



№2 (25)
январь,
2012 год

Газета учащихся и учащихся
Вятской православной гимназии
во имя преподобного Трифона Вятского

ЕСТНОЕ СЛОВО



Напутное слово

О почитании родителей

Его я заметил, когда под вечер собрался покинуть храм. Мальчишка лет семи-восьми ходил по опустевшему Успенскому собору и как будто чего-то искал. Внешний вид его меня немного насторожил: грязноват, непричесан, одет неопрятно. Таких ребят тогда немало бегало вокруг и на территории монастыря. За стенами монастыря располагался район, считавшийся неблагополучным. И дети из «неблагополучных» семей часто сбивались в стайки и искали приключений, в том числе и за гранью закона.

Я остановился и краем глаза стал наблюдать за мальчишкой, не надумал ли он что-нибудь стянуть? Однако он, увидев меня, не только не скрылся, а, наоборот, подошел и заговорил.

Мальчик сказал, что от кого-то слышал, будто в церкви есть место, где можно попросить за пьющего человека. Я подвел его к иконе Божией Матери «Неупиваемая чаша», рассказал, что он может сделать, а потом поинтересовался, за кого он хочет помолиться. Оказалось, за маму. Мальчик начал рассказывать о том, что мама у него сильно пьет, все время приводит в дом чужих людей, заставляет его побираться, а потом отнимает все деньги. Страшная история, особенно когда она звучала из уст так немного пожившего еще на свете и так много пострадавшего мальчугана. При этом рассказывал он, не жалуясь, а как бы делаясь с тем, кому захотелось открыть лежащее на сердце.

И вдруг он спохватился, как бы услышав самого себя, что рассказывает незнакомому человеку. И после корот-

кой паузы произнес: «Но вы не думайте, мамка у меня хорошая». И в его словах я уловил нотку жалости и даже любви к этой опустившейся и потерявшей человеческое лицо «мамке».

Я с трудом сдержал слезы. Мне вдруг неожиданно был дан пример того, как сын исполняет заповедь Божию: «Чти отца и мать», не будь хамом, не осуждай своих родителей, даже если они во многом неправы. И не мог не вспомнить о знакомых мне по нашей школе подростках и юных, которые находились в куда более комфортных условиях, имели любящих и заботливых родителей, но злились на них за то, что те не выполняют каких-то их требований, ограничивают свободу произвола, в общем, «мешают жить» так, как им хочется. И это становится предметом обсуждения с товарищами и знакомыми, а иногда и с почти незнакомыми людьми.

Как тому мальчишке удалось сохранить свое сердце от хамства там, где, кажется, были все основания для осуждения? Как становятся хамками те, кто ни во что не ставит свое благополучие, созданное трудами и заботами родителей? Мне трудно ответить на этот вопрос. Одно только точно знаю, что, если тот мальчик удержится в исполнении заповеди о почитании родителей, Господь, давший заповедь, исполнит на нем все, о чем в заповеди говорится: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо, и чтобы продлились дни твои на земле» (Исх.20:12).

Прот.Сергий Гомаюнов

Событие года

Храм отзывается на нашу любовь

В ушедшем 2011 году очень значимым, долгожданным и ярким стало событие передачи храма святой великомученицы Екатерины Вятской епархии. С первого учебного дня началась и богослужебная жизнь храма.

Мы – гимназический коллектив – очень хотели войти в него, стать его частью. Мы об этом мечтали. И сейчас, когда я наблюдаю, как складываются наши отношения с храмом, меня многое удивляет, трогает, отзывается радостью в душе.

Храм очень чутко откликается на всё, что в нём происходит. Это стало заметно, как только началась его полнокровная жизнь: регулярные службы, а главное – служение Литургии. Всем, кто участвует в богослужении, нужно быть предельно внимательным, аккуратным, так как в храме отчетливо слышно всё – любой звук, любое действие. Мне как регенту крайне важно, как поёт наш хор, насколько чиста наша интонация, есть ли ансамбль. Но самое главное – насколько мы, поющие, понимаем и умеем донести до прихожан суть молитвенных песнопений. Ведь от этого зависит общий настрой богослужения, суть которого – разговор с Богом. Богообщение прекрасно. И Господь, несмотря на наши немощи, не даёт разрушиться этой красоте. Благодать, ниспосланная на нас по молитвам святой покровительницы храма, укрепляет наши силы. Так храм отзывается на любовь к нему.

Сейчас в хоре поют взрослые, специально приглашённые для этого люди. По замыслу настоятеля храма о. Сергия и директора гимназии Елены Николаевны Мошкиной, их на клиросе со временем заменят дети. Они уже сейчас рады встать рядом и терпеливо стоять всю службу, подпевая по мере сил. Радостно наблюдать усердие, молитвенное состояние гимназистов, которого им удаётся достичь при обращении к Богу.

