МОАУ «Вятская православная гимназия
во имя преподобного Трифона Вятского» города Кирова.

Пешкина Светлана Викторовна,
учитель истории и обществознания.

Разработка открытого урока по теме:
«Успенский Трифонов монастырь –
«духовная жемчужина» Вятской земли»
(курс «Церковно-историческое краеведение», 8 класс)
11 февраля 2011 года

Цели урока:
- *образовательные*: через организацию работы с источниками изучить историю создания «духовной жемчужины» Вятки – Успенского Трифонова монастыря; подготовить и провести «заочную» экскурсию по монастырю; способствовать формированию исторического сознания учащихся;
- *воспитательные*: через знакомство с историей памятника культуры нашего города формировать устойчивую систему духовно-нравственных ценностей; способствовать проживанию учеников в исторической традиции;
- *развивающие*: формировать умения работы с текстом исторического источника: умение ориентироваться в полученном объёме информации, осмысливать её, свободно с ней обращаться, выбирать главное; развивать коммуникативные умения и навыки: умение передать знания, поделиться информацией, донести её до других, овладевать навыками культуры общения.

Оборудование: мультимедийная установка, компьютер, электронная презентация, рабочие листы с заданиями для каждого ученика, карточки с текстами исторических источников для каждой группы,

Тип урока: урок изучения нового материала
Вид урока: урок – работа по группам с текстами источников.

Ход урока:

I. Организационный момент.
Расставить парты для работы по группам. Проверить готовность к уроку.
На доске написать план изучения темы: 1. Основание обители в XVI в. 2. Успенский собор Трифонова монастыря. 3. Благовещенская церковь. Храм Трех Святителей. Никольский надвратный храм. 4. История обители в XX в. 5. Значение монастыря.
На партах разложить названия тем, над которыми группы будут работать, приготовить карточки для распределения по группам.

II. Актуализация ЗУН. **Формирование ЗУН.**
На одном из последних уроков, мы с вами говорили о земных подвигах преподобного Трифона Вятского. И одним из значений его деятельности называли

основание на Вятке первого монастыря. Успенский Трифонов монастырь до сих пор является не только украшением нашего города, но и оплотом православной веры на Вятской земле, её твердыней.

- А задумывались ли вы, сколько лет этому монастырю? (*около 430 лет*)

Монастырь имеет многовековую историю, с которой мы с вами сегодня познакомимся.

Лучший способ знакомиться с историей храмов, монастырей – это совершать экскурсии. Сегодня на уроке мы совершим с вами такую экскурсию, только она будет «заочной», но вы не просто будете слушать, а будете мне помогать, побываете в роли экскурсоводов, и сами будете рассказывать об истории Успенского Трифонова монастыря и его храмов.

На уроке мы тренируемся, а провести экскурсию непосредственно по территории монастыря – будет вашим домашним заданием.

Научные сотрудники любого музея, перед тем, как провести экскурсию для посетителей выставки тщательно готовятся, подбирают необходимую литературу, изучают её, знакомятся с источниками, отбирают главный материал, составляют и заучивают текст.

Мы с вами сейчас займемся такой предварительной подготовкой, будем изучать источники и выбирать самое главное. Узнаем историю основания обители, познакомимся с историей храмов, расположенных на территории монастыря, выясним, какова была судьба монастыря в XX веке, и какое значение он имел для Вятской земли.

Для этого разделимся на группы.

(*Каждый учащийся вытягивает карточку с каким-либо выражением и определяет, к какой теме это выражение относится. Рассаживаются за те столы, где помещено название той или иной темы*)

Например:

1 группа – группа слов и выражений по теме «Появление первых православных поселений на Вятской земле»: новгородцы, Болванский городок, город Кокшаров, XII в. (1181 год.), «ослепли душой», «Повесть о стране Вятской».

2 группа – тема «Великорецкий крестный ход»: 1383 год, р. Великая, образ Святителя Николая, день празднования явления Великорецкой иконы Святителя Николая – 6 июня.

3 группа – тема «Преподобный Трифон Вятский и святой блаженный Прокопий»: с. Малонемнюжское, Архангельской губернии; река Чусовая, храм Иоанна Предтечи в Вятке, подвиг юродства, первый вятский святой, день памяти – 21 октября.

4 группа – тема «Праздник Вятская Свистунья»: «местная Пасха», четвертая суббота после Пасхи, панихида, глиняные свистульки,

5 группа – тема «Битва в Раздерихинском овраге»: 1418 или 1421 год, «Что вы за люди?», устюжане, «Своя своих не познаша и побиша», Раздерихинский овраг, часовня Михаила Архангела.

Рассаживаются по группам.

Каждая группа получает задание на карточках

(1 группа получает задание «Основание обители в XVI в.»

2 группа – «Успенский собор Трифонова монастыря»

3 группа – «Благовещенская церковь. Храм Трех Святителей. Никольский надвратный храм»
4 группа – «История обители в XX в.»
5 группа – «Значение монастыря»)
и готовится к выступлению в течение 10 минут.

