

**Хрестоматия**  
**к урокам развивающего чтения**

Методическое пособие представляет собой разработки по развивающему чтению. Главной, стержневой для начального обучения является идея гармоничного сочетания отработки техники чтения и работы над самостоятельностью смыслового восприятия текста. В первой части пособия содержатся карточки для словесного чтения, во второй части – тексты для чтения и вопросы к ним. Некоторые известные в детской литературе тексты в методическом пособии не опубликованы, даны лишь вопросы к ним.

Технология развивающего чтения зарекомендовала себя на практике. Итоги 4-летней работы показали ее эффективность. Увеличилась техника чтения у учащихся, расширилось поле восприятия слов, ученики внимательнее читают тексты, чувствуют их структуру, понятно и обоснованно формулируют свои мысли.

### **Технология работы с карточками.**

Технология словесного чтения является составной частью технологии развивающего чтения. Тренировочные задания по формированию устойчивых навыков словесного чтения дают хорошие результаты. Прежде чем научить детей читать предложения и тексты, необходимо отработать качественное чтение отдельных слов. Для отработки словесного чтения используются разные виды карточек:

1. Карточки – столбики. Состоят из 4-8 букв. В карточки включаются слова, значение которых нам необходимо уточнить. Это могут быть термины из математики, русского языка, окружающего мира и других предметов. Столбики можно читать, используя разные приемы (сначала все читают за учителем хором, затем про себя, через слово, по строчке, в столбик и т.д.). Эти задания можно выполнять в парах: один читает, другой проверяет ошибки. Затем меняются ролями.

2. Карточки-горки. Читаются по горизонтали. Слова следующей строки увеличиваются на одну букву. Приемы работы такие же, как и со столбиками.

Карточки можно давать в начале урока для отработки незнакомых слов перед чтением текста в течение 5-7 минут. При работе с карточками очень важно и то, что у учащихся воспитывается внимательное отношение к слову. Дети учатся вычленять из общего потока слов незнакомые им слова,

пытаются сами объяснить лексическое значение или найти это слово в толковом словаре.

При формировании словесного чтения необходимо научиться:

- Правильно сидеть во время чтения
- Следить за углом зрения
- Следить глазами по строке
- «Не терять» строку
- Видеть слово целиком (читать не по слогам)
- Помнить прочитанное
- Понимать прочитанное.

### **Технология работы с текстами.**

Процесс обучения чтению начинается с осознания ценностно-целевых установок. Самая важная цель и ценность данного способа обучения чтению заключается в возможности одновременно обучать, воспитывать и развивать ученика. Работая по этой технологии у детей одновременно формируется и скорость и качество чтения.

В технологии развивающего чтения отбираются художественные тексты, желательно без сокращения, с хорошо проработанной сюжетной линией, чтобы ученику было легче устанавливать связи между событиями. Эти тексты отбираются очень тщательно, поскольку они должны быть доступны по содержанию и нести нравственную нагрузку.

Дети читают текст, отмечают время прочтения. Затем каждому ученику дается карточка, на которой записан ряд вопросов по содержанию прочитанного произведения. Разнообразные вопросы развивающего и творческого характера заставляют учащихся погружаться в текст и, вчитываясь в него, обогащать лексику, развивать чувство слова. Отвечая на эти вопросы, ученик фактически представляет вторичный текст, полученный путем свернутой информации.

Важно обсуждать ответы детей, т.к. дети начинают размышлять над текстом, обсуждать нравственные проблемы, учатся самостоятельно оценивать свой ответ. Еще одним из важных моментов является то, что дети

письменно излагают свои мысли, что благотворно влияет на дальнейшую работу при написании изложений и сочинений.

После коллективного обсуждения можно предложить учащимся дополнить ответы письменно на карточках. Это позволит учителю проанализировать уровень первичного восприятия информации учащимися и уровень осмысления прочитанного.

В 4 классе продолжается работа по методике развивающего чтения. Учащиеся не только читают текст, отвечают на вопросы по содержанию, но и сами составляют вопросы к текстам.

## Карточки для чтения в 1 классе.

### Учебник «Грамота»

#### карточка № 1

яйцо	звук	пока	львы	гриб	заяц
лицо	слог	один	ряды	игла	енот
небо	стол	беда	пояс	лиса	гора
мама	паук	куда	пишу	опят	ямка
река	этаж	коты	умна	рано	маги
рука	утро	юнга	море	сижу	спас
поем	быть	одна	орел	нора	умыл
день	пора	реши	надо	горы	роза
пять	утка	волк	мыло	умой	зима
семь	явно	углы	игра	маки	знак

#### карточка № 2

глаз	холм	торт	дубы	пила	фрак
сума	цвет	крик	рыба	винт	мрак
снег	лето	ёлка	юбка	шарф	бинт
знай	умна	кубы	лечу	флаг	весь
слон	зонт	есть	даже	фара	ёжик
заря	внук	клад	поле	шары	пьёт
змея	раки	гриб	пара	плов	мест
язык	дело	лиса	папа	улов	бант
знаю	дома	этот	плот	плот	сплю
умой	рада	дама	липа	флот	ножи

#### карточка №3

жаба	дети	плюс	дает	лань	щель
крот	щука	клещ	овца	тень	ноль
ерши	тихо	туча	лицо	пень	жуть
шуба	роща	лечу	цирк	конь	дать
жуки	чаща	тихо	шаги	линь	путь
дышу	плащ	сухо	мука	день	зверь
лежу	щеки	хлеб	поле	соль	боль
часы	вещи	муха	сижу	боль	день
ждут	пища	поет	смех	мель	пень
дубы	ножи	свет	стал	быль	пять

## карточка №1

ЗИМА	ЖАБА	ОМУТ	ЩЕКА	ДИТЯ	КОРМ
ЛЕТО	ЗНАК	ТИХО	ИНЕЙ	ОРЕЛ	ДАЛЬ
ЗАЯЦ	ДЕЛО	ГРАЧ	ЛАПА	МАТЬ	ВЫШЕ
ЧАЩА	ДЕТИ	БРАТ	ГОРЕ	ОТЕЦ	ОДИН
СНЕГ	ВНУК	ЛЫЖИ	РОГА	МАРТ	ЯРКО
СЛОН	ПОРА	ШУБА	СМЕХ	БУРЯ	РОЖЬ
ВОЛК	УБОР	ЛИСА	ТРЮК	КЛЮВ	КУЧА
ИГРА	ХЛЕБ	КОРА	ПИТЬ	ГРАЧ	ПОЛЗ
ПАРА	СЕНО	НАСТ	ВЕРХ	ЯСНО	ГРОМ
ЛИСТ	ГОРД	ЩУКА	ЖЕНА	МАЛО	ГАМ

## карточка №2

ЯЗЫК	ПТИЦА	МЕСЯЦ	РЫБА	МЫШЬ	УРОК
ЧЕЛО	ТРАВА	КОРНИ	ОРЕХ	ПАУК	ДЕНЬ
ТЬМА	ЖИВУН	КАЛИК	БРОД	ВНУК	ДЕЛО
ОЧАГ	ОСИНА	ВЕДРО	РЕКА	ГРИБ	СВЕТ
РОССЫ	ВЛАГА	ТОПОР	МОСТ	ЦВЕТ	УТРО
РУССЫ	ЖИЗНЬ	ЗЕМЛЯ	ВНИЗ	КОСА	СЕНО
Дунай	ПЕНИЕ	ЗЕРНО	НЕБО	ДЕРН	КОНЬ
Вятка	ГУСЛИ	КАЗАК	ОКНО	КУСТ	ДВОР
МУСОР	Муром	ДРУГ	ВАТА	ВРАЧ	ПЕНЬ
ЗВЕРЬ	РОЖОК	НОЧЬ	ВАЗА	ЛИЦО	РОСА

## карточка №3

ГОРЫ	ЛИЦО	ГУБЫ	ШУТКА	СЛЕЗА	СТЕНА
ПОЛЯ	СЛОГ	ПОРА	ВЕТЕР	ХОБОТ	ЖЁЛОБ
НИВЫ	УСТА	ЗОРИ	СЛОВО	МЕТЛА	КОПЬЕ
МОРЯ	ВОДА	КРАЙ	ШКОЛА	КЛЮКА	ЛОДКА
ВИЖУ	ИЗБА	ГУСЬ	ЗАВОД	ПАЛКА	ТУМАН
ДАЛЬ	ЛЮДИ	ПЕЧЬ	ЗАБОР	ТЕМНО	ПАРЧА
ЦЕПИ	СЁЛА	РУКА	ПЧЕЛА	ВЕДРО	НАРЯД
ТУЧИ	ГРУЗ	ГЛАС	МАСЛО	НАРЯД	СОСНА
ЛЮДИ	ЖИЛА	РОСТ	ОСЕНЬ	ТЮФЯК	КОПНА
РУСЬ	ЛОСЬ	ВРАГ	ВЕСНА	ПРИНЦ	КОСЯК

Учебник «Грамота» 1 класс

(авторы: Журова Л.Е., Евдокимова А.О.)

<i>«Кто сказал «Мяу»?» В.Сутеев</i>			<i>«Как аукнется, так и откликнется»</i>	
спал	мышь	была	лиса	этак
двор	здесь	лист	тебя	ноги
влез	лапы	рыба	каша	пока
стол	было	быть	обед	этом
спит	куст	свой	сама	лиса
лапа	зубы	окно	съел	лапы
себе	пруд	коты	этом	влез
рыть	вода	знал	день	быть
туда	когда	двор	стол	съем

<i>«Галка» Б.Житков</i>		<i>«Сказка про храброго зайца» Д.Мамин-Сибиряк</i>		
брат	брал	снег	свои	вещь
была	горе	заяц	дела	упал
руки	куда	день	всех	кожа
воля	нить	весь	брат	куст
лицо	твои	душа	тебя	уйти
мыло	дела	ушам	пуще	ямка
взял	внук	глаз	пень	один
очки	дома	волк	лапы	этот
стол	села	лиса	язык	если
щель	ведь	съем	смел	день
стал	тебя	лесу	одну	дела

***В.Чаплина «Мушка», Е.Ильина «Чик-чик ножницами», В.Драгунский «Что любит Мишка»***

шьёшь	нужно	худая	хвост	сидел	пение	сайра	сырые
кукла	ждать	лапка	серая	урок	слова	судак	халва
ящик	будет	страх	упала	рояль	много	бычки	устал
комод	ладно	очень	шарик	играл	тайна	зельц	борщ
кусочек	кушак	Мушка	визжа	звуки	булка	масло	хурма
ситец	рукав	плохо	время	долго	батон	рожки	глаза
нитки	лучше	улица	после	Шопен	кексы	корка	строго

## Карточки для чтения во 2 классе.

Тема: «Снежок порхает, кружится»

### карточка №1

1	2	3	4	5	6
метели	дерево	чудеса	семена	высоко	охапка
морозы	туманы	берега	поляна	склоны	черный
пороша	берёза	голоса	жители	коряга	хорёк
холода	болото	ребята	снежки	только	яблоко
снежок	колени	весело	охапка	первый	лёгкий
сугроб	склоны	друзья	путник	колдун	низина
январь	солнце	крышка	озимые	лисица	вышина
коньки	окошко	одеяло	злодей	хорьки	паучки
лужица	словно	сейчас	дальше	тропка	блошки
стекло	кругом	злодей	первый	зяблик	мальки
стволы	заячья	дружок	беляки	теперь	улитки

### карточка №2

девочка	нянюшка	постель	кувшины	спасибо
мальчик	чулочки	башмаки	однажды	прорубь
песенка	булочка	угольки	колючка	холодно
ведерко	лопатка	рубашка	косынки	стряпня
пальчик	пирожок	колодец	заколка	пустырь
пяточок	лавочка	верёвка	булавка	снегирь
кулачок	яблочки	кушанье	желудок	фонарик
горчица	детушки	тяжесть	ледышка	колодец
подарок	обновка	морозец	чёлочка	салазки
награда	разница	лазейка	чувство	лесенки
голубка	белочка	деревце	фонарик	огоньки
совесть	веточка	совесть	сынишка	счастье
серебро	хвостик	счастье	кушанье	фабрика
сторона	зверьки	цепочка	декабрь	баянист



### Сказки о животных

1	2	3	4	5	6
морозец	зверьки	журавль	воробьи	товарищ	праздник
льдинка	котишка	барашек	козявка	старуха	подполье
зимовье	Михайло	воробей	мельник	чехарда	мужичище
искорка	Потапыч	Ершович	комарик	счастье	армячище
хозяева	мурлыка	мышонок	сибиряк	верёвка	Воробеич
береста	сметана	петушок	корочка	впереди	червячок
берёзка	лобишко	глухарь	колосок	конечно	горлышко
рябинка	бородка	хвостик	мужичок	страшно	изморозь
избушка	медведь	пёрышко	пирожок	снаружи	пчельник
однажды	жалобно	синичка	ножичек	сторонка	до свидания

### Карточка по произведению Пришвина М.М. «Гайчки»

же
шаг
щёки
гайки
гаички
опилки
соринка
бинокль
пленница
древесина
терпеливо
пухленький
направление
доверительно
освобождение
предупреждение

## Карточки для чтения в 3 классе.

### карточка №1

(по произведениям Тургенева И.С.