Запомнилось, например, как в День памяти великомученицы Екатерины дети приходили на Литургию, гуськом шли на клирос и пели выученные на кружке церковного пения тропарь и кондак. Потом так же тихонько уходили и ждали, когда их позовут снова. Много радостных минут подарили они и тогда, когда служился молебен перед иконой Божией Матери «Прибавление ума». Они летели на этот молебен со всех ног – забегали в храм и истово молились. А день памяти Василия Никифорова-Волгина традиционно начался в гимназии с литии по писателю, рабу Божию Василию. Дети 3 «б» и 1 «б» классов по собственному желанию пришли на литию задолго до начала праздничного мероприятия, аккуратно выстроились и усердно, внимательно молились, как ангелы.

На службах можно увидеть не только младших гимназистов. Потребность прийти в храм есть и у старшеклассников, и у выпускников – к о. Сергию как к духовнику приходят не только взрослые. Радует, что сложилось зернышко будущего прихода – оно уже цельное. И для гимназии важно, что в нем есть дети.

Всем нам – гимназическому коллективу педагогов, детей и родителей – хочется пожелать с ещё большим желанием и усердием, с большей любовью приходить на богослужения. Храм ждёт нашего участия, совместной жизни. Очень нужна помощь чтецам, певчим. Еще год-два – и наши чтецы Рустик Мансуров, Илья Егоров закончат гимназию, им на смену нужны свежие силы. Девочки могли бы петь, помогать по храму. Без внимания не останется любая инициатива как со стороны детей, так и взрослых.

Е.П. Марьина, регент
хора храма
св. вмц. Екатерины

«Служение школы малой родине»

Осенью в гимназии состоялась традиционная межрегиональная научно-практическая конференция школьников 5-11 классов «Служение школы малой родине» (V Малые Свято-Трифоновские чтения). В конференции приняли участие учащиеся и педагоги муниципальных и государственных общеобразовательных учреждений города и области, а также ученики православной гимназии г. Семёнова Нижегородской области – всего 55 участников. Конференция проходила по таким направлениям, как история, лингвистика, литературоведение, культурология, естественные науки, биология и экология.

Многие гимназисты, участвовавшие в конференции, стали победителями и призерами. Так, в секции «Литературоведение» диплом I степени завоевал Антон Бучин (10 класс, тема «Кругосветная Вятка» Людмилы Суворовой), диплом II степени – Юлия Желнина (10 класс, тема исследования «С Родиной великой будет все в порядке, если будет с малой полный лад...»).

В секции «Естественные науки» дипломом II степени отмечена Анастасия Нохрина (5 класс, работа «Как решали в старину»). В секции «Лингвистика» диплом I степени у Вероники Колеговой (11 класс, работа «Женский журнал: вчера и сегодня»), диплом II степени – у Елизаветы Перминовой (7 класс, «Дет-



ские имена в семейном кругу (речетворчество родителей)» и у Веры Борисовой (9 класс, «Антропонимы в русских пословицах»). Диплом III степени – у Екатерины Вахрушевой (9 класс, «Названия людей по роду деятельности в вятских говорах»). В секции «Биология и экология» диплом I степени присужден Анне Попывановой (8 класс, «Быстрый способ разведения ценного семенного материала – картофеля») и Алине Катаевой (10 класс, «Лихеноиндикационные исследования степени загрязнения воздуха в микрорайоне ВПГ»), дипломом II степени награждены Алевтина Павлова, Евгения Воложанина (11 класс, работа «Использование декоративных комнатных растений в дизайне интерьера») и Александра Балыбердина (6 класс, «Уход и наблюдение за морской свинкой в домашних условиях»), а также Вероника Булдакова (10 класс, «Оценка состояния здоровья школьников ВПГ и рекомендации по снижению заболеваемости»). Диплом III степени присужден Марии Четвериковой (7 класс, «Выращивание гусей в домашних условиях»). Победители и призеры были награждены дипломами и памятным подарками. По итогам работы конференции лучшие детские исследования будут опубликованы в сборнике «Моя малая родина». А с двумя из них вам предлагает познакомиться наша газета.

«Кругосветная Вятка» Людмилы Суворовой

«Роднополисы» или «Кругосветная Вятка»: является ли рифмованная агитация достойной альтернативой традиционной русской лирике – так обозначена тема исследования десятиклассника Антона Бучина. Выдвинув гипотезу, суть которой в том, что обращение к индивидуальным фоновым знаниям влияет на целевую аудиторию сильнее, чем обращение к социальным и корпоративным фоновым знаниям, Антон определил цель своей работы.

Она заключается в том, чтобы доказать, что традиционная русская лирика воздействует на аудиторию более глубоко и сильно, чем «заказной» песенный текст, снабженный видеорядом. Одним из самых заметных культурных событий последних месяцев можно назвать презентацию клипа «Роднополисы». Он был официально представлен на фестивале СМИ «На семи холмах». Клип вызвал бурную полемику, его видели практически все кировчане – посетители всемирной паутины. И задачу авторов – призвать жителей провинции жить и работать в родных городах, а не уезжать за неизвестностью в столицу – можно считать выполненной. Но можно ли назвать эту художественную работу именно вятской?

