

## Е.Г.ПЕРМИНОВА

(учитель русского языка высшей категории)

### СИСТЕМА РАБОТЫ НАД ТРУДНЫМИ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СЛОВАМИ.

Как запомнить и не перепутать правописание слов *искусный* и *искусство*, *сверстник* и *ровесник*, *труженик* и *мошенник*? Что общего между *композитором* и *компотом*? Почему слово *облако* пишется через *-а-*, а *печаль* - через *-е-*?

С точки зрения правописания эти слова связаны с одной и той же орфографической проблемой – непроверяемым написанием. Такие слова обычно называются «словарными», поскольку на современном этапе нельзя объяснить их правописание с помощью проверочных слов, а потому приходится запоминать.

Разобраться в правописании таких слов помогает интересная наука, раскрывающая тайны происхождения слов, - этимология. Поэтому основным приемом в работе над непроверяемыми написаниями является этимологический анализ, который не просто вызывает интерес у учащихся, но и многое объясняет в современном состоянии языка. В школьных условиях он проводится в таком объеме, в каком это необходимо для решения чисто практической задачи: в ходе элементарного этимологического анализа обращается внимание лишь на то опорное слово, в котором безударная гласная, а иногда и согласная находится в сильной позиции. Например, несмотря на то, что слово *экспонат* заимствовано из немецкого языка, корень восходит к латинскому языку-первоисточнику, поэтому в рукописных словариках детей появляется такая запись:

экспонат

экспонатный

лат. «экспонэрэ» - выставлять (напоказ)

экспонировать

Таким образом, непроверяемое написание безударной гласной в корне стало проверяемым. Этимологический анализ помог раскрыть секрет написания непроверяемого слова.

Немало удивительных языковых тайн узнают учащиеся на уроке. Почему, например, в корнях исконно русских слов *обаяние* и *обоняние* пишутся разные буквы? Этимология показывает, что эти слова имеют разное происхождение и разное историческое морфемное строение. В слове *обаяние* – «очарование, притягательная сила» – этимологический (исторический) корень – *ба-*, как в древнем глаголе *баять* – «говорить» (*обаять* – «околдовать словами»). Существительное *обоняние* – «способность к восприятию запахов» – образовано с помощью приставки *об-* от глагола *воняти*

– «пахнуть», а значит, при написании слова сохраняется графический облик корня исходного слова *воня* = «запах».

И хотя запись, сделанная в детском словаре, будет лаконичной, это не исключает подробного устного исторического комментария учителя. Нельзя упускать случая для сообщения познавательных сведений по этимологии изучаемых слов. Субъективное восприятие учащимися информации как интересной способствует прочности запоминания.

Уже в 5-ом классе дети начинают чувствовать историческое родство современных слов (это для них является удивительнейшим открытием). Зная этимологическую справку слов *капуста* и *капитан*, ученики могут сами предположить, каково происхождение слова *капюшон*, и соответственно объяснить правописание безударной гласной в корне (хотя в 5-ом классе слова историческими блоками еще не даются).

Начиная с 6-ого класса для записи в словарь даются не только отдельные лексемы, но и группы этимологически родственных слов.

Манжета	От лат. «манус» - рука
Маникюр	
Манускрипт	
Манипулировать	

Монарх	От греч. «монос» - один, единый
Монополия	
Монастырь	
Монография	
Монолог	

Во вновь изучаемых словах легче всего дети узнают этимологические приставки и уже через год скажут, что в словах *консервы*, *контейнер*, *конференция*, *консилиум* есть латинская приставка *кон-* со значением «со, вместе». И даже не зная лексического значения слов *консерватор*, *конгресс*, учащиеся, опираясь на первоначальный морфемный состав и этимологическую справку, могут предположить, что обозначает данное слово.

Итак, с помощью удивительной науки этимологии учащиеся делают многие непроверяемые написания легко проверяемыми, при этом уточняя для себя и лексическое значение слов, например: *наперсник*, *издивенец*, *инициалы*, *подноготная*, *подлинник*, *компонент*, *виртуоз* и т.д.

Но, к сожалению, в языке встречаются слова, правописание которых мы не можем проверить даже с этимологической точки зрения. В таких случаях придумываются какие-либо ассоциации для облегчения запоминаний, например: *метель* – снег мечется; *иней* – иней-снег пишем с е; *гирлянда* – украшение из цветов и лампочек на ниточке.

Как практически организовать изучение трудных слов?

Словарная работа проводится обычно в самом начале урока. Только при таком условии можно включить новые слова во все тренировочные работы, предусмотренные планом урока, и таким образом провести их через сознание детей несколько раз, причем в разных формах, в разных контекстах, а именно: включить слова в орфографические блоки, в предложения для синтаксических разминок, в тексты. Очень интересная форма работы – этимологический диктант. Возможна и устная работа – «снежный ком» – с включением нового слова в увеличивающиеся по объему предложения. Можно предложить учащимся творческие задания: сочинить монолог (или диалог) неодушевленных предметов с использованием существительных из нашего словарика или, самостоятельно работая с этимологическим словарем, найти интересное с точки зрения происхождения и правописания слово и сочинить миниатюру «Секрет названия», поделившись в форме диалога своим открытием, например с родителями или друзьями. Можно предложить детям придумать рифмованные двустишия или четверостишия для запоминания правописания какого-либо слова. Вот что получилось со словом *интеллигент*:

Первый - *ин*, последний - *гент*,

Я пишу *интеллигент*:

Е, двойная ЭЛЬ и И -

Вот и слово, посмотри.

В качестве обязательного упражнения контролирующего характера каждую неделю проводятся диктанты из слов, записанных в детских словариках (количество слов соответствует возрастным нормам).

В течение всего учебного года практически на каждом уроке учащиеся получают новые сведения о происхождении трудных для написания слов, делая записи в своих словариках. В каждом классе такой словарик свой, он состоит из слов, данных в учебнике, и дополнен с учетом лексической наполняемости дидактического материала урока. Таким образом, к концу учебного года дети будут знать происхождение и написание 120-160 лексем.

Как видим, этимологический анализ позволяет превратить многие непроверяемые написания в легко проверяемые.

Этимологическая работа существенно повышает интерес учащихся к родному языку, так как сообщает массу удивительных фактов об обычных на первый взгляд словах.

С помощью этимологии мы проясняем первоначальный морфемный состав слов и словообразовательные связи, и слова с абстрактной, трудной для детского понимания семантикой становятся более конкретными, простыми для понимания и употребления. А это способствует расширению активного словарного запаса учащихся. Кто такой *отщепенец*? Что значит *меркантильный* или *фамильярный*? Узнать лексическое значение слов, ввести их в активный запас учащихся, выяснить, почему они так пишутся, помогает этимология.

Этимологический анализ позволяет сформировать правильный взгляд на язык как явление, постоянно меняющееся, а также развивать природное языковое чутье учащихся. Этимология помогает увидеть в слове не ряд букв, а слаженный оркестр морфем.