

МОУ Вятская православная гимназия
во имя преподобного Трифона Вятского
г. Кирова.

Проектная работа на тему:
«Создание школьного музея как путь включения в
историческую традицию».

ВЫПОЛНИЛИ

Работу

учащиеся 7 класса:

Гаврилова А.,

Егоров И.,

Поздеева Н., Протасова Д.,

Тарасова Т.

Руководители:

священник

Сергий Гомаюнов,

духовник Вятской

православной

гимназии,

кандидат
исторических
В.,
наук; Пешкина С.
учитель истории
Вятской
православной
гимназии.

г. Киров
2009 год

Идея создания в нашей школе музея и сама концепция организации школьного музея основывается на уже имеющемся богатом историческом опыте нашей гимназии. В этом учебном году Вятской православной гимназии исполнилось 10 лет. Несмотря на эту небольшую дату, мы, удивительным образом, стали продолжателями исторических традиций православной педагогики некоторых учебных заведений дореволюционной Вятки.

Во-первых, городской женской церковно-приходской школы, которой в 2008 году исполнилось 110 лет (приложение, фото 1). С историей этой школы связано имя удивительного педагога, дважды награжденного Орденом В. И. Ленина, Аполлинарии Николаевны Тепляшиной (в 2009 году будет отмечаться 130 лет со дня её рождения) (приложение, фото 8). В здании бывшей городской женской церковно-приходской школы размещалась Вятская православная гимназия с 1998 по 2006 года.

Во-вторых, Вятской Мариинской женской гимназии (в 2009 году исполнится 150 лет со дня её открытия). Здесь находится наша гимназия с 2006 года и до настоящего времени (приложение, фото 2, 6).

В-третьих, при Мариинской гимназии в конце XIX века был построен храм в честь святой великомученицы Екатерины, в этом году будет отмечаться 110-летний юбилей с момента открытия храма. В декабре 2007 года Екатерининский храм был передан Вятской епархии, постепенно начинается его восстановление. Духовник православной гимназии о. Сергей назначен настоятелем храма (приложение, фото 3, 4).

Предстоящие юбилеи определяют значимость работы по созданию школьного музея. Важность заключается также в восстановлении традиции. Удивительным образом через возрождение храма прошлое становится реальностью, оно оживает и возвращается в настоящее, и мы, гимназисты, учителя и родители, тоже становимся участниками исторических событий.

Музей постепенно приобретает свои особенные черты, он начинает «жить». Понимать его следует не только как хранилище исторических источников. Это «живая» история, возвращение традиций, что накладывает на нас, как участников проекта определённую ответственность – распознать эти традиции, «вжиться» в них и прочувствовать их.

Своеобразной частью музея и школы становится храм. В связи с этим просматривается идея создания определённого комплекса – школа-храм.

Таким образом, материал, представленный в музее, не будет ограничиваться только гимназическим прошлым, а будет освящать историю учебных заведений предыдущих лет, рассказывать о знаменитых людях, которые так или иначе связаны с православной гимназией.

Гипотезой нашего проекта, является следующее: предполагаем, что лучшим способом вхождения в традицию станет работа в школьном музее.

Объект исследования: история и традиции гимназии.

Предмет исследования: работа в музее, как способ «вхождения» в традицию.

Цель проекта: через организацию школьного музея раскрыть, восстановить и передать исторические традиции конкретной школы как исторического места.

Задачи проекта:

1Собирать и изучать материал по истории школы, как места, где реализуются исторические традиции, где осуществляется совместная историческая деятельность;

2Участвовать в оформлении экспозиции музея, научиться составлять и проводить экскурсию по школьному музею, как возможности познания исторической традиции и трансляции «живой истории» данного места;

3Рассказывать о знаменитых педагогах дореволюционной и современной школы, определяющих особенности места и являющихся носителями исторической традиции;

4Принять участие в восстановлении храма во имя святой

великомученицы Екатерины, как способа возрождения прошлого и претворения его в настоящее.

Определимся с ключевыми понятиями проекта, без которых понимание его сути будет затруднено:

1«Традиция». Под «традицией», в данном случае, следует понимать возможность и способность узнавания, усвоения, восстановления и передачи исторического опыта прежних поколений.

2«Место». Это не только определенная территория, где накапливаются исторические традиции, но и сообщество людей, осуществляющих совместную историческую деятельность.

