

Интегрированный курс обучения грамоте и его особенности.

*М.Г.Казакова,
учитель начальных классов ВПГ*

Основная задача интегрированного курса «Грамота» - научить детей учиться, именно на это направлены практически все задания и учебника, и рабочих тетрадей. Дети учатся учиться и при этом овладевают всеми необходимыми знаниями и умениями в области родного языка. Построение курса «Грамота» в контексте учебной деятельности ставит перед нами особые задачи - пересмотреть начальное обучение грамоте так, чтобы специально создать условия для формирования основных компонентов учебной деятельности: учебно-познавательных мотивов, учебных задач с соответствующими учебными операциями контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

От того, насколько будут сформированы учебно-познавательные мотивы у младших школьников, в значительной мере зависит успешность их дальнейшего обучения. Поэтому авторы учебника постарались включить в обучение самые разнообразные интересные познавательные задания, ввести в каждый урок в качестве обязательного компонента учебные дидактические игры – сделать процесс обучения интересным и увлекательным для первоклассников, способствующим формированию мотивации обучения.

Особенно важно создать условия для формирования второго важнейшего компонента учебной деятельности – учебной задачи. При работе с учебной задачей ребёнок должен усвоить способы действий, общие для решения достаточно широкого круга вопросов.

Опираясь на особенности наглядно-действенного и наглядно-образного мышления целесообразно формировать необходимые умственные действия с помощью моделирования детьми различных языковых отношений. Построение моделей даёт возможность формировать у ребёнка развёрнутые действия контроля и самоконтроля за правильностью выполнения каждой операции и за их последовательностью, а вслед за этим и умение оценивать выполненное действие.

Особенности формирования лингвистических представлений в интегрированном курсе «Грамота».

1. Формирование начальных представлений о предложении и слове.

Каждое выделенное детьми предложение должно быть зафиксировано. Как это сделать? Мы обозначаем каждое предложение узкой полоской бумаги. Дети записывают свой рассказ, выкладывая полоски-предложения. В таком случае можно изменить порядок предложений в рассказе, внести в него дополнения или сокращения – и всё это немедленно отразится в модельном изображении.

Когда ученики уже знают о том, что предложение состоит из слов, очень полезно провести с ними игру «Живые модели». Каждый ребёнок становится словом в предложении. «Слова» должны встать друг за другом так, чтобы получилось предложение. Это предложение Вы вместе с классом «читаете», что получилось, и т.д. Такие упражнения очень полезны. Они помогают детям понять, как важен порядок слов в предложении, увидеть, что предложение может стать более интересным, если добавить какое-то слово, что слова можно поставить так, что предложение вообще исчезнет, а получится чепуха.

При этом можно составлять предложения и со служебными словами, строя модели с предлогами и союзами. В такой игровой форме первоклассники, с удовольствием выполняя роли слов, легко овладевают достаточно сложными знаниями.

2.Проводим звуковой анализ слов.

Звуковой анализ слов – это сложнейшая программная задача. Она состоит из ряда учебных операций. Из каких же операций состоит процесс звукового анализа слова? Оно начинается с того, что ребёнок, ведя указкой по схеме звукового состава слова, произносит это слово, стараясь, чтобы указка двигалась по схеме в соответствии с его произнесением.

Вторая операция – интонационное выделение звука в слове. Ребёнок должен произнести слово с интонационным выделением того звука, который он затем назовёт изолировано. При таком произнесении артикуляция начинает играть совершенно новую, особую роль, она

приобретает самостоятельное значение, начинает выполнять функцию ориентировки в слове. Такого рода артикуляция не является для ребёнка естественной, и его нужно этому специально учить.

Третья операция – изолированное название звука, который был интонационно выделен. Это тоже достаточно сложная задача: дети, часто хорошо выделив интонационно гласный звук, изолированно его не называют. А присоединяют к нему предшествующий согласный. Наилучшим способом избавления от этой очень распространённой ошибки является игра «Живые модели».