Работа по группам с текстами источников:
Задача каждой группы: найти ответы на вопросы и подготовить связный рассказ об истории монастыря, в рамках своей темы
1 группа:

Основание обители в XVI в.

«…18 января 1580 года преп. Трифон пришел в город Слободской, а потом добрался и до г. Хлынова. Увидев город, стоящий на высоком холме, он стал «радостен телом и светел душою» и возблагодарил Господа. … Убедившись, что вятчане действительно хотят иметь монастырь, преп. Трифон стал выбирать место для будущей обители. Ему полюбилось кладбище за рекою Засорою, где стояли две ветхие церкви: в честь Успения Божией Матери и во имя свт. Афанасия и Кирилла Александрийских. Сотворив молитву, он пророчески сказал: «Здесь покой мой в век века. Здесь поселюсь, как Господь повелел мне».

Для строительства монастыря сначала требовалось согласие земского собрания. Получив его и заручившись поддержкой всех вятских городов с уездами, преп. Трифон повез челобитную в Москву. Там он был рукоположен в иеромонаха и от митрополита Антония получил чин строителя монастыря на Вятке. Вернулся он в Хлынов, привезя с собой строительную грамоту и многие дары: иконы, книги, колокола. …Но недолгой была радость Трифона. Очень скоро замедлился сбор средств на строительство монастыря. Быстро загоревшись, быстро и охладели хлыновцы к этому делу. Сказалось страшное духовное наследство, которое они носили в себе, и о котором позже сложилась поговорка – «вятские слепороды»…

Хлыновцам нужно было вразумление свыше и по молитвам преподобного Трифона они его получили. В ночь на 8 сентября 1581 г. некоему крестьянину Никите Кучкову было явлено во сне: Никита видит себя в городе Хлынове и встречает пресветлую женщину, похожую на Пречистую Богородицу, написанную на иконе. И та пресветлая женщина обратилась ко всему народу: «Вы обещали во имя мое строить монастырь. Почему же ныне монастыря не сооружаете? Ведь уже и строитель вам Богом послан, и с плачем молится ко Господу всегда, а вы его презираете и монастыря не сооружаете. И если вы сейчас же не сотворите повеленное мною, то наведете на себя гнев небес от Содетеля всея твари или огнем, или камнями горящими поражены будете, или иную какую казнь по праведному суду Божию на себя обратите». …

Никита, восстав ото сна со страхом и трепетом, поспешил в Хлынов и рассказал всем о видении. Народ со священниками и образом Николая Чудотворца пошел к келлии Трифона. Был отслужен молебен, и началась работа…. Строительный материал был обретен чудом. За некоторое время до описываемых событий в Слободском была сделана попытка построить монастырь, но строитель умер, и дело остановилось. И вот, по молитве преподобного Трифона, вложил Бог в сердца

человеческие оказать помощь. Они отдали недостроенный храм…, разобрали его. Бревна собрали в плот и сплавили в Хлынов..»

(Свящ. Сергий Гомаюнов, Артемий Маркелов.
Живые иконы. Святые и праведники Вятской земли. –
Киров, 1999.-С. 19-24.)

«…Трифон выбирает место для строительства монастыря на старом кладбище… в удалении от кремля. Начало было весьма скромным. Иван Грозный по челобитной пяти вятских городов пожаловал новостроящемуся монастырю в 1580 году три пустоши и две ветхие деревянные кладбищенские церкви – Успенскую и теплую Кирилла и Афанасия Александрийских. Затем здесь строятся две кельи, а в 1581 году … первая новая с трапезной Благовещенская церковь, срубы которой были доставлены водой из Слободского…

…Через 20 лет после начала строительства, к 1600 году, на месте старого городского хлыновского кладбища возник целый деревянный монастырский городок за высокой, с двумя «Святыми Воротами» оградой, с разнообразными по формам шатровыми и клинчатыми крышами храмами, колокольней, часовней над колодцем, тринадцатью кельями монахов и одной – настоятеля, а также хозяйственными постройками…».

(Милов А. Д. Строитель Трифон //
Вятский край.- 1993 г. - 5 августа. - № 144.- С. 5)

Вопросы:

1) Когда и где был основан в Хлынове Успенский Трифонов монастырь?
2) Какие трудности и как пришлось преодолевать преподобному Трифону при основании обители?
3) Какой храм был построен в монастыре в 1581 году?
4) Какие постройки входили в монастырский ансамбль в конце XVI в.?

2 группа:

Успенский собор Трифонова монастыря

«… Трифон обладал непреклонным и твердым характером, считал себя призванным осуществить большие строительные дела в Старом Хлынове… За время своих путешествий по Русскому Северу и Москве Трифон видел много замечательных памятников деревянной и каменной архитектуры. Собор Василия Блаженного в Москве он увидел в первый раз в 1580 году…

Образ этого архитектурного чуда покорил Трифона…

У Трифона появилась захватившая его на всю жизнь идея: он должен создать в Хлыновском монастыре архитектурную реплику, какой-то вариант Московского собора Василия Блаженного, не копию, которую из дерева сделать невозможно, а отдельное подобие…

Далее следует большой перерыв в строительных делах, денег нет, а хлыновцы на пожертвования скуповаты, но идея о необходимости постройки большого

«пречудного» собора получает неожиданную реальную перспективу для осуществления.

