

## **Формирование интереса к чтению, к детской книге и развитие читательской самостоятельности на уроках и во внеурочной деятельности у детей младшего школьного возраста.**

*Н.А.Корчемкина,  
учитель начальных классов ВПГ*

В середине XX века педагоги во всем мире стали бить тревогу из-за падения читательской активности детей и молодежи. Сначала врагом чтения номер один стал телевизор, а в конце прошлого века - компьютер. Наша страна долгое время считалась самой читающей в мире. Однако с 90-х годов XX века и в России начинается спад читательской активности. По данным первого съезда Российского книжного союза, прошедшего в апреле 2001 года, 50% населения нашей страны не читает ни книг, ни газет, ни журналов, а более 10 млн. взрослых россиян неграмотны. От состояния чтения зависит духовное здоровье нации. Но чем же так страшно «нечтение» детей.

Во-первых, обедняется словарный запас и как следствие, понижается уровень интеллектуальных возможностей.

Во-вторых, нарушается процесс социализации, вхождения в общество, знакомства с его моральными и духовными ценностями, что порождает конфликт.

В-третьих, не читающие дети, вырастая, не приучают к книге своих детей, что постепенно ведет к духовному отчуждению представителей различных поколений в семье.

В-четвертых, развивающаяся на базе детского нечтения функциональная неграмотность взрослых приводит зачастую к несчастным случаям, нештатным ситуациям, а порой и к гибели людей. Функциональная неграмотность страшна и опасна. Формально - люди грамотны, они пишут и читают, но уметь читать - не значит складывать из букв слова, это значит понимать прочитанное, вникать в смысл текста.

Исследования, проведенные в разных странах, показали, что нечитатели отличаются от читателей в своем интеллектуальном развитии. Читатели способны мыслить в категории проблем, схватывать целое, улавливать логику и связь явлений. Читатели более адекватно оценивают ситуации, быстрее находят правильное решение, лучше владеют речью, имеют более развитое творческое воображение. Помимо этого они легче вступают в контакты и приятны в общении, более критичны и самостоятельны в своих поступках. То есть чтение формирует качества социально ценного человека.

Статус самой читающей страны мира не утрачен Россией окончательно. Почему же сегодня возникла эта проблема? В чем причины отрыва детей от книги и чтения?

Практически у каждого из нас на этот счет найдется собственное мнение. Одни считают, что виной всему неправильные программы обучения детей чтению, не учитывающие интересы и возрастные особенности детей. Другие во всем обвиняют телевидение и родителей, не контролирующих время детей, проверенное у телевизора. Родители, занятые добыванием средств на существование, считают, что виноваты детские сады и школы, где воспитатели и учителя из-за маленьких зарплат просто не хотят заниматься с детьми как следует. А истина, как обычно, где-то поблизости.

Безусловно, отпечаток на весь процесс воспитания подрастающего поколения накладывает социально-экономическая ситуация в стране. Слишком мало живого общения родителей и детей не «по делу», а для души. Отсутствие общения приводит к тому, что дети и родители отдаляются, становятся все более чужими духовно.

Однако нельзя всю вину возлагать на технический прогресс. Хотя, несомненно, его плоды грандиозно изменили мир за последние несколько десятилетий. Посмотрим правде в глаза. Сколько угодно можно сетовать на плоды научной мысли, но мы не в состоянии «оградить» от их влияния детей. В наши дни это значило бы оградить от жизни вообще. Но и пускать процесс приобщения ребенка к благам цивилизации на самотек так же не допустимо.

Вошедшие в нашу жизнь новые технологии существенно облегчили доступ к информации и повысили

уровень осведомленности каждого из нас о различных процессах и явлениях. Сегодня обыкновенный школьник знает об окружающем его мире больше, чем любой профессор средневековья, но не от праздного любопытства, а потому, что сама жизнь ставит перед ним как одно из важнейших условий благополучно сложившейся судьбы и карьеры - образованность, желание учиться, постигать новое. Образованный человек - это, прежде всего, всесторонне развитый человек.

Но какое отношение ко всему этому имеет чтение вообще и детское чтение в частности. Самое прямое. С одной стороны, чтение имеет большое значение как чисто технический навык. С другой стороны - не вызывающая ни у кого сомнений необходимость в духовном развитии формирующейся личности. Уходят в прошлое *чтение для души; чтение, необходимое, как воздух; чтение как осознанная потребность; чтение, как символ благополучной, полной жизни*. Привить такое отношение к чтению намного сложнее, чем просто научить ребенка читать.

Мой общий педагогический опыт в начальной школе составляет 29 лет. 22 года проработала в средней школе №11, 7 лет - в Вятской православной гимназии. И мои практические наблюдения показывают, что интерес к книге, к чтению у современных детей быстро падает. Тревога педагогов, психологов и родителей весьма обоснована: мало и плохо читающие дети отстают в своем интеллектуальном и социальном развитии от сверстников, испытывают трудности в общении. Учитывая остроту рассматриваемой проблемы мною была поставлена следующая цель - формировать и развивать интерес к чтению, читательскую самостоятельность у учащихся начальных классов на уроках и во внеурочной деятельности.

Все педагоги Вятской православной гимназии работали над одной научно-экспериментальной темой: «Повышение грамотности и формирование коммуникативной компетенции при углубленном изучении русского языка».

Формирование коммуникативной компетенции учащихся предполагает развитие умений в области четырех основных видов речевой деятельности: слушания, говорения, чтения и письма. Как педагогическая проблема речевая деятельность пока практически не исследована, хотя русские психолингвисты Л.С.Выготский, Н.И.Жинкин, А.А.Леонтьев внесли большой вклад в развитие теории речевой деятельности.