И последняя операция на начальном этапе проведения звукового анализа слов – фиксация выделенного и названного изолированно звука фишкой. Построение моделей и работа с ними дают возможность формировать у первоклассников важнейшие компоненты учебной деятельности – развёрнутые действия контроля и самоконтроля за правильностью выполнения каждой операции, а затем оценку и самооценку выполненного действия.

На следующем этапе обучения детям показывают буквы, обозначающие гласные звуки. Мы знакомим детей со всеми гласными буквами до введения букв, обозначающих согласные звуки, причём вводятся гласные парами (а-я, о-ё, у-ю, ы-и, э-е). При этом закрепляются те знания о твёрдости и мягкости согласных, которые дети получили на предыдущем этапе обучения. Конечно, введение йотированных гласных внешне усложняет обучение, удлиняет этот период. Но расширение количества гласных букв, а главное, по парное их введение позволяют уже на этом этапе заложить ориентировку на гласную букву, что является важнейшим моментом обучения чтению. Дети знакомятся с гласными буквами на фоне продолжающегося обучения звуковому анализу слов. При этом в звуковой модели слова все гласные звуки постепенно заменяются буквами, и дети привыкают наглядно видеть, какие гласные буквы пишутся после твёрдых, а какие после мягких согласных.

Знакомясь, таким образом, с гласными буквами, первоклассники осознают законы и правила родного языка – принцип обозначения гласными буквами твёрдости и мягкости согласных звуков. А чёткий алгоритм введения гласных букв, неизменно повторяющийся при знакомстве с каждой новой парой, способствует усвоению этих достаточно сложных норм русской письменности.

При введении каждой йотированной буквы мы знакомим детей с двумя её функциями. В учебнике эти уроки спланированы следующим образом: первый урок – буква «а», второй урок – буква «я», третий урок – знакомство со второй функцией йотированной буквы, обозначающей звуки (й) и (а).

А дальше дети знакомятся с согласными буквами. На этом этапе обучения в учебнике очень много заданий, направленных не только на отработку навыка чтения, но и на дальнейшее формирование учебной деятельности. В учебнике появляются достаточно сложные тексты, отмеченные особым значком, для хорошо читающих детей.

Авторами разработана система постепенно усложняющихся дидактических игр, в которых последовательно закрепляются все те знания, которые получают дети. Эти игры требуют особого искусства педагога, ведь в них, с одной стороны, должно быть правильно и точно передано учебное содержание, а с другой стороны, необходимо придать этому содержанию развлекательный эмоциональный характер, чтобы учебная задача выступила как игровая. Педагогически эти игры ценны тем, что позволяют учитывать индивидуальные особенности детей, давать им игровые задания в точном соответствии с их уровнем знаний, незаметно для класса помогать в игре слабому ученику. Для того, чтобы игра при обучении грамоте стала действительно методом обучения, она должна проводиться на уроках систематически и целенаправленно, единичная игра не даёт никакого развивающего эффекта.

Игры и игровые упражнения на уроках «Грамоты».

Игра «Назови слово с нужным звуком».

Эту игру целесообразно проводить в конце урока после того, как проведён звуковой анализ слов. Можно выбрать для игры любой звук из состава проанализированных на уроке слов.

Игра проводится на каждом уроке. Дети называют слова с любым звуком. Проведение этой игры очень важно и для расширения словарного запаса детей, активизации их словаря. Вначале дети называют только предметы. Постепенно вводятся дополнительные условия: называть

можно только те слова со звуком «с», которые обозначают вкусные вещи, которые обозначают предметы в вашем доме. Постепенно учитель может вводить и другие части речи.

Игра «Как тебя зовут».

Это игровое упражнение вводится для закрепления знаний детей о гласных и согласных звуках. Учитель предлагает выйти к нему всех детей, имена которых начинаются с гласного звука. Имя каждого ребёнка громко произносится, и класс определяет, с какого звука оно начинается, гласный он или согласный.

Игра «Назови похожее»

Эта игра вводится для отработки различения твёрдых и мягких согласных звуков.

