

Конспект урока по музыке в 4 классе
по теме «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».
Тема польского вторжения»

17 марта 2010 года

Тип урока – урок изучения и первичного закрепления новых знаний

Цели урока:

1. образовательные:

- а) раскрыть интерес русских композиторов к музыке других народов,
- б) познакомить детей с польскими танцами полонезом, краковяком, мазуркой,
- в) показать, с точки зрения средств музыкальной выразительности, как М.И.Глинка использовал характер танца для изображения польского нашествия на Россию.

2. воспитательные:

- а) воспитывать эмоциональную отзывчивость учащихся к народной музыке,
- б) прививать навык вдумчивого слушания музыки,
- в) обратить внимание учащихся на то, что гордость, высокомерие и алчность отдельных людей могут послужить причиной войны с другим народом.

3. развивающие:

- а) развивать слушательскую и исполнительскую музыкальную культуру учащихся,
- б) развивать познавательный интерес учащихся,
- в) развивать способность к нравственной оценке исторических событий.

Подготовка к уроку:

1. Подготовить классную доску:

- вверху центральной части написать дату – «17 марта», ниже – тему урока,
- в левой части доски – портрет М.И.Глинки, карта России в начале XVII века,
- мел, указку

2. Подготовить музыкальный материал:

- CD «М.И.Глинка»,
- кассеты с фонохрестоматией для 4 класса,
- DVD «The Best Of Bolshoi Ballet» с фрагментами танцев из оперы «Иван Сусанин»

3. Подготовить аппаратуру: телевизор, DVD-проигрыватель.

4. Подготовить классный журнал со списком учащихся.

Организационное начало учебного занятия:

Перед учителем – открытый классный журнал. Дети – в коридоре.

Звучит звонок. Дети входят в класс. Встают на свои места. Выкладывают на столы тетради, дневники, ручки.

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Садитесь!» - *дети садятся за парты.*

Учитель: «Дежурный, пожалуйста, сообщите, кто отсутствует на уроке?» - *дежурный называет имена отсутствующих, учитель отмечает их в классном журнале.*

Проверка домашнего задания:

Учитель: «На последних уроках мы много путешествовали. Вместе с композиторами мы побывали в Италии, Испании, Польше. Мы узнали, что музыкальная культура каждой страны имеет свои особенные черты – мелодии, ритмы, музыкальные характеры. Пенсии и танцы в разных странах тоже разные. Мы познакомились с некоторыми из них. Давайте проверим, насколько хорошо вы запомнили танцы Польши, о культуре которой сегодня мы будем говорить более подробно.

Перед каждым из вас на столе – карточка с заданием № 10 «Старинные танцы Европы». Возьмите ее и рассмотрите. Вы видите карту Европы, на которой разными цветами обозначены разные страны. Найдите Польшу. Каким цветом она выделена? – *дети отвечают: «зеленым».* – Пожалуйста, выберите из всех названий танцев на карточке только польские танцы. Затем возьмите карандаш и соедините линиями или стрелками названия польских танцев с Польшей. Кто будет готов – поднимите руку. - *дети выполняют задание, учитель ходит между рядами и контролирует их работу.*

Учитель: Давайте, посмотрим, что у вас получилось. Назовите польские танцы, а я напишу их названия на доске. – *Дети называют танцы, учитель пишет в правой части доски: «Полонез», «Краковяк», «Мазурка».*

Учитель: Пожалуйста, расскажите, что вы знаете об этих танцах – что означает их название? где они появились? кто их танцевал? кого изображали танцующие?

Дети отвечают с места:

- «Краковяк» возник в Краковском воеводстве. Первоначально его танцевали только мужчины, один из которых изображал рыцаря, а другой – его оруженосца. Затем стали краковяк стали танцевать в паре с дамой. Дама двигалась плавно и изящно, а кавалер – с резкими притопываниями. Краковяк имеет острый ритм, исполняется весело, темпераментно, с горделивой осанкой.

- «Полонез» по-французски означает «польский». Это – танец-шествие. Первоначально это был крестьянский, степенный танец-шествие, которое сопровождало возвращение крестьян с полевых работ. Позднее он стал

воинственным танцем, популярным в среде польской знати. В нем сочетаются танец и марш, что придает полонезу воинственный характер.

- «Мазурка» - быстрый, легкий, летящий танец, с частой сменой ритма. Свое название он получил по имени воеводства Мазовия, где впервые возник. Существует множество видов мазурки и в каждом из них – до 60 танцевальных фигур. Характерные фигуры мазурки – быстрый шаг, почти бег, и прыжки.