Как педагогическая проблема речевая деятельность пока практически не исследована, хотя русские психолингвисты Л.С.Выготский, Н.И.Жинкин, А.А.Леонтьев внесли большой вклад в развитие теории речевой деятельности. Великий русский физиолог И.М.Сеченов писал: «В школьный период главными определителями умственного развития становятся те перевероты, которые происходят в голове ученика, когда его обучают искусству говорить, читать, писать». Еще более ярко эта мысль выражена у Л.С.Выготского: «Речевая деятельность - фундаментальная деятельность, ведущая к развитию личности, сознания, всех познавательных процессов». Низкий уровень речевой деятельности - показатель недостатков развития: познания жизни, окружающей действительности, его отношения к миру, людям, убеждений, нравственных ценностей, социальных устоев.

Чтение, как вид речевой деятельности, по словам многих выдающихся отечественных ученых, педагогов, психологов, играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение вводит «в память ученика литературный язык» (Н.И.Жинкин), развивает у ребенка «дар слова» (К.Д.Ушинский), его «судительные силы» (Ф.И.Буслаев). «Чтение, - писал виднейший представитель отечественной методики начального обучения Н.Ф.Бунаков, - главное орудие начальной школы, которым она может действовать как на умственное, так и на нравственное развитие своих учеников, развивать и укреплять их мысль и любознательность». «Чтение, - продолжал и углублял эту мысль выдающийся педагог В.А.Сухомлинский, - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».

Как научить ребенка правильно читать, читать-думать, читать-чувствовать, читать-жить? Разработкой этого вопроса глубоко и серьезно занимаются современные ученые-методисты

Н.Н.Светловская и Т.С.Пиче-оол. Их практическая методика основана на объективных законах науки о формировании читателя, которые были открыты и сформулированы в конце XX века.

**НАУКА О ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЯ** - это исторически сложившаяся и постоянно развивающаяся в условиях общественной практики СИСТЕМА объективно истинных знаний о личности - и общественно-целесообразно и эффективно общение автора текста и его читателя.

С целью передачи, с одной стороны, и присвоения - с другой, накопленного человечеством и непременно лично значимого для каждого из нас даже негативного опыта.

**СИСТЕМА** - это совокупность компонентов (т. е. частей какого-то целого и их связей, обеспечивающая функционирование целого)

Зачем это надо знать?

А затем, что читательская деятельность, которой учитель занимается при формировании ребенка-читателя, очень сложная система, а систему надо знать. За точностью работы системы работающему надо постоянно следить. Системность - главный признак научных знаний.

Простейший пример системности в науке о формировании читателя - взаимозависимость таких компонентов, как **ЗНАНИЕ КНИГ** и **ЧИТАТЕЛЬСКАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ**.

Будучи выявлено и изучено специалистами как значимое явление из области формирования читателя, **ЗНАНИЕ КНИГ** - это понятие, в котором отражены существенные свойства одноименного явления, а именно способности читателя, который владеет знанием книг, во-первых, представлять все существующие книги в виде замкнутой группировки или возможного для него круга чтения; во-вторых, воспроизводить при необходимости по памяти любую нужную часть этого круга или конкретный объект (книгу), в-третьих, быстро и безошибочно находить нужную часть книг или конкретную книгу в упорядоченном книжном окружении.

**ЧИТАТЕЛЬСКАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ** - тоже объективно существующее явление из области формирования читателя и соответствующее научное понятие. Это личностное свойство, а точнее, психическое новообразование, т. е. свойство, которое не задается от рождения, а возникает как результат правильного организованного обучения чтению. Оно характеризуется тоже тремя существенными признаками:

- умением, желанием и привычкой читателя обращаться к книгам с разными целями и всякий раз осознавать свою цель
- знанием того, к каким книгам ему надо обратиться, чтобы реализовать именно эту цель
- умением найти нужную книгу (или нужные книги) и освоить их содержание на максимально доступном ему уровне с наименьшей затратой времени и оптимально высоким для него на данный момент результатом

Связь двух этих понятий отражает Закон знания книг, который формируется так: «Знание книг всегда и безусловно есть полноценная основа, надежная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности».

В этой формулировке Закона знания книг объективное воздействие на процесс подготовки ребенка-читателя представлено позитивно, т. е. там утверждается: если ребенок знает книги, то у него непременно возникнет и читательская самостоятельность, т. е. его не надо будет заставлять читать книги, т. к. он сам будет искать и находить нужные ему книги в нужное для него время, чтобы прочитать их и спросить учителя о непонятном или непонятом. Но этот же Закон можно прочитать и как предупреждение о возможной беде, т. е. негативно: если ребенок не будет знать книг и возможного, т. е. доступного, круга чтения, если читательского кругозора у него вовремя не сформируется, он искать и читать книг, нужных и полезных ему, просто не будет, даже если его заставлять это делать!.. А если он не будет искать и читать нужных и полезных ему книг, то чтение не станет фактором, развивающим его личность, его человечность, он опустится до уровня машины, которая считывает текст, в лучшем случае, для получения информации, и чтение утратит для него функцию собственно

человеческой духовной способности очеловечиться, а значит, ребенок - входящий в жизнь и формирующийся человек - потеряет возможность познавать себя, чтобы развивать данные только ему индивидуальные способности с помощью своевременного освоения и присвоения накопленного до него и для него в книгах человечеством опыта.

Как видите, есть над чем подумать!

Почему ученик А, у которого дома неблагоприятная обстановка, а книг вообще нет, читает книги, думает о жизни и растет человеком, а ученик Б, которому только птичьего молока не достает, - равнодушный к миру и учебе человек?..

Ведь оба они были рождены для того, чтобы стать людьми... И каждому из них учитель должен был в этом помочь!.. И у учителя потенциально есть для этого

- в самом начале обучения, в младших классах школы - специальные профессиональные инструменты - детские книги и живая речь! Так почему одному он помог, а другому - нет?