У городового приказчика (воеводы) Василия Овцына, хорошо относящегося к Трифону и желающего ему помочь в строительстве собора, возникает счастливая мысль об устройстве … пасхальных обедов с приглашением всего взрослого населения Хлынова, чтобы производить на них сбор пожертвований. Успех этого мероприятия превзошел все ожидания, собрано было более 600 рублей, огромная по тем временам сумма… Это дало преподобному Трифону приступить … к началу работ…

В 1599 году, когда продолжается строительство Успенского собора, Трифон едет в Москву за сбором пожертвований …

Сбор пожертвований в Москве проходил успешно, среди даров царя был даже колокол. Жертвовали вельможи, купцы, духовенство,… простые москвичи…. На 12 подводах из Москвы в Хлынов вывез в 1599 году строитель собранные пожертвования: иконы, церковную утварь, книги…. Все это было торжественно встречено в монастыре и поставлено на подобающее место в Успенском храме главного собора, который освящен был в день Троицы в этом же году. Строительство пределов было ещё не закончено…».

(Милов А. Д. Строитель Трифон //
Вятский край.- 1993 г. - 5 августа. - № 144.- С. 5)

«…Исследователи отмечают, что храм Успения был уникален по своей архитектуре. Он отдаленно напоминал московский собор Василия Блаженного. На «едином основании» вокруг главного алтаря в честь Успения Божией Матери было построено ещё 6 приделов в виде «ожерелья», окружавших центральный храм собора – Успенский. Сам монастырь строился преподобным как некий «град Богородицы», где храмы были посвящены событиям из жизни Богоматери (храмы Благовещения, Рождества, Успения). В обители, по данным «Дозорной книги Федора Рязанцева», находилось множество икон Пресвятой Богородицы… Воистину всей душой любил и глубоко почитал преподобный Пресвятую Матерь Господа. Он называл свой монастырь «Домом Пречистой Богородицы»…»

(Преподобный Трифон – «земной Ангел, небесный человек»:
Житие преподобного Трифона Вятского чудотворца /
Сост. монахиня Георгия (Братчикова). –
Верхне-Чусовская Казанская Трифонова женская пустынь,
2009. – С. 50-51.)

«…Первые храмы на территории будущего монастыря были деревянными, они могли пострадать от пожаров, поэтому, когда у монастыря появились денежные средства, поступающие от крепостных жителей монастырских вотчин, решено было построить из камня главную соборную церковь Успения Богородицы (1684-1689 гг.).

За пять лет усердного труда мастера-каменщики построили величественный храм, над кубическим основанием которого торжественно вознесено к небесам мощное, дружное пятиглавие…

Интерьер собора украшен росписями, иконами и прекрасным резным пятиярусным иконостасом. Праздничные росписи, выполненные в конце XIX века,

сплошным ковром покрывают стены, столбы и своды: внушительная фигура Христа Вседержителя в центральном куполе; величавые образы четырех евангелистов… на сводах боковых глав; на стенах в два яруса размещены сцены деяний Трифона Вятского…».

(Сметанина Н. Д.
История вятского искусства XVII – XX веков
в рассказах и лекциях для учащихся. –
Киров, 2008. – С. 11-13.)

«…Инициатором каменного монастырского строительства стал назначенный в 1674 году на Вятскую кафедру архиепископ Иона … Древние летописцы свидетельствуют, что собор возводился под руководством московских зодчих. По мысли архиепископа Ионы требовалось соорудить обширное и величественное здание в соответствии со значением монастыря. В течение 5 лет шло строительство Успенского собора, и в 1689 году торжественное, полное величавого спокойствия здание украсило Трифонов монастырь…. Назначение храма – быть главным монастырским зданием …

… У северной стены собора над могилой преподобного Трифона расположено богатое надгробие – рака. Мощи святого в 1690 году торжественно перенесли в храм из часовни …и захоронили около левого придела…»

(Берова И. В. Ансамбль Вятского Успенского Трифонова монастыря.
История, архитектура, живопись в свете последних исследований. –
Киров, 1989. – С. 15-27).

«…И если внешний облик Успенского собора отличается простотой и скромностью архитектурного убранства, то интерьеры здания поражают пышностью оформления. Праздничные росписи сплошным ковром покрывают стены, столбы и своды….». В конце XIX века … был приглашен признанный художник и реставратор из Палеха Лев Иванович Парилов. «…Мастер покрывает интерьеры собора росписями, посвящая их деяниям преподобного Трифона Вятского…

Главным же украшением собора служит резной пятиярусный иконостас, выполненный местными мастерами ещё в XVII веке…. По своим художественным качествам иконостас Успенского собора представляет образец искусства древних резчиков…»

(Берова И. В. Прогулки по старой Вятке. –
Киров, 1995.- С. 15-17.)