«Лес и степь», «Воробей», «Перепёлка»)

по	вы	ор
пух	вот	едва
воля	заря	дичь
аллея	верста	вдруг
сумрак	зачуяв	косарь
рассказ	пейзаж	сплошь
опушка	полнеба	ринулся
чудовище	попятился	раздолье
жертвовал	громадный	чересчур
благоговеть	впечатление	кто-нибудь
стеклянный	сорвавшись	вальдшнепы
смущенный	безвозвратно	наблюдатель
неподвижный	черногрудый	воображение
спрятавшиеся	покоробленные	безветренный
пошевелинуться	предраассветный	давным-давно
легкомысленный	прокомментировать	взъерошенный

### карточка №2

со	он	бы
два	век	там
степь	отец	даст
хутор	ружье	легко
тотчас	ягдташ	зеленя
жнивье	добыча	аршин
картечь	нарочно	природа
ручейки	плюхнуть	заслонил
перепелка	хозяйство	плюхнуть
кустарник	экскурсия	зарделось
множество	жаворонки	горничная
следующий	чувствовал	колыхался
трепещутся	искаженный	промолвить
побледневшая	несправедливо	подстреленная
безмятежность	пошевелинуться	развертывается
перекрещиваются	останавливаются	воспоминаниями

### карточка №1

(по произведениям Пришвина М.М.)

то	ты	мы
ток	тут	мир
лира	дичь	наст
роса	пенка	масса
жизнь	ружьё	бродок
отлив	кинжал	линька
водоём	наскок	линяние
радость	находка	фенолог
счастье	выводок	хлопанье
здоровье	волнение	выскочка
угощение	задержка	попадание
сокровища	перелесок	обновление
мгновение	напряжение	уверенность
недоумение	приглашение	стрекотание
уверенность	освобождение	бдительность

### карточка №2

вы	под	над
вот	стая	обоз
срам	лайка	около
треск	полено	дуром
расчёт	пряжка	ноздри
тетерев	замысел	восход
полукруг	убежище	охотник
общество	движение	тяжесть
тихонечко	владелец	смельчак
певучесть	вставание	стрельба
наступление	мгновение	воровство
страшновато	стрекотание	болезненный
доверительно	подхвостник	обезумевший
выбрасывание	можжевельник	одухотворенный
торжественный	первоначальный	торжественность

## карточка №1

*(по произведениям К.Г.Паустовского*

*«Стальное колечко», «Заячьи лапки»)*

ту  
мох  
ухо  
сени  
гарь  
колун  
онучи  
шесток  
стреха  
лещина  
махорка  
околица  
тесовые  
вереница  
ветеринар  
спаситель  
безымянный  
неслыханный

от  
рай  
шар  
боец  
мина  
сапер  
посох  
дурёха  
неслух  
оголец  
цигарка  
звонарь  
заревой  
истинный  
профессор  
перстенёк  
серебряный  
указательный

**Карточки-столбики.**  
4класс  
(*Нестор- летописец. « Повесть временных лет»*)

свод	вече
сыта	тиун
царь	стан
слово	отрок
книги	добро
грамота	монах
похвала	братья
буквица	творить
печенеги	мудрый
философ	летопись
глашатаи	поучение
крещение	монастырь
греческий	священные
летописцы	начертания
достойный	славянский
рукописная	истолковать
черноризцы	оглядевшись
древнейшие	переписчики
каллиграфия	простолюдин
нравоучение	назидательное
божественные	прославляющие
беспрестанная	необыкновенное
переписчиками	неоскудевающий

# Карточки-столбики по басням

## 4 класс

бас  
кум  
толк  
альт  
басня  
доселе  
друзья  
мораль  
ирония  
свирель  
квартет  
внимать  
стрекоза  
ансамбль  
мартышка  
косматый  
аллегория  
крайности  
музыканты  
соловьиная  
полдюжины  
попрыгунья  
иносказание  
точнехонько

сяк  
лад  
сума  
коль  
прима  
ирония  
совесть  
простор  
невежда  
кумовья  
бедняжка  
любезный  
персонаж  
расселись  
крестьянин  
проказница  
баснописец  
насмешливо  
инструменты  
бессовестный  
превзошедшие  
трудолюбивый  
старательность  
непринужденный

## Тексты для чтения в 1 классе.

### Павлин.

Собрались птицы царя выбирать. Распустил павлин свой хвост и стал называться в цари. И все птицы за его красоту выбрали его царём. Сорока говорит:

- Скажи, ты нам, павлин: когда ты царём будешь, как ты станешь нас от ястреба защищать, когда он за нами погонится?

Павлин не знал, что ответить, и все птицы задумались, хорош ли им будет царь павлин. И не взяли его царём, а взяли орла.

Фамилия, имя:

Время:

1. Зачем собрались птицы?	
2. Почему сначала выбрали павлина?	
3. На какой вопрос не смог ответить павлин?	
4. О чём задумались птицы?	
5. Почему орла взяли в цари?	
6. Кого бы вы назвали главным героем и почему?	
7. Почему автор назвал рассказ «Павлин»?	
8. Придумайте свой заголовок.	
9. В чём смысл текста?	

## СПОР ЖИВОТНЫХ.

Корова, лошадь и собака заспорили между собою, кого из них хозяин больше любит.

- Конечно, меня,- говорит лошадь,- я ему соху и борону таскаю, дрова из леса вожу; сам он на мне в город ездит; пропал бы он без меня совсем.

- Нет, хозяин любит больше меня, - говорит корова, - я всю его семью молоком кормлю.

- Нет, меня, - ворчит собака, - я его добро стерегу.

Послушал хозяин этот спор и говорит: « Перестаньте спорить попустому: вы все мне нужны, и каждый из вас хорош на своём месте».

Фамилия, имя:	Время:
1. Назови героев сказки.	
2. Как называется текст?	
3. О чём спорили животные?	
4. Какие доводы приводила лошадь?	
5. За что хозяин любит корову?	
6. Какую пользу приносит собака?	
7. Что значит «спорить попустому»?	
8. Как разрешил спор хозяин?	
9. Какова главная мысль текста?	



**ХА-ХА-ХА!**

Если б не было смеха, люди умерли бы от скуки. В жизни без шутки не проживёшь. Кто умеет шутить - молодец!

А если пошутили с тобой, не обижайся, не отворачивайся – смебйся в ответ.

Но бывают случаи, когда смех совсем не к месту.

Идут люди по улице, на дорожках скользко. Толстяк руками взмахнул и упал. Портфель в одну сторону, шапка в другую. Один сосед смеётся до слёз, а другой – может быть, ты – подойдёт, шапку поднимет, отряхнёт снег.

Вот ведь как бывает!

Фамилия, имя:	Время:
1. Какое значение в жизни имеет смех?	
2. Как реагировать, если пошутили над тобой?	
3. Всегда ли смех и шутки к месту?	
4. О каком событии рассказал автор?	
5. Как поступают разные люди в таких случаях?	
6. Как назван текст?	
7. Какой бывает смех?	
8. Какой вывод можно сделать?	

### Шар в окошке.

Коля заболел. Лежит в постели, на шее компресс, в ушах вата, нос от капель щиплет. И никто к нему в гости не придёт. Нельзя, заразиться могут.

Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа увидишь лёжа! Только небо. Редко когда самолёт пролетит, да и то только слышно бывает, а не видно. И вдруг видит Коля: красный шарик поднялся! К самому окну. Поднялся и встал у стекла. Постоял, и стал дёргаться. Вверх - вниз, вверх - вниз. Что такое?

Не поймёт Коля. Пригляделся: на шарике рожица нарисована. Тогда Коля догадался: «Это, наверное, Миша придумал». Стало Коле хорошо. Кажется, пустяк - шарик в окошке, а Коля лежит и представляет себе, как Миша за верёвочку дёргает. А рядом, наверное, Катя стоит и смеётся. И все ребята, наверное, стоят, советы дают. Хорошо, когда о тебе друзья помнят!

Фамилия, имя:

Время:

Вопросы	Ответы
1. Почему Коля лежит в постели?	
2. Почему к нему никто не приходит в гости?	
3. Что увидишь из окна лёжа?	
4. Что однажды у самого окна увидел Коля?	
5. Как это выглядело?	
6. О чём догадался Коля?	
7. Что он себе представил?	
8. Почему у Коли было приятно на душе?	

## Тексты для чтения во 2 классе.

### БЕРЁЗКИНЫ СЛЁЗЫ.

Ходили мы с дедушкой по лесу, устали и сели отдохнуть на пенёк. Дедушка мне сказку про петуха начал рассказывать: « Жил да был в нашем селе петух Золотое перо...», - а берёзы да осины склонились над нами и слушают.

Вдруг мне прямо на лоб: кап-кап-кап... Уж не дождик ли? Вскочил я, поднял глаза кверху, а у берёзы кто-то сучок обломил. Вот оттуда, из ранки, и капало.

Подставили мы с дедушкой под капель ладони, и давай берёзовый сок собирать.

Попробовал я его на язык, а он сладковатый и пахнет сырой землёй.

- Сок – берёзкины слёзы,- сказал дедушка.- Видно, прошёл мимо лось да рогом сучок обломил.

Дедушка порылся в карманах, достал верёвку и перевязал сучок. А к вечеру мы пришли и замазали рану глиной. Пусть берёзка живёт долго-долго.

Фамилия, имя	Время:
1. Где решили отдохнуть внук с дедушкой?	
2. Что помешало внуку слушать дедушкину сказку?	
3. Какой на вкус берёзовый сок?	
4. Почему капал сок?	
5. Что предприняли дедушка и внук?	
6. Как дедушка пояснил появление берёзового сока?	
7. Чему научился внук у дедушки?	
8. Как назван рассказ?	
9. Почему дано такое название?	

## **БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ.**

Однажды два мальчика решили слепить снеговика. Скатали комки, вместо носа сунули картошку, а на голову надели горшок. Снеговик получился таким смешным, что над ним стали все смеяться.

Когда наступила ночь, он решил уйти в лес, но и в лесу над ним тоже все смеялись.

«Пойду я на детскую площадку,- подумал он.- Может быть, там кому-нибудь приглянусь».

Наутро снеговик пришёл к самым маленьким детям. Но и они стали смеяться. От огорчения у снеговика появились слёзы.

Маленькая Маша подошла к снеговику и увидела слёзы. Она побежала домой, взяла красивое своё ведёрко и самую красивую красную морковку. Платочком утёрла она снеговику слёзы, сделала ему красный нос и шляпу.

Снеговик стал самым счастливым снеговиком в мире!

Фамилия, имя	Время:
1. Кто слепил снеговика?	
2. Каким получился снеговик?	
3. Почему таким получился снеговик?	
4. Как чувствовал себя снеговик?	
5. Почему пошёл к самым маленьким детям?	
6. Оправдались ли его надежды?	
7. Что сделала Маша?	
8. Почему снеговик стал самым счастливым?	
9. В чём были неправы дети?	
10. Как называется текст?	

## **В.Бианки Ёж-спаситель.**

Маша проснулась рано, накинула на себя платье, как была босиком побежала в лес.

В лесу на пригорке было много земляники. Маша живо набрала корзиночку и побежала назад к дому, прыгая по холодным от росы кочкам. Но вдруг поскользнулась и громко вскрикнула от боли: ее босая нога, сорвавшись с кочки, до крови укололась о какие-то острые колючки.

Оказалось, под кочкой сидел еж. Он сейчас же свернулся в клубок и зафуфукал. Маша заплакала, уселась на соседнюю кочку и стала платьем обтирать кровь с ноги.

Еж замолчал.

Вдруг прямо на Машу ползет большая серая змея с черными зигзагами на спине - ядовитая гадюка! От страха у Маши руки-ноги отнялись. А гадюка ползет к ней, шипит и высовывает розоватый язык.

Тут вдруг еж развернулся и быстро-быстро засеменял навстречу змее. Гадюка вскинулась всем телом и кинулась на него - как плетью ударила. Но еж ловко подставил ей свои колючки. Гадюка страшно зашипела, повернулась и хотела уползти от него. Еж бросился за ней, схватил зубами позади головы и наступил ей на спину лапками.