Игру хорошо проводить с мячом. Учитель бросает мяч ребёнку и называет слово, которое начинается с любого согласного звука. Ребёнок должен вернуть мяч учителю, назвав другое слово с этим же самым согласным звуком или с любым твёрдым согласным.

Затем можно усложнить игру: учитель называет слово, начинающееся с твёрдого согласного звука, ребёнок отвечает словом, начинающимся с его мягкой пары.

Игра «Живые звуки».

Игра проходит после того, как дети провели звуковой анализ какого-либо слова. Детей на игру можно пригласить разными способами.

Вариант 1 – играют те дети, которые разгадали загадки учителя о звуках слова.

Вариант 2 – учитель приглашает к доске детей и говорит им, каким звуком кто из них будет; звуки можно назвать подряд, так, как они следуют в слове, или вразбивку.

Итак, у доски ученики выстроились в соответствии с порядком звуков в слове. Учитель вызывает ученика прочесть слово, ведя указкой по фишкам, которые дети держат в руках. Затем начинает подзывать к себе «звуки». Подойдёт ко мне 1 гласный звук в слове, 2 гласной звук, 2 мягкий согласный звук, 1 мягкий согласный звук, твёрдый согласный звук. Дети должны быстро подойти и вновь выстроиться в слово. Задания могут быть разнообразными и касаться любой характеристики звука. Каждый ребёнок, выполняющий роль звука, должен всё знать и помнить о своём звуке. Вызывая слабоуспевающего ученика, учитель должен дать ему более лёгкое задание, в игре этого никто не заметит, а у слабого ребёнка будет расти уверенность в своих силах, знаниях. Игра даёт возможность учителю тактично и незаметно для остальных помочь отстающему.

Игра «Придумай слово к модели».

Эта игра вводится в конце курса обучения, когда дети уже хорошо овладели звуковым анализом слов, легко различают гласные и согласные звуки, знают, что согласные бывают твёрдые и мягкие, и хорошо слышат их в словах. Обязательно каждое слово прочитывается, ведя указкой по модели. За каждое верное слово – награда и так же определяется победитель.

Игра «Кто внимательный».

Это, собственно, не игра, а скорее дидактическое упражнение. В ходе урока дети получают задание положить перед собой две фишки, обозначающие твёрдый и мягкий согласные звуки.

Фишки кладут одна под другой. Затем нужно положить после синей фишки те гласные буквы, которые пишутся после твёрдых согласных. А под ними, за зелёной фишкой, - те гласные буквы, которые пишутся после мягких согласных. Это задание ученики должны выполнять почти на каждом уроке. Когда это задание выполнено, начинается игра. Ученики закрывают глаза, а учитель быстро переставляет две буквы из одного ряда в другой, меняя их местами, т.е. на место буквы «а» ставит букву «я» и т.д. затем дети открывают глаза и должны угадать, что изменилось. Здесь очень важно менять местами именно пары букв, чтобы ненавязчиво фиксировать внимание учащихся именно на том, какие гласные буквы пишутся после твёрдых, а какие после мягких согласных.

Игра «Найди свой домик».

Эта игра проводится для запоминания правил написания гласных букв после твёрдых и мягких согласных звуков.

Все ученики получают по одной гласной букве, а два ученика берут фишки: один – синюю, другой – зелёную. Эти дети – ведущие. Дети – буквы гуляют по классу, по сигналу учителя они должны занять своё место в синем или зелёном домике. Каждый ведущий проверяет буквы и пропускает в свой домик только те из них, которые пишутся после его согласного звука. Дети

очень любят эту подвижную игру, с удовольствием в неё играют и хотят быть ведущими – проверяющими.

Особенности методики обучения письму в рамках нашего учебного комплекса.

1. Длительный подготовительный этап, необходимый для отработки тех процессов, которые лежат в основе письма. Основной секрет формирования хорошего почерка кроется, во-первых, в правильно организованном подготовительном этапе и, во-вторых, в том, чтобы ученик чётко осознал свои действия в процессе овладения письмом. Важно уделить внимание работе на нелинованном листе бумаги, что способствует формированию пространственной ориентации на листе, развитию движений руки ребёнка.