* * *

Актуализация темы урока:

Учитель: Молодцы! Каждый из этих танцев можно считать символом Польши. В XIX веке многие композиторы обращались к этим танцам, использовали их в своем творчестве. Например, Фредерик Шопен, Петр Ильич Чайковский, Михаил Иванович Глинка. Интерес русских композиторов к танцам и музыке Польши можно объяснить также тем, что в XIX веке Польша входила в состав Российской империи. Много поляков жило в России, в том числе в нашем городе, где поляки даже построили свой костел. И сами россияне бывали в Польше.

Михаил Иванович Глинка родился в селе Новоспасское Смоленской губернии, которое находилось всего в 100 километрах от польской границы. Он хорошо знал польскую культуру. Поэтому, работая над оперой «Иван Сусанин», он не раз обращался к польской музыке.

С оперой «Иван Сусанин» вы познакомились в начале 3-го класса. Сегодня мы вновь обратимся к ней и вместе постараемся ответить на вопрос: **«Почему для изображения темы польского вторжения в Россию М.И.Глинка выбрал именно танцы полонез, краковяк и мазурку?»** Пожалуйста, откройте тетради и запишите, число и тему нашего урока.

Усвоение новых знаний и способов деятельности

Учитель: Кто может нам напомнить, о каких событиях рассказывает опера «Иван Сусанин», и почему она также называется «Жизнь за царя»?

Дети: Опера рассказывает о подвиге костромского крестьянина Ивана Осиповича Сусанина, совершенном в начале 1613 года. В это время Россия была оккупирована польскими войсками, и один из военных отрядов отправился под Кострому, чтобы захватить в плен 16-летнего Михаила Романова, которого народ хотел избрать новым русским царем. Отряд поляков пришел в деревню Домнино, где Сусанин был старостой. Но Сусанин, которого поляки пытались сделать своим проводником, завел захватчиков в глухой лес и погубил их, погибнув при этом сам.

Учитель: Опера состоит из трех действий. Первое действие показывает село Домнино и его жителей. А во втором действии мы переносимся в замок польского короля Сигизмунда. Рыцари и шляхтичи (польская знать) кичатся

своей силой, мечтают о полном завоевании Руси и о богатой добыче. Характер этих людей М.И.Глинка показывает в танцах – полонезе и краковяке. Давайте посмотрим **фрагмент полонеза**. Наша с вами задача – понять, какой это характер?

Дети смотрят фрагмент выступления артистов Большого театра. Затем называют черты характера, которые учитель записывает в правой части доски: гордые, горделивые, воинственные, грозные, заносчивые, высокомерные и т.п.

Учитель: А сейчас я предлагаю вам послушать этот же **полонез в сопровождении хора**. Пожалуйста, откройте ваши учебники на страничке 94 и посмотрите партитуру полонеза. Мужской хор поет: «Лей вина! Пей до дна! Добычу нам дает война!». Им вторит женский хор: «Весь их край – земной рай. Владеть им пора нам. Меха их, шелка их носить только нам!». Подумайте над вопросом: «Какие особенности музыки подчеркивают хвастливую уверенность завоевателей Руси?».

Дети слушают и отвечают: Музыка звучит уверенными, громкими аккордами, ритм пунктирный, диапазон музыки широкий, размашистый.

Учитель: Во время бала гонец из России приносит весть о поражении польского войска от русского ополчения и о том, что русские собираются избрать нового царя – 16-летнего Михаила Романова, который пока до времени скрывается от врагов в глубине России, деревне Домнино. Тогда шляхтичи решают отправить в деревню Домнино отряд, который должен найти и убить наследника престола. Отряд приходит в Домнино во время свадьбы дочери Сусанина. Послушайте **фрагмент встречи Сусанина с поляками**, во время которого прозвучат слова поляков: «Эй, кто тут? Чей дом здесь? Здорово, хозяин! Где стан? Где войска? Где обоз их? Где Минин? Где он станом стоит?» Мой вопрос: «На фоне какой знакомой вам темы звучат эти слова и почему?»

Дети слушают и отвечают, что слова звучат на фоне полонеза, который уже звучал на балу в замке короля Сигизмунда.

Учитель: Почему для изображения темы польского вторжения М.И.Глинка выбрал полонез? Вспомните характер этого танца.

Дети: Потому что характер этого танца – гордый, своенравный, заносчивый, и он в наибольшей степени может изобразить картину польского вторжения.

Этап первичной проверки понимания изученного

Учитель: Давайте послушаем **мазурку** и подумаем, а она способна ли показать характер польского вторжения?

Дети слушают и отвечают, что и мазурка способна показать этот характер, так как она звучит громко, уверенно, воинственно, имеет быстрый ритм, «наскокивающий» характер.

