

***Роль эмоционально – образного стимула в формировании чувства милосердия у детей через связь поколений.***

Попыванова Ирина Борисовна,  
педагог, высшая квалификационная категория,  
Балыбердина Ирина Викторовна,  
педагог, высшая квалификационная категория,  
Гордеева Ирина Петровна,  
педагог – организатор.

Статья « Роль эмоционально – образного стимула в формировании чувства милосердия у детей через связь поколений».

Попыванова Ирина Борисовна,  
педагог, высшая квалификационная категория,  
Балыбердина Ирина Викторовна,  
педагог, высшая квалификационная категория,  
Гордеева Ирина Петровна,  
педагог – организатор.

Экономическая и социальная нестабильность, сложившаяся на протяжении последних десятилетий, способствовала падению ценностей, повышению конфликтности, агрессивности в межличностных отношениях. В школах, на улице, домашней обстановке дети сталкиваются с невиданными проявлениями жестокости, распространяющейся от взрослых и сверстников. В результате нарушения человеческих ценностей обостряются социальные конфликты, проявляется бездуховность, жестокость, отсутствие доброты, человечности, чуткости в отношениях, порождается детская безнадзорность и беспризорность, дети вовлекаются в потребление спиртных напитков, проституцию и преступную деятельность. Одним из важнейших факторов, иницирующих подобное асоциальное поведение, является недостаточное развитие нравственных чувств, таких, как совесть, долг, ответственность, милосердие. Каким путем воспитать в детях эти чувства?

По словам одного из классиков отечественной психологии Л.С. Выготского «Ни одна моральная проповедь не воспитывает, как живое чувство, и в этом смысле аппарат эмоций является как бы специально приспособленным тонким орудием, через которое легче всего влиять на поведение. Эмоциональные реакции оказывают существеннейшее влияние на все решительно формы нашего поведения, на все моменты воспитательного характера». В педагогической теории и практике это положение выразилось в разработке концепции эмоционального стимулирования. По определению М.Г.Яновской, эмоциональные стимулы – «это педагогические средства, актуализирующие эмоциональную сферу личности; это внешние эмоционально-ценностные побудители, воздействующие, прежде всего, на чувства и

вызывающие у испытуемых адекватный эмоциональный отклик, нравственное сопереживание».

Чувства и эмоции являются стимулирующим и цементирующим началом, активно способствующим формированию и нравственного сознания, и положительных форм поведения. Благодаря эмоциональным стимулам происходит превращение внешних стимулов во внутренние. А внутренние стимулы способствуют развитию нравственных чувств: от переживания через сознание – к поступку.

Поэтому эмоциональное стимулирование наиболее эффективно может быть использовано в процессе развития нравственных чувств личности: совести, долга, милосердия, сострадания, отзывчивости и помочь в профилактике различных видов насилия в семье, среди детей и подростков.

Учащиеся МОУ ВПГ уже более пяти лет шефствуют над ветеранами КОГУ СО «Ленинский комплексный центр социального обслуживания населения». Два раза в год, в Рождественские и Пасхальные дни, мы устраиваем выступления перед пожилыми людьми. Ребята с удовольствием участвуют в концертах: читают стихи, исполняют песни, музыкальные и спортивные номера, ставят спектакли. Они долго репетируют, волнуются перед выходом на сцену, стараются выступить как настоящие артисты, чтобы понравиться и порадовать зрителей – старшее поколение. После таких выступлений за чашкой чая ветераны делятся своими переживаниями с маленькими артистами, а дети обмениваются своими впечатлениями с нами и друг с другом. Вот некоторые из них:

«Мы готовили концерт уже второй раз и опять очень волновались, понравится ли он ветеранам. Мы выступили хорошо, зрителям концерт понравился. Как ветераны к нам тепло относятся! Нам надо очень заботиться о наших ветеранах, милых и добрых, которые отвоевали нашу Родину от фашистов. Мы обязаны им всем : жизнью, воздухом, водой, природой, миром. Спасибо вам огромное!» - Путилова Лера, 4 класс.