Кроме того, на подготовительном этапе закладывается умение точно следовать инструкции, осознанно ориентироваться на точки, указывающие начало движения, и на стрелки, указывающие направление движения. В это же время отрабатывается такое важное понятие, как «параллельность линий», и формируется соответствующий навык проведения параллельных линий сначала в более крупном масштабе и только потом на строке.

2. Изменение высоты строки в прописях. Детям трудно учиться писать по прописям, в которых высота линейки для строчных букв равна 4 мм т.к. рука ребёнка ещё не готова к мелким, точным движениям, так как слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев. Кроме того, для формирования осознанности всех действий при формировании навыка письма необходимо специально учить детей видеть строку, её середину. Чувствовать величину элементов, расстояние между ними, мысленно выделять для каждого элемента его «клеточку» и располагать в ней элемент. Конечно, для этого гораздо более удобна большая высота строки, так как для большинства детей осознанная ориентация на линейке высотой 4 мм просто невозможна.

В рабочих тетрадях рабочая строка увеличена и разделена на две равные части по горизонтали, чтобы имелись чёткие ориентиры высоты букв. Высота строки при этом достаточна для удобного выполнения и круговых, и поворотных движений, она не сковывает их. Наиболее приемлемой является строка высотой 24 мм (12+12) для начального этапа и строка 16 мм (8+8) для этапа закрепления графического навыка.

3. Увеличение количества времени на написание печатных букв. Это связано с тем, что рука ребёнка ещё недостаточно готова к письму письменных букв, которые по своему начертанию намного сложнее печатных.

На уроках курса «Грамота» одновременно с изучением букв дети усваивают зрительные образы печатных и письменных (заглавных и строчных) букв, анализируют элементы, входящие в состав курсивной буквы, запоминают образы письменных букв, но при этом пишут на данном этапе только печатные буквы. Таким образом, закрепляется связь определённого звука со зрительным образом печатной и письменной буквы, передающей на письме этот звук, идёт поэлементный анализ и синтез зрительного образа буквы, заучивается зрительный образ букв, отрабатывается двигательный образ печатной буквы. Что при этом происходит? Буквы легче запоминаются, а параллельно совершенствуется и мелкая моторика руки, что чрезвычайно важно для ученика.

Что даёт такая логика обучения? Мы добиваемся главного: формируем те самые предпосылки овладения письмом, без которых невозможно формирование полноценного письма: совершенствуются моторика руки, зрительно-моторные и пространственные координации; дети овладевают умением ориентироваться на строке, передавать устную речь системой букв. Ну и наконец, мы оберегаем ребёнка на первых порах от дополнительных трудностей, связанных с овладением курсивным шрифтом.

4. Упрощение начертания некоторых курсивных букв.

Принцип, который положен в основу изменения конфигурации букв, заключается в том, что все буквы состоят из определённого набора элементов, и не стоит дублировать похожие элементы, увеличивая тем самым их количество.

5. Отказ от безотрывного письма и от введения различного типа соединений букв. Дело в том, что безотрывного письма в принципе не существует. В нашей методике специально заложен принцип поэлементного написания букв. При этом большое внимание уделяется осознанности действий, ребёнок точно знает точку начала следующего элемента. По мере

развития навыка появляется связность движений, выражающаяся в том, что, закончив один элемент, ребёнок ведёт линию в точку начала следующего элемента и пишет его. Этот же принцип лежит и в основе соединения букв. В качестве способа соединения учащимся предлагается единый соединительный штрих, не вводятся понятия «нижнее соединение», «верхнее соединение», связность письма нескольких букв приходит по мере развития навыка письма. И здесь при написании нескольких букв в рамках одного слова ребёнок точно знает точку начала следующей буквы и приводит туда линию.

Таковы вкратце принципиальные отличия нашей методики, обусловленные психофизическими основами процесса письма, а также возрастными особенностями первоклассников.

А теперь рассмотрим последовательность работы по формированию графического навыка, условно выделяя 10 ступеней работы и характерные виды заданий на каждом из них.