Казалось бы – да, вот оно, наше: виды города, вокзал, «Прощание славянки», дымковская игрушка. Но если заменить эти фото города видами, например, Нижнего Новгорода? Или «дымку» в купе поезда поменять на «хохлому»? Или провести съемки с участием массовки не на улице Спасской, а на Большой Покровской? Согласитесь, произведение настолько схематично, что позволяет такие

замены. С одной стороны, это доказывает, что песня универсальна и могла бы стать гимном столицы любого региона. С другой стороны, жаль, что можно так легко и без потерь отказаться от вятских особенностей. Более того, слово «Вятка» в песне «Роднополисы», похоже, не обязательно. Я не знаю, за Киров или за Вятку авторы клипа. Но предположу, что «Вятка» здесь больше для рифмы: «свои порядки», «в кредит «девятка»... А какие рифмы можно подобрать к слову «Киров»? Мне не пришло в голову ничего, кроме «кумиров», «сатиров» и «мойдодыров», а это вряд ли послужило бы удачному воплощению авторского замысла.

Позволю себе допустить, что универсальный подход хорош для популяризации идеи, но не годится для рассказа о конкретном, как говорили в советские времена, «отдельно взятом» городе. Вятка в клипе «Роднополисы» – не цель, а средство. И я хотел бы обратиться к произведениям, которые написаны именно вятским человеком о Вятке и ради Вятки, которые не позволят перепутать наш город с другим.

Поэты, конечно, знают, что, если писать о Москве или Санкт-Петербурге,

поймут все. Нева и Васильевский остров, Собор Василия Блаженного и Арбат – это неотъемлемые составляющие коммуникативного фонда российской аудитории. Но Булат Окуджава пел всё-таки не «наш Арбат», а «мой Арбат». И это личностное, необобщенное отношение сделало песню не просто популярной, но и по-настоящему любимой.

А как быть жителям Вятки? Что предстанет перед внутренним взором российского слушателя при словах «моя Московская», «моя Спасская»? Есть вариант, что каждый представит старинные улочки родного города. Вариант не худший, но речь всё-таки не о собирательном провинциальном городе. Предположу, что поэт, который работает на местном материале, должен быть сильной личностью, которая рискует писать о том, что знакомо не всем, не заигрывать с аудиторией, не искать популярности, хорошо знать родной город, находить душевные силы видеть в нем лучшее, благодарить его, а не критиковать, обладать мастерством, которое позволит дать точное, не абстрактное и не схематичное описание города, раскрыть свойства города, присущие только ему.

Добавлю, что благодаря личному отношению Пушкина к Болдино туристы едут в Нижегородскую область, благодаря Достоевскому они едут в Петербург. Есенин – это Рязань, Высоцкий – Москва. А Люд-

мила Суворова – это, конечно, Вятка.

Людмила Николаевна Суворова родилась в 1947 году в г. Кирове. С 1953 по 1965 гг. жила на Волге (Нижний Новгород, Самара, Сызрань), затем семья вернулась в Вятку. Закончила Кировское училище искусств по классу фортепиано. Преподаватель Детской музыкальной школы №1.

В 1971 году поступила в Литературный институт им. Горького в Москве, но по ряду причин не закончила учебу. Печаталась в газетах, журналах, коллективных сборниках. Вышли книги стихов «Мелодия виолончели», «Весы», «Стеклянный шар» и «Хвала пустыне». Член Союза писателей России.

Господь, не оставь мою милую Вятку, Где тихо и просто, и всё по порядку. Где чистый песочек и красная глина, Цветут во дворах бузина и калина.

Где тополь возвышенный

шепчет о вечном,

И липы в Аполло, и сосны в Заречном.

И мне, обывателю, выпало счастье

Корнями и кровью в старинном

мещанстве,

И каплею малой от ссыльных поляков,

От ига, булгар

(и Гайдар! И Булгаков!)

Взрасти, укрепиться крапивою

и пижмой,

Корнями – стабильной,

ветвями – подвижной.

Окончание на стр. 3

Наши проекты

«Кругосветная Вятка» Людмилы Суворовой

Окончание.
Начало на стр. 2

Перед местным читателем, конечно, предстанет все, о чем говорит поэт: все это хранится именно в нашем вятском коммуникативном фонде. Поясню: в коммуникативном фонде хранятся знания и представления, накопленные аудиторией до встречи с автором. Чтобы попасть в коммуникативный фонд, надо воспользоваться словарем аудитории, обратиться к ее фоновым знаниям. Фоновые знания делятся на три группы: социальные – то, о чем знают все, коллективные – то, о чем знает определенная корпорация, и индивидуальные – то, о чем знает ограниченный круг лиц.

К социальным фоновым знаниям в этом стихотворении относятся Гайдар и Булгаков, обыватель, мещанство, иго, булгары. К корпоративным я бы отнес природу, потому что эти растения часто встречаются именно в нашей полосе, хотя и хорошо известны другим жителям России. Также – дворы, Аполло, Заречный, ссыльных поляков: все это уже указывает на наш город и его обитателей.