Тут Маша опомнилась, вскочила и убежала домой.

## В.Бианки. Еж-спаситель. 2 класс

Фамилия, имя:

Время:

1. Кто главный герой рассказа?	
2. Что случилось в лесу с Машей?	
3. Как вел себя еж?	
4. Что вызвало страх у Маши?	
5.Какая была змея?	
6. Была ли угроза для девочки? И почему?	
7. Как происходила «битва»?	
8. Что показал этот случай? (сделайте выводы)	

**ПРО УМНУЮ СОБАКУ.**

Когда я был маленьким, у нас жила собака. Она была очень умная и любила маму. Собака всегда поджидала маму с работы. Она узнавала её по шагам, хорошее у мамы настроение или плохое. Если хорошее, собака бежала навстречу, плохое – уходила на своё место за шкаф.

Однажды мама пришла очень усталая, сняла туфли.

- Поставь чайник, - попросила мама.

- Сейчас, - сказал я, а сам стал приклеивать трубу к пароходу.

Собака взяла в зубы одну тапочку, потом вторую и принесла маме.

- Спасибо, - сказала мама, - умница.

А мне она ничего не сказала.

Сейчас-то я понимаю, что когда человек устал, нужно ему помочь.

А тогда не понимал.

Фамилия, имя	Время:
1. От чьего имени ведётся рассказ?	
2. О ком вспоминает автор?	
3. В каком состоянии мама возвращалась с работы?	
4. Как встречала хозяйку собака?	
5. Меняла ли она своё поведение?	
6. Что случилось однажды?	
7. Выполнил ли сын просьбу матери?	
8. Как при этом повела себя собака?	
9. Какой вывод для себя сделал рассказчик?	



Увидела Лягушка Лодку у берега реки. Дедушка-рыбак оставил Лодку, а сам пошел в село за хлебом. Захотелось Лягушке покататься. Вылезла она из лужи, прыгнула в Лодку, взяла весло. А тут к ней Рыбка подплывает и говорит: «Что ты задумала? Плаваешь только в луже, а Лодка любит глубину».

Не послушала Лягушка совета Рыбки, направила Лодку в свою лужу. Подплывает, а Лодка и говорит: «Лягушка, Лягушка, куда ты меня тащишь?» Отвечает Лягушка: «В свою родную лужу, пусть весь наш род увидит, как я плаваю». Улыбнулась Лодка и думает: «Вот придет Дедушка, он тебя научит плавать».

Еле приволокла Лягушка Лодку в лужу. Застряла Лодка в грязи и не плывет дальше. Кряхтела-кряхтела Лягушка – не сдвинет Лодки. А весь лягушачий род уже выполз из лужи, выглядывают все: ведь Лягушка на всю лужу кричала: «Смотрите как хорошо я плаваю в Лодке». Стыдно стало Лягушке, как прыгнет она в лужу, так и полетели комья грязи во все стороны. А весь лягушачий род как захохочет.

Тут пришел Дедушка-рыбак, вытащил Лодку из лужи. Вспугнул лягушек, спрятались они в зеленой тине. Вечером осмелели, вылезли – да как захохочут. С тех пор каждую ночь они хохочут – с вечера до утра в болоте раздается жабий крик. Это они смеются над хвастливой Лягушкой.

## «Сказка»

Фамилия, имя:

Время:

1. Какие герои действуют в этой сказке?		
2. Зачем лягушка прыгнула в лодку?		
3. О чем предупредила ее рыбка?		
4. Что подумала Лодка о затее Лягушки?		
5. Почему замысел Лягушки провалился?		
6. В чем выразила свою злость Лягушка?		
7. Что сделал рыбак?		
8. Почему ночью лягушки квакают?		
9. Как озаглавить сказку?		

## СКАЗКА ПРО ЧЕСТНЫЕ УШКИ

Полезла Ойка на полку за конфетами. Задела локтем чашку. Чашка упала и разбилась. Пришла мама и спрашивает:

- Кто разбил чашку?

- Она сама разбилась. – сказала Ойка. – эта чашка очень плохая. Она любит драться. Чашка взяла ложку и стала бить чайник. А чайник рассердился и толкнул её. Чашка упала с полки и разбилась.

- А почему у тебя ушки красные? – спрашивает мама.

- Не знаю, говорит Ойка, а сама уши руками закрыла.

- А я знаю,- сказала мама.- Потому что ты врунишка, а ушки у тебя честные. Им за тебя стыдно, вот они и покраснели. У врунишек всегда ушки красные.

- Ой! – закричала Ойка. – Не хочу, чтобы у меня уши были красные! Это я чашку разбила!

Фамилия, имя:	Время:
1. Как Ойка разбила чашку?	
2. О чём спросила мама?	
3. Какую историю сочинила Ойка?	
4. Как мама, не ругая дочку, научила её говорить правду?	
5. Чего испугалась Ойка?	
6. Какие советы ты бы дал Ойке?	
7. Как называется текст?	
8. Ты согласен с тем, что это сказка или нет и почему?	
9. Вспомни, какие похожие рассказы Л.Н. Толстого ты читал?	

## Тексты для чтения в 3 классе.

Л.Чарская

### Фея в медвежьей берлоге.

Шумел лес, гудел ветер, столетние сосны плакали и стонали... Старая колдунья Метель кружилась в дикой пляске. Дедко Мороз смотрел на нее, хлопал в ладоши и восклицал с довольным видом, потирая руки:

— Лихо! Ой, бабушка Метелица, лихо!

А лес шумел, и старые сосны плакали и стонали.

Кругом было темно, неприветно. Звери попрятались к себе в берлоги, чтобы переждать в них лютую непогоду. Им было весело, тепло и уютно. У всех у них были семьи, были добрые, ласковые детки, были родные.

У серого Мишки не было никого. Совсем одинок на белом свете был серый лохматый Мишка. И жил он, как отшельник, один-одинешенек в самой чаще леса, и никто никогда не заглядывал к нему.

Он был большой-пребольшой и сильный-пресильный, такой большой и такой сильный, что все его собратья-медведи казались слабыми малютками в сравнении с ним.

И все звери его боялись: и зайцы, и лисицы, и волки, и медведи. Да, даже медведи боялись его, когда он шел по лесу, весь всклокоченный, огромный и страшный, со сверкающими глазами; и как только он своей неуклюжей, тяжелой поступью выходил из берлоги, все бежало, сворачивая в сторону с его пути.

А между тем он никому не сделал зла и был страшен только потому, что одичал в одиночестве.

А одиноким он был давно. Давным-давно пришел он в этот лес из глухого, черного бора и поселился здесь, в чужом лесу, в новой, наскоро им самим вырытой берлоге.

Люди отняли у него медведицу-жену и детей-медвежат, убили их, а его самого ранили пулей. Эта пуля крепко засела в толстой медвежьей шкуре и напоминала ему о том, что люди его враги, что они сделали его несчастным на всю жизнь. И серый Мишка ненавидел людей, как только можно ненавидеть самых злейших врагов. И зверей он ненавидел: ушел от них в лес подальше и не хотел дружить с ними. Еще бы! Ведь они были счастливы по-своему, а ему, одинокому, обиженному и одичавшему, было больно смотреть на чужое счастье.

В те дни, когда кружилась метель и пел ветер, он чувствовал себя лучше, и легче и веселее становилось у него на душе. Он залезал в свою берлогу, лизал лапу и думал о том, как злы и жестоки люди и как он ненавидит их — он, большой, серый, косматый медведь.

Шумел лес, кружилась метелица и старые сосны скрипели.

Мишка лежал на своей постели из мха и листьев и ждал приближения ночи. Ему хотелось уснуть хорошенько, чтобы забыть и злобу, и ненависть, и тоску.

И вдруг в полутьме его берлоги что-то блеснуло неожиданно ярко. Какой-то розовый комочек перекувырнулся в воздухе и упал к самым ногам медведя.

Мишка наклонился, взял в лапу розовый комочек и поднес его к самым глазам, стараясь рассмотреть неизвестный предмет.

Смотрел Мишка, смотрел — и брови его нахмурились, глаза сверкнули.

— Неужто человеческое существо! — произнес он сердито. — Хотя и крошечное, маленькое, а все-таки человеческое существо, человек. Да, да, не что иное, как человек.

Действительно, то, что лежало бездыханное на широкой мохнатой его лапе, было очень похоже на человека; только оно было ростом в мизинец, не больше, и с лучистыми крылышками за спиной.

Оно казалось мертвым, это маленькое человеческое существо со светящимися крылышками за спиной, с прелестным, хотя и посиневшим от холода личиком.

Но медведь злобно смотрел на маленькое существо, не замечая, как оно прекрасно. Ему хотелось уничтожить его, потому что маленькое существо было похоже на его врага — человека.

Мишка уже занес другую лапу, чтобы убить ею малютку, как вдруг согретое горячим медвежьим дыханием маленькое существо ожило, встрепенулось, открыло глазки и зашевелилось своими лучистыми крылышками... И вся внутренность берлоги сразу осветилась ярким светом, и странные звуки точно серебряного колокольчика, звуки, каких угрюмый Мишка никогда в жизни не слышал, наполнили все уголки и закоулки его жилища. И показалось Мишке, что в его берлоге стало светло, как в первый день ясного мая, и что запахло в ней цветами, весенними душистыми цветами старого леса...

А странное существо с блестящими крылышками, раскрыв свои глазки, залилось звонким смехом.

— О-о, какой смешной, странный медведь, — звенело оно, — какой большой, дикий медведь! Не думаешь ли ты убить меня? Ха, ха, ха, ха! Вот глупый, глупый Мишка! Поднял свою косматую лапу, ворочает своими свирепыми глазами и думает, что напугал этим маленькую фею.

— Разве ты фея, а не человек? — удивился медведь.

— Ну, конечно, фея, глупый! Люди велики и неуклюжи, а я мала и изящна, как цветок. Вглядись-ка в меня хорошенько. Разве бывают люди такие грациозные, такие подвижные, как я? И потом, я не боюсь смерти, как люди! Если ты убьешь меня, я превращусь в тот цветок, из которого я появилась, и новая жизнь улыбнется мне. Бабочки будут порхать вокруг меня, пчелы станут напевать свои мелодичные песенки, а серебряный луч месяца расскажет мне такие чудесные сказки, каких ты, большой, серый, неуклюжий медведь, наверное, не слыхивал. Когда же придет осень и цветы завянут, я превращусь снова в фею, лучистую, красивую, как сейчас, и улечу на зиму в южные страны.

— Но как же теперь, в такую стужу, ты осталась здесь и чуть живая очутилась в моей берлоге? — заинтересовался медведь.

Фея засмеялась еще веселее.

— О, о, это мой маленький каприз! — вскричала она весело. — Я хотела увидеть зиму, метель, вьюгу, я хотела услышать песенку ветра, чтобы потом похвастать всем виденным перед мо

ими подругами! И я спряталась в дупло старой сосны, думая полюбоваться оттуда на все это. Но стало холодно, так холодно, что я заоченела. Я привыкла к теплу и свету, к радостям жизни и аромату цветов. А тут еще старый дятел, хозяин дупла, выгнал меня из своего жилища. Глупый дятел совсем не понимает вежливого обращения с такими хорошенькими феями, как я. Ветер подхватил меня, вьюга закружила мне голову и... и не знаю, как я очутилась в твоей берлоге, на твоей косматой лапе, серый медведь.

— А ты не боишься, что я съем тебя? — поинтересовался снова Мишка.

— Нет, не боюсь... Я самая хорошенькая фея, какая может только встретиться в вашем лесу, и тебе жаль будет съесть меня, — снова засмеялось-зазвенело странное существо. — И потом я буду рассказывать тебе сказки, и тебе будет веселее со мною, чем одному. О, ты не знаешь еще, какие сказки умеет рассказывать фея Лиана"

— Тебя зовут Лиана? — осведомился медведь.

— Да, меня зовут Лианой! Розовый Май, мой крестный отец, дал мне это хорошенькое имя. Что же, ты все еще хочешь прогнать меня из своей берлоги? Или ты хочешь съесть меня, глупый серый медведь?

Медведь нахмурился и усиленно засосал лапу. Ему жаль было расставаться со звонким и нежным, как серебряный колокольчик, смехом, и с ярким светом в своей берлоге, и с ароматом весенних цветов, который наполнил ее с появлением феи.

Но она, эта маленькая фея, так была похожа на человека, а он, Мишка, ненавидел людей и обещал отомстить им за то, что они сделали его одиноким. Не отомстить ли ему заодно и маленькой фее?