Через рассмотрение этапов истории Вятской православной гимназии, будет более понятен смысл этих понятий.

С момента открытия в 1998 году до 2006 года Вятская православная гимназия размещалась в здании, построенном по проекту вятского архитектора И. А. Чарушина специально для городской женской церковно-приходской школы. Она была открыта в 1898 году (приложение, фото 1).

Красивое здание школы входило в архитектурный комплекс храма Рождества Иоанна Предтечи, а священник той же церкви отец Александр, спустя месяц после открытия школы, резолюцией епископа Вятского и Слободского Никона был утвержден в должности заведующего.

Бывает так, что жизнь человека определяет то событие, с которым связано его рождение. Судьба же гимназии отмечена поистине знаменательным фактом. Здание школы было устроено по

постановлению собрания духовенства, старост церквей и соборов г. Вятки от 3 декабря 1900 года на добровольные пожертвования прихожан в благодарность Богу, даровавшему Государю Императору Николаю II исцеление от тяжкой болезни.

Уникальность школы, как образовательного учреждения, заключалась в том, что она была единственным двухклассным учебным заведением Вятки, которое готовило девочек из различных семей для поступления в гимназию.

За годы Советской власти школа несколько раз переименовывалась: это было и Вятское XVI городское начальное училище, и 2-я Советская школа I ступени, и начальная школа ? 9, и Школа Олимпийского резерва (когда на время замолчал школьный звонок).

Менялись вывески, одни школьные предметы заменялись другими, вырастали ученики. А школа жила, вместе с ней жили и традиции православной педагогики! Через многие годы их бережно пронесли настоящие подвижники-учителя. Среди них – Аполлинария Николаевна Тепляшина (приложение, фото 8). Образование она получила еще до революции, смогла сохранить в своем сердце и вместе со знаниями донести до детей настоящую евангельскую любовь. Её высокий профессионализм был отмечен и советской педагогикой: дважды Аполлинария Николаевна была награждена Орденом В. И. Ленина – самой высокой наградой того времени, а также ей было присвоено звание «Заслуженный Учитель школы РСФСР».

Творческий путь этого педагога совпал с продолжительностью существования школы: с 1903 года до реорганизации в начале 60-х

годов XX века.

Выпускница Вятской Мариинской женской гимназии, всю свою жизнь она посвятила детям и школе. Это Учитель с большой буквы. «Такое служение можно назвать подвижничеством..., т. к. была реализована преемственность педагогической традиции...»¹.

«Тепляшинцы» - так называют себя выпускники А. Н. Тепляшиной, сохраняя в этом слове теплоту сердца учителя.

В 1999 году в нашем городе была учреждена премия имени А. Н. Тепляшиной. Лауреатами премии стали и учителя Вятской православной гимназии: первый директор Зинаида Борисовна Плюснина (в 1999 г.) и учитель начальных классов Наталья Алексеевна Корчемкина (в 2003 г.).

Ещё одно учебное заведение дореволюционной Вятки, с которым переплетается история нашей современной школы – это Вятская Мариинская женская гимназия, открытая в 1859 году (приложение, фото 6). В 1865 году она была принята Государыней Императрицей Марией Александровной под свое Высочайшее покровительство (приложение, фото 5).

Школа была востребованной в обществе, в ней обучались девочки всех сословий. Существовала гимназия не только за счет платы за обучение, но и на частные пожертвования, на пособия от города, большую помощь оказывало Вятское земство. По его инициативе в Мариинской гимназии был открыт педагогический класс, куда

1

¹ Сулова Т. А. Подвижничество советского педагога. //Традиции православной педагогики в контексте истории: становление школы: Сборник докладов педагогической конференции. Под ред. свящ. С. Гомаюнова.- Киров, 2003.-С. 39.

поступали практически все выпускницы, окончившие гимназию, с целью не только стать учительницами, но и «обобщить знания, ... приобрести большее развитие»².

И вновь перед нами открываются имена педагогов, работающих в женской гимназии: основатель гимназии, председатель Педагогического Совета Иван Михайлович Глебов, преподаватели Закона Божьего протоиерей Стефан Кашменский и протоиерей Николай Попов, преподаватель истории Василий Полиенович Юрьев, начальницы гимназии Екатерина Николаевна Сычугова, Александра Николаевна Дю-Трессель, Юлия Васильевна Попетова и другие. Все они заслужили только благодарные отзывы от своих коллег и воспитанников, обо всех сохранились очень теплые воспоминания бывших учеников.