Первые 7 ступеней относятся к добукварному периоду обучения грамоте, являются подготовительными. Следующие две ступени – восьмая и девятая – соответствуют этапам изучения гласных и согласных букв и чтению в пределах всего алфавита.

В это время в общей структуре урока обучения грамоте идёт постепенное увеличение времени, отводимого на письмо.

Последняя, десятая, ступень соответствует послебукварному периоду обучения. В это время идёт изменение акцентов: значительное время урока чтения и письма отводится отработке навыка письма.

Рассмотрим последовательность и особенности работы на каждой ступени.

1. Учимся правильно сидеть.

Успешность формирования навыка письма и особенности почерка во многом зависят от того, соблюдаются ли при письме основные гигиенические правила. Они не сложны, но очень важно уделять им внимание не только на начальных этапах, но и в процессе всего обучения. Это необходимо потому, что правильная поза, положение ручки и верная координация движений позволяют сформировать технику письма, сделать письмо удобным, чётким, быстрым.

Прежде всего, нужно обратить внимание детей на положение тела во время письма, объяснить, как надо сидеть, чтобы не навредить своему здоровью. Для этого нужно рассмотреть с ними рисунки, помещённые в рабочей тетради.

Стул стоит так, чтобы передняя правая ножка находилась на одной линии с краем стола, левая же отстоит на 7-10 см от линии края стола. Туловище школьник держит прямо, не сгибая ни вперёд, ни в стороны, не опуская плечи, оба плеча находятся на одной высоте. Грудь не касается стола (расстояние от стола до груди равно примерно ширине ладони). Ноги согнуты под прямым углом в бёдрах и в коленях, опираются всей стопой на подставку для ног или на пол. Голова слегка наклонена вперёд, чтобы глаза находились на расстоянии 20 -30 см от тетради. Локти пишущего ребёнка немного выступают за край стола и находятся на расстоянии около 10 см от туловища. Такая поза не только делает письмо удобным, но и позволяет сохранить работоспособность, предотвращает нарушения зрения и осанки.

2. Учимся правильно держать ручку и бумагу.

Не менее важно научить школьника правильно располагать на столе тетрадь. От этого зависит не только чёткость почерка, но и правильная поза при письме. Положение тетради обычно рассматривается по отношению к поверхности стола и по отношению к ребёнку. Напомним:

-тетрадь должна быть сдвинута вправо так, чтобы нижний левый край листа находился на середине груди, по мере заполнения листа тетрадь продвигается вверх;

-сначала левая рука поддерживает тетрадь снизу, а когда страница заполняется – сверху.

Одно из главных правил письма – свободное движение пишущей руки. Обеспечивается оно, прежде всего тем, как человек держит ручку. Она должна лежать на левой стороне среднего пальца. Указательный палец сверху придерживает ручку, большой палец поддерживает ручку с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают ручку сильно. Указательный палец может слегка подниматься, и при этом ручка не должна падать.

Безымянный и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца.

3. Учимся рисовать прямые линии.

На этом этапе обучения наша задача – научить учеников начинать движение в определённой точке и вести руку в определённом направлении. Дети должны научиться различать, понимать, чувствовать, что рука может двигаться в разных направлениях. На этой ступени мы отрабатываем понимание того, где на листе бумаги «верх», «низ», «справа», «слева», что значит «вести руку направо, налево, вверх, вниз» (опираясь пока на направление стрелки). Самое главное на этом этапе – обратить внимание детей на правильное направление движения и объяснить им основное требование: линии должны быть равными и ровными.

В предложенных в рабочей тетради заданиях последовательно отрабатываются умения рисовать прямые вертикальные линии, прямые горизонтальные линии, прямые наклонные линии.

Все задания, связанные с проведением линий, обязательно выполняются детьми ручкой. Это объясняется тем, что напряжение мышц и положение руки, держащей карандаш, и руки, которая держит ручку, разные. Все предлагаемые задания являются подготовительными именно к письму букв, которые ученики будут писать ручкой.