Пока Мишка думал о том, как ему быть, фея, не дожидаясь, начала тихонько, вполголоса, рассказывать ему сказку, такую сказку, какой, наверное, не знал сам могучий зеленобородый хозяин леса, лесовик.

А когда Лиана кончила свою сказку, суровое, угрюмое выражение сошло с морды медведя, складки на лбу расправились и глаза загорелись приветливым, мягким светом.

— Ты можешь остаться в моей берлоге! — разрешил он милостиво Лиане. — Тебе будет здесь тепло, хорошо и уютно!

И Лиана осталась.

«У меня была медведица-жена и трое медвежат, ласковых и игривых. Их отняли злые люди, и я остался одиноким, угрюмым медведем. Звери боятся меня. А Лиана не боится. Она доверяет мне. Она садится мне на лоб и тормозит меня за уши, она трогает мои острые, огромные зубы своими нежными пальчиками, дует мне в глаза, а когда я морщусь от этого, она заливается звонким смехом над моими невольными гримасами. Она не боится меня, не чуждается, она привыкла ко мне и не хочет мне зла. Злые люди отняли у меня медведицу и трех славных медвежат, а судьба за это подарила мне Лиану. Буду заботиться о Лиане за ее доброту и ласку ко мне», — так рассуждал медведь, ступая по лесу, а звери с недоумением смотрели ему вслед.

— Удивительно, что случилось с нашим букой. Он выглядит много приветливее и добрее! — говорила кумушка-лисица молодому лесному волку.

Тот прищурился вслед медведю и, виляя хвостом, процедил сквозь зубы:

— Не удивляйтесь. Если бы в вашей норе стало так светло, уютно и прекрасно, как у него в берлоге, вы бы тоже изменились, как он.

Фея Лиана совершенно преобразила суровую, неприветную берлогу Мишки.

Вместе с ярким светом своих крылышек, вместе с ароматом цветов и журчаньем сказок она внесла веселье, жизнь, сердечность и радость в угол бедного одинокого медведя.

И Мишка за это платил беззаветной преданностью и верной службой маленькой фее.

Он всячески старался угодить ее малейшим капризам, угадать каждое ее желание.

А желаний и капризов у феи Лианы было немало.

Однажды ей захотелось иметь тот цветок розы, который она видела когда-то в окне соседней с лесом деревушки.

Мишка отправился в деревню и похитил цветок, рискуя собственной шкурой. Но оказалось, растение представляло один только жалкий стебелек с листьями, а самого цветка уже не было на нем. Роза давно отцвела.

Лиана затопала ножками от досады и успокоилась только тогда, когда Мишка, вместо розы, устроил ей крошечную колесницу из сосновой хвои, впряг в нее белку, пойманную им в лесу, и Лиана могла развезжать в своем новом экипаже по всей берлоге.

Но интереснее всего было то, что фея Лиана научила плясать угрюмого, серого Мишку.

Когда ей надоело рассказывать сказки или кружиться по берлоге со своей белкой, она заставляла петь сверчков в углу их жилища и приказывала Мишке плясать одну из тех неуклюжих, потешных плясок, которые умеют исполнять одни лишь медведи.

И Мишка плясал, чтобы только угодить своей маленькой гостье.

А когда он уставал и пот градом катился с его тяжелой шкуры, Лиана вспархивала ему на голову и махала над ним своими легкими крылышками, и медведю от этого становилось прохладно и легко.

Так весело и хорошо протекало время в медвежьей берлоге. Серый медведь давно забыл свое горе. Он крепко полюбил Лиану и, не задумываясь, отдал бы жизнь за нее.

Наступила весна. Снег в лесу растаял. Потекли быстрые ручейки в ложбинах. Белый подснежник сиротливо выглянул из зеленой травы.

Мишка увидел подснежник, сорвал его и принес Лиане.

Веселая фея при виде первого весеннего цветка побледнела разом и стала сама блее принесенного подснежника. В глазках Лианы отразилась безысходная грусть. Она сложила свои крылышки и вся опустилась и потемнела.

— Что с тобою, Лиана? — испуганно наклонился к ней медведь.

— Ах, ничего, ничего... — произнесла она таким голосом, от которого болезненно замерло медвежье сердце.

Но расспрашивать про ее горе он не посмел, потому что боялся еще более растревожить маленькую фею.

Прошел еще месяц, и лесная лужайка запестрела цветами. Красавчик Май выглянул из своей нарядной колыбели и поздравил с праздником природу. Ему ответил жаворонок мелодичной и звонкой трелью. Эта трель достигла до слуха Лианы. Она затрепетала и забилась от нежных звуков птичьей песенки. Глаза ее широко раскрылись, в них появились слезы.

Медведь увидел эти слезы и произнес с чувством:

— Люди, слышал я, плачут много и сильно, но феи — никогда. Только большое горе может вызвать слезы на веселых глазках феи. У тебя, вероятно, есть какое-нибудь горе. Ты хочешь на волю, Лиана, к таким же веселым, маленьким феям, как и ты!

Но фея заплакала еще сильнее, услыша эти слова.

— Нет, нет, я не уйду от тебя! Лиане жаль оставить тебя снова одиноким, — говорила она. — Ты будешь скучать без меня, потому что я успела своими сказками, своей веселой болтовней и смехом заставить тебя забыть твое горе. Нет, я не уйду от тебя, я не хочу быть неблагодарной: ты дал мне приют в своем жилище, когда мне некуда было деваться, ты спас меня от стужи и смерти... Нет, нет, я не оставлю тебя! Будь покоен, мой друг!

Сердце Мишки забилось радостно и тепло. Он понял, что не все в мире несправедливы и жестоки. И он еще крепче полюбил своего друга — маленькую фею за ее слова. Все пошло по-старому, только Лиана не выглядывала больше из медвежьей берлоги и поминутно затыкала свои маленькие уши, чтобы не слышать трелей жаворонка, заливавшегося в лесу.

И вдруг однажды, когда медведь дремал на свежей моховой постели, а Лиана, сидя около его уха, нашептывала ему свои прелестные сказки, в берлогу влетел хорошенький голубой мотылек. На спине мотылька сидела чудесная маленькая фея, как две капли воды похожая на Лиану.

— Привет тебе! Привет тебе! — залепетала она, бросаясь в объятия Лианы. — Наконец-то я нашла тебя, сестра! Я искала тебя по всему лесу, чтобы сказать тебе приятную новость. Завтра в первое новолуние мы, лесные феи, празднуем избрание нашей королевы. Каждая из нас расскажет то, что видела интересного за эту зиму. И та, чей рассказ будет лучше всех, делается нашей повелительницей. Я прилетела известить тебя об этом сюда, потому что лесная мышь сказала мне, что тебя можно найти в медвежьей берлоге. Смотри, не забудь прилететь завтра на наше торжество.

И, прозвенев все это своим колокольчиком-голоском, фея-гостья снова умчалась на спине своего возницы — мотылька.

Мишка взглянул на Лиану. Она лежала, вся съежившись, в самом дальнем уголку берлоги. Ее глаза, широко раскрытые, выражали такую безысходную тоску, что медведь не выдержал и произнес глухим, убитым голосом:

— Ступай, Лиана! Ступай обратно в твое майское царство зелени, песен и цветов! Ты появишься среди веселых маленьких фей, расскажешь им про дружбу и преданность сурового одинокого медведя, и они выберут тебя своей королевой, потому что твоя сказка будет самой интересной из всех. Прощай, Лиана, лети в свое царство! Феи должны быть свободны, должны жить и радоваться среди цветов, и не место им в темной и душной звериной берлоге.



И с этими словами он сиротливо поник своей косматой головою.

Лиана встрепенулась. Ей было бесконечно жаль оставить доброго, славного Мишку, которого она успела приучить к себе и которого заставила забыть его одиночество; но в то же время ее неудержимо тянуло в царство маленьких фей, зелени, цветов, в царство веселья и радости, из которого она явилась. Недолго колебалась маленькая, розовая фея. Бросила она последний взгляд на медведя, кивнула ему хорошенькой головкой и, расправив блестящие крылышки, нежно прозвенела ему на ушко свой прощальный привет. А потом, с болью в сердце, но с сознанием возвращенной свободы, улетела, как быстрая птичка, из медвежьей берлоги.

Она примчалась с быстротою молнии на посеребренную лунным сиянием цветочную поляну как раз в ту минуту, когда под звуки соловьиной песни одна из фей, сидя на троне будущей королевы, закончила свою сказку.

Вокруг трона королевы, на чашечках ночных фиалок, сидели крошечные феи и аплодировали рассказчице.

— Ее сказка лучше всех остальных! — звенели они своими колокольчиками-голосами. — И прелестная рассказчица должна быть нашей королевой.

Но тут появилась Лиана и, опустившись на цветок дикого левкоя, рассказала им правду-быль о том, как злой, страшный, угрюмый, дикий медведь стал добрым и кротким с тех пор, как в его берлоге появилась крошечная фея, и как он полюбил фею, как заботился о ней и как ему не хотелось расставаться с нею. А в заключение она рассказала и о том, как самой фее жаль было оставить одинокого Мишку с разбитым сердцем...

Эта сказка была так хороша, что даже соловей затих, прислушиваясь к красивому повествованию.

И маленькие эльфы плакали, слушая сказку Лианы, плакали, слушая сказку о разбитом медвежьем сердце.

И когда она кончила, цветы и феи, соловьи и ночные бабочки аплодировали ей.

И все в один голос выбрали ее королевой.

Светляки зажглись в траве и осветили картину ночного майского праздника. Лиану посадили на трон, и многочисленная свита воздушных маленьких фей старалась предупредить каждое желание новой королевы.

Но королева смотрела печально на всех своими красивыми глазками.

Ей представлялась далекая, темная берлога, невзрачная постель из старых листьев и мха и одинокий, бедный, печальный медведь, думающий с тоскою о ней — королеве...

## Лидия Чарская «Фея в медвежьей берлоге» 3 класс

Фамилия, имя

Время

1.	Название, автор, жанр.	
2.	Напиши начало сказки.	
3.	Почему медведь ненавидел людей?	
4.	А почему он ненавидел зверей?	
5.	Опиши фею. Как ее звали?	
6.	Почему медведь хотел уничтожить фею?	
7.	Зачем фея осталась на зиму в этом старом лесу?	
8.	Почему зверь не съел фею?	
9.	Лиана осталась жить у медведя. Каким он стал?	
10.	С наступлением весны на глазах Лианы стали появляться слезы. Почему она плакала?	
11.	Почему фея не хотела уходить от медведя в свое «майское царство зелени»?	
12.	Лиану выбирают королевой лесных фей. Почему она грустит?	
13.	Поделись своими впечатлениями от прочитанного произведения.	

## Исповедь

Ну, Господь тебя простит, сынок... Иди с молитвой. Да смотри, поуставнее держи себя в церкви. На колокольную не лазай, а то пальто измызгаешь. Помни, что за шитье-то три целковых плочено, — напутствовала меня мать к исповеди.

— Деньги-то в носовой платок увяжи, — добавил отец, — свечку купи за три копейки и батюшке за исповедь

дашь пяточок. Да смотри, ежова голова, не проиграй «в орла и решку» и батюшке отвечай по совести!

— Ладно! — нетерпеливо буркнул я, размашисто крестясь на иконы.

Перед уходом из дома поклонился родителям в ноги и сказал:

— Простите меня Христа ради!

На улице звон, золотая от заходящего солнца размытая дорога, бегут снеговые звонкие ручейки, на деревьях сидят скворцы, по-весеннему гремят телеги, и далеко-далеко раздаются их drobные скачущие шумы.

Дворник Давыд раскалывает ломом рыхлый, лед, и он так хорошо звенит, ударяясь о камень.

— Куда это ты таким пижоном вырядился? — спрашивает меня Давыд, и голос его особенный, не сумеречный, как всегда, а чистый и свежий, словно его прояснил весенний ветер.

— Исповедаться! — важно ответил я.

— В добрый час, в добрый, но только не забудь сказать батюшке, что ты прозываешь меня «подметалой мучеником», — осклабился дворник.

На это я буркнул: ладно!

Мои приятели Котька Лютов и Урка Дубин пускают в луже кораблики из яичной скорлупы и делают из кирпичей запруды.

Урка недавно ударил мою сестренку, и мне очень хочется подойти к нему и дать подзатыльника, но вспоминаю, что сегодня исповедь и драться грешно. Молча, с надутым видом прохожу мимо.

— Ишь, Васька зафорсил-то! — насмешливо отзывается Котька. — В пальте новом... в сапогах, как кот... Обувь лаковая, а рожа аховая!