«Что такое милосердие? Я думаю что милосердие это дружба, доброта к ближним, когда ты нуждаешься в чем-то, то тебе помогают. Я почувствовала его, когда мы ездили к ветеранам. Когда мы выступали, то для них и для нас было радостно, тепло и уютно. Был момент, когда мы пели песню «Катюша» и к нам вышел пожилой

мужчина и заиграл мелодию на баяне. И я поняла, что мы их развеселили, дали возможность вспомнить песни, которые напомнили им о прошедшей молодости» - Преснецова Дарья, 4 класс.

«Ветераны очень добрые, хорошие и интересные люди. Когда я выступала, то видела их улыбки. Мне кажется, что эти минуты были самые лучшие в моей жизни» - Клейман Настя, 4 класс.

«Когда мы выступали, было видно, как радуются ветераны и самому было приятно, что ты творишь добро. Я играл на фортепиано и волновался, вдруг ошибусь. Но мне так хотелось порадовать этих людей, что я поборол волнение и хорошо исполнил музыкальное произведение. После концерта мы каждому ветерану подарили по небольшому, но красивому весеннему букетику цветов и пили чай со сладостями. Было так вкусно, наверно потому, что все это было приготовлено и подано с любовью. И было сложно расставаться с милыми, добрыми ветеранами» - Окишев Иван, 4 класс.

В результате использования в процессе воспитания эмоционально-образного стимула через связь со старшим поколением у учащихся развиваются нравственные чувства личности: сочувствие, сострадательность, доброжелательность, отзывчивость, милосердие к объектам и явлениям окружающей действительности.

### Использованная литература

Право на детство: профилактика насилия в семье, среди детей и подростков. Учебно-методическое пособие. Отв. ред.: В.А.Сахаров, А.Г.Поляков. – Киров, 2009.

Теория и методика эмоционального стимулирования в нравственном воспитании подростков. М. Г.Яновская. –Киров, 1991.

Творческая игра как средство нравственного развития школьника. М.Г.Яновская. –М.: Просвещение, 1974.

Сценарий Пасхального праздника «Пасха 45-го – Победа!» (посвящается 65-летию  
Великой Победы)

Гордеева И.П., педагог-организатор.

- Христос Воскресе!

Сегодня мы празднуем Светлое Христово Воскресение, на дворе Светлая седмица и радуется сердце человеческое о Воскресшем Господе.

Вот она долгожданная победа над смертью! «Воскресе Христос и жизнь жительство» - по всей земле звучит в православных храмах Пасхальное слово Иоанна Златоуста.

Но была в истории нашей страны одна Пасха, когда победа жизни над смертью была так реальна, что ощутили её все и верующие и неверующие, Пасха, которую праздновал весь мир, это была Пасха 1945 года!

*(Хор исполняет)*

*Пасха 45 – Победа!*

*Ликовали Небо и земля,*

*Возвращались прадеды и деды*

*С той войны, закончилась она...*

*Как светились радостью их лица!*

*Победителями шли домой...*

*И летела Светлая седмица*

*Над освобождённой землёй.*

Каким долгим и тяжёлым для нашего народа был путь к этой Победе.

***(слайды «начало войны, бомбардировки»; фоном «Священная война»)»***

22 июня 1941 года в четыре часа утра фашистская Германия вероломно напала на нашу страну, в этот воскресный день Русская Православная Церковь праздновала День всех святых в Земле Российской просиявших.

Это не простое стечение обстоятельств, в этом приоткрывается священный смысл войны. Тёмные силы зла восстали на Русь, чтобы стереть с лица земли русский народ - хранитель веры православной.