А что здесь индивидуальные фоновые знания? Первая строчка: «Господь, не оставь мою милую Вятку». Милая Вятка – это уже не захолустная Вятка, не серая Вятка, не унылая Вятка, как может показаться приезжему или будущему мигранту. А главное здесь – молитвенное обращение к Господу о родном городе. О чужом, незнакомом, нелюбимом трудно молиться и совсем не хочется писать стихи. И позволю себе предположить, что именно этот индивидуальный аспект дает стихотворению особую силу, говорит все и сразу и о городе, и об авторе. Город, где молятся, город, о котором молятся, который любят, – «милая Вятка». Прочие детали уже помогают раскрывать образ города, а не прячут его и не являются главной целью.

На индивидуальных фоновых знаниях построено и следующее стихотворе-

ние – в своем роде уникальное, потому что его не напишешь в городе с прямыми улицами. Это шутка, но и стихотворение называется так же – «Шучу». И за шуткой можно увидеть самые серьезные мысли и образы.

Подлю ноет под лопаткой.
От избытка жизни сладкой
По апрельскому ручью
Дунуть, оттолкнувшись пяткой.
Больше думать не хочу
О благоразумном Ное.
И отчаянной весною,
будто к кардиоврачу,
поплыву тщедушной щепкой,
незатейливой, но цепкой –
приключение смешное –
по весеннему ручью.
От Московской до Орловской
Уж протаяны бороздки,
И воспользуюсь одною –
Ставь за здоровье свечу!
По Царевской, по булыжной,
По овражной, верхней, нижней,
В завиток водоворота.
Вот знакомые ворота.
Вот из дома вышел кто-то.
Мне и это по плечу.
Проплывая мимо, мимо –
Русло неисповедимо,
Опрометчивы порывы.
Только время улучу –
И украдкой, и с оглядкой,
С риском – до одной поры.
Выносит кругосветной Вяткой,
Карусельно – и красиво –
некрасиво, криво-гладко,
Но – лечу!

О чем это стихотворение? О том, как автор, пытаясь избавиться от внутренней тревоги, сердечной боли, залюбовался вятскими ручьями? Не только. Оно еще и о том, что Вятка лечит, исцеляет, помогает пережить боль, возвращает детские воспоминания и позволяет их остро переживать («вот из дома вышел кто-то» – скорее всего, имеется в виду родной дом Людмилы Суворовой на улице Свободы, 97, ныне разрушенный), дает силы жить.

А что значит «кругосветная Вятка»? Понять этот образ поможет следующее стихотворение:

Я тайно радуюсь погоде,
Плохой, сырой, не по сезону,
Горбатой улице Свободы,
Свободному её наклону.
Тому, что нам не торопиться,
И возвратиться – не проблема.
Черны деревья Вифлеема,
Ленивы на деревьях птицы...
Дорога матово змеится,
И колесо гоняет мальчик
По ней, разгорячён, запальчив.
Темно поблескивают спицы.
Звенит синица золотая,
Атласные вороны кружат.
Светило мятное плутает
В подстывших полыньях и лужах.
Оно задумчиво и немо,
Оно у вечности в долгу.
И нестерпимо на снег
Черны деревья Вифлеема.

Почему, гуляя по Вятке, вглядываясь в ее улицы, можно увидеть деревья Вифлеема? Многие поэты, в том числе и Александра Мочалова, не раз отмечали, что люди, которые чувствуют Вятку сердцем, могут почувствовать другие города, другие времена. Таким образом Вятка благодарит тех, кто ее полюбил и понял. Вятка настраивает на молитвенный лад, не сужает границы мысли, а расширяет их, дает особую внутреннюю зоркость. В романе Дмитрия Быкова «Орфография» главный герой любовался крымскими видами и предпочитал их заграничным, боясь разочароваться в той же Ницце: он не исключал, что прославленные, «пропиаренные», как бы сейчас сказали, заграничные города на проверку окажутся чем-то зауныбным, так что уж лучше – «проверенные», а главное – любимые Гурзуф и Ялта. Не думаю, что Людмила Суворова отказалась бы увидеть настоящий Вифлеем, но главное о нем она уже поняла – и именно в Вятке.

Все вышесказанное позволяет мне сделать вывод о том, что не только

корпоративные, но и индивидуальные фоновые знания по-настоящему обогащают аудиторию. Конечно, все, что мы услышали в этих стихах, не позволит стране «запомнить новый тренд», как поется в песне «Роднополисы». Но, возможно, позволит читателям из других городов добавить Вятку на их душевную, внутреннюю карту России. Одно дело – знать о существовании города, его промышленности, количестве населения, промыслах, другое дело – знать, что он любим и за что его можно ценить даже в эпоху экономических и демографических катаклизмов.

Песню «Роднополисы» можно сравнить с красочным плакатом, стихи Людмилы Суворовой – с личным посланием в конверте. И то, и другое по-своему ценно для истории. Но парадокс: плакат предназначен для всех (на научном языке, его целевая аудитория не ограничена), письмо – для единиц (границы целевой аудитории строго определены). Но исследователи пришли к выводу о том, что максимальная персонализация целевой аудитории дает поразительный эффект: именно такой личностный подход позволяет расширять границы, вызывать интерес у представителей разных социальных и возрастных групп. Когда обращаешься ко всем, поневоле получается, что ни к кому конкретно. Когда говоришь как будто с лучшим другом, тем, кто поймет тебя априори, вызываешь стремление разгадать тайну, читателю хочется, чтобы все сказанное касалось и его, хочется участвовать в этом «заговоре друзей», и таких друзей у поэта может быть бесчисленное количество, в том числе и в будущих временах.