— А твой отец моему тятке до сих пор полтинник должен! —сквозь зубы возражаю я и осторожно, чтобы не забрызгать грязью лакированных сапог, медленно ступаю по панели. Котья не остается в долгу и кричит мне в догонку звонким рассыпным голосом:

— Сапожные шпильки!

Ах, с каким бы наслаждением я наклепал бы ему по шее за сапожные шпильки! Форсит, адиет, шкилетина, что у него отец в колбасной служит, а мой тятка сапожник... Сапожник, да не простой! Купцам да отцам дьяконам сапоги шьет, не как-нибудь!

Гудят печальные великопостные колокола.

— Вот ужо... после исповеди я Котье покажу! — думаю я, подходя к церкви.

Церковная ограда. Шершавые вязы и мшистые березы. Длинная зеленая скамейка, залитая дымчатым вечерним солнцем. На скамейке сидят исповедники и ждут начала «великого повечерия». С колокольни раздаются голоса ребят, испугивающие церковных голубей. Кто-то увидел меня с высоты и кличет:

— Ва-а-сь-ка! Сыпь сюда!

Я как будто бы не слышу, а самому очень хочется подняться по старой скрипучей лестнице на колокольню, позвонить в колокол, с замиранием сердца поглядеть на разбросанный город и следить, как тонкие бирюзовые сумерки окутывают вечернюю землю, и слушать, как замирают и гаснут вечерние шумы.

«Одежу и сапоги измызгаешь, — вздыхаю я, — нехорошо, когд ты во всем новом!»

- И вот, светы мои, в пустыни-то этой подвизались три святолепных старца, — рассказывает исповедникам дядя Осип, кладбищенский сторож.

- Молились, постились и трудились... да...трудились... А кругом одна пустыня...

Я вникаю в слова дяди Осипа, и мне представляется пустыня, почему-то в виде неба без облаков.

-Васька! И ты исповедаться? — раздается сиплый голос Витьки.

На него я смотрю сердито. Вчера я проиграл ему три копейки, данные матерью, чтобы купить мыла для стирки, за что и влетело мне по загривку.

— Пойдем, сыграем в орла и решку, а? — упрасивает меня Витька, показывая пятак.

— С тобой играть не буду! Ты всегда жулишь!

— И вот пошли три старца в один град к мужу праведному, — продолжает дядя Осип.

Я смотрю на его седую длинную бороду и думаю: «Если бы дядя Осип не пьянствовал, то он обязательно был бы святым!..»

Великое повечерие. Исповедь. Густой душистый сумрак. В душу глядят строгие глаза батюшки в темных очках.

— Ну, сахар-то поди таскал без спросу? — ласково спрашивает меня.

Боясь поднять глаза на священника, я дрожащим голосом отвечаю:

— Не... у нас полка высокая!..

И когда спросил он меня «какие же у тебя грехи», я после долгого молчания вдруг вспомнил тяжкий грех. При одной мысли о нем, бросило меня в жар и холод.

— Вот, вот, — встревожился я, - сейчас этот грех узнает батюшка, прогонит с исповеди и не даст завтра святого причастия...

И чудится, кто-то темноризый шепчет мне на ухо: кайся!

Я переминаюсь с ноги на ногу. У меня кривится рот, и хочется заплакать горькими покаянными слезами.

— Батюшка... — произношу сквозь всхлипы, — я... я... в Великом посту...колбасу трескал! Меня Витька угостил...Я не хотел... но съел!..

Священник улыбнулся, осенил меня темной ризой, обвеянной фимиамными дымками, и произнес важные, светлые слова.

Уходя от аналая, я вдруг вспомнил слова дворника Давыда, и мне опять стало горько. Выждав, пока батюшка про-исповедал кого-то, я подошел к нему вторично.

— Ты что?

— Батюшка! У меня еще один грех.

Забыл сказать его... Нашего дворника Давыда я называл «подметалой мучеником»...

Когда и этот грех был прощен, я шел по церкви с сердцем ясным и легким и чему-то улыбался.

Дома лежу в постели покрытый бараньей шубой и сквозь прозрачный тонкий сон слышу, как отец такает сапог и тихо, с переливами, по-старинному напевает: «Волною морскою, скрывшаго древле». А за окном шумит радостный весенний дождь...

Снился мне рай Господень, Херувимы поют. Цветочки смеются. И как будто бы сидим мы с Котькой на травке, играем наливными райскими яблоками и друг у друга просим прощения.

- Ты прости меня, Вася, что я тебя сапожными шпильками обозвал!

- И ты, Котя, прости меня. Я тебя шкилетом ругал!

А кругом рай Господень и радость недоказанная!

### А. Никифоров-Волгин «Исповедь» 3 класс.

Фамилия, имя

Время

1.	Какого жанра произведение?	
2.	Как бы вы назвали произведение?	
3.	Куда идет главный герой?	
4.	Какие напутственные слова произносит мама, оставляя сына на исповедь?	
5.	Что сказал сын родителям перед уходом на исповедь?	
6.	Кого встречает герой по дороге в храм?	
7.	О чем напоминает мальчику дворник Давид?	
8.	Почему герой не стал драться с приятелем Котькой, когда тот обозвал его «сапожными шпильками»?	
9.	В какое время происходят описанные события?	
10.	Допиши предложение: «Когда и этот грех был прощен, я шел по церкви...»	
11.	Что снилось мальчику после исповеди?	
12.	Понравился ли тебе этот рассказ? Почему?	

Легенда.

Откуда у моряков взялась сила.

Мой дорогой мальчик! Ты, наверное, уже много сказочного узнал о нашей жизни. Но знаешь ли ты, откуда у моряков взялась сила? Не знаешь?

Тогда послушай.

Когда-то очень давно на побережье Чёрного моря жили люди. Как их звали, сейчас уж не помню. Они пахали землю, пасли скот и охотились на диких зверей. Осенью, когда заканчивались полевые работы, люди выходили на берег моря и устраивали весёлые праздники: пели, плясали у огромных костров, проводили игры, которые заканчивались метанием стрел — стрел счастья.

Если юноша хотел стать охотником, он пускал стрелу в сторону леса, если пастухом — стрелял в сторону стада, а если пахарем — в сторону поля.

Смотреть на эти игры выходил из морской пучины царь морей и океанов — Нептун. Это очень страшный царь, глаза у него большие, белые, как пузыри, борода зелёная — из водорослей, а тело сине-зелёное, под цвет моря. Каждый раз, глядя на игры, он, смеясь, говорил:

— Как люди ни хвастаются своей силой, а меня боятся: никто из них ещё не решился пустить стрелу в сторону моих владений.

Говорил он так потому, что был уверен: никто не посмеет испытать своё счастье на море.

Один раз вышли к костру юноши. Они вдруг повернулись в сторону моря и все, как один, пустили стрелы туда.

В какую ярость пришёл Нептун!

— Я всех вас похороню в пучине морской! — взревел он.

Женщины, глядя на своих сыновей, задумались: царь морской действительно может похоронить их детей в море.

Гордостью тех людей, о которых рассказываю я, всегда были женщины — сильные, красивые, никогда не стареющие.

Думали, думали женщины и решили отдать всю свою силу сыновьям. Юноши, взяв материнскую силу, подошли к самому берегу моря. Чтобы не подпустить их к воде, Нептун бросил громадный вал, но юноши устояли, не согнулись и не побежали назад. Зато матери после этого стали слабыми.

Ты видел, мой мальчик, слабых женщин? Если ещё когда-нибудь встретишь, то не смейся над ними: эти женщины всю свою силу отдали таким же детям, как ты.

И вот слушай дальше.



Когда Нептун увидел, что юноши выдержали натиск тяжёлого вала, он дико засмеялся и злобно закричал женщинам:

— Пусть ваши сыновья устояли против моей силы здесь, на берегу, но в море я порву им руки!

Женщины опять задумались: да, царь морской и это сделать может, у него крепкие жилы из манильских трав.

Пока они думали, на поверхность воды вышли дочери морского царя. Они, как и отец, были некрасивы. Вышли дочери Нептуна и сказали:

— Женщины, отдайте нам свою красоту: за это мы достанем со дна моря крепкой манильской травы, совьём из неё жилы для ваших сыновей, и руки у них будут такие же крепкие, как у нашего отца.

Женщины сразу согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту.

Если, дорогой мальчик, ты увидишь где-нибудь некрасивую женщину, не отворачивайся от неё, знай, что она пожертвовала своей красотой ради детей.

Когда царь Нептун узнал о проделке дочерей, очень разгневался он, выбросил их из моря и превратил в птиц чаек.

Ты слышал, мальчик, как чайки плачут над морем? Это они просят домой, но жестокий отец не пускает их обратно и даже не смотрит на них.

Зато моряки на чаек всегда глядят и наглядеться не могут, потому что чайки носят красоту их матерей.

Юноши, почувствовав крепость в руках и силу в плечах, наконец вышли в море. Вышли они и пропали. Ждут-пождут матери — не возвращаются сыновья.

Появился опять перед женщинами Нептун и громко-громко засмеялся. От его смеха даже волны заходили по морю.

— Не дожидаться вам теперь сыновей! — хохотал Нептун.— Они ведь блуждают. Вы и позабыли, что на море нет дорог и тропинок.

И опять он закатился в страшном смехе.

Тогда женщины воскликнули:

— Пусть будет в наших глазах меньше света и пусть над нашей землёй ещё ярче загорятся звёзды, чтобы сыновья наши по ним дорогу к родным берегам.

Только сказали женщины так, в небе сразу ярко-ярко заблистали звёзды. Юноши увидели их и благополучно вернулись домой.

Вот почему, мой друг, моряки сильны и непобедимы: матери отдали им всё лучшее, что имели

**И.Панькин. Легенда «Откуда у моряков взялась сила» 3 класс**

Фамилия, имя:

Время:

1.	Когда происходили описанные события?	
2.	Где происходили эти события?	
3.	Как звали царя морей и океанов?	
4.	Почему морской царь пришел в ярость?	
5.	Почему матери стали слабыми?	
6.	Зачем матери отдали дочерям морского царя красоту?	
7.	Как наказал царь Нептун за эту проделку своих дочерей?	
8.	Почему чайки плачут над морем?	
9.	Почему моряки любят смотреть на чайки?	
10.	Как помогли матери сыновьям найти дорогу к родным берегам?	
11.	Почему моряки сильны и непобедимы?	
12.	Как надо относиться к женщинам, матерям?	

### К.Г.Паустовский «Заячьи лапы» 3 класс

Фамилия, имя:

Время:

1.	Название произведения, автор, жанр.	
2.	Перечисли героев этого произведения.	
3.	Где происходили описанные события?	
4.	Какие чувства испытывал мальчик, неся обожженного зайца?	
5.	Почему Ваня назвал зайца особенным?	
6.	Кто согласился лечить зайца? Почему?	
7.	Как заяц помог деду?	
8.	Почему дед не продал зайца московскому профессору?	
9.	Как дед относился к зайцу?	
10.	Как ты относишься к поступку героев (деда и Вани)?	
11.	Напиши свои впечатления от прочитанного рассказа.	

### М.М.Пришвин «Моя Родина» 3 класс.

Фамилия, имя:

Время:

1.	Автор, название произведения	
2.	Жанр произведения	
3.	Объясни, почему писателю нравилось вставать до восхода солнца?	
4.	В чем заключалась «охота» писателя?	
5.	Что писатель называет «кладовой солнца»?	
6.	Какие «сокровища жизни» надо охранять?	
7.	«Охранять природу – значит охранять Родину». Как ты понимаешь эти слова писателя?	

### Ореховая ветка.

Жил богатый купец, и было у него три дочери. Собрался он ехать за товаром и спросил у дочерей, что им привезти. Старшая попросила бусы. Вторая попросила колечко, а меньшая говорит:

- Мне ничего не нужно. Если вспомнишь обо мне, то привези ореховую ветку.

Купец уехал, сделал свои дела и купил старшей дочери бусы, второй - колечко. Едет он уже назад через большой лес и вспомнил, что меньшая ничего не просила, только ореховую ветку, и слез с повозки, и пошёл сорвать ореховую ветку. Вдруг видит - ореховая ветка, и не простая, а на ней золотые орехи. Купец и думает: «Вот и моей меньшей умнице подарок», - нагнул ветку и сломил.

Вдруг, откуда ни взялся, медведь; схватил купца за руку и говорит:

- Ты как смел мою ветку ломать? Теперь я тебя съем.

Купец испугался и говорит:

- Я бы не взял ветки, да меньшая дочь просила меня.

Медведь и говорит:

- Иди же домой, но помни: тот, кто тебя дома первый встретит, того ты мне отдай.