*И уходили Русские солдаты  
Святую Русь как прежде защищать  
И дома оставляли как когда-то  
Перед иконой плачущую мать.  
О, матери, вы беленьким платочком  
Седеющую голову покрыв,  
Молились Богу за сынов и дочек,  
За правнуков молились, за своих...  
И мы сейчас вам кланяемся низко,  
А в памятные дни «за упокой»  
Мы подаём молебные записки  
За тех солдат, что не пришли домой...*

С первых дней войны Русская Православная Церковь, как любящая мать встала на защиту своего народа, не оставила она без молитвенной помощи и пастырского окормления свою страждущую паству.

***(Слайд фото Митрополита Сергия Страгородского)***

Местоблюститель Патриаршего престола Митрополит Сергей Страгородский обратился с Посланием к пастырям и пасомым Русской православной церкви «не в первый раз приходится русскому народу выдерживать такое испытание. С Божией помощью и на сей раз развеет он в прах фашистскую вражескую силу... Господь дарует нам победу!»

***(Слайд- икона Серафима Вырицкого)***

Молитвами праведников держится земля, таким молитвенным щитом во время Великой Отечественной войны для земли Русской стал преподобный Серафим Вырицкий, семидесятилетний старец взял на себя особый подвиг, подражая своему

небесному покровителю преподобному Серафиму Саровскому, 1000 ночей молился он за победу Русского народа, стоя на камне в своём саду.

*(Слайд: фотографии «священство на войне»)*

Сегодня мало кто знает о священниках, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Никто точно не скажет, сколько их было, шедших в бой в солдатской шинели, с винтовкой в руках и молитвой на устах.

*(Слайды «Блокадный Ленинград», музыка)*

Во время блокады митрополит Алексей Симанский постоянно пребывал в осаждённом городе, совершал богослужения в кафедральном соборе. Не смотря на голод и бомбёжки, обессиленные люди, едва держась на ногах, ежедневно наполняли храм, где служил Архипастырь, и во множестве приобщались у него Святых Христовых Тайн.

При большом стечении народа в блокадном Ленинграде была отпразднована Пасха 1942 года, совпавшая с датой разгрома немецких рыцарей на Чудском озере.

*Здесь не было Пасхальных перезвонов*

*Молился, молча город на Неве,*

*Был полон храм голодных, измождённых,*

*Но верящих в спасение людей.*

*Тихонечко передавали свечи*

*-Спасителю...*

*- Царице Пресвятой...*

*Молились все за тех, кто был далече,*

*За тех, кто завтра шёл на смертный бой.*

*Просили о Победе долгожданной*

*И служба шла до самого утра.*

*Торжественно звучал Канон Пасхальный*

*В блокадном городе Апостола Петра.*

*(Слайды «фотографии боя», «монахи Псково-Печерской лавры участники войны»)*

«Выживу, вернусь, стану священником, буду служить Богу и людям...» - сколько раз звучали эти слова на поле боя или в военном госпитале одному Богу известно. Многие из солдат и офицеров, прошедших Великую Отечественную войну, после возвращения с фронта стали пастырями и архипастырями Русской православной церкви.

*Слайды «Женщины на фронте» (может быть звучит песня Б. Окуджавы куплет «...до свидания девочки, девочки постарайтесь вернуться назад...»)*

- Меняет ли война душу женщины? – спросили как-то у монахини Пюхтицкого монастыря матушки Адрианы Малышевой, бывшей на войне разведчицей. - К худшему не меняет – тихо ответила она...

*И нам с тобой сегодня не представить,  
И нам с тобой сегодня не понять,  
Как девочки, всё прошлое оставив,  
Ушли на фронт Отчизну защищать.*

*Большими ножницами обстригали косы,  
С короткой стрижкой шли в военкомат.  
Один ответ на разные вопросы:  
«Хочу на фронт Отчизну защищать!»*

*И умирая там, на поле боя,  
Прикрыв собою раненых солдат,  
Девчоночки – великие герои,  
Хотели вы Отчизну защищать.*

*Надежды, Веры, Зои и Катюши...  
Все имена их знает только Бог,  
За наши жизни положили души,  
Перешагнувши Вечности порог...*



Невозможно измерить подвиг людей, отдавших жизнь за свободу своей Родины.