Вопросы:

1) Почему появилась необходимость в строительстве нового деревянного главного собора монастыря?
2) Какой храм для преподобного Трифона служил образцом при строительстве Успенского собора?
3) На какие средства строился храм Успения Пресвятой Богородицы? Когда он был освящен?
4) В чем состояли архитектурные особенности деревянного Успенского храма?
5) Когда и почему был отстроен каменный Успенский собор?
6) Опишите внешнее и внутреннее убранство храма.

3 группа:

Благовещенская церковь, Трехсвятительская церковь, Никольский надвратный храм

«…Справа, чуть в глубине, отделяя парадную часть комплекса от хозяйственной, построена Благовещенская церковь (1728 г.).

Массивное кубообразное здание… с четырехскатным куполом… Крест над куполом удерживает декоративный «фонарик»… Не полукруглая, а пятигранная алтарная апсида с восточной стороны…».

(Сметанина Н. Д.
История вятского искусства XVII – XX веков
в рассказах и лекциях для учащихся. –
Киров, 2008. – С. 14.)

«…Благовещенский храм, вынесенный на второй план по отношению к парадной площади, отделял официальную часть ансамбля от внутренней монастырской территории, занятой кладбищем и хозяйственными постройками…»

(Берова И. В. Прогулки по старой Вятке. –
Киров, 1995.- С. 14.)

Вопросы:

1) Где находится Благовещенская церковь?
2) Когда она была построена в камне?
3) Каковы её архитектурные особенности?

«В стороне от соборной площади монастыря, в глубине территории, белеет ещё один удивительный храм…. Церковь называется Трехсвятительской и построена в 1717 году во имя святых Александрийских чудотворцев Афанасия и Кирилла как больничная для престарелых и больных монахов. После пожара 1752 года восстановлена и освящена в 1777 году в честь московских святителей Петра, Алексея и Ионы…

Декоративные формы резного карниза, тройные полуколонки на углах и особенно затейливые наличники окон не могут не удивлять своей изысканностью…

Стены этого храма, украшенные резными окнами, - настоящий праздник для глаз прихожан и посетителей. Церковь поистине является жемчужиной всего архитектурного комплекса Трифонова монастыря…»

(Сметанина Н. Д.
История вятского искусства XVII – XX веков
в рассказах и лекциях для учащихся. –
Киров, 2008. – С. 14-15.)

«…С небольшой, исключительно пышной по своему архитектурному наряду Трехсвятительской церковью, белевшей среди таинственно шумевших кладбищенских деревьев, связана история первого в крае учебного заведения – славяно-латинской школы. В 1734 году Лаврентий (Горка) открывает при архиерейском доме школу, а с 1744 года она занимает больничные кельи в Трифоновом монастыре, где размещалась до конца XVIII столетия. Из стен школы вышли многие ставшие впоследствии широко известными уроженцы Вятки. Здесь учился К. И. Щепин – в будущем доктор

медицинских наук, Ф. С. Ефремов – путешественник… Школу окончили поэт и переводчик Е. И. Костров, … первый историк Вятского края А. Вештомов…»

(Берова И. В. Прогулки по старой Вятке. – Киров, 1995.- С. 15.)

Вопросы:

1) Где находится и когда была построена в камне Трехсвятительская церковь?
2) Чем она отличается от других архитектурных построек монастыря?
3) Каково её значение?

«…Надвратные деревянные монастырские церкви, построенные Трифоном в Хлынове и Слободском имели не оборонительное, а украшающее значение. Их башни декоративно «венчали» святые ворота для приходящих…. Недаром Трифон посвятил свои надвратные деревянные церкви небесным воителям: в Хлынове – Николе Можайскому, святому с мечом в одной руке и храмом – в другой, а в Слободском – Архистратигу Михаилу, предводителю небесного воинства. Это они символически должны были охранять монастырь от врагов…».

(Милов А. Д. Строитель Трифон // Вятский край. - 1993 г. - 10 августа. - № 147.- С. 5)

«…Особое значение для зрительского восприятия монастырского архитектурного комплекса имеет Никольская надвратная церковь, построенная в 1695 году. Надвратная – значит над воротами расположенная. Две входные арки … нижнего яруса называются Святые врата и проезжие врата. На фоне строгих стен нарядно оформлены Святые врата: на две полуколонны опирается арка, здесь же размещена икона Божией Матери….

Второй ярус церкви … украшают … строенные окна в два уровня света, оформленные нарядными наличниками. Над окнами по верху стен идет резной карниз, а ещё выше расположены полукружья-закомары на каждой стене… Венчает храм маленькая луковичная главка… Как и положено, церковь с восточной стороны имеет полукруглую алтарную апсиду…».