Изучая историю Вятской Мариинской женской гимназии, мы пришли к выводу, что гимназия оказала существенное влияние на общество города Вятки, она доказала на опыте, что также «служила обществу, как и общество ей»³. В историческом отчете читаем: «Наши бывшие ученицы учатся, учат других, трудятся над своим образованием и образованием более юного поколения....Наше заведение содействовало поднятию общего уровня образования в среде местного

2

¹ Краткий исторический очерк Вятской Мариинской женской гимназии за первые 25 лет её существования с 1859 по 1884 год. – Вятка, 1885. – С. 113.

3

¹ Краткий исторический очерк Вятской Мариинской женской гимназии за 50 лет её существования. – Вятка, 1910. – С. 37-38.

женского населения...»⁴.

Таким образом, задача дореволюционной школы, как особого места в городе, служить обществу, приносить ему пользу, быть востребованной, сохранять и передавать традиции. Такая же задача прослеживается и в деятельности Вятской православной гимназии на современном этапе. Мы призваны бережно относиться к историческим традициям, сохранять то наследие, которое нам дано. В этом основная задача создающегося музея.

Восстановление традиций находит своё конкретное выражение через нашу деятельность.

В работе над проектом можно выделить следующие этапы:

1 этап – подготовительный: определение и постановка целей проекта, сбор материалов и осмысление полученной информации.

2 этап – проектировочный: определение направлений работы в музее, создание микрогрупп, распределение тем, определение сроков исследования, промежуточных результатов деятельности.

3 этап – практический: работа по сбору материалов (работа в библиотеке, в Областном музее Народного образования, в музее им. А. С. Грина, оформление проектной папки, работа с экспонатами, поступившими в музей, их регистрация, знакомство с правилами регистрации (совместно с сотрудниками Художественного музея им. братьев В. М. и А. М. Васнецовых).

4 этап – аналитический: обработка и осмысление полученной информации, написание творческих работ, опубликование их в

гимназической газете «Честное слово», разработка концепции стендов, работа над летописью Екатерининского храма, участие в его восстановлении;

5 этап – заключительный: оформление музейной экспозиции, обучение мастерству экскурсовода (совместно с сотрудниками Художественного музея им. братьев В. М. и А. М. Васнецовых), проведение экскурсий для гимназистов и гостей гимназии.

Работа в музее осуществляется по следующим направлениям – модулям: история Вятской Мариинской женской гимназии, педагоги Вятской Мариинской женской гимназии, Педагогический класс Вятской Мариинской женской гимназии, специфика женского образования, жизнь дореволюционных гимназисток, история создания и восстановления храма в честь святой великомученицы Екатерины, жизнь и деятельность Аполлинарии Николаевны Тепляшиной, история Вятской православной гимназии и Вятская православная гимназия на современном этапе и др.

В течение полутора лет работы над проектом мы собирали материал по основным темам, изучали его, оформляли музейную экспозицию, работали над текстом экскурсии и проводили их для гостей и учащихся гимназии, выступали с докладами на научно-практических конференциях и конкурсах, сотрудничали с Областным музеем Народного образования и музеем имени А. С. Грина, работали с фондами этих музеев, посещали занятия по «Музееведению» в Кировском Областном Художественном музее имени братьев В. М. и А. М. Васнецовых, поддерживали связь с бывшими выпускниками А. Н. Тепляшиной – «тепляшинцами», работали в фондах создающегося

школьного музея, регистрировали поступившие в музей экспонаты, сотрудничали с гимназической газетой «Честное слово» (приложение, фото 9, 10, 11, 12).

Ещё многое предстоит сделать. Музей будет расти и развиваться дальше.

Нам интересно работать в школьном музее, так как, мы ощутили реальную возможность то, что знаем, передать другим, поделиться этой информацией. Через это пришло понимание важности работы над проектом.

Благодаря изучению истории нашей школы, она стала для нас роднее и ближе. Оказалось, что гимназия – это не только здание, а что-то большее. То особое место, где все: ученики, учителя и родители делают одно общее дело, где осуществляется передача исторических традиций, «живая история».