В настоящем художественном произведении первостепенно личное отношение автора к тому, о чем он пишет, любит он это или просто популяризирует. Впрочем, это касается не только литературы.

Антон Бучин,
10 класс



Часто так бывает, что в силу жизненных обстоятельств человек переезжает с места на место не эпизодически, не на экскурсию, а меняет место жительства. Когда, как корнями, он вращается в почву города и уже не может оторваться от него, а, уезжая, возвращается снова. Обращаясь в своем исследовании к творчеству Андрея Логвинова, я старалась осмыслить то, что Вятка даёт людям толчок к духовному самосовершенствованию и осознанию

«С родиной великой всё в порядке, если будет с малой полный лад...»

своего места на земле, что в чувстве глубокой привязанности к ней, как к малой родине, отражается неразрывная связь края с судьбой всей России.

Своеобразие работы выразилось в том, что предметом исследования является творчество человека, который по рождению не вятский, но считает себя таковым. Приступая к разработке темы, мне хотелось доказать, что в творчестве поэта прослеживается следующая закономерность: от познания малой родины – к познанию себя; от познания себя – к познанию России.

Имя Андрея Логвинова известно православной Вятке, хотя родился он в 1951 году в Сибири, в Новосибирской области. Учился на истфаке Новосибирского педагогического института, а также заочно окончил Московскую духовную семинарию.

С 1983 года Андрей Логвинов жил в Вятке, служил чтецом, певчим, псаломщиком в Свято-Серафимовской церкви. С 1990 года был первым редактором «Вятского епархиального вестника».

С 1991 года служит в костромской епархии. Сейчас он священник, протоиерей храма в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского. Женат, имеет троих взрослых сыновей. Состоит в Кировской писательской организации, лауреат премий «Имперская культура» и журнала «Наш современник».

В 1989 году в Волго-Вятском издательстве вышла первая книга стихов «Ещё на земле не отпетой». С 2003 года – член союза писателей России.

Уже на костромской земле сложились книги, напечатанные в Москве: «Возввах к тебе», «Крестный ход», «С мечтой о деревянном храме», «Небесный госпиталь». В Кирове в серии «Народная библиотека» в 2005 году вышел сборник «Вятская лампадка».

Осознание малой родины

Для каждого человека наступает время, когда он переосмысливает свой жизненный путь, возвращается к дорогим сердцу местам. В автобиографии из книги «Услыши мя, Господи» мы

узнаём, чем Вятка является для поэта. «Я родился в Сибири, живу в Костроме, а родиной своей считаю Вятку. Преподобный Трифон тоже был не вятский по рождению, а прозвище получил – Вятский, потому что он здесь пригосудился. Не замахиваясь на сравнения, но так получилось, что молодость моя прошла здесь, и дорожке для меня земли нет», – признался отец Андрей.

Снова на душе
Стало зябко.
Тут попробуй
Не заболей-ка
Выручай меня,
Магушка-Вятка,
Вечная моя, душегрейка!
То в Изломе я,
То в Изьяне.
Оттого с тобой
Встречи чаю,
Чтоб, насущней хлеба,
С друзьями
Радость испытать,
Испить чаю.

Окончание на стр. 4

Мы - наследники



Наши проекты

«С родиной великой всё в порядке, если будет с малой полный лад...»

Окончание.

Начало на стр. 3

Это стихотворение прозвучало 11 декабря 2001 года в городе Кирове в читальном зале библиотеки имени Герцена во время презентации сборника стихов «Крестный ход». Оно о том, что Вятка – место встречи с друзьями, с молодостью, когда можно излить душу, залечить душевные раны, набраться сил. Об этом говорит и старинный друг батюшки художник Игорь Румянцев: «Отец Андрей – большой путешественник, где он только не бывал: ему доводилось и на берегу слоновой кости послужить, и парижское небо с вятскими тучами сравнивать. Но вот прикипел всей душой к Вятке, хотя та же Кострома выигрышнее: и старины больше, и история богаче».

Это даёт мне возможность предположить, что отец Андрей считает своей духовной родиной Вятку, так как здесь Господь коснулся его сердца и привёл в единственную тогда в Кирове церковь.

Да и сама Вятка стала темой творчества на всю жизнь. В книгах отца Андрея есть такие стихотворения, как «Матушка Вятка», «Матка Вятка». А в 2005 году в серии «Народная библиотека» вышел сборник «Вятская лампадка».

С признания в любви к Вятке открылся поэтический вечер в детской филармонии «Я очень благодарен преподобному Трифону, который привёл меня в церковь».

В этом стихотворении раскрывается роль святого преподобного Трифона для жителей нашего края, об истории появления святого «на раздольной, на разбойной Вятке». Поэту дорога мысль, что «Не вятский сам по роду/Северных архангельских кровей», но своей святой жизнью, своими делами «возвысил вятскую породу», проводится мысль об особом заступничестве преподобного о стране Вятской.