Наука о формировании читателя дает ответ на эти «почему?» Она создала базу для системы руководящих положений, которые помогают при обучении чтению действовать профессионально, готовить в начальной школе ребенка-читателя, знающего, умеющего и любящего выбирать и читать книги - те, которые ему необходимы, чтобы стать человеком!

Это Закон знания книг, Закон деятельностного формирования читательской культуры и Закон провоцирования обучением нежелания читать. В своих опубликованных работах методисты рассматривают формирование основных понятий: *читательская самостоятельность; тип правильной читательской деятельности; логика правильной читательской деятельности; чтение-рассматривание книг (основной метод); квалифицированный читатель, книга как учебный материал для формирования читателя; круг чтения - возможный и доступный; чтение (как система действий)*. В своей методической работе по формированию ребенка-читателя стараюсь руководствоваться практической методикой Н.Н.Светловской Представленная ими система гарантирует детям безусловную подготовленность к изучению литературы в средней школе.

В гимназии неслучайно выбрана программа «Литературное чтение» Л.А.Ефросининой. С одной стороны, этот курс обогащает читательский опыт детей, оказывает воздействие на формирование их эстетического вкуса, а с другой — он качественно отличается от «нешкольного» чтения, так как решает многоаспектные задачи обучения чтению и работе с литературными произведениями, а так же формирует основы читательской деятельности.

Каковы же основные особенности курса «Литературное чтение»?

Во-первых, такие важные общепедагогические задачи, как развитие личности ребенка, его интеллекта и общей культуры, а также формирование общеучебной и специальной читательской деятельности, решаются с максимальным учетом индивидуальных возможностей каждого ученика на основе дифференцированного обучения.

Во-вторых, реализация этих концептуальных задач потребовала создания такого учебно-методического комплекта, чтобы в процессе обучения нашли свое решение все эти задачи, так как каждая из них направлена на развитие личности ребенка.

В-третьих, характерной чертой данной программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» классного и внеклассного чтения, то есть предлагается единый курс литературного чтения. О такой «перелетности» уроков классного и внеклассного чтения во второй половине XVIII века писал Я.А. Роткович, а затем большое внимание этой проблеме уделяли Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, К. Д. Ушинский, В. П. Острогорский. Вопрос о создании единой методической системы организации процесса чтения и работы с книгой, а также развитие интереса к литературе, «охоты к чтению» и формирование элементарных читательских умений всегда остро стоял перед школой России. В настоящее время существует две программы чтения (классного и внеклассного), которые независимо друг от друга решают вопросы обучения чтению и формирования умений работать

с детской книгой. Есть еще варианты параллельных программ чтения и литературы. Авторы этого курса предлагают единую программу литературного чтения.

В-четвертых, содержание данного курса в каждом классе решает целый комплекс задач - это и нравственно-эстетическое развитие, и развитие восприятия литературного произведения как произведения искусства с одновременным совершенствованием навыка чтения и выразительности, а также обогащения речи школьника средствами литературы.

В-пятых, работа с текстом произведения позволяет знакомить и постепенно осваивать богатства языковой культуры, обогащать эмоциональную сферу ученика через эстетические переживания.

**"Технология** - это совокупность знаний о... методах осуществления каких-либо производственных процессах", а так же "совокупность операций, осуществляемых определенным способом и в определенной последовательности, из которых складывается процесс..."

Мой производственный процесс - это, с одной стороны, учебная деятельность ученика с учебным материалом на уроках чтения, на занятиях в библиотеке, во внеурочное время, а с другой - деятельность учителя, организующего и направляющего все учебные действия учащихся класса. Иногда деятельность отдельных учащихся этого класса организуется таким образом, чтобы, действуя с учебным материалом на уроках чтения, на занятиях в библиотеке, дома, учащиеся совершенствовались в умении читать и общекультурном развитии.

Как известно, учебным материалом на уроках чтения является текст литературного произведения, заключенный в книгу. Чтобы совершенствоваться в читательской деятельности, каждому ученику надо, прежде всего, научиться устанавливать личностный контакт с этой книгой, которая должна стать для него и учебным материалом, и собеседником. Такой контакт ребенок из урока в урок учится осуществлять самостоятельно, без взрослого, так как беседа предполагает двух субъектов: говорящего, то есть автора литературного произведения, и слушающего, то есть читателя, даже начинающего. Учитель же, нацеливая ребенка-читателя на этот контакт, должен так организовать его деятельность с книгой, чтобы последняя выступила перед ним и в роли инструмента, помогающего увидеть собеседника.

Итак, технология профессиональной деятельности учителя на современном уроке чтения - это совокупность знаний о том, как организовать учебно-воспитательный процесс на уроке чтения, на занятиях в библиотеке и дома, чтобы все учащиеся класса и каждый из них в отдельности захотели вступить в самостоятельное общение с книгой и, опираясь на книжные службы, элементы, словом, на язык книги, могли совершенствовать читательские действия, реализовывать их в нужной последовательности и получать в результате работы на уроках чтения запланированный учителем результат, то есть продвигаться в своем общем и читательском развитии.

*Руководящие положения*, ориентирующие меня на то, как мне работать, чтобы успешно обучать современных детей, опираясь на открытые наукой законы о формировании читателя.

### *Положение 1.*

Детская книга стоит в центре обучения чтению в начальной школе. Прежде чем обучать первоклассников грамоте по Азбуке, стараюсь уже в первый день обучения ввести в их жизнь настоящую детскую книгу и представить ее детям как собеседника. Но не любая детская книга является учебным материалом для первоклассников на подготовительном этапе обучения. Они отбираются к урокам чтения в строгом соответствии с требованиями.

Основные требования к книгам для чтения-рассматривания на занятиях в 1 классе таковы:

1. Разнообразие от занятия к занятию по тематике, жанру, эмоциональной направленности: о Родине, о героях и подвигах, разных людях, в том числе и о детях, о животных и растениях, о машинах и вещах, о приключениях и волшебстве.
2. Объем книги - от 8 до 30 страниц. Желательны книги большого формата.

