ПРОЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
музыки в 5 классе по теме «Хоровая музыка в храме»

Учебное заведение – Вятская православная гимназия во имя преп. Трифона Вятского. Предмет – музыка. Класс – 5. Учитель – Балыбердина Ирина Викторовна. Количество учащихся – 25, из них присутствует на уроке - ___ .

Тема урока: «Хоровая музыка в храме».

Анализ класса:

Для проведения открытого урока я выбрала 5 класс. В данном классе 25 учащихся, в том числе 11 мальчиков и 14 девочек. Дети все обучаемы. Класс гимназический. Высокая обучаемость у 7 учеников, это Бокова Анастасия, Булдакова Вероника, Егоров Илья, Тарасова Татьяна, Гаврилова Анна, Третьякова Екатерина, Поздеева Наталия. Низкая обучаемость у 3 учеников, это Зевахин Александр, Мартынов Кирилл, Шмырина Ксения. У остальных 15 учеников – средняя обучаемость.

Лидеры 1 уровня – учащиеся с высокой обучаемостью. Лидеры 2 уровня – Дуродеева Мария, Мелкишев Андрей, Огурцова Ксения, Стрелков Олег.

Референты (помощники лидеров) – Катаева Алина, Фалалеева Мария, Смирнова Мария, Носков Александр, Хлыбов Николай, Воробьев Федор, Татаринов Иван, Зевахин Александр.

Ярко выраженных аутсайдеров нет.

Общеклассная и индивидуальная педагогическая диагностика

В 5 классе примерно одинаковое соотношение мальчиков и девочек – 11 мальчиков и 14 девочек. Средний возраст учащихся – 11,5 лет. Основу класса составляют учащиеся со средней (60 %) и быстрой (32 %) скоростью реакции, что побуждает выбирать достаточно быстрый, но посильный для остальных темп урока. По темпераменту преобладают активные дети – сангвиники (60 %) и холерики (24 %), которые легко переключают внимание, хорошо воспринимают новый материал, но требуют руководства и контроля со стороны учителя. У большинства учащихся (68 %) – вторая основная группа здоровья, что также позволяет им активно работать на уроке. Также не следует забывать про флегматиков и меланхоликов, и детей с ослабленным здоровьем, которых хотя и меньшинство, но для которых важен

индивидуальный подход, им также можно предложить выполнение заданий в письменном виде.

Правополушарных учащихся – большинство (64 %). Они склонны к творчеству, артистичны, мыслят конкретно-образно. Для левополушарных (36 %) важна логика урока, возможность поэтапно осмысливать информацию, в том числе в письменном виде. Количество аудиалов (44 %) и визуалов (40 %) примерно одинаково, что заставляет чередовать на уроке методы аудиальные (рассказ учителя, эвристическая беседа, объяснение) и визуальные (показ иллюстраций, схем, карт, портретов).

Методы обучения:

Ведущим методом является метод музыкального обобщения, направленный на развитие осознанного отношения детей к искусству, на формирование художественного мышления, на усвоение ключевых знаний и формирование ведущих умений. Применительно к данному уроку можно последовательно выделить три шага: 1) активизация музыкального жизненного опыта для введения в тему хоровой храмовой музыки через исполнение учащимися гимна «Достойно есть»; 2) знакомство с новыми знаниями через рассказ учителя о раннем русском многоголосии и композиторской хоровой музыки; 3) закрепление знаний в разных видах учебной деятельности.

Также мной был использован метод перспективы и ретроспективы, который проявился в связи данной темы с темами начальной школы «О России петь, что стремиться в храм» (по программе Е.Д.Критской) и темами среднего звена «Духовная музыка» (по программе В.В.Алеева).

По источнику приобретения знаний можно выделить следующие методы:

- словесный (объяснение, разъяснение, беседа учителя с учащимися, рассказ ученика о композиторе),

- наглядный (иллюстрации и записи на доске, демонстрация музыкальных фрагментов),

- практический (слушание музыки, подготовка творческих заданий, записи в тетради).