История нашей гимназии затронула каждого, и каждый из нас почувствовал себя частичкой этой истории. Во время экскурсий мы, несомненно, делились своими знаниями, но также мы получали необходимый опыт работы в качестве экскурсоводов. Мы были рады передать другим то, что узнали сами и, надеемся, что наши экскурсии будут полезны для всех.

Конечно, впереди нас ждет еще очень серьезная и важная работа над проектом.

В дальнейшем границы проекта будут расширены через определение направлений дальнейшей работы:

1 Участвовать в восстановлении и передаче исторических традиций в Вятской православной гимназии (по примеру Вятской

Мариинской женской гимназии);

2Изучать взаимодействие школы и города, знакомиться с историей города, в котором мы живем;

3Знакомиться с историческими условиями, людьми, обществом, культурой через жизнь и деятельность педагогов-подвижников.

Приложения:

Фото 1.

Здание городской женской церковно-приходской школы, где с 1998 по 2006 г.г. размещалась Вятская православная гимназия.

Современный вид.

Фото 2.

Здание МОУ СОШ ? 22, на 4-м этаже которой с 2006 года
размещается

Вятская православная гимназия.

Бывшее здание Вятской Мариинской женской гимназии.

Современный вид.

Фото 3.

Современный вид храма в честь святой великомученицы
Екатерины
декабрь, 2007 год.

Фото 4.

Храм в честь святой великомученицы Екатерины.
Фото начала XX века.

Фото 5.

Императрица Мария Александровна,
именем которой названа Вятская Мариинская женская гимназия.

Фото 6.

Здание Вятской Мариинской женской гимназии и
Екатерининского храма.

Фото начала XX века.

Фото 7.

Макет здания Вятской Мариинской женской гимназии и
Екатерининского храма, подарен Вятской православной гимназии
преподавателями и студентами Архитектурного студенческого центра
при ВятГУ.

Фото 8.

Заслуженный учитель РСФСР
Аполлинария Николаевна Тепляшина
со своими учениками.

Фото 9.

Занятие по «Музееведению» для участников проекта проводит О.
В. Крупина, научный сотрудник Кировского Областного
Художественного музея
имени братьев В. М. и А. М. Васнецовых
сентябрь 2008 г.

Фото 10.

Участники проекта, учащиеся 7 класса за работой
декабрь 2008 г.

Фото 11.

Участники проекта проводят экскурсию для гимназистов
Октябрь 2008 г.

Фото 12.

Участники проекта проводят экскурсию для Н. Е. Сухининой,

известной журналистки и писательницы

октябрь 2008 г.

Список литературы:

1 Гомаюнов С. А. Проблемы методологии местной истории. – Киров: Вятский госпедуниверситет, 1996.

2 Казакова О. М. Экскурсия как способ познания мира (опыт школы «градоведения»).// Традиции православной педагогики в контексте истории: становление школы: Сборник докладов педагогической конференции. Под ред. свящ. С. Гомаюнова. – Киров, 2003. – С. 56-60.

3 Краткий исторический очерк Вятской Мариинской женской гимназии за первые 25 лет её существования с 1859 по 1884 год. – Вятка, 1885.

4 Краткий исторический очерк Вятской Мариинской женской гимназии за 50 лет её существования. – Вятка, 1910.

5 Прот. Сергей Гомаюнов. История школы и школа истории (к 150-летию Вятской Мариинской женской гимназии). – Вятка, 2009.

6 Священник Сергей Гомаюнов. О классическом и неклассическом типе гимназии.// Четвёртые Свято-Трифоновские образовательные чтения, посвящённые 2000-летию Рождества Христова. – Киров (Вятка) – 1999 г.

7 Священник Сергей Гомаюнов. Традиция как метод организации познавательной деятельности в православной школе.// Традиции

православной педагогики в контексте истории: становление школы:
Сборник докладов педагогической конференции. Под ред. свящ. С.
Гомаюнова. – Киров, 2003. – С. 40-49.

8Сулова Т. А. Подвижничество советского педагога.// Традиции
православной педагогики в контексте истории: становление
школы: Сборник докладов педагогической конференции. Под ред.
свящ. С. Гомаюнова. – Киров, 2003. – С. 37-39.