3. Это может быть книга, содержащая одно произведение одного автора или несколько произведений одного автора, реже - сборник произведений ряда авторов.
4. Оформление обложки типовое, то есть основные надписи (фамилия автора и заглавие книги) расположены на привычных местах, выполнены легко читаемым шрифтом; смысл заглавия соответствует содержанию иллюстраций на обложке.
5. Произведения для чтения вслух - художественные, относительно новые, но доступные первоклассникам по содержанию; объем текста - 1-2 страницы.

Для обучения младших школьников чтению-общению с детской книгой-собеседником, нет и не может быть иного учебного материала, кроме самих детских книг из доступного круга чтения, представленного учащимся в полном объеме, а не частично, системно, а не хаотично. Большую помощь в подборе этого

учебного материала к урокам мне оказывают библиотеки, как гимназическая, так и областная детская библиотека имени А.С.Грина, где до сих пор предлагают услугу  
- книжная передвижка.

#### *Положение 2.*

Читать - значит беседовать с книгой. Говорящим же при чтении книги является не учитель, а **автор текста** или автор текста в соавторстве с художником-иллюстратором и издателями. На уроках мы с детьми учимся думать над книгой, понимать замысел автора: что я понял из прочитанного; то ли я ожидал, что вдруг услышал; какие выводы я сделал; чему научился.

#### *Положение 3.*

Процесс чтения - это процесс думанья над книгой до чтения, в процессе чтения и после чтения.

**Такова логика правильной читательской деятельности.** К ней надо младших школьников приучать, поскольку книга, если ее правильно рассмотреть и над ней вовремя подумать, сама обеспечивает даже начинающему читателю, так называемую цельность восприятия литературного произведения. Учащиеся, овладев «думаньем» над книгой, постепенно приучаются к углубленному прочтению и восприятию текста уже с первого раза. Логика правильной читательской деятельности надо формировать у детей с первого учебного дня, с первого урока родного языка.

Разумеется, сам процесс обучения учащихся «думанью над книгой» от года к году не остается неизменным. Он волею учителя постепенно усложняется и изменяется от класса к классу.

К 3 - 4 классу учащиеся овладевают умением думать над книгой, приучаются к углубленному прочтению произведения и восприятию текста уже с первого раза.

#### *Положение 4.*

Нельзя, невозможно научить и приохотить детей самостоятельно обращаться к книгам и читать их по собственному выбору, если в систему обучения чтению с первого учебного дня и далее еженедельно не включены так называемые уроки внеклассного чтения. Хотя в расписании таких уроков нет, но в программе «Литературное чтение» Л. А. Ефросининой они введены в традиционные уроки классного чтения, на которых предусмотрена специальная работа с детской книгой. На этих уроках младшие школьники узнают мир книг, приучаются сами различать доступные для них, полезные и интересные книги. У них формируется тип правильной читательской деятельности и читательский кругозор, без этого, даже владея навыком чтения, стать настоящим читателем просто нельзя, так как выпадение этого звена из обучения ломает систему обучения, делает ее недееспособной. С детской книгой - материальным объектом

- и в мире книг первоклассники учатся действовать вместе с учителем, затем с

помощью учителя (2 класс) и, наконец, самостоятельно, только под наблюдением учителя (3 класс). В 4 классе обученному ребенку и наблюдение учителя уже не нужно, т. к. он сам в состоянии понять, какие вопросы, зачем и когда он хочет и может разрешить с помощью книг сам, а какие поставить перед учителем, поскольку они возникли перед ним во время чтения и ему нужна помощь.

*Положение 5.*

Это методическая система подготовки младших школьников-читателей построена на строго научных основах, дает совершенно точно запланированные результаты, но только в том случае, если она выполняется пунктуально. Личное же творчество учителя состоит не в том, чтобы произвольно ломать систему, а в том, чтобы, освоив ее, заинтересованно реализовать в условиях своей школы и своего класса.

Работая по программе Л. А. Ефросининой, применяю следующие методические приемы организации читательской деятельности на уроках литературного чтения и слушания.

На всех уроках чтения (если возможно), а на уроках слушания обязательно включаю работу с детской книгой (рассматривание, сравнение, работа с аппаратом книги, самостоятельное чтение по списку, данному в рубрике учебника «Книжная полка», к рекомендациям в учебной хрестоматии).

Систему уроков литературного чтения, виды и формы которых определяются, исходя из их дидактических целей и учебного материала, представляю с помощью таблицы:

Система уроков литературного чтения

Уроки литературного чтения	
Виды уроков	Нетрадиционные формы организации уроков
Уроки изучающего чтения: работа по учебнику и рабочей тетради	Уроки-конкурсы Уроки-отчеты Уроки-утренники
Уроки слушания. Работа с произведениями из учебной хрестоматии, детскими книгами и рабочей тетрадью	
Проверочные уроки: работа по вопросам рубрики «Проверь себя» в учебнике и тетради	
Творческие уроки: индивидуальное и коллективное литературное творчество на основе изучаемого материала	Уроки-конкурсы Уроки-отчеты Уроки-утренники
Библиотечные уроки: работа с книгами	

Цель каждого урока, вытекая из концептуальных задач, конкретизируется в

учебных задачах, заложенных учебным материалом, характером его изучения (слушание или работа с текстом), читательскими умениями, которые предполагается сформировать у учеников. Выбор формы урока и методики его организации зависит от уровня подготовки класса. При этом любой урок строю, чтобы каждый ребенок был включен в активный познавательный процесс и у него формировалось полноценное восприятие художественного произведения, повышался уровень начитанности, совершенствовались навыки чтения и речь.