По степени самостоятельности учащихся можно выделить методы :

- объяснительно-иллюстративный (например, на этапе усвоения новых знаний и способов деятельности),

- метод частично-поисковый (в виде подготовки учащимися доклада и рисунков по теме домашнего задания).

Главные виды деятельности учащихся: слушание, хоровое пение, выполнение проблемно-творческих заданий (рисунки, доклад, размышление над смыслом высказывания святителя Иоанна Златоуста о музыке).

Цель урока:

Создать условия для понимания учащимися особенностей и этапов развития русской храмовой хоровой музыки

Задачи урока:

1. образовательные:
а) проверить, как учащиеся поняли особенности народной хоровой музыки,
б) объяснить особенности русской храмовой хоровой музыки,
в) показать развитие русской храмовой хоровой музыки от византийского одноголосия до композиторской хоровой музыки,
г) познакомить детей с биографией русского композитора П.Г.Чеснокова.

2. воспитательные:
а) воспитывать эмоциональную отзывчивость учащихся к таким музыкальным явлениям, как народная и храмовая хоровая музыка,
б) прививать навык вдумчивого слушания музыки,
в) воспитывать уважение к национальной музыкальной культуре.

3. развивающие:
а) развивать слушательскую и исполнительскую музыкальную культуру учащихся через приобщение к лучшим образцам хоровой музыки,
б) развивать познавательный интерес учащихся,
в) продолжать развитие вокально-хоровых навыков и работу над ансамблем.

Актуализация урока:

По программе В.В.Алеева и Т.И.Науменко для данного урока отведено место в теме «Хоровая музыка». Это второй урок по данной теме, предыдущий был посвящен «Русской народной хоровой музыке». Следующая тема – «Опера как самый значительный жанр вокальной музыки». Как известно, опера является синтетическим видом искусства, в котором хоровая музыка занимает одно из ведущих мест. В контексте этого данный урок занимает важное место в учебной программе.

Программой на ознакомление учащихся с хоровой музыкой отведено два учебных часа. При этом программа рекомендует посвятить один час народной и храмовой хоровой музыке, а второй час вопросу «Что может изображать хоровая музыка?». Как известно, воспитанники Вятской

православной гимназии часто встречаются с хоровым пением при посещении храмов. Учитывая эту специфику, я решила посвятить храмовой и народной хоровой музыке отдельные уроки. При этом тема изобразительности хоровой музыки получила развитие в каждом из них. Вообще в музыкальной культуре России храмовая хоровая музыка занимает особенное, очень важное место. Поэтому представляется важным показать храмовую хоровую музыку не как застывшее явление, а в развитии от простых музыкальных форм к более сложным. Все это делает тему урока актуальной.

Тип, структура и форма урока:

Тип урока – урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Он был выбран по двум причинам: во-первых, было необходимо логически связать два урока по теме «Хоровая музыка», а также последовательно пройти следующие этапы структуры урока: этап организационного начала учебного занятия, этап проверки домашнего задания, этап актуализации темы урока, этап усвоения новых знаний и способов деятельности, этап первичной проверки понимания изученного, этап закрепления новых знаний и способов действий, этап применения новых знаний и способов действий, этап информации о домашнем задании, этап подведения итогов занятия, этап рефлексии. В основе этого выделения лежит логика процесса усвоения знаний: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – рефлексия.

Форма урока – классно-урочная, так как она в данном случае наиболее соответствует комбинированному типу урока, а также способствует достижению поставленных целей. Прежде всего, потому что для проведения урока задействован разнообразный музыкальный материал и требуется соответствующая аудиоаппаратура.

Формы организации познавательной деятельности – фронтальная и индивидуальная.

Зоны ближайшего развития учащихся – между двумя уровнями:

1 уровень – актуальный, который достигнут в ходе развития детей,

2 уровень – возможный, который определяется с помощью задач решаемых под руководством взрослых.