(Сметанина Н. Д. История вятского искусства XVII – XX веков в рассказах и лекциях для учащихся. – Киров, 2008. – С. 13).

«…Вплоть до XX века интерьеры храма не были убраны живописью. Росписи появились в 1910 году, когда храм капитально реставрировался…». Трудились над росписями Никольского храма московский художник Сафонов, живописец Тронин и другие.

(Берова И. В. Ансамбль Вятского Успенского Трифонова монастыря. История, архитектура, живопись в свете последних исследований. – Киров, 1989. – С. 15-27).

Закомара – (от др. русского *комара* — свод) — в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены (прясла), воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний свод.

Апсида - (от др.-греч. ἁψίς, род. падеж ἁψῖδος — свод), абси́да (лат. *absis*) — выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Расположен с восточной стороны храма.

Вопросы:

1) Где расположен Никольский храм? Почему его называли надвратным?
2) Когда она была отстроена?
3) Какое внутреннее и внешнее убранство имел Никольский храм?

4 группа:

История обители в XX веке

Более чем 300-летняя история монастыря была прервана революцией 1917 г. 8 (21) сентября 1918 г. по распоряжению советской власти Успенский мужской Трифонов монастырь был ликвидирован…. иноки монастыря были высланы в Пермскую губернию. … в декабре 1918 г. была организована монашеская община, в ведение которой перешло имущество монастыря.

В 1929 г. Успенский собор был окончательно отобран у верующих. Монастырские колокола были отданы на переплавку. … Как «лом драгметаллов» была сдана государству серебряная рака. В церквях были уничтожены иконостасы (сохранился только в Успенском соборе). Та же участь постигла деревянную часовню над источником. Было осквернено и уничтожено монастырское кладбище. В 1935 г. была разобрана колокольня Трифонова монастыря и часть монастырской ограды. …

В храмах и монастырских постройках разместились архивохранилище, прачечная, столовая, хлебопекарня, обувная мастерская, различные учебные заведения, общежитие, коммунальные квартиры. В послевоенные годы здесь, кроме того, находились проектная контора, планетарий, курсы повышения квалификации работников культуры, отдел краеведческого музея, реставрационные мастерские. Значительную часть территории монастыря занимали литейный и чугунный цеха Электромеханического завода….

… В советское время уникальный ансамбль погибал на глазах. Восстановительные работы в монастыре начались только в 1950-е гг. Однако вплоть до 1980-х гг. эта работа велась фрагментарно. Так, здание Успенского собора не отапливалось, стекла были выбиты, архивные дела и стены покрывались слоем влаги и плесени, а зимой – изморозью и льдом. Только в 1980-е г. силами Кировских реставрационных мастерских была отреставрирована Трехсвятительская церковь, восстановлена Юго-восточная башня, воссозданы южный участок ограды с воротами, Северо-западная башня, поварня.

…В августе 1991 г. Кировский облисполком принял историческое постановление о передаче всего ансамбля Успенского Трифонова монастыря Кировскому епархиальному управлению. Вскоре после этого был освящен Успенский собор, который стал кафедральным храмом епархии. А еще через месяц, 25 сентября 1991 г., Священный Синод благословил открытие Свято-Успенского Трифонова мужского монастыря в городе Кирове.

… После передачи монастырского ансамбля в ведение Вятской епархии были отреставрированы палаты настоятеля и братский корпус, восстановлена колокольня,

срублена надкладезная часовня. Сегодня завершилась реставрация Никольской церкви, на глазах преображается Успенский собор, благоустроена прилегающая к храму территория, начались работы в Благовещенской и Трехсвятительской церквях».

(Кустова Е. История Вятского
мужского Успенского Трифонова монастыря
// http://www.trifonovmonastyr.ru/monastir/)

Вопрос:
Какова судьба обители в советское время?

5 группа:

Значение монастыря

«В XVII веке значение первого монастыря Вятской земли начало возрастать. Монастырь быстро осваивал вновь приобретаемые земли. Для управления вотчинами посылались старцы, которые основывали новые поселения, привлекали в них крестьян из соседних земель. Помимо хозяйственного освоения края, монастырь вел миссионерскую и просветительскую деятельность… Обитель становиться культурным и книжным центром Вятской земли. Послушники и монахи обучались здесь чтению и письму. … В стенах монастыря велась работа по переписыванию книг и созданию оригинальных произведений….»

(Кустова Е. История Вятского мужского
Успенского Трифонова монастыря
// http://www.trifonovmonastyr.ru/monastir/)

«…Монастырь становился великой нравственной силой для населения не только в моменты соприкосновения мирян с монастырской братией, но и в домашней их обстановке, в период переживания ими воспринятых от монастыря впечатлений….