*На уроках изучающего чтения* обучаю детей работе с произведением и направляю его на полноценное восприятие текста на уровне понимания главной мысли, овладения первичным анализом содержания и структуры, формирования литературоведческих представлений. Анализ произведения провожу только на основе его целостного восприятия, т. е. текст произведения читается полностью, без купюр. Если произведение объемное, то работа над его целостным восприятием идет на первом уроке, а изучение текста — на последующих уроках.

Чтобы обеспечить целостное и непосредственное восприятие, не провожу никакой подготовки, никаких вступительных бесед об авторе, никакой предварительной словарной работы. Главное — правильно организовать первичное чтение.

Урок изучающего чтения включает три основных целенаправленных этапа:

1) выявление читательского опыта: с чем дети пришли на урок? Формы учебной работы, ее способы и приемы учитель выбирает исходя из подготовки учеников;

2) обогащение читательской деятельности (продолжение работы с прочитанным произведением или изучение нового);

3) обобщение изученного. Каждый ребенок должен уметь ответить на вопрос, что нового он узнал на уроке.

На уроках изучающего чтения в поле зрения находятся все учебные задачи: отработка навыка чтения, обогащение читательского опыта, формирование умений работать с текстом, развитие речи детей. В ходе анализа произведения постоянно обращаю внимание детей не только на факт или ситуацию, но и на то, как этот факт или ситуация изображены автором.

Уроки изучающего чтения строю так, чтобы ни на один вопрос ученик не мог ответить без обращения к тексту произведения.

*Уроки слушания* и работы с детской книгой провожу один раз в неделю. Материалом уроков являются произведения из учебной хрестоматии, книги с данными произведениями, книги с произведениями на данную тему или данного жанра.

Уроки слушания и работы с детской книгой расширяют читательское поле ребенка, обогащают его читательский опыт, избавляя от поиска нужного произведения и страха неготовности к уроку. Учебная хрестоматия — это маленькая библиотека школьника, в которой собраны нужные и доступные произведения, но это и пособие, открывающее путь в настоящую библиотеку.

*Проверочные уроки.* К каждому изученному разделу или ряду разделов даны уроки «Проверь себя». Материалом для уроков являются рубрики «Книжная полка» и «Проверь себя» в учебнике, а также страничка «Проверь себя» в тетради. Урок «Проверь себя» состоит из двух частей (по 20 минут). В первой части урока ученики работают с произведениями, изученными по учебнику и учебной хрестоматии, а также с самостоятельно прочитанными книгами, рекомендованными в «Книжной полке»: учащиеся читают задания и находят ответы в учебных пособиях (учебниках, учебной хрестоматии или детских книгах). Каждый ответ — это чтение с листа или наизусть. Провожу индивидуальный опрос по выявлению читательской



эрудиции (2-3 вопроса) и навыка чтения. Во второй части урока учащиеся работают с тетрадью. Все задания дети выполняют самостоятельно, а затем провожу проверку.

*Библиотечные уроки* провожу 2-3 раза в год по изучаемой теме или разделу в библиотеке - гимназической или обл. дет библ. им. А. С. Грина. В подготовке этих уроков помогает библиотекарь (см. Приложение № 8: Разработки библиотечных уроков).

## **Нетрадиционные формы уроков**

Лучше всего проявляется интерес ребенка и его читательские умения на так называемых нетрадиционных уроках. Какие нетрадиционные формы уроков провожу?

### **1) Уроки творчества**

Такие уроки можно проводить и на уроках чтения, и во внеурочное время. Например, очень интересно проходит урок «Сказочные домики». Для работы нужен длинный лист бумаги. Учащиеся сидят за партами лицом друг к другу. На листе рисуется улица, а справа и слева дети рисуют сказочные дома (теремок, избушка на курьих ножках, теремок-кувшин, теремок-рукавичка, дворец и т.д.). Когда улица бывает «застроена» сказочными домами, каждая группа детей «защищает» свой рисунок: называет произведение или книгу, а также жильцов этого дома.

Провожу урок «По дороге сказок». Технология проведения такая же, как и в предыдущем варианте. Рисуется дорога, по которой идут сказочные герои. Дети работают в группах по 2-3 человека, выбирают сказку и рисуют героев из этой сказки.

### **2) Урок-утренник**

Уроки-утренники - это уроки-праздники. Такие уроки провожу один-два раза в учебном году. Темы уроков такие: «Мир сказок», «Царство природы» и т.д. На такой урок можно пригласить гостей. Во-первых, этот урок проходит в рамках расписания и длится он ровно один урок. Во-вторых, по форме подготовки эти уроки требуют внеурочной подготовительной работы. В-третьих, урок-утренник готовится детьми, его содержание составляют материалы уроков литературного чтения, которые особенно понравились детям.

В ходе изучения темы дети рисуют рисунки к произведениям, подбирают книги, готовят книги-самоделки, на уроках рисования и труда делают творческие работы по изученным произведениям. Дети вспоминают загадки, считалки, скороговорки, стихи по теме чтения, а также инсценируют одно или два понравившихся произведения. Дети сами выбирают книгу, которую они хотят представлять на празднике. На уроках рисования школьники рисуют обложку своей книги и готовят сообщение о ней: как называется, как зовут автора, кто герой книги.

Очень интересно проходит конкурс на звание «Лучшего знатока книг». Зачитываю отрывки из изученных произведений или показываю иллюстрации из знакомых книг. Учащиеся объясняют свои ответы и получают за правильный ответ жетон. Тот, кто набрал больше жетонов, объявляется «Лучшим знатоком книг».

На этом уроке провожу игру по группам по отбору книги на заданную тему или жанр. Каждой группе детей предлагается стопка книг (10-12 штук), из которой они должны отобрать книги по заданной теме. Например, первая группа отбирает рассказы о детях, вторая группа — стихи о природе, третья группа - сказки о животных. По сигналу каждая команда начинает работать, а побеждает та группа детей, которая быстрее и правильно выполнит задание. Заканчивается урок-утренник обязательно или посвящением в читатели школьной библиотеки, или слушанием необычного произведения, или чаепитием у сказочного героя.