Параллельно учим детей внимательно рассматривать рисунки, воспринимать сходство и различие, рисовать схемы и схематически изображать всё, о чём идёт речь, копировать (рисовать сначала самые простые, а потом и более сложные рисунки).

4. Учимся рисовать прямые и наклонные параллельные линии.

Умение видеть параллельность линий, рисовать и писать их параллельными, понимание того, как это сделать, – очень важный момент в подготовке к письму. Именно параллельность всех штрихов придаёт письму чёткость, аккуратность, делает письмо более лёгким для восприятия и чтения.

В этот период мы отрабатываем направление движения: все вертикальные и наклонные штрихи пишутся сверху вниз, горизонтальные линии – слева направо.

5. Учимся рисовать полуovalы.

Письмо полуovalов – верхних и нижних, правых и левых с разным направлением движений – важный момент, как в развитии моторики, так и в отработке положения руки с опорой на мизинец. На этой ступени впервые появляются задания с использованием рабочей строки. Это приближает графические задания к письму как таковому. Мы отрабатываем такие понятия, как «верхняя линия строки», «нижняя линия строки», «пунктирная линия». Обращаем внимание детей на необходимость следовать указаниям «стрелочки», показывающей направление движения, а также на то, что начинать и заканчивать движение нужно в точно заданном месте. На этой ступени присутствуют и задания на развитие внимания.

6. Учимся рисовать круги и oвалы.

Особое внимание детей необходимо обратить на различие кругов и ovalов. Oval является одним из основных элементов курсивных букв. Важно, чтобы это был именно oval, а не круг, так как одной из наиболее распространённых причин нечитаемого почерка является его «бисерность».

7. Учимся рисовать зигзаги, плавно передвигая руку.

На этой ступени обучения очень важно научить детей свободно передвигать руку по строке слева направо, правильно координировать движения пальцев, кисти, предплечья при рисовании и письме. Задания, завершающие эту ступень, требуют от детей точных движений, строгого следования направлению движения, заданному стрелкой

8. Учим печатные и письменные буквы, учимся правильно писать печатные буквы.

Эта ступень обучения совпадает с началом изучения гласных букв. У детей закрепляется зрительный образ печатной и письменной букв как условного знака, передающего определённый звук.

Отрабатываем же мы на этой ступени только двигательный образ печатной буквы. Это связано с тем, что рука детей ещё недостаточно готова к написанию письменных букв, которые по своему начертанию намного сложнее печатных. Закреплять же нечёткий почерк не имеет смысла. Поэтому параллельно с изучением букв на уроках обучения грамоте вводятся зрительные образы печатных и письменных (заглавных и строчных) букв, но отрабатывается двигательный образ только печатных букв. Таким образом, закрепляется связь определённого звука со зрительным образом печатной и письменной буквы, передающей на письме этот звук, идёт поэлементный анализ и синтез зрительного образа буквы, отрабатывается двигательный образ печатной буквы, при этом буквы легче запоминаются, параллельно совершенствуется моторика руки.

На этой ступени продолжается совершенствование всех тех навыков, которые отрабатывались на предыдущих ступенях. На каждом листе рабочей тетради помещены задания на совершенствование зрительно-пространственного восприятия, на развитие внимания.

Идёт отработка умения детей чётко следовать заданному на листе порядку движения руки. Дети самостоятельно проговаривают алгоритм написания буквы.

После введения первой согласной буквы появляются упражнения, связанные с печатанием слогов, слов. Перечислим их основные типы:

- соединение одинаковых слов, написанных печатными и письменными буквами;
- написание (списывание) печатными буквами заданного слова или предложения, причём образец может быть написан либо печатными, либо письменными буквами;
- преобразование набора букв, в слово и печатание получившегося слова. На первых порах последовательность букв подсказана стрелочками или рисунком либо задана первая буква. Постепенно дети начинают сами составлять слова из набора букв.

Большое внимание на этом этапе обучения уделяется решению следующих задач:

- дифференциации букв, обозначающих близких в акустико-артикуляционном отношении звуки;
- дифференциации букв, имеющих сходство по начертанию.