…Среди существовавшей тогда кругом духовной слепоты и невежества обитель преподобного Трифона была также рассадницею грамотности и книжного просвещения…

… Обширная Вятская земля заселена была крайне слабо. Громадные пространства по берегам больших рек Вятки, Чепцы, Камы были пустынны, и только случайные путники из Москвы в далекую Сибирь изредка навещали их. Вот такие-то «в пустее лежащие» места и были даны игумену Трифону в конце XVI столетия на прокормление братии. Чтобы получить с них что-нибудь, нужно было заселить их людьми. Поэтому на первых же порах своего существования монастырь вынужден был переселять крестьян из одной вотчины в другую…. Переселялись сюда также и вольные земледельцы, привлекаемые земельными льготами и естественными богатствами монастырских вотчин. Нередко поселялись сюда люди из боярских и царских вотчин, избегавшие законного преследования. Этим путем постепенно заселялись пустые монастырские земли.

Христианская вера, русская национальность, русский язык и русская культура проникали вглубь земли Вятской, в среду инородцев. Лесные и удаленные от Хлынова вотчины Трифонова монастыря становились опорными пунктами колонизации. Управление вотчинное служило для поселенца-хлебопашца и хозяйственным руководителем, и ссудной кассой, и приходской церковью, и, наконец, приютом под

старость. Вокруг монастырских поселений оседало бродячее население, монастырем оно сцеплялось, как сцепляется корнями деревьев зыбучая песчаная почва…»

Осокин И. М. Значение преподобного Трифона
в истории Вятского края //
Энциклопедия земли Вятской. История. Т. 4. –
1995. - С. 91-98.)

Вопрос:
Каково значение обители для истории Вятской земли?

После окончания работы в группах,
проводится «экскурсия»,
группы выступают со своими сообщениями,

заполняют рабочие листы.

Примерный текст экскурсии по Успенскому Трифонову монастырю:

Уважаемые гости! Мы находимся с вами в удивительном месте – в древнейшей обители Вятского края - Успенском Трифоновом монастыре.

Успенский мужской Трифонов монастырь был основан в конце XVI века преподобным Трифоном Вятским.

СЛАЙД 2

В **1580 году** преподобный Трифон прибыл в г. Хлынов, убедившись, что вятчане действительно хотят иметь монастырь, он стал выбирать место для будущей обители. Это оказалось кладбище за рекою Засорою, где стояли две ветхие церкви: в честь Успения Божией Матери и во имя свт. Афанасия и Кирилла Александрийских. Сотворив молитву, преподобный Трифон пророчески сказал: «Здесь покой мой в век века. Здесь поселюсь, как Господь повелел мне».

СЛАЙД 3

Получив согласие земского собрания, и заручившись поддержкой всех вятских городов с уездами, преп. Трифон повез челобитную о строительстве монастыря в Москву. Там он был рукоположен в иеромонаха и получил чин строителя монастыря на Вятке. По возвращении в Хлынов, привез преподобный Трифон с собой не только строительную грамоту, подписанную самим царем Иваном Грозным, но и многие дары: иконы, книги, колокола.

СЛАЙД 4

Много трудностей пришлось преодолеть преподобному Трифону при основании обители. Одна из них – это нехватка средств. Не захотели жертвовать на храм хлыновцы и помогать в обустройстве обители. Быстро загоревшись, быстро и охладели они к этому делу. Сказалось страшное духовное наследство, которое они носили в себе - «вятское слепородство». С этой трудностью преподобный Трифон справлялся с помощью молитвы и собственным примером праведной жизни.

СЛАЙД 5

Для исправления хлыновцам посылается вразумление свыше. В **1581 г**. некоему крестьянину Никите Кучкову явилась во сне Пресвятая Богородица, которая обратилась ко всему народу со словами, что если монастырь не будет построен, то Господь накажет вятских людей. Никита рассказал всем об увиденном. Народ со священниками и с образом Николая Чудотворца пошли к кельи преподобного Трифона, попросили у него прощения, отслужили молебен и начали работу по возведению монастыря.

Сложности были и с нехваткой строительного материала. Он был обретен чудом. За некоторое время до описываемых событий в Слободском была сделана попытка построить монастырь, но строитель умер, и дело остановилось. И вот, по молитве преподобного Трифона, решили слобожане помочь хлыновцам. Они разобрали недостроенный храм, и отдали его. Бревна собрали в плот и сплавили по реке в г. Хлынов.

Таким образом, помимо двух старых церквей, в **1581 году** в монастыре появляется ещё один храм – Благовещенский. А уже через 20 лет, к **1600 году**, в монастыре были отстроены колокольня, ограда, часовня над источником, тринадцать келий монахов и одна – настоятеля, а также хозяйственные постройки.

В конце XVI в. число братии монастыря увеличилось, старый Успенский храм стал «тесен и мал», поэтому преподобный Трифон решил построить новый большой собор в честь Успения Пресвятой Богородицы. Образцом для строительства стал собор Василия Блаженного в Москве на Красной площади. Причем, это должна была быть не копия, которую из дерева сделать невозможно, но нечто подобное.