Таким образом, этот урок-праздник помогает каждому ребенку включиться в коллективную работу и сделать самооценку: что умеет, что знает. Учитель и на этом уроке помогает, учит, поддерживает, объясняет.

### 3) Урок-сказка

Эти уроки провожу в необычной форме, когда класс превращается в мир сказки, а дети в сказочных героев. Весь класс можно разделить на группы. Каждый ребенок сам выбирает себе команду, а также то, с чем он хочет прийти на это урок. Урок начинается с рассматривания выставки книг-сказок. Один ученик представляет свои книги. Можно предложить конкурс «Угадай сказку». Учитель читает эпизоды из сказки, а дети должны указать книгу, в которой есть эта сказка. Победителю можно вручить цветной жетон (кружок из цветной бумаги). Каждая команда представляет свою сказку, а «зрители» должны правильно назвать ее. За правильные ответы дети получают жетоны. Побеждает та команда, которая заработала больше жетонов.

После этого дети выполняют творческую работу. Каждая группа должна иметь большой лист бумаги, цветные карандаши, мелки, фломастеры. Дети рисуют свою «сказочную полянку», на которой появляются герои сказок. Учащиеся работают все вместе, помогают друг другу. Затем команды представляют свои работы, и каждый ученик рассказывает о герое, которого он нарисовал.

Коллективная работа позволяет каждому ребенку в процессе эмоционального переживания приобрести небольшой опыт самовыражения. Совместные эмоциональные переживания объединяют детей, служат основой для развития межличностных отношений.

### 4) Уроки-путешествия, уроки КВНы литературные игры

К настоящему времени накоплен известный опыт проведения так называемых нетиповых уроков обучения чтению: уроки-утренники, уроки-отчеты, разного рода литературные игры, устные журналы, встречи с писателями, КВН, парад литературных героев и т. д.

Такие уроки стараюсь проводить и в урочное и во внеурочное время. Они позволяют мне и детям одновременно в занимательной форме контролировать себя, эффективность своей работы, формируют у детей привычку и интерес к самостоятельному инициативному чтению (см. Приложение № 9 Игры, путешествия, КВНы).

Литературные игры интересны и полезны детям всех классов. Провожу традиционные игры, в основе которых лежит узнавание художественных произведений по отдельным рисункам или отрывкам, постановка и разгадывание «хитрых вопросов» по прочитанным книгам (викторины-кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий писателей, названий книг и произведений по серии вопросов (шарады, литературные мнения), воспроизведение героев и книг по описанию, составление литературных игр «чего не хватает» (писатель - произведение; герой - книга - писатель - художник) и т. д.

- «Подумай и ответь»
- «Рассмотри и ответь»
- «Парад литературных героев» (учащиеся готовят костюм избранного героя, читают книги о своем герое, стараются походкой, жестами, манерой поведения представить его как можно более характерно)
- «Дежурная буква»
- «Представь и вспомни знакомые строки»
- «Узнай стихотворение»
- «Литературное мнение»
- «Литературные шарады» (Это игра-загадка. Заранее загаданное слово ведущий разделяет на отдельные части, имеющие самостоятельное значение. Например, в слове две части. Первая часть - большое дерево, которое растет в южных странах, дает плоды в виде крупного ореха. Часть вторая - название согласной буквы русского алфавита. Целое - кличка собаки, которая была, но не стала «артисткой цирка». Кто написал эту книгу? Что он еще написал? Ответ: А. П. Чехов «Каштанка»)

- «Проверь себя»
- «Знаешь ли ты писателя?» (Вариант 1. Ведущий называет заглавие хорошо известного детям произведения. Играющие должны вспомнить фамилию автора и что-то интересное сказать о нем. Вариант 2. Ведущий показывает портрет знакомого детям писателя. Играющие должны узнать писателя, назвать его имя, отчество, фамилию, перечислить написанные этим писателем рассказы, сказки, стихи. Кто больше и быстрее назовет. Игру можно проводить письменно)

Такие нетрадиционные уроки играют важную роль в формировании у учащихся интереса к чтению и развивают читательскую самостоятельность.

За многие годы работы в школе мною продумана, разработана тематика уроков внеклассного чтения по классам. Учебный материал подобран таким образом, чтобы открыть ребенку весь спектр литературы в ее идейно-тематическом, видо-жанровом, эстетическом многообразии. Литературные произведения подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей. Многие из них входят в золотой фонд детской литературы.

- Произведения русских писателей (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, С. В. Михалков, В. Г. Сутеев, А. Л. Барто и др.)
- Произведения зарубежных авторов (Г. Х. Андерсен, Бр. Гримм, Ш. Перро, Д. Родари, С. Лагерлеф, А. Линдгрен, В. Гюго, Р. Киплинг и др.)
- Произведения вятских писателей (Л. Дьяконов, Е. Чарушин, А. Устюгов, В. Крупин)
- Произведения писателей, пишущих о родной природе и животных (М. Пришвин, В. Бианки, Б. Житков, Э. Шим, Н. Сладков, В. Чаплина, Г. Скребницкий, Д. Мамин -Сибиряк, К. Паустовский и др.)
- Лирические и эпические произведения поэтов-классиков 19-20 веков (С. Есенин, Ф. Тютчев, А. Плещеев, А. Фет, А. Майков, А. Толстой, И. Суриков и др.)
- Произведения писателей о детях (В. Осеева, М. Носов, Е. Пермяк, Л. Пантелеев, А. Гайдар, В. Драгунский, Ю. Яковлев, В. Медведев и др.)
- Произведения на военную тематику (М. Исаковский, Л. Кассиль, В. Голявкин, Н. Чуковский, С. Алексеев, В. Катаев и др.)
- Сказочные путешествия и приключения
- Научно-познавательные книги и журналы
- Детские книги на православную тематику
- Рассказы из истории нашей Родины

При планировании данных уроков руководствовалась следующими педагогическими принципами:

- эстетический принцип
- принцип эмоциональности
- принцип непрерывности и преемственности
- принцип системности

Преемственность и непрерывность можно наблюдать на следующих уроках. Например, в первом и во втором классе дети знакомятся с творчеством писателя Л. Н. Толстого по темам: «Рассказы и басни», «Рассказы о детях», а в третьем классе читают познавательные произведения

писателя. В четвертом классе изучают произведение «Кавказский пленник». Так дети постепенно знакомятся с творчеством Л. Н. Толстого, произведения которого будут изучать и в средней школе (см. Приложение №11: Тематика уроков внеклассного чтения).