Купец обещался, и медведь отпустил его. Купец поехал дальше и приехал домой. Только въехал во двор, бежит навстречу его любимая - меньшая дочь. Купец вспомнил, что он обещал медведю того, кто его первый встретит, так и обмер.

Рассказал купец всё, что с ним было и что надо меньшую дочь медведю отдать. Стали все плакать. А мать говорит:

- Не плачьте, я знаю, что сделать. Когда медведь придёт за нашей дочкой, мы нарядим Пастухову дочь и отдадим её вместо своей.

Раз сидят все дома и видят, что едет на дворе карета. Стали смотреть. Видят: из кареты вышел медведь. Вошёл медведь к купцу и говорит:

- Давай дочь!

Купец не знает, что сказать. А мать догадалась, снарядила Пастухову дочь и привела медведю. Медведь посадил её в карету и поехал. Только отъехали, медведь зарычал и хотел съесть Пастухову дочь. Тогда она призналась, что она Пастухова, а не купцова дочь. Медведь вернулся к купцу и говорит:

- Ты меня, обманул, давай настоящую дочь.

Поплакали, одели дочь, простились с нею и отдали медведю. Медведь посадил её в карету и поехал. Ехали они, ехали; приехали в большой лес и остановились. Медведь вылез из кареты и сказал:

- Вот наш дом, иди за мной.

Медведь влез в яму, девочка вошла за ним. Потом отворил медведь большую дверь, ввёл девочку в тёмный подвал и говорит:

- Иди за мной.

Девочка дрожала от страха и думала, что её конец пришёл, а всё-таки шла за медведем. Вдруг затрещало что-то, как гром, стало светло, и девочка видит, что она не в подвале, а в богатом дворце: светло, музыка играет, и нарядные люди её встречают и ей кланяются, а рядом с ней молодой князь. Князь подошёл к ней и сказал:

- Я не медведь, а князь и хочу на тебе жениться.

Тогда послали за отцом и матерью, позвали гостей и сыграли свадьбу. Жили они счастливо и всегда берегли ореховую ветку.

**Л.Н.Толстой «Ореховая ветка» 3 класс**

Фамилия, имя:

Время:

1.	Автор, название произведения.	
2.	Жанр произведения.	
3.	Вспомни и напиши начало произведения	
4.	Какой подарок привез отец для каждой дочери?	
5.	Какая дочь была любимой? Как вы думаете, почему?	
6.	Какой уговор был у отца с медведем?	
7.	Почему отец боялся нарушить договор?	
8.	Какая пословица подходит к этой сказке?	
9.	Сказка заканчивается словами: «Жили они счастливо и всегда берегли ореховую ветку». Зачем они берегли ореховую ветку?	

И.Тургенев

«Воробей».

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужив перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой - и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговая.

Да, не смейтесь. Я *благоговел* перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.



## И.С.Тургенев «Воробей», 3 класс.

Фамилия, имя:

Время:

1.	Название, автор, жанр произведения.	
2.	Где произошла эта история?	
3.	Как автор описывает маленького воробья?	
4.	Почему пес Трезор остановился, попятился?	
5.	Опиши поведение старого воробья.	
6.	Можно ли такое поведение старого воробья назвать подвигом?	
7.	Что же заставило воробья жертвовать собой?	
8.	Автор произведения БЛАГОГОВЕЛ перед маленькой, героической птицей. Объясни это слово.	
9.	Какой вывод делает автор?	

В Великую пятницу собрались детки в кухню, около печки, в которой шипит, кипит, бьет белым ключом вода в горшке, а в воде лежат, варятся, красятся, бережно завернутые, тщательно закутанные, пасхальные яички.

—Я знаю, что мое будет лучше!.. Ты вот увидишь! — говорит толстенькая, пухленькая, но страшно нервная Маша.

—Ну, мы еще будем посмотреть! — говорит худенький Ваня, брат ее.

А Петя ничего не говорит. Он просто сидит тут же в кухне. Он думает, что ему стыдно заниматься такими пустяками, как крашение яиц. Он ведь в четвертом классе классической гимназии! Однако удержаться от того, чтобы посмотреть, как красятся яйца, и он не мог. Искушение это он, впрочем, оправдывал тем, что он здесь в качестве эксперта и решителя, чье яйцо будет лучше: Маши или Вани?

Ваня не долго задумывался над своим яйцом. Он выпросил у тети ярких шелковых лоскутков, надергал из них шелчинок и, обернув в них яйцо, завертел его в тряпки, обмотал черным шелком и опустил в горшок.

Другое дело было с яйцом Маши. Она хотела похристосоваться этим яйцом с дедом, с милым "дедой", который очень ее любит, всегда в каждый праздник дарит ей такие прекрасные игрушки.

И вот она все придумывала, как лучше выкрасить яйцо. И наконец порешила спросить у всех, и у горничной Даши, и у выездного Егора, и у прачки Алены, и у кухарки Степаниды, и у тети, как лучше выкрасить яйцо. Горничная Даша сказала ей, что хорошо красят лоскуточки, и когда тетя дала ей лоскутков, то сама Даша нарезала их мелко-намелко.

Егор-выездной посоветовал красить шафраном.

— Ровно золотые будут яйца-то, — сказал он.

Прачка Алена посоветовала красить луком.

— Лучными перьями... — сказала она. — И дух такой хороший от воды будет, — сказала она.

Кухарка Степанида научила взять сандалу: синего, красного, всякого...

— Сварить, знашь, его, и опустить туда яички... А то можно просто обсыпать сверху яичко, обвязать тряпочками и так спустить в горшок... Страсть хорошо выходит!

Наконец, тетя посоветовала просто выкрасить березовыми листьями, причем сказала, что получаются хорошенькие зеленые яйца.

Маша все это приняла к сведению и, обложив яйцо лоскуточками, обсыпала сандалом, шафраном, обложила лучными перьями и березовыми листьями, обвязала тряпочками и спустила яйцо в горшок.

Ваня сильно потешался над таким методом...

—А ты бы, — говорил он, — еще и солью посыпала — авось они лучше выкрасятся... или щепочек бы набрала.

А Петя даже сделал пренебрежительную гримасу, которую он всегда делал, если видел что-нибудь бестолковое и несообразное.

Когда варились яйца, то все принимали в них участие и даже Егор выездной заглянул, как они варятся, и осведомился: положили ли шафрану? Но когда вода уже с полчаса варилась, то все отошли и детки остались одни... И чем сильнее варились яйца, чем бурливее кипела вода, тем серьезнее и сильнее задумывалась Маша. Она даже немножко побледнела.

— Что-то Бог даст! — думала она. Будет ли хорошо яичко моему "деде"!

И вот пришла кухарка Степанида... Заглянула в горшок глазами "сведущего человека", спросила, сколько они варятся, и порешила, что пора их вынимать... Горшок вынули, поставили на стол... и собрались все — даже тетя пришла посмотреть, как выкрасились яйца и чье яйцо будет лучше.

Кухарка Степанида предварительно положила оба яйца в холодную воду — на самую короткую минутку, — потому что все горели нетерпением посмотреть скорее, как выкрасились яйца.

И кухарка Степанида, наконец, начала разворачивать их. Яйцо Вани развернули первым: оно было отмечено красной шерстинкой.

Что же было это за яйцо! Просто прелесть!.. Бледно-серое, сиреневое и по ним шли узоры в тон, жилки синеватые и темно-малиновые. Одним словом, это было самое изящное, мраморное яичко... У Маши сердце почти не билось. Руки дрожали в ожидании появления ее яичка. Наконец развернули и его. Оно вышло все темно-малиновое, с неправильными угловатыми крапинками, точно порфиловое. В некоторых местах, где были приложены чистые березовые листочки, так они и отпечатались; но вот какая вышла игра случая, а вы, вероятно, знаете, что нет в целом свете такого прихотника, который мог бы поспорить в этом деле с прихотливым случаем. Как раз на самой середине яичка вышел крест. Небольшой, неправильный крестик, но тем не менее и Степанида, и Даша, и Алена, и даже тетя ахнули, когда его увидели, а Алена даже перекрестилась.

А вышел крестик очень просто. В числе березовых листиков Маша, заторопившись, чтобы скорее завернуть яичко, положила целую веточку, с четырьмя листиками. Три листика прилегли так, что один смотрел прямо вверх, а два листика отвернулись от него в две стороны: направо и налево; четвертый же листик отогнулся, и почти прямехонько смотрел вниз. Все это было достаточно криво и неуклюже, но все остальное дополнялось воображением и крепкой верой... как говорила Алена, в то, что "Господь умудряет младенцев и руками их кладет славу Свою". И все с каким-то благоговением смотрели на яичко, а горничная Даша, вручая его Маше, даже сказала:

— Смотрите, барышня, не разбейте! Это святое яичко...

Неудивительно после этого, что и сама Маша смотрела на это яичко с благоговейною радостью. Даже Ваня примолк перед этим яичком и конфузливо показывал всем свое простое серое, мраморное яичко...

Великую субботу Маша провела в волнении. Во-первых, она не могла придумать, куда бы положить свое дорогое яичко. В комод? Пожалуй, кто толкнет его и яичко разобьется, или Даша в нем рыться станет, да выронит, с бельем, и яичко.

Положила его к себе за пазуху; но, продержав с полчаса, она вдруг чувствует, что яичко сильно нагрелось. Ну, а вдруг, думает она с ужасом, от теплоты крестик испортится и вся краска сойдет с яичка? Она вынула его, бережно поцеловала и ходила все время взад и вперед по комнате, держа его в руках и не спуская с него глаз. Она даже хорошенько не позавтракала и не пообедала от волнения...

Вечером, когда начало уже смеркаться, в кухню пришел старый дедушка Михей. Все дети знали его и тотчас же закричали на весь дом: "Лысый Михей пришел, Дедушка Михей -стой у дверей"!

Кличку ему дали потому, что он обыкновенно стоял у дверей, как его ни усаживали, и уверял, что он так и прозывается: "Дедушка Михей - стой у дверей!"

Михей был очень стар; ходил он чистенько, но весь в заплатах, так что, кажется, не было места на его худеньком кафта-нишке, на котором бы не сидела какая-нибудь заплатка — и даже трудно было сказать, какой цвет был у этого кафтаниш-ка: не то серый, не то синий, не то бурый...

Дедушке Михею обыкновенно все давали что-нибудь, когда он приходил в дом.

На этот раз он привел с собой маленького внука, мальчика лет 8-ми или 9-ти; но на взгляд ему никак нельзя было дать более 4-х или 5-ти лет: так он был миниатюрен. Крохотное его личико смотрело так покорно и тоскливо, большими голубыми глазами, а белые волосы, коротко обстриженные, так гладко, шелковисто прилегли к маленькой головке. На нем была вместо шубки старая кацавейка\*, в которой заячий мех был весь вытерт — да и сама она также выглядела "мраморным яичком" под пару дедушкиному кафтану.

Детки потому любили "дедушку Михея", что был он балагур, сказочник. Когда он приходил, то не только дети, все люди, но даже Егор выездной приходил слушать "дедушку Михея".

Был он крепостной еще прадедушки, деда Маши, и хотя его и всю семью его отпустили на волю, но, по старой привычке, он всегда входил со страхом и трепетом в палаты его прежних господ.

—Ну, что "Михей - стой у дверей?" — осведомился Егор выездной. — Зачем пожаловал?.. К празднику подачка понадобилась?

—Какая подачка, Егор Михайлыч? Нужда заставляет. От места-то мне отказали...

—От какого места?..

—А ведь я всегда на масляной и Святой на балагане Малахаева "дедку" изображал...

—Ну!

—А теперь вот отказали. Говорят — голос у тебя слаб стал. Публика жалуется, не слышать ничего... Что же, думаю... милостыню просить?!..

— Да ведь ты сапоги прежде ковырял?..

Дедушка Михей улыбнулся и махнул рукой.

— Все во тьме ходим, а я пуще. Ничего не наковырял! Каки сапоги?.. Глаза не видят... Вот теперь не знаю, как праздник Христов встречать будем... Дочурка Машурка хворает... Везде к празднику готовятся, а у нас на Велик день и есть нечего...

Вари густо — не будет пусто! Нет ничего... Голодна кума, что денежна сума, придет сама, сведет с ума. Надень котомку, ступай вдогонку!.. Значит за счастьем...

Все обступили дедушку Михея, все слушали, а впереди всех Маша со своим "святым яичком".

— Вон, — говорит дедушка Михей, — барышня-красавица уж яичко нарядное приготовила к праздничку, а у нас внученку-Васенку нет яичка!.. Где купишь?! Ныне не то что головка, а оборыш, с духом — и тот по грошу яйцо... А крашено, так по пятаку дашь...

