:

- А.1870-1934
- Б.1880-1921
- В.1890-1941

Тест

- Вопрос № 2. Кого из деятелей философии Блок считал своим учителем?
- А. Н.Бердяев
- Б. Вл. Соловьев
- В. Ф. Ницше
- Г. П. Флоренский

Тест

- Вопрос № 3. В каком поэтическом сборнике Блока черты символизма проявились особенно ярко?
- А. «На поле Куликовом»
- Б. «Возмездие»
- В. «Стихи о прекрасной даме»
- Г. «Родина»

Тест

- Вопрос № 4. Какие образы появляются во втором томе лирики Блока «Стихотворения 1904-1908 г.г.?»
- А. Прекрасная дама
- Б. Красногвардейцы
- В. Незнакомка
- Г. Снежная маска

Тест

- Вопрос № 5. В каком стихотворении Блок прощается с символизмом?
- А. «Ушла, но гиацинты ждали...»
- Б. «Я сегодня не помню, что было вчера...»
- В. «О доблестях, о подвигах, о славе...»
- Г. «О, я хочу безумно жить»...

Тест

- Вопрос № 6. Какие образы сопровождают Блока в третьем томе его стихотворений?
- А. Стареющий юноша
- Б. Богомольцы
- В. Россия
- Г. Актеры

Тест

Вопрос № 7. Как называл сам поэт свой творческий путь?

- А. “Трилогия вочеловечения”
- Б. Поиск вечной истины
- В. Путь к “страшному миру”

Проверьте себя.

- 1.Б
- 2.Б
- 3.В
- 4.В,Г
- 5.В
- 6.А,В
- 7.А

Спасибо за урок!