Совместно с библиотекарем гимназии подготовлен список книг для летнего чтения. Книги подобраны с учетом тематики уроков литературного чтения и слушания в следующем классе. Летнее чтение детей обязательно контролируется и проверяется учителем. Большую помощь в подборе литературы оказывают библиотеки, в контроле за чтением детей родители. Учащиеся ведут дневник летнего чтения. Каждый ученик сам решает, какие книги он будет читать летом из предложенной тематики, о каких книгах он запишет отзывы в читательский дневник. В новом учебном году на первых уроках литературного чтения учитель организует и проводит работу «По страницам Дневников летнего чтения»

Ежедневно наблюдаю, как, работая с книгой и осваивая чужой опыт, учащиеся совершенствуют свои умственные и нравственные способности, как у них рождаются собственные индивидуальные познавательные интересы. Словом, у детей к концу начального обучения формируется то психическое новообразование, которое в науке называется «читательская самостоятельность».

Что такое читательская самостоятельность?

В результате своей работы я пришла к выводу, что это свойство, которое возникает у человека как результат правильного, организованного обучения чтению. По каким признакам ее рассматриваю?

- Умением, желанием и привычкой ребенка обращаться к книгам с разными целями, всякий раз осознавая свою цель.
- Знанием того, к каким книгам ему надо обратиться, чтобы осуществить свою цель.
- Умением найти нужную книгу, прочитать ее, понять содержание с наименьшей затратой времени.

Заранее планирую работу с родителями, привлекаю их к проведению мероприятий в библиотеках и в гимназии (при организации и проведении нетрадиционных уроков).

На родительских собраниях беседую с ними на следующие темы:

1 класс: «Как прививать у детей интерес к чтению», «Значение библиотеки в организации детского чтения» (выступления библиотекаря на собраниях)

2 класс: «Какие сказки можно читать нашим детям» (Обсуждение книги Ю. Ю. Поринец «Книги, которые читают наши дети, и книги, которые им читать не следует». В этой книге дается православный анализ духовного и нравственного содержания произведений. Она поможет учителю и родителям в выборе сказок для детского чтения)

3 - 4 класс: «Как прививать вкус у ребенка к хорошей художественной литературе» (выставка книг), «Что читать детям летом» (провожу в мае в каждом классе)

Разработала рекомендации для родителей, которые хотят привить ребенку интерес к чтению.

### **Значение библиотеки в формировании читательской самостоятельности.**

История человеческого общества насчитывает не одно тысячелетие. За этот продолжительный промежуток времени не однажды возникали и погибали культуры и цивилизации, сменялись общественно-экономические формации, совершались самые невероятные открытия. Уже в древности люди стремились сохранить для потомков все то, чего достигали наука, искусство, культура в целом. Во всех древних цивилизациях были свои центры средоточия мудрости поколений -

библиотеки.

Несмотря на то, что в переводе с греческого «библиотека» означает «хранилище книг», ей всегда отводилась гораздо более ответственная роль. Как только не называли библиотеку в древности - «аптека для души», «врачевательница душ», а знаменитая Александрийская библиотека попала в разряд чудес света.

Сегодня детская библиотека - это практически единственное бесплатное информационное, образовательное и культурное учреждение, способное не только удовлетворить запросы читателей на литературу, но организовать и занять досуг вашего ребенка. Детская библиотека выступает своеобразным островом детства, где можно отдохнуть душе. Душа - это то, что делает человека человеком, то, что выделяет его из мира животных. Задача взрослых - максимально оградить совершенно открытые души детей от увечья, потому что невидимые шрамы в душе безобразят человека порой гораздо сильнее, чем самые ужасные шрамы на лице.

Зачем нужны детские библиотеки?

1. Чтобы приобщить ребенка ко всему многообразию детской литературы, как книгам, так и периодике для детей.
2. Посещая библиотеку, ребенок получает возможность общаться с людьми, имеющими сходные интересы.
3. Ребенок учится самостоятельно выбирать книги и журналы для чтения.
4. Приобщаясь к чтению книг в детской библиотеке, ребенок учится правильно формулировать свои читательские запросы.
5. Знакомясь с каталогами и картотеками, развивает свою культуру чтения, закладывает фундамент для более серьезной работы с книгой в будущем.
6. Детская библиотека располагает достаточным количеством книг и периодики, адресованных учителям, родителям и воспитателям, как организаторам детского чтения.
7. Все чаще, как дополнительные услуги, при детских библиотеках возникают кружки и клубы по интересам, где дети могут увлекательно и с пользой провести свой досуг, что немаловажно на сегодняшний день.

Детская библиотека имени Грина и гимназическая библиотека помогают мне в работе по формированию ребенка-читателя. Все четыре года начальной школы мы проводим в тесном сотрудничестве, заранее продумывая темы для бесед, библиотечные уроки в каждом классе. Планируются и систематически проводятся беседы о жизни и творчестве писателей! Дети участвуют во всех мероприятиях, которые организуются и проводятся в библиотеках. Например, Неделя детской книги, создание Книги Памяти, посвященной 60-летию Победы, встречи с вятскими писателями, интеллектуальные конкурсы, создание Книги-указателя «Книжная Вселенная для малышей». Некоторые из детей были награждены за активное участие памятным призами.