Для отца Андрея ежегодные Трифоновские чтения – «замечательное явление на Вятской земле». «Это маленький эпизод духовной битвы за вятские святыни и вятские души», – поделился на встрече поэт своими светлыми впечатлениями о посещении Вятской православной гимназии. После встречи поэт подарил гимназии два сборника «Небесный госпиталь» и «С мечтой о деревянном храме» с дарственными надписями.

Именно в этом сборнике читаем стихи, в

которых протянулась от сердца поэта к вятской сторонке духовная ниточка. Для отца Андрея Вятка – та отдушина, тихая гавань, куда можно вернуться.

Осознание себя

Таким образом, от осмысления значения малой родины для становления человека, которой явилась для поэта Вятка, Андрей Логвинов переходит к осознанию своего предназначения:

Душа должна быть зрячей!
Иметь печаль о Боге.
Иначе жизнь собачьей
Окажется в итоге.
Душа должна трезвиться
И бегать от страстей,
Молитвой – как водицей
Омыться от горстей.

Осознание себя, духовный поиск смысла жизни, путь к церкви у отца Андрея неразрывно связан с Вяткой, её древней историей, богатой культурой, сердечностью вятских людей.

В стихах из сборника «Небесный госпиталь» светлый взор поэта охватывает и красоту природы, и красоту Божьего мира, а сам автор переходит к философскому обобщению:

Аромат земли такой пьянящий –
Дар июльского простого дня...
Каждый поворот, тропинка, чаща
Так и просят: полюби меня.
Каждый листик тянется с любовью,
Молит, взглядом хоть ему ответить.
Господи... коль это – предисловье
К жизни вечной... Мне не умереть!...

В комментариях к сборнику отец Андрей пишет: «Перед моим именем в моей книге впервые указан мой сан. До этого я умышленно его не обозначал, чтобы не подумал кто, что я стихи такие пишу, потому что я священник. Напротив, я священником стал вследствие того, что от юности моя писал такие стихи...». И конечно, с особым чувством читаешь такие стихи из сборника «Вятская лампадка», где о. Андрей пишет: «Без вятской доброты не дано мне было осознать, каким ненасытным богатством одарены все живущие на Руси...»

Осознание России

И вот уже звучит в стихах голос самой Руси, России, Родины. Это стихи «Пожалей Россию, Матерь Божья»,

Открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие» создавалась как межпредметная олимпиада, ориентированная на выявление одаренных детей независимо от сферы их талантов. Задания, разбитые на блоки, позволяют детям продемонстрировать свои способности в скорости и качестве запоминания, эрудиции, скорости мышления при решении логических задач и анализе текстов.

Каждый год подбирается важная историческая тема. И все участники оказываются обогащенными новыми знаниями. Центральная тема этой олимпиады – «Отечественная война 1812 года».

Особо надо отметить проектные работы, сопутствующие темам олимпиады. Что только не сделали участники финальных мероприятий: компьютерные и настольные игры, видеофильмы, путеводи-

тели по музею, альманахи, книги памяти, методические пособия.

Первая олимпиада прошла в 2003 г. на уровне православной школы «Плёсково» (Московская область), в следующем году присоединились школы района. С 2009 организатором стал Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. В 2010-2011 в олимпиаде уже участвовали 600 школ из 40 регионов РФ.

Ученики нашей гимназии впервые попробовали свои силы в школьном туре олимпиады в прошлом году. А в текущем учебном году ВПГ стала организатором двух региональных туров. В обоих победили команды гимназии. Ученики 5-7 классов уже приняли участие в финале. А команда 8-11 классов поедет на финал в Москву 23 февраля. Пожелаем им помощи Божией в защите чести гимназии и Кировской области.

«Деревянная Русь», «Но здесь в России, где - нибудь в глуши...», «Собирай, Россия, полки», «Родина моя граничит с небом...»

Родина моя граничит с небом.
Вот над куполами стайки птиц –
Это точно указатель, где бы
Нам открылся переход границ.
Для того раскинулась лесами
И полями просторно зеленеть,
Чтобы больше точек с небесами
Соприкосновения иметь.
На таможне очередь толпится,
Замолкают там, того гляди
Без вещей облегчена граница:
Есть любовь и вера? – проходи.
И плывёт житейское корыто,
И не может обрести причал...
Родина пред Господом раскрыта –
Чтобы чаще грешных привлекал.

В этом стихотворении соединились и любовь к Родине, любованье красотой её природы, и религиозное осмысление жизни человека, и особое место в православной России.

Стихи о родине будят в людях патристические чувства, призывают любить свою страну, помнить её историю, чтить её святых.

Об этом сборник стихов «Крестный ход», о котором вятский друг отца Андрея известный фотохудожник Сергей Скляр сказал: «Эта книжка – тихая, как укол совести. В киосках – цветные, шикарные журналы, засасывающие, как болото, а эта книжка – кочечка на болоте, на неё можно опереться и не утонуть».

«...Словно жена, мне от Бога Россия дана», – говорит о Родине поэт, объясняя чувство привязанности к ней, как к родному человеку.