И вновь возникает проблема с нехваткой средств. Городовой приказчик Василий Овцын решил помочь преподобному Трифону. Он устроил пасхальные обеды с приглашением всего взрослого населения Хлынова, чтобы производить на них сбор пожертвований. Успех этого мероприятия превзошел все ожидания, собрано было более 600 рублей (в XVII в. изба стоила 16 рублей, а шуба – 80 копеек). Это дало возможность преподобному Трифону приступить в конце 1590-х гг. к началу работ.

Жертвовали на монастырь и москвичи. **В конце XVI в**. преподобный Трифон осуществлял сбор средств в столице и привез их в Вятку на 12 подводах. Это позволило уже в **1599 году** освятить вновь отстроенный храм.

СЛАЙД 6

Деревянный храм Успения Пресвятой Богородицы имел свои архитектурные особенности: на «едином основании» вокруг главного алтаря в честь Успения Божией Матери было построено ещё 6 приделов в виде «ожерелья», окружавших центральный храм собора – Успенский.

СЛАЙД 7

До нас не дошло никаких изображений монастыря того времени, мы можем только представлять, как он выглядел. Но есть более позднее изображение - на иконе «Преподобный Трифон Вятский перед Богородицей», относящейся к концу XVII века, на которой мы видим, что в монастыре, уже вместо деревянных, появились каменные храмы. В XVII –XVIII вв. начинается новая эпоха в развитии монастыря, связанная с каменным строительством.

СЛАЙД 8

Инициатором каменного монастырского строительства стал назначенный в 1674 году на Вятскую кафедру архиепископ Иона. Строительство главного храма велось **с**

1684 по 1689 гг. Храм получился обширным и величественным. Назначение храма – быть главным монастырским зданием.

СЛАЙД 9

Если внешний облик собора относительно прост и скромен, то внутреннее убранство поражает пышностью оформления. Праздничные росписи сплошным ковром покрывают стены, столбы и своды: внушительная фигура Христа Вседержителя в центральном куполе; величавые образы четырех евангелистов.

Самое раннее упоминание о росписях храма относится к **1752 году**. В **конце XIX века** над росписями храма работал приглашенный художник и реставратор из Палеха Лев Иванович Парилов. Мастер покрывал интерьеры собора росписями, посвящая их деяниям преподобного Трифона Вятского.

Главным же украшением собора служит резной пятиярусный иконостас, выполненный местными мастерами **ещё в XVII веке**.

СЛАЙД 10

У северной стены собора над могилой преподобного Трифона расположено богатое надгробие – рака. Мощи святого в **1690 году** торжественно перенесли в храм из часовни.

Успенский собор на территории монастыря – самая монументальная и значимая постройка.

СЛАЙД 11

Справа от Успенского собора, чуть в глубине, отделяя парадную часть монастырского комплекса от хозяйственной, построена ***Благовещенская церковь*** **(1728 г.).**

«Массивное кубообразное здание… с четырехскатным куполом… Крест над куполом удерживает декоративный «фонарик»… Не полукруглая, а пятигранная алтарная апсида (алтарный выступ) с восточной стороны….»

СЛАЙД 12

В стороне от соборной площади монастыря, в глубине территории, **в 1717 году** был построен ещё один удивительный храм - церковь называлась ***Трехсвятительской*** Воздвигнута во имя святых Александрийских чудотворцев Афанасия и Кирилла как больничная для престарелых и больных монахов. После пожара восстановлена и освящена **в 1777 году** в честь московских святителей Петра, Алексея и Ионы. Храм отличается своим богатым убранством: резной карниз, декоративные наличники, резные окна. Церковь – жемчужина монастыря.

Значение этого храма велико: с ним связана история первого в крае учебного заведения – славяно-латинской школы, из стен которой вышли многие ставшие впоследствии широко известными уроженцы Вятки: К. И. Щепин – в будущем доктор медицинских наук, Ф. С. Ефремов – путешественник, поэт и переводчик Е. И. Костров, первый историк Вятского края А. Вештомов.

СЛАЙД 13

Особое значение для монастырского архитектурного комплекса имеет ***Никольская надвратная церковь***, построенная в **1695 году**. Надвратная – значит расположенная над воротами. Две входные арки нижнего яруса называются Святые врата и проезжие врата. Трифон посвятил надвратную деревянную церковь небесному воителю – Николе Можайскому. Это он символически должен был охранять монастырь от врагов.

Церковь украшают строенные окна, резной карниз, полукружья-закомары на каждой стене.

СЛАЙД 14

Вплоть до XX века интерьеры храма не были украшены живописью. Росписи появились в **1910 году**, когда храм капитально реставрировался. Трудились над росписями Никольского храма московский художник Сафонов, живописец Тронин.

Сейчас храм отреставрирован и открыт для богослужений. Появились настенные росписи.

СЛАЙД 15

Монастырскую территорию украшали не только храмы. К востоку от алтаря Успенского собора ещё в XVII веке была построена Надкладезная часовня. На соборной площади монастыря в XVIII в., возведены Братский корпус, Настоятельские палаты.