А внученок-Васенок стоял и пристально смотрел, ухватив обеими ручонками свою шапочку, смотрел на Машу — и она казалась ему "ангельчиком".

И Маша смотрела в его большие голубые глаза, и сердце у ней сжималось, на глаза навертывались слезы, и какой-то голос шептал:

— Отдай ему яичко, отдай! Деда может купить яичек, а ему купить не на что... Он бедный мальчик — у него нет ни грошика, ни копейки, для Светлого Христова Воскресенья.

Наконец что-то точно потянуло ее из всей силы к внученку-Васенку. Она быстро подошла к нему и, протянув ему яичко, сказала отрывисто, не глядя на него:

— На тебе!..

И тотчас же отвернулась, все покраснела и, заплакав, выбежала из комнаты.

Все ахнули, а прачка Алена даже всплеснула руками и вскричала:

— Ах, матушки! Это Христово-то яичко!.. Отдай, мальчуган!.. Сейчас отдай!.. Я тебе лучше красное... золотое дам...

Но мальчугану, очевидно, захотелось иметь именно это яичко с крестиком, которое красила Маша. Он бережно засунул его за пазуху, а другой рукой ухватился за пестрый кафтан дедушки Михея и спрятался в его складках.

— Это святое-то яичко отдала! — изумлялась Даша. — Ведь это значит счастье из дому унести... И она так свирепо посмотрела и на Басенку, и на его деда, а сама подумала про себя: "вот шляется, попрошайничает, балагур поганый"!

А между тем Маша прибежала в детскую, уткнула нос в подушку и плакала, плакала...

И сама она не понимала, отчего ее слезы льются так неудержимо. Было ли ей жаль этого хорошенького мальчика, или жаль ей было ее доброго, милого "дедуню", которому теперь нечего будет ей подарить? А когда ушел "дед Михей - стой у дверей", то прибежали Ваня и Петя и начали ее корить, называть глупышкой, которая променяла дедушку на какого-то мальчишку.

Наглумившись вдоволь, братцы предоставили ее собственному горю... Маша до того плакала, что разнемоглась; принуждены были позвать дедушку, и рассказали ему все, что случилось. Дедушка послал за домашним доктором, а своему камердинеру велел отыскать деда Михея и во что бы то ни стало выкупить яичко его внучки. При этом он разрешил подарить деду Михею на праздник десять рублей.

Но выкупить яичко оказалось не так-то легко. Мальчик не хотел ни за что его отдать. Наконец кое-как обманули ребенка и увезли яичко.

Дед уже спал, да и внучка также заснула. Ей стало легче. Деду отдали яйцо только поутру, в Светло-Христово Воскресенье. А он тихохонько, на цыпочках подкрался к спящей еще Маше и положил ей яйцо на столик, а через час, когда она проснулась, дед вошел к ней и, подавая ей огромное яйцо, в котором был запрятан целый кукольный гардероб, сказал: "Христос воскрес!"

Маша начала его целовать и, всхлипывая, едва могла выговорить, что яичко свое она подарила внученку-Васенку!

— А это что же? — спросил дед и указал на яичко.  
Маша взглянула и остолбенела...

Вечером у Пети с его старшим братом, Николаем, его товарищем, гимназистом и дедом завязался длинный спор.

Дед уверял, что это лучшее, что есть в человеке: всегда следовать первому сердечному порыву.

— Она, — говорил он про Машу, — отдала мальчику все, что ей было в ту минуту дорого... Это высокая черта!..

— Таким образом, — возражал товарищ Николая, — вы противоречите первому этическому закону Спенсера\*...

— Какому, какому закону?! — допрашивал дед.

— А закону, по которому совершается развитие всех эти

ческих, т. е. нравственных явлений...

—Какой-такой закон! Какой закон! Никогда не слышал!.. — признавался дед.

—По этому закону... — объяснял докторально гимназист, — всякое элементарное, этическое явление уступает место следующему, более разумному...

—Не слышал, не знал и знать не хочу ни ваших этических законов, ни вашего Спенсера, — прерывал дед... — Сердце мне говорит, что хорошо и что дурно, и для меня довольно!.. И я всегда следовал и буду следовать этому указателю...

Но Николай снова сворачивал спор на закон Спенсера и доказывал так основательно, дельно, длинно и скучно, что, наконец, дед преспокойно заснул в своем громадном, покойном кресле.

## Н.Вагнер «Яичко» 3 класс

Фамилия, имя:

Время:

1.	Автор, название, жанр произведения.	
2.	Назови только главных героев.	
3.	Кому Маша хотела подарить крашеное яичко?	
4.	О чём думала девочка во время крашения яиц?	
5.	Каким получилось яйцо у Вани? Опиши.	
6.	Опиши Машино яичко. Чем оно было отмечено?	
7.	Кто зашёл в эту семью накануне праздника?	
8.	Маша внимательно смотрела на худенького мальчика. О чём шептал её внутренний голос?	
9.	Отдав яичко, девочка горько плакала. Почему?	
10.	Как Христово яичко вернулось к Маше?	
11.	За что дед хвалил свою внучку?	



## Тексты для чтения в 4 классе.

Х.К.Андерсен

### Самое невероятное.

Тот, кто сделает самое невероятное, возьмёт за себя принцессу, а в приданое полкоролевства!

Как только объявили это, все молодые люди, да и старики за ними, принялись ломать себе головы. Все из кожи вон лезли: двое объелись, двое опились до смерти - в надежде совершить самое невероятное на свой лад, да так и не взялись за дело! Уличные мальчишки всячески изворачивались, чтобы плюнуть самим себе в спину, — невероятнее этого они ничего представить себе не могли.

Назначен был день для представления на суд всего того, что каждый считал самым невероятным. В число судей попали люди всех возрастов, от трёхлетних детей до девяностолетних старцев. Взорам судей представилась целая выставка невероятных вещей, но скоро все единогласно решили, что самую невероятную из них были большие столовые часы удивительного и внутреннего и внешнего устройства. Каждый раз, как часы били, появлялись живые картины, показывающие, который час. Таких картин было двенадцать, и всякий раз фигуры не только двигались, но и разговаривали и пели.

— Это самое невероятное! - говорили все.

Било час - и показывался Моисей на горе и чертил на скрижали первую заповедь.

Било два - взорам представлялся райский сад; жилище Адама и Евы, двух счастливых, утопавших в блаженстве, хоть у них и не было ничего - даже шкафа для платьев, ну, да они в нём и не нуждались.

В три часа появлялись трое царей, шедших с востока на поклонение Иисусу; один из них был чёрен, как голенище, но не по своей вине, - это солнце так наваксило его! Все трое держали в руках драгоценные дары и благовонные курения.

В четыре показывались четыре времени года: весна с только что распутившеюся буковою ветвью, на которой сидела кукушка; лето

с колосом спелой ржи, к которому прицепился кузнечик; осень с пустым гнездом аиста, означавшим, что все птицы улетели; и зима со старою вороной-сказочницей, умевшею рассказывать в уголке за печкою старые предания.

Часы били пять - выходили пять чувств: зрение - в образе оптика, слух - медика, обоняние - продавщицы фиалок и дикого ясенника, вкус - повара, а осязание, или чувствительность, - распорядителя похоронной процессии в траурной мантии, спускавшейся до самых пят.

Било шесть - выскакивал игрок, подбрасывал кость кверху, она падала и показывала высшее очко - шесть.

Затем следовали семь дней недели, или семь смертных грехов; насчёт этого шли разногласия, да и впрямь трудно было различить их.

После выходил хор монахов - восемь человек - и пел заутреню.

Било девять - и являлись девять муз: одна занималась астрономиею, другая служила в историческом архиве, а остальные посвятили себя театру.

Било десять - и опять выступал Моисей с двумя скрижалями, на которых были начертаны все десять заповедей.

Било одиннадцать - выскакивали одиннадцать мальчиков и девочек и начинали играть в игру под названием «Пробил одиннадцатый час!»

Наконец било двенадцать - и являлся ночной сторож, в шлеме, с «утреннею звездою» в руках, и пел старинную песенку ночных сторожей:

Полночь настала, Спаситель  
родился!

А в то время, как он пел, вокруг расцветали розы и превращались в головки ангелочков, парящих на радужных крылышках.

Было тут что послушать, на что посмотреть! Вообще часы являлись настоящим чудом, «самым невероятным» - по общему мнению.

Художник, творец часов, был человек ещё молодой, сердечный, с детски весёлою душою, добрый товарищ и примерный сын, заботившийся о своих бедных родителях. Он вполне заслуживал и руки принцессы, и полкоролевства.

День присуждения награды наступил; весь город убрался по-праздничному; сама принцесса сидела на троне; подушки его набили новым волосом, но трон от этого не стал ни удобнее, ни покойнее. Судьи лукаво поглядывали на юношу, который должен был получить награду, а он стоял такой весёлый, бодрый, уверенный в своём счастье, - он ведь сделал самое невероятное.

- Нет, это я сейчас сделаю! - закричал высокий мускулистый парень. - Я совершу самое невероятное!

И он занёс над чудесными часами тяжёлый топор. Трах! - и часы были разбиты вдребезги! Колеса и пружины разлетелись по полу, всё было разрушено!

- Вот вам я! - сказал силач. - Один удар, и я поразил и его творение, и вас всех! Я сделал самое невероятное!

- Разрушить такое чудо искусства! - толковали судьи. - Да, это самое невероятное.

Весь город повторил то же, и вот принцесса, а с нею и полкоролевства должны были достаться силачу, — закон остаётся законом, как бы он ни был невероятен.

С вала и со всех башен города оповестили о свадьбе. Сама принцесса вовсе не радовалась такому обороту дела, но была чудно хороша в подвенечном наряде. Церковь была залита огнями; венчание назначено было поздно вечером - эффектнее выходит. Знатнейшие девушки города с пением повели

невесту; рыцари тоже с пением окружили жениха, а он так задирает голову, словно и знать не знает, что такое споткнуться.

Пение умолкло, настала такая тишина, что слышно было бы падение иголки на землю, и вдруг церковные двери с шумом и треском растворились, а там... Бум! Бум!.. В двери торжественно вошли чудесные часы и стали между женихом и невестой. Умершие люди не могут восстать из могилы - это мы все хорошо знаем, но произведение искусства может возродиться, и оно возродилось: вдребезги была разбита лишь внешность, форма, но идея, одухотворявшая произведение, не погибла.

Произведение искусства вновь стояло целым и невредимым, как будто рука разрушителя и не касалась его. Часы начали бить, сначала пробил час, потом два, и так далее - до двенадцати, и картина являлась за картиною. Прежде всех явился Моисей, от чела его исходил пламень; он уронил тяжёлые скрижали прямо на ноги жениха и пригвоздил его к месту.

- Поднять их снова я не могу! - сказал Моисей. - Ты обрубил мне руки. Стой же, где стоишь!

Затем явились Адам и Ева, восточные цари и четыре времени года; каждый обратился к силачу со справедливым укором:

«Стыдись!»

Но он и не думал стыдиться.

Остальные фигуры и группы продолжали выступать из часов по порядку и вырастали в грозные гигантские образы: казалось, что скоро в церкви не останется места для живых людей. Когда же наконец пробил двенадцать и выступил ночной сторож в шлеме и с «утренней звездой», в церкви произошло смятение: сторож прямо направился к жениху и хватил его своим жезлом по лбу.

- Лежи - сказал он. - Мера за меру! Теперь и мы отомщены и художник! Исчезнем!

И произведение искусства исчезло, но свечи в церкви превратились в большие светящиеся цветы; золотые звёзды, рассыпанные по потолку, засияли; орган заиграл сам собою. И все сказали, что вот это-то и есть «самое невероятное»!

- Так не угодно ли вызвать сюда настоящего виновника торжества? - молвила принцесса. - Моим мужем и господином будет художник, творец чуда!

И он явился в церковь в сопровождении всего народа. Все радовались его счастью, не нашлось ни одного завистника. Да, вот это-то и было «самое невероятное»!

## Х.К.Андерсен «Самое невероятное». 4 класс

(вопросы составляли учащиеся)

Фамилия, имя:

Время:

1. Определите жанр произведения.	
2. Какое произведение было признано самым лучшим?	
3. Что показывали часы, когда было 5 часов?	
4. Каким характером обладал творец часов?	
5. Что происходило вокруг в то время, когда пел сторож?	
6. Во что превратились свечи в храме, когда часы исчезли?	
7. Что оказалось самым невероятным?	