Для решения первой задачи необходима работа, направленная на дифференциацию звуков и на установление чёткого соотношения звука и буквы, его обозначающей; для решения второй необходимо научить детей сравнивать количество элементов, их расположение в пространстве и относительно друг друга. Очень важно систематически сопоставлять и противопоставлять сходные буквы, т. е. учить детей их сравнивать и различать.

Таким образом, целесообразна такая последовательность работы над зрительным и двигательным образами буквы:

- а) первоначальная работа по анализу составляющих её элементов, их пространственного расположения (это соответствует моменту создания образа);
- б) обязательная работа по дифференциации сходных букв, установление сходства и особенно различия их образов.

Среди упражнений, направленных на дифференциацию букв, можно выделить следующие типы:

- вставить в слово или предложение нужную букву (с опорой на картинку или без неё);
- записать слово в нужную строчку в зависимости от наличия той или иной буквы; зачеркнуть лишнюю букву;

Одной из задач этой ступени является отработка навыка списывания слов, предложений, а также письмо под диктовку.

Отличие от привычных видов работы заключается только в одном – ученики списывают предложения и пишут диктанты печатными буквами, во всём остальном их работа не отличается от традиционной. Для диктовок в конце рабочей тетради оставлены чистые страницы с нужной разлиновкой.

9. Учимся писать элементы письменных букв.

Практически эта ступень вводится одновременно с предыдущей. Учитывая особенности формирования движений при письме, обучение целесообразно начать не с целых букв, а с объяснения того, что каждая буква состоит из элементов, и мы фактически можем сконструировать, собрать любую букву из элементов. В русском курсивном письме не так уж и много этих элементов. Для понимания принципа построения букв, достаточно основных элементов. То же самое относится и к заглавным буквам. Такой поэлементный анализ, на который стоит потратить дополнительное время, позволяет ребёнку творчески, осознанно подойти к конструированию буквы ещё до того, как он будет её писать. Он сможет это сделать самостоятельно сначала на примере печатных букв, а потом уже письменных букв. Развитие у детей способности видеть и различать элементы букв, соотношение частей, понимать то, как располагаются эти элементы на строке, как и в каком сочетании и последовательности их необходимо расположить, - очень важный шаг в обучении.

Следующий шаг – объяснение того, как выполняется движение при написании основных элементов. Для того, чтобы процесс самого движения тоже был осознанным, необходимо обратить внимание на очень важный фактор – возможность оценки качества самого движения. Для того, чтобы правильно объяснить, как пишутся графические элементы, важно соблюдать определённые условия.

1. При объяснении обязательно зафиксируйте внимание ребят на том, в какой точке начинается движение, каково его направление, где происходит изменение траектории движения, где оно заканчивается.
2. В объяснении не должно быть ни одного непонятого и незнакомого слова.
3. Кроме словесного объяснения необходим показ движения.
4. После объяснения и показа попросите детей «продиктовать» Вам, «что и как делать», при этом постарайтесь точно выполнить «указания». Это поможет обратить внимание на ошибки, неточности в инструкции и вовремя их устранить, т. е. точно уяснить инструкцию.
5. Следующий этап – замедленное действие «под диктовку».
6. После окончания выполнения действий подробно разберите, всё ли сделано правильно.
7. Очень важный этап – повторение словесной инструкции детьми.
8. Организуйте самостоятельное выполнение ребёнком действия. Те элементы, которые выполняются неправильно, следует тут же разобрать: установить причину неточности или ошибки; зафиксировать внимание на правильном способе написания и правильном результате.

В процессе изучения элементов букв ребёнок должен освоить основные правила красивого письма.

- все буквы должны быть одинаковой высоты;
- все буквы должны быть одинаковой ширины;
- если в буквах есть элементы, выходящие за верхнюю и нижнюю строки, они должны заканчиваться на одном расстоянии от строки.
- расстояние между элементами букв должно быть одинаковым.
- расстояние между буквами в слове должно быть одинаковым.
- все линии при письме должны быть параллельными.
- прямые линии при письме должны быть ровными.