СЛАЙД 16

В центре площади поставлена восьмигранная колокольня с небольшой главкой (1714 г., сведения о мастерах, возводивших её, до нас не дошли). Она была разобрана в 1935 году и вновь восстановлена в 1998 г.

В конце XVIII века монастырь был обнесен добротно построенной каменной оградой с башнями, привлекательными своим строгим внушительным обликом.

СЛАЙД 17

Окончательно монастырский ансамбль сформировался в XIX в. Он сохранился до наших дней.

После революции **1917 года**, Успенский монастырь был ликвидирован. С **1918 года** здесь образовалась монашеская община, которая владела имуществом монастыря.

В 1929 году Успенский собор был окончательно отобран у верующих. Колокола отданы в переплавку, а рака и иконостасы других церквей, кроме Успенской были сданы государству как «драгметаллы».

СЛАЙД 18

В советский период монастырские здания использовались не по назначению: в них были архивохранилище, прачечная, столовая, хлебопекарня, обувная мастерская, различные учебные заведения, общежитие, коммунальные квартиры, их внешнее и внутреннее строение искажалось или разрушалось, а колокольня вообще была разобрана. В послевоенные годы здесь, кроме того, находились проектная контора, планетарий, курсы повышения квалификации работников культуры, отдел краеведческого музея, реставрационные мастерские. Значительную часть территории монастыря занимали литейный и чугунный цеха Электромеханического завода.

СЛАЙД 19, 20

Восстановительные работы в монастыре начались в **1960** году с реставрации храма Успения Богородицы. **В 1979 году** началась реставрация церкви Трех Святителей. С **1990 года** работы ведутся постоянно – архитектурный комплекс Вятского Успенского Трифонова монастыря возрождается. В августе **1991 г**. местные власти приняли постановление о передаче всего ансамбля Успенского Трифонова монастыря Кировскому епархиальному управлению.

Вскоре после этого был освящен Успенский собор, который стал кафедральным храмом епархии. К тому же, Священный Синод благословил открытие Свято-Успенского Трифонова мужского монастыря в городе Кирове. По молитвам преподобного Трифона, трудами Митрополита Вятского и Слободского Хрисанфа (ныне покойного) и всех верующих Вятской епархии монастырь возрождается и преображается.

СЛАЙД 21

Для нашего края монастырь имеет огромное значение:
- духовный центр Вятки;
- миссионерская деятельность;
- просветительская деятельность;
- обучение грамоте;
- подготовка священников;
- хозяйственное освоение края, колонизация, заселение пустующих земель;
- культурный и книжный центр (мастерские по переписке книг).

III. Закрепление ЗУН.

СЛАЙД 22

Составление синквейна:
1) Одно слово – это центральное понятие темы.
2) Три слова – прилагательные или существительные, характеризующие главные понятия темы.
3) Два слова – глаголы, объясняющие суть происходящих событий темы.
4) Фраза или предложение, выражающая отношение автора к теме.
5) Слово – синоним или фраза, обобщающие или расширяющие смысл темы, подводящие итог темы.

IV. Объяснение домашнего задания.

Провести экскурсию по Успенскому Трифонову монастырю для родителей, с написанием отзыва.

Список литературы:

1) Свящ. Сергий Гомаюнов, Артемий Маркелов. Живые иконы. Святые и праведники Вятской земли. – Киров, 1999.
2) Милов. А. Д. Строитель Трифон // Вятский край.- 1993 г. - №№ 144–147.
3) Преподобный Трифон – «земной Ангел, небесный человек»: Житие преподобного Трифона Вятского чудотворца / Сост. монахиня Георгия (Братчикова). – Верхне-Чусовская Казанская Трифонова женская пустынь, 2009.
4) Сметанина Н. Д. История вятского искусства XVII–XX веков в рассказах и лекциях для учащихся. – Киров, 2008.
5) Берова И. В. Ансамбль Вятского Успенского Трифонова монастыря. История, архитектура, живопись в свете последних исследований. – Киров, 1989.

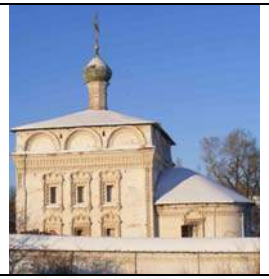
6) Берова И. В. Прогулки по старой Вятке. – Киров, 1995.
7) Кустова Е. История Вятского мужского Успенского Трифонова монастыря // http://www.trifonovmonastyr.ru/monastir/
8) Осокин И. М. Значение преподобного Трифона в истории Вятского края // Энциклопедия земли Вятской. История. Т. 4. – 1995. - С. 91-98.

Рабочий лист по теме:

«Успенский Трифонов монастырь –
«духовная жемчужина» Вятской земли»

Заполните таблицу:

Иллюстрация	Название архитектурной постройки	Дата основания, основные этапы истории, особенности внутреннего и внешнего убранства

Значение монастыря:

1. _____
2. _____
3. _____

_____

_____