### А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

Фамилия, имя:

Время:

1.	Как называется произведение, кто автор?	
2.	Определите жанр произведения.	
3.	Где рос цветок?	
4.	Что приходилось делать цветку, чтобы выжить?	
5.	Почему цветок стал разноцветным?	
6.	Почему Даша решила помочь цветку?	
7.	Как объяснил цветок свою необычную красоту?	
8.	Чем цветку помогли ребята?	
9.	Почему цветок на следующий год вырос не на удобренной почве?	
10.	Понравилось ли вам произведение?	

## Повесть о Никите Кожемяке

Из «Повести временных лет»

В год 992. <...> Пришли печенеги по той стороне Днепра от Сулы; Владимир же выступил против них и встретил их на Трубеже у брода, где ныне Переяславль. И стал Владимир на этой стороне, а печенеги на той, и не решались наши перейти на ту сторону, ни те на эту [сторону].

И подъехал князь печенежский к реке, вызвал Владимира и сказал ему: «Выпусти ты своего мужа, а я своего - пусть борются. Если твой муж бросит моего на землю, то не будем воевать три года; если же наш муж бросит твоего оземь, то будем разорять вас три года». И разошлись.

Владимир же, вернувшись в стан свой, послал глашатаев по лагерю со словами: «Нет ли такого мужа, который бы схватился с печенегом?» И не сыскался нигде. На следующее утро приехали печенеги и привели своего мужа, а у наших не оказалось. И стал тужить Владимир, посылая по всему войску своему, и пришёл к князю один старый муж и сказал ему: «Князь! Есть у меня один сын меньшой дома; я вышел с четырьмя, а он дома остался. С самого детства никто его не бросил ещё оземь. Однажды я бранил его, а он мял кожу (бычью), так он рассердился на меня и разодрал кожу руками».

Услышав об этом, князь обрадовался, и послал за ним, и привели его к князю, и поведал ему князь всё. Тот отвечал: «Князь! Не знаю, могу ли я с ним схватиться, - испытай меня: нет ли большого и сильного быка?» И нашли быка, большого и сильного, и приказали разъярить его; возложили на него раскалённое железо и пустили быка. И побежал бык мимо него, и схватил быка рукою за бок и вырвал кожу с мясом, сколько захватила его рука. И сказал ему Владимир: «Можешь с ним (с печенегом) бороться».

На следующее утро пришли печенеги и стали вызывать: «Где же муж? Вот наш готов!» <...> Печенеги выпустили своего мужа: был же он очень велик и страшен. И выступил муж Владимира, и увидел его печенег и посмеялся, ибо был он среднего роста. И измерили место между обоими войсками, и пустили их друг против друга. И схватились, и начали крепко жать друг друга, и удавил муж печенежина руками до смерти. И бросил его оземь. Раздался крик, и побежали печенеги, и гнались за ними русские, избивая их, и прогнали.

Владимир же обрадовался и заложил город у брода того и назвал его Переяславлем, ибо переял (перенял) славу отрок (юноша) тот. И сделал его Владимир великим мужем, и отца его тоже. И возвратился Владимир в Киев с победой и со славой великой.

**«Повесть о Никите Кожемяке».**

(вопросы составлены детьми)

Фамилия, имя:

Время:

1.	Почему главного героя назвали Кожемякой?	
2.	Которым по счёту сыном он был в семье?	
3.	С каким народом князь Владимир послал на бой Никиту Кожемяку?	
4.	Зачем печенеги напали на Киев?	
5.	Каким был печенежский воин?	
6.	Как испытывали силу Никиты Кожемяки?	
7.	Как Никита Кожемяка победил Печенега?	
8.	Почему печенеги испугались?	

## Поучение Владимира Мономаха детям.

Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь над нею, но примите её в сердце своё, и не ленитесь, но усердно трудитесь.

В дому своём не ленитесь, но за всем наблюдайте, не полагайтесь на *тиуна* или на *отрока*, чтобы проходящие к вам не посмеялись ни над домом вашим, ни над обедом вашим. На войну выйдя, не ленитесь, не надейтесь на воевод. Ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью. Сторожей сами наряжайте и ночью, со всех сторон расставив охрану, ложитесь около воинов, а вставайте поря Оружия не снимайте с себя второпах, не оглядевшись; ведь бывает, что из-за лености человек внезапно погибает. Лжи остерегайтесь и пьянства, от того душа погибает и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни сёлам, ни посевам, чтобы не стали люди проклинать вас. Везде, куда вы пойдёте и где остановитесь, напоите и накормите просящего. Всего же более убогих не забывайте и подавайте сироте. Гордости не имейте в сердце и в уме. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. Более же всего чтите гостя, откуда бы он к вам ни пришёл, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, то угостите его пищей и питьём: ибо он, проходя, прославит вас по всем землям или добрым, или злым человеком.

Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не приветив его, и доброе слово ему молвите.

Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь - как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран. Лениость ведь мать всему дурному: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее. Пусть не застанет вас солнце в постели. Так поступал отец мой покойный и все добрые мужи.



Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

1. Как называется произведение?		
2. Какое это произведение по жанру?		
3. Кому было адресовано это произведение?		
4. Как образно называл князь лень? Почему?		
5. Как учил Владимир Мономах относиться к гостю?		
6. Какими качествами по мнению Владимира Мономаха должен обладать русский князь?		
7. Как вы понимаете слова: «Пусть не застанет вас солнце в постели»?		
8. Что бы вы взяли как наказ для себя?		
9. Зачем Владимир Мономах решил оставить наказ детям?		

## **Легенда**

Эту легенду мне когда-то рассказал путешественник-англичанин.

Однажды пароход заночевал из-за туманов близ острова Самоа. Толпа весёлых, подвыпивших моряков съехала на берег. Вошли в лес, стали разводиться костёр. Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево, чтобы сорвать орехи. Вдруг они услышали в темноте кругом тихие стоны и оханья. Жуть их взяла. Всю ночь моряки не спали и жались к костру. И всю ночь вокруг них раздавался судорожный какой-то шорох, вздохи и стоны.

А когда рассвело, они увидели вот что. Из ствола и из пня срубленной пальмы сочилась кровь, стояли красные лужи. Оборванные лианы корчились на земле, как перерезанные змеи. Из обрубленных сучьев капали алые капли. Это был священный лес. В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы не позволяют себе сорвать ни листочка.

Весёлые моряки не погибли. Они воротились на пароход. Но всю остальную жизнь они никогда уже больше не улыбались.

Мне представляется: наша жизнь - это такой же священный лес. Мы входим в него так себе, чтобы развлечься, позабавиться. А кругом всё живёт, всё чувствует глубоко и сильно. Мы ударим топором, ждём - побежит бесцветный, холодный сок, а начинает хлестать красная, горячая кровь... Как всё это сложно, глубоко и таинственно! Да, в жизнь нужно входить не весёлым гулякою, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны.

**В.Вересаев «Легенда».**

(вопросы составлены детьми)

Фамилия, имя:

Время:

1.	Какое произведение по жанру?	
2.	Кто рассказал легенду?	
3.	Почему моряков взяла жуть?	
4.	Что увидели, когда рассвело?	
5.	Почему этот лес был священным?	
6.	Почему автор сравнивает лес с нашей жизнью?	
7.	Чему учит эта легенда?	

## Девочка со спичками

Х.К. Андерсен

Как холодно было в этот вечер! Шёл снег, и сумерки сгущались. А вечер был последний в году - канун Нового года. В эту холодную и тёмную пору по улицам брела маленькая нищая девочка с непокрытой головой и босая. Правда, из дому она вышла обутая, но много ли было проку в огромных старых туфлях? Туфли эти прежде носила её мать - вот какие они были большие, - и девочка потеряла их сегодня, когда бросилась бежать через дорогу, испугавшись двух карет, которые мчались во весь опор. Одной туфли она так и не нашла, другую утащил какой-то мальчишка, заявив, что из неё выйдет отличная люлька для его будущих ребят.

Вот девочка и брела теперь босиком, и ножки её покраснели и посинели от холода. В кармане её старенького передника лежало несколько пачек серных спичек, а одну пачку она держала в руке. За весь этот день она не продала ни одной спички, и ей не подали ни гроша. Она брела голодная и продрогшая и так измучилась, бедняжка!

Снежинки садились на её длинные белокурые локоны, красиво рассыпавшиеся по плечам, но она, право же, и не подозревала о том, что они красивы. Из всех окон лился свет, на улице вкусно пахло жареным гусем - ведь был канун Нового года. Вот о чём она думала!

Наконец девочка нашла уголок за выступом дома. Тут она села и съёжилась, поджав под себя ножки. Но ей стало ещё холоднее, а вернуться домой она не смела: ей ведь не удалось продать ни одной спички, она не выручила ни гроша, а она знала, что за это отец приберёт её; к том}' же. думала она, дома тоже холодно; они живут на чердаке, где гуляет ветер, хотя самые большие щели в стенах и заткнуты соломой и тряпками.

Ручонки её совсем заоченели. Ах, как бы их согрел огонёк маленькой спички! Если бы только она посмела вытащить спичку, чиркнуть ею о стену и погреть пальцы! Девочка робко вытянула одну спичку и... чирк! Как спичка вспыхнула, как ярко она загорелась! Девочка прикрыла её рукой, и спичка стала гореть ровным светлым пламенем, точно крохотная свечка.

Удивительная свечка! Девочке почудилось, будто она сидит перед большой железной печью с блестящими медными шариками и заслонками. Как славно пылает в ней огонь, каким теплом от него веет! Но что это? Девочка протянула ноги к огню, чтобы погреть их, - и вдруг... пламя погасло, печка исчезла, а в руке у девочки осталась обгоревшая спичка.

Она чиркнула ещё одной спичкой, спичка загорелась, засветилась, и, когда её отблеск упал на стену, стена стала прозрачной, как кисея. Девочка увидела

перед собой комнату, а в ней стол, покрытый белоснежной скатертью и уставленный дорогим фарфором; на столе, распространяя чудесный аромат, стояло блюдо с жареным гусем, начинённым черносливом и яблоками! И всего чудеснее было то, что гусь вдруг спрыгнул со стола и, как был с вилкой и ножом в спине, вперевалку заковылял по полу). Он шёл прямо к бедной девочке, но... спичка погасла, и перед бедняжкой снова встала непроницаемая, холодная, сырая стена.

Девочка зажгла ещё одну спичку. Теперь она сидела перед роскошной Рождественской ёлкой. Эта ёлка была гораздо выше и нарядней той, которую девочка увидела в сочельник, подойдя к дому одного богатого купца и заглянув в окно. Тысячи свечей горели на её зелёных ветках, а разноцветные картинки, какими украшают витрины магазинов, смотрели на девочку. Малютка протянула к ним руки, но... спичка погасла. Огоньки стали уходить всё выше и выше и вскоре превратились в ясные звёздочки. Одна из них покатилась по небу, оставив за собой длинный огненный след.

«Кто-то умер», - подумала девочка, потому что её недавно умершая бабушка, которая одна во всём мире любила её, не раз говорила ей: «Когда падает звёздочка, чья-то душа отлетает к Богу».

Девочка снова чиркнула о стену спичкой и, когда всё кругом осветилось, увидела в этом сиянии свою старенькую бабушку, такую тихую и просветлённую, такую добрую и ласковую.

- Бабушка, - воскликнула девочка, - возьми, возьми меня к себе! Я знаю, что ты уйдёшь, когда погаснет спичка, исчезнешь, как тёплая печка, как вкусный жареный гусь и чудесная большая ёлка!

И она торопливо чиркнула всеми спичками, оставшимися в пачке, - вот как ей хотелось удержать бабушку! И спички вспыхнули так ослепительно, что стало светлее, чем днём. Бабушка при жизни никогда не была такой красивой, такой величавой. Она взяла девочку за руки, и, озарённые светом и радостью, обе они вознеслись высоко-высоко - туда, где нет ни голода, ни страха, - они вознеслись к Богу.

Морозным утром за выступом дома нашли девочку: на щёчках её играл румянец, на губах - улыбка, но она была мертва; она замёрзла в последний вечер старого года. Новогоднее солнце осветило мёртвое тельце девочки со спичками; она сожгла почти целую пачку.

- Девочка хотела погреться, - говорили люди.

И никто не знал, какие чудеса она видела, среди какой красоты они вместе с бабушкой встретили Новогоднее Счастье.

## Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками»

Фамилия, имя:

Время:

1. Определите жанр произведения.	
2. Где жила семья девочки?	
3. Какое чудо случилось с девочкой?	
4. Что увидела девочка, зажгла первый раз?	
5. Какой по характеру была девочка?	
6. Где девочка зажигала спички?	
7. Почему девочке не удалось продать ни одной спички?	
8. Какие чувства вызвало у вас это произведение?	