***слайды «Тыл»***

Вся страна воевала с врагом, в тылу шла своя война, война с усталостью, с голодом, с непосильным трудом. Наши сверстники заменили своих отцов у станков, женщины трудились у доменных печей, варили сталь для фронта, старики пахали землю, чтобы выращивать хлеб. А младшие школьники брали шефство над госпиталями, читали книги раненым бойцам, выступали с концертами.

***( танцы)***

Конспект урока по музыке в 2 классе  
по теме « Святые земли русской. Александр Невский».

Ирина Викторовна Балыбердина  
учитель музыки

Тип урока – урок изучения и первичного закрепления новых знаний

Цели урока:

1. образовательные:

- а) проверить, как учащиеся запомнили основные виды колокольного звона,
- б) познакомить с жизнью и подвигами святого князя Александра Невского,
- в) показать, как образ святого князя отразился в изобразительном искусстве, музыке и кино,
- г) познакомить детей с именами мастеров русской культуры Павла Корина, Сергея Прокофьева, Сергея Эзенштейна.

2. воспитательные:

- а) воспитывать уважение к защитникам Отечества и памяти об их подвигах,
- б) прививать навык вдумчивого слушания музыки,
- в) воспитывать уважение к национальной музыкальной культуре.

3. развивающие:

- а) развивать слушательскую и исполнительскую музыкальную культуру учащихся через приобщение к лучшим образцам отечественного искусства,
- б) развивать познавательный интерес учащихся,
- в) продолжать развитие вокально-хоровых навыков и работу над ансамблем.

Подготовка к уроку:

1. Оформить стенд «Народная хоровая музыка» с рисунками учащихся по теме предыдущего урока.
2. Подготовить классную доску:

- вверху центральной части написать дату – «22 октября», ниже – оставить место для темы, а также для ключевых слов, описывающих характер музыки (мужественная, открытая, решительная, четкая, торжественная, собранная, степенная, неторопливая) , слева - оставить место для портрета Александра Невского, работы Павла Корина, карточек со словами кантата, Сергей Прокофьев, Павел Корин, Сергей Эйзенштейн.

- в левой части –карта Ледового побоища,

- мел, указку, магниты.

3. Подготовить музыкальный материал:

- CD с записями кантаты «Александр Невский»

- CD с записями колокольных звонов,

- Видеокассету с фрагментом фильма «Александр Невский».

4. Подготовить аппаратуру: телевизор, DVD-проигрыватель, магнитофон, видео.

5. Подготовить иллюстрации: карточки ключевых слов, описывающих характер музыки (мужественная, открытая, решительная, четкая, торжественная, собранная, степенная, неторопливая), слева портрет Александра Невского, работы Павла Корина, карточки со словами кантата, Сергей Прокофьев, Павел Корин, Сергей Эйзенштейн, датой «1242 год».

6. Подготовить классный журнал со списком учащихся.

Организационное начало учебного занятия:

Перед учителем – открытый классный журнал. Дети – в коридоре.

Звучит звонок. Дети входят в класс. Встают на свои места. Выкладывают на столы тетради, дневники, ручки.