Мне иного счастья и не надо:
Лишь бы только посреди земли
Русь моя светилась, как лампада,
От которой свечи мы зажгли.

Размышляет поэт о высоком предназначении православной России, о её славных и трагических страницах в стихах «Царевич», «Петербург Александра III», «Стало так не актуально...», «Пожалей Россию, Матерь Божия», «Кострома»:

В чём смысл России?

В православной вере.

А без неё – давно бы нам конец.

И, несмотря на тяжкие потери,

Россия – Богородицын ларец...

Итак, мы видим, что для поэта чувство к родине такое же глубокое, как к близким людям и памятным местам; оно связано с осознанием истории своей страны, роли Церкви в становлении государственности, в особом предназначении православной России.

Познакомившись со стихами протоиерея Андрея Логвинова, с автобиографией, с предисловиями и комментариями к сборникам стихов, с отзывами его знакомых, материалами, интервью и рядом других источников, могу заключить, что только малая часть жизни прошла в Кирове (ист. Вятка), но вятчане считают его своим. Для поэта наш край – место встречи с друзьями, источник духовности, силы.

Осмысление себя, своего предназначения, начало профессионального поэтического творчества связано для о. Андрея с Вяткой. Она для него часть великой Родины, которой он гордится, поёт в своих стихах. «Заодно и сам я родился в Вятке как человек русский... Можно сказать, что Вятка благословила меня правом в родовое многовековое наследство. Потому и горит в моем сердце, не угасая, вятская лампадка», – признаётся отец Андрей.

Таким образом, символическим является четверостишие, вынесенное в заглавие моей работы:

С Родиной великой всё в порядке –
Если будет с малой полный лад,
Если на кроватках в тихой Вятке
Три моих сыночка мирно спят.

Эти слова подводят итог и являются убедительным доказательством того, что в своём творчестве Андрей Логвинов проходит от познания малой родины – к познанию себя, от познания себя – к познанию России.

Прикасаясь к творчеству протоиерея Андрея Логвинова, мы наполняем наши сердца и души Божественной теплотой, приобретаем островок тишины в житейской суете и зажигаем свою «вятскую лампадку».

Юлия Желнина,
10 класс

великой истории

Поклонились святыням Смоленска

Команда нашей гимназии побывала в Смоленске, где принимала участие в финале всероссийской олимпиады «Наше наследие».

Когда мы прибыли в город, нас разместили в доме туристов. Но первый день олимпиады всё же начался в здании православной гимназии, откуда мы, получив маршрутные листы с заданиями, отправились на прогулку по городу. Мы познакомились с такими достопримечательностями Смоленска, как Марсово поле, кафедральный собор Успения Богородицы, памятник защитникам Смоленска и многими другими. Вечером того же дня состоялся второй тур олимпиады.

Второй день нашего пребывания в

городе-герое начался с посещения всеми участниками олимпиады Литургии в кафедральном соборе, главной святыней которого является Смоленская икона Божией Матери Одигитрия (Путеводительница). После службы все участники отправились на третий тур.

Днём у нас была экскурсия по городу, в ходе которой нам рассказали много интересного о его храмах, монастырях, о Смоленской крепостной стене.

Вечером того же дня в резиденции смоленского архиерея – епископа Пантелеймона – состоялся заключительный этап – брейн-ринг. Мы, как и другие участники, отвечали на очень интересные вопросы.

После окончания брейн-ринга владельца награждал победителей. Наша команда заняла 4 место.

Иван Петрашов,
6 класс

В городе, отмеченном воинской славой

Когда я набрал достаточно высокий балл в школьной олимпиаде «Наше наследие» среди 5-х классов, то я даже не представлял, чем это обернется. Сначала мне сообщили, что я в команде от ВПП защищаю честь своей гимназии на областном туре олимпиады. И мы превзошли всех, заняв первое место. Еще один этап - окружной - должен был состояться в Смоленске. Этот город усеян памятниками войны 1812 года и отмечен воинской славой. Многие славные битвы прошли на той земле. Смоленским князем был Михаил Илларионович Кутузов. Меня порадовала возможность посмотреть эти места. Это интересный город, но я не ожидал, что он будет столь красочным.

В первый день мы должны были пройти конкурсное задание на поиск достопримечательностей, посвященных войне 1812 года. Меня потрясла оригинальная архитектура города, поэтому задание казалось нетрудным и даже очень увлекательным. На следующий день наступил самый «жар» всего конкурса. В середине дня были письменные задания олимпиады. Мне понравилась наша вечерняя экскурсия по Смоленску. Нам рассказывали про Кремль, действия армий, про аллею героев войны 1812 года и о многих других интересных фактах из истории. Мне хорошо представлялись действия с подкопами, свинцовыми пулями и арбалетами.

Через два дня мы вернулись в Киров. Я был впечатлен поездкой.

Михаил Мусинов,
5 класс

Наш фоторепортаж

Снова Волково нас принимает...