Рассмотрим основные типы заданий, связанных с отработкой письма элементов букв.

Письмо изолированного элемента. Элементы курсивных букв вводятся в порядке возрастания сложности их написания; в прописях чётко выделена точка начала движения, стрелочками показано направление движения.

Письмо элемента буквы включённого в общее написание буквы. Использование этого вида заданий позволяет не только ещё раз отработать написание отдельного элемента, но и закрепить целостный образ изучаемой курсивной буквы, а также проанализировать расположение и количество составляющих её элементов.

Вписывание одного и того же элемента в различные буквы, его содержащие. Это упражнение позволяет лучше отработать зрительный и двигательный образы букв, так как при

анализе написания букв, включающих одинаковые элементы, внимание детей направляется на установление сходства и различия похожих букв.

Поочерёдное дописывание элементов, составляющих букву. Это упражнение позволяет наряду с отработкой написания каждого отдельного элемента закрепить образ буквы, чёткое знание того, из каких элементов она состоит, в какой точке начинается написание каждого из этих элементов, в какой последовательности пишутся составляющие букву элементы.

Дифференциация сходных элементов, а также дифференциация букв, сходных по количеству элементов или их расположению в пространстве.

В рабочей тетради на одном листе располагаются задания, связанные как с печатанием, так и с написанием элементов письменных букв. Это поможет детям запомнить, что письменные буквы пишутся с наклоном, который создаётся за счёт положения листа бумаги.

10. Учимся писать курсивные буквы.

Основная задача данного этапа 10-й ступени обучения заключается в замене при письме печатных вариантов букв курсивными. При обучении курсивным буквам сохраняется тот же порядок их введения, который лежал в основе обучения чтению и печатанию.

Рассмотрим общие принципы работы на этой ступени и наиболее типичные виды заданий. Страница, посвященная изучению новой буквы. Всегда начинается с предъявления буквы в её заглавном и строчном вариантах. Следующая строка направлена на анализ элементов, составляющих строчную букву, а также на повторение письма этих элементов. На следующей строке отрабатывается написание всех элементов, составляющих букву, в их единстве.

Далее по такому же принципу отрабатывается заглавная буква.

Ещё один вид работы, предлагаемый детям, можно назвать «Допиши букву». Для выполнения этого задания детям нужно проанализировать предлагаемые им элементы и, имея представление о полном образе буквы, дописать недостающие элементы. По мере изучения букв вводятся задания, направленные на отработку чаще всего встречающихся сочетаний различных букв. Это позволяет отрабатывать связность письма. Очень полезно также анализировать способы связи букв в слове. Для этого перед началом копирования разбирается предлагаемое слово, отмечается место окончания буквы, точка начала следующей буквы, способ связи этих букв.

В процессе изучения букв одно из самых распространённых заданий – вписать изучаемую букву в слово. Это задание преследует ряд целей: дальнейшее совершенствование действия звукового анализа, закрепление правила обозначения гласных звуков буквами, отработка навыка написания буквы, овладение основными принципами соединения букв, тренировка в чтении текста, написанного курсивными буквами, закрепление зрительного образа большого количества слов. Это поможет отработать навык соединения букв. Дети вставляют изучаемую букву в отдельные слова, в предложения и в небольшие тексты.

Большинство заданий на закрепление буквы связано с копированием образца, а также с трансформацией печатного варианта написания в курсивный. Этот тип заданий необходим для совершенствования навыка списывания и для соотнесения печатного и письменного вариантов одной и той же буквы.

В тетрадь включены также задания на установление соответствия буквенного и звукового составов слов, часто предлагается задание «Выбери и напиши», есть задания, дающие возможность отработать правила о буквосочетаниях «жи»-«ши», «ча»-«ща», «чу»-«щу».

В качестве материала для письма используются интересные стихотворные тексты, загадки, скороговорки.

Включены так же творческие задания, в процессе выполнения которых отрабатывается не только техника письма, но и элементы письма как особой речевой деятельности. В тетрадь включен также ряд заданий, направленных на активизацию словарного запаса детей.