**Учитель:** «Здравствуйте, ребята! Садитесь!» - *дети садятся за парты.*

**Учитель:** «Дежурный, пожалуйста, сообщите, кто отсутствует на уроке?» - *дежурный называет имена отсутствующих, учитель отмечает их в классном журнале.*

\*\*\*

Проверка домашнего задания:

**Учитель:** «Мы продолжаем путешествие в удивительный мир музыки. Как вы знаете, в минувшее воскресенье наша Вятская епархия отметила свое 350-летие. Многие из вас в этот праздничный день вместе с родителями посетили наши храмы. В качестве домашнего задания я просила вас обратить внимание на колокольный звон. Слышали ли вы колокола? – *дети отвечают: «Да, слышали».* Тогда другой, более сложный вопрос: «Обратили ли вы внимание, когда звучали колокола? – *дети отвечают: «Мы слышали колокольный звон, когда шли в храм на службу, когда в храм приезжали владыки, перед началом службы».* Здесь учитель включает диск с праздничным звоном и говорит: «Сейчас я включу запись одного из видов колокольного звона. Пожалуйста, скажите, как он называется и когда звучит?» - *дети отвечают: «Этот перезвон, он звучит при встрече в храме владыки, епископа, митрополита».* Молодцы! Правильно!

\*\*\*

Актуализация темы урока:

**Учитель:** Вам будет интересно узнать, что таким колокольным звоном в древности встречали в городах героев, князей, воинов, вернувшихся с победой над врагом. Так весной 1242 года в городе Великом Новгороде люди встречали святого благоверного князя Александра Невского и его войско. Кто он такой? Какую победу он одержал? Что же такого он совершил для Руси? Чем дорога народу память об этом удивительном человеке?

## Усвоение новых знаний и способов деятельности

**Учитель:** Национальным героем, народным заступником, священной личностью нашей страны в памяти народной вот уже в течение почти восьми веков был и остается святой благоверный князь Александр Невский. Родился он в 1220 году в русском городе Переславле-Залесском. Как гласят рукописи, «рано научившись грамоте, он много читал по-древнерусски и по- гречески. Как и вы будете учиться в нашей гимназии греческому и церковнославянскому языку. Много читал о полководцах, сражениях, планы которых чертил палочкой на снегу или на земле. Стрелками отмечал удары войск и прикидывал, как бы он сам действовал в бою. Пристрастие к военному делу не было прихотью. Оно передавалось от деда к отцу, от отца к сыну. Иначе бы Русь погибла.

Мы с вами тоже много трудимся, пишем в тетрадках, и наши руки тоже должны быть сильными. Пожалуйста, встаньте и повторяйте за мной (*учитель проводит физкультминутку «Стулчик ты из рук сложи, и детишкам покажи»*).

**Дети встают и вслед за учителем повторяют движения и слова.**

**Учитель:** Пожалуйста, садитесь. Когда князь Александр вырос, пришло и его время защищать русскую землю от врагов (*далее учитель подходит к карте Ледового побоища и продолжает рассказ*). В те годы самым большим и богатым городом Северной Руси был Великий Новгород (*показывает на карте*). Многие иноземцы хотели им овладеть – и хитрые шведы, и хорошо вооруженные немецкие рыцари. Но всех их разбило русское войско, которым командовал князь Александр. Давайте посмотрим на его портрет, который написал художник Павел Корин (*учитель прикрепляет на доску карточку с именем «Павел Корин» и описывает картину*). На картине мы видим князя Александра. Художник изобразил его в полный рост, в военных доспехах, шлеме, княжеской красной накидке, с мечом в руках. За ним, на дальнем плане картины мы видим стены и храмы Великого Новгорода, а в правом углу – стяг с ликом Спасителя, под

которым наши воины шли в бой. Эта картина говорит нам о характере князя Александра. Что вы можете сказать о нем? Каким он был?

**Дети:** Сильным, серьезным, грозным, суровым, мужественным, непреклонным, героическим...

**Учитель:** Молодцы. А теперь обратите внимание на меч князя Александра. Он не размахивает им над головой, но держит в ножнах и лишь чуть-чуть приподнял, глядя в сторону врагов. Художник этим подчеркивает, что русский воин не нападает, ему не нужно чужой земли. Но он решительно, твердо защищает свое Отечество и, если потребуется, готов отдать за него свою жизнь. Крылатыми стали слова князя Александра: «Кто придет на Русь, будет на смерть бит». Эти слова звучат в художественном фильме Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Давайте посмотрим этот фрагмент и обратим внимание на музыку, которая звучит в этом фильме – «Какая она по характеру? Кто ее исполняет?» (*учитель помещает на доске карточку с именем режиссера и включает видеомаягнитофон и телевизор, фрагмент длится 2,5 минуты с 37.50 до 40.20, дети смотрят фрагмент, слушают музыку*).