Библиотека - большая помощница в обучении и воспитании детей. Уже к концу 1 класса дети знают правила поведения в библиотеке, правила читателя: говорят тихо, знают свое место в читальном зале, отличие абонемента от читального зала, знают, как попросить нужную книгу у библиотекаря, продлить книгу и т.д. А в 3 и 4 классе дети начинают самостоятельно посещать библиотеку, не дожидаясь коллективных выходов, готовят доклады и рефераты по разным предметам, занимаясь в читальном зале. В 2003 году класс участвовал в соревновании «Вырасти свое дерево». Библиотекари в течение длительного времени наблюдали за чтением детей в разных классах и школах. Наш класс признан одним из самых читающих в городе.

Каждому учителю хочется иметь в классе думающих, отзывчивых, внимательных друг к другу и к окружающим учеников. Я решаю эту проблему через предложенную мною систему <sup>3</sup>//// работы. Уроки литературного чтения, занятия в библиотеке, внеклассные мероприятия помогают детям

узнавать самих себя, окружающий мир, учат общению с книгой: читать-думать, читать-чувствовать, читать-жить. К концу 4 класса книга становится частью жизни многих детей, у них расширяется словарный запас, развивается память, прочитанное представляется ими в образах, звуках, красках. Дети думают о том, что рассказала книга, выделяют книги особенно и не особенно интересные, думают о себе -своих интересах, способностях и возможностях.

читательский кругозор.

Целью уроков литературного чтения и внеурочной деятельности стало формирование активного читателя, владеющего прочными навыками чтения, подготовленного к самостоятельному использованию книги в дальнейшем обучении и обладающего высоким уровнем интереса к чтению. Такая система работы помогла моим ученикам полюбить книгу.

Хочется закончить работу выдержками из детских сочинений на тему «Книга в моей жизни».

- ◆ «В школе я научился читать. Сейчас я сам могу «услышать» все, что говорят книги. Они рассказывают о нашей земле, о людях, предупреждают об ошибках, утешают меня и просто не дают скучать. В жизни я не смогу обойтись без книг. Они мои друзья, которые мне помогают. Книги всегда со мной.»

*Печинин Роман.*

- ◆ Книга - это спутник человека. Я очень люблю книги. Они дарят веселое настроение и заставляют смеяться. Книга учит жить, не обманывать и правильно поступать. Любимые книги запоминаются на всю жизнь!

*Коновалова Лиза*

- ◆ Книга, как и друг, подскажет и поможет в трудной ситуации. Книга, как и учитель, научит, например, как себя вести в школе, дома, на улице.

Я люблю читать книги.

*Русских Маша*

- ◆ Книга в моей жизни значит очень многое! Из книги можно узнать материал к уроку, взять что-то важное, что может пригодиться во взрослой жизни, или просто почитать на свободную тему. Без книг люди не могли бы учиться разным грамотам, языкам. За всю свою жизнь человек должен прочитать как можно больше книг, которые учат добру, честности и радости.

*Перминова Саша*

В моей жизни книги имеют важное значение. Читая разные книги, я узнаю много нового, интересного и полезного. Мне нравятся приключенческие, исторические и православные книги. Из них я узнаю о добре и зле, о дружбе и любви, о верности и коварстве. Я не могу представить свою жизнь без книг.

*Половникова Алена* У каждого есть свои книги, свои любимые герои, свои любимые писатели. Одна книга дарит веселое настроение, заставляет смеяться. Другая рассказывает загадочные тайны природы и животного мира. Третья объясняет смысл жизни, рассказывает о красоте и благородстве, о счастье человеческом. Я очень люблю читать книги!

*Бугай Александр*

Для меня книга - это друг и учитель.

Некоторые книги привлекают меня своим внешним видом. Они яркие, с красивыми картинками, которые хочется долго рассматривать. Нужно любить книгу - это источник знаний, Книги учат нас любить людей, уважать их труд. Открывая книгу, забываешь обо всем на свете!

## ЛИТЕРАТУРА

1. Светловская Н., Обучение детей чтению: Практическая методика -М, 2001,
2. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Ч. 1.-М., 2001.
3. Джежелей О.В., Светловская Н.Н. Учим читать книгу. - М, 1983.
4. Линкова И.Я. Что может книжка. - М., 1972.
5. Горячева И. Путь к родному слову: Обучение детей чтению по книгам К.Д.Ушинского. - М., 2002
6. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя.//Начальная школа. - 2003.- №1. -С. 11-18.
7. Светловская Н.Н. Чтение как обязательный компонент современной системы образования. // Начальная школа. - 2002. - №7. - С.24-29.
8. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению, // Начальная школа. - 2005. - №6. - С.48-55.
9. Тимофеева Л.О. Работа с научно-популярной книгой на уроках внеклассного чтения. //Начальная школа. - 2002. - №2. - С. 12-15.
10. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: Что это такое? //Начальная школа. - 2005. №2. - С.9-13.
11. Обнорская О.А. Учу детей чтению-общению. //Начальная школа.2 005.№2.-С.26-29.
12. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в 1 классе: Методическое пособие. -М., 2005.
13. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в 2 классе: Методическое пособие. -М., 2005.
14. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в 3 классе: Методическое пособие. -М., 2005.
15. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в 4 классе: Методическое пособие. - М., 2005. г.
16. Мельникова И. И. Развитие речи. Дети 7-10 лет.-Ярославль,2002 г.
17. Развитие речевой деятельности школьников. X Свято-Трифоновские образовательные чтения. - Киров (Вятка), 2005 г.
18. Соловейчик М. С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. - Москва, 1994 г.
19. Поринец Ю. Ю. Книги, которые читают наши дети, и книги которые им читать не следует». -Санкт - Петербург, 2004 г.