\*\*\*

**Учитель:** Итак, я просила вас обратить внимание на музыку к фильму и ответить на вопросы: «Какая она по характеру?». На доске я разместила несколько карточек с ключевыми словами, описывающими характер музыки. Выберите те из них, которые подходят к этому фрагменту?» (*дети выбирают нужную карточку и передают ее учителю, учитель показывает карточку ученикам и помещает рядом с портретом князя Александра Невского: торжественная, мужественная, решительная, громкая, собранная*).

**Учитель:** Молодцы! Я думаю, что эта музыка созвучна характеру святого князя Александра Невского. Вы согласны со мной? А теперь скажите, кто исполнял эту музыку?

**Дети:** Мы слышали, как звучали колокола, как пел хор и солисты, как звучали музыкальные инструменты.

**Учитель:** Запомните, что музыкальное произведение, которое исполняет хор в сопровождении оркестра и солистов, называется кантатой (*прикрепляет на доску карточку со словом «кантата»*). В фильме, фрагмент которого вы только что видели, прозвучал хор из кантаты композитора Сергея Прокофьева «Александр Невский». Давайте послушаем его еще раз. Он называется: «Вставайте, люди русские!». Послушайте и скажите: «Благодаря каким музыкальным инструментам эта музыка звучит так призывно и торжественно?» (*учитель помещает на доску карточку с именем «Сергей Прокофьев», включает проигрыватель, дети слушают и отвечают: «Торжественный характер музыке придают колокола»*).

**Учитель делает вывод:** Итак, говоря о святом князе Александре Невском, мы с вами увидели, что его образ не забыт. Художник Павел Корин воплотил его в картине, режиссер Сергей Эйзенштейн – в художественном фильме, а композитор Сергей Прокофьев в музыкальном произведении – кантате.

\*\*\*

Этап первичной проверки понимания изученного

**Учитель:** Еще раз посмотрите на портрет князя Александра, вспомните фильм и музыку к нему. Скажите, почему, за что помнит его русский народ? Даже называет его святым князем? – *дети отвечают: «Он был защитником русской земли»*.

\*\*\*

**Учитель:** А сейчас, как будущие защитники родной земли, мы споем песню о России, поработаем над правильной интонацией – будем петь ее ласково, с любовью, нежно, неторопливо, как песню о маме – *дети поют песню «У моей России длинные косички» под аккомпанемент учителя на баяне*.

\*\*\*

Этап закрепления новых знаний и способов действия

**Учитель** (показывая на пустые квадратики, нарисованные на доске): Здесь я спрятала новое для вас слово, которое вы узнали сегодня на уроке. Угадайте его!

К	А	Н	Т	А	Т	А
---	---	---	---	---	---	---

Это кантата. Кто запомнил, что это такое? – *дети отвечают.*

\*\*\*

Этап информации о домашнем задании

**Учитель:** Пожалуйста, откройте ваши дневники и запишите вопрос для домашнего задания: «Какое слово спряталось в слове «КАНТАТА»? (ответ «кант» - песня). Вы также можете раскрасить рисунок из рабочей тетради, на котором изображена встреча святого князя Александра Невского в Новгороде после победы над немецкими рыцарями.

\*\*\*

Этап подведения итогов занятия

**Учитель:** Наш урок подошел к концу. Считаю, что он достиг поставленных целей. В течение урока я поставила отличные оценки \_\_\_\_\_ ,  
на оценку «хорошо» поработали \_\_\_\_\_ .