В один из воскресных дней декабря ученики 3 «Б» класса ездили в село Волково. Они побывали на литургии, провели концерт для воскресной школы, помогли перенести дрова в дровенник. А ещё поднялись на колокольню, полюбовались на старинные кедры.

Когда вернулись в гимназию, устроили конкурс сочинений о том, как прошла поездка.

Когда мы зашли в храм, читали часы. На клиросе стоял всего один певчий, точнее, певчая. Потом оказалось, что она еще и преподает в воскресной школе. Храм показался очень маленьким. Я даже разглядела в алтаре терновый венец, висевший над Горним местом. В этот день я стала причастницей Святых Христовых Тайн. Весь день летала как на крыльях.

После литургии, уже на улице, матушка рассказала нам о кедрах, которые растут в церковной ограде, а позже показала сундук с кедровыми шишками. Их было очень много, и батюшка каждому из нас подарил по шишке.

Маша Нохрина

Оказалось, что храм делится на три части. В первой части храма богослужения проходят чаще всего. Вторая часть интересна приделами Ильи Пророка и Георгия Победоносца. Ну а третья – Троицкая – вся в копоти, потому что во время войны в ней располагался военный госпиталь, помещение которого отапливалось кострами и всегда



было задымлено. Фрески там еле различимы.

Гавриил Братухин

Когда мальчики убирали дрова, девочки пошли на колокольню. Туда было страшновато подниматься. Вначале проход был широкий, а чем выше мы поднимались, он становился все уже. Но с колокольни был очень красивый вид на Волково.

На обратную дорогу батюшка благословил нас удивительной иконой. Эта икона – отпечатавшийся на стекле образ Иисуса Христа.

Аня Сапожникова



Проходы на колокольню один уже другого. Через один проход нам пришлось проползать на четвереньках.

Оля Яговкина

Мы давали концерт. Наши ребята пели песни, читали стихи, играли на музыкальных инструментах.

После концерта нас повели на колокольню. Мы смотрели вниз и радовались. Когда мы спускались, было, если честно, чуть-чуть страшновато. Можно оступить и кубарем скатиться вниз.

Илья Широков

Уезжать или не уезжать? - вот в чём вопрос

Наши ребята активно участвуют не только в жизни гимназии. Их интересы очень разнообразны. Люба Тарасова, которую зачастую можно увидеть в главных ролях в школьных спектаклях, решила попробовать свои силы в областном проекте. И вот что из этого получилось.

Уехать или остаться жить в своём родном городе – с этим вопросом сталкивались, наверное, многие в своей жизни, особенно те, кто живёт в таком провинциальном городке, как наш Киров. Существуют разные пути реализации своего потенциала на благо малой родины: можно остаться, чтобы учиться или работать, можно уехать за знаниями, а потом вернуться. Те ребята, с которыми я в основном общаюсь, скорее всего сделают выбор не в пользу Кирова, а может быть уедут даже из России. Для меня главный пример в решении этого вопроса – моя мама. Она училась в Москве, а потом вернулась в Вятку. У неё хорошая работа: она, имея инженерную специальность, проектирует дороги и говорит, что специалистов её профиля хронически не хватает в нашем регионе.

Проблему «уехать или остаться» решил поднять режиссер Театра на Спасской Борис Павлович, который сам приехал пять лет назад к нам, в Вятку, из Санкт-Петербурга. Борис Дмитриевич пытался понять, хочет ли он дальше жить и творить в этом городе. И вопрос оказался таким сложным, что его размышления воплотились в социальный проект, созданный на основе сочинений учеников старших классов Кировских школ. В результате получился спектакль

под названием «Я (не) уеду из Кирова».

В его постановке было задействовано двенадцать старшеклассников из разных школ, среди них оказалась и я. Ровно два месяца шли репетиции. На них мы высказывали свои точки зрения на разные злободневные общественные темы. В спектакле мы играли самих себя. В нем важна была индивидуальность каждого: характер, мысли, взгляды на жизнь, представление (мечты, осознание) своего будущего, воспоминания о прошлом. Благодаря этому спектакль приобрёл особый ритм и форму.

Большинству зрителей постановка очень понравилась, но оценка была неоднозначной. Многие ожидали, что театр даст какой-то конкретный ответ. Многих, особенно людей более старших поколений, задела концовка спектакля. Когда мы с чемоданами под звуки «Славянки», радостные, идём к своему поезду «Киров – Москва» и совсем покидаем зал, у людей возникли вопросы, почему же никто не остался? Почему никто не вернулся на сцену? Неужели все бросили без оглядки свой родной город?

Как мне кажется, не нужно некоторые моменты в спектакле понимать слишком буквально. Финал спектакля я вижу так: мы, перешагнувшие порог любимой школы, радостные, отправляемся в страну под названием «взрослая

жизнь». И каждый должен решать сам: улетать ему из родного гнезда или нет. Всё зависит от того, какую цель в жизни человек ставит для себя, насколько объективно оценивает свои силы и возможности. И мне кажется, Борис Павлович прав, утверждая, что если у вас есть какая-то социально значимая инициатива, то её лучше реализовать на родине – в столице сначала нужно доказывать, что ты на что-то способен, и при этом так и остаться не у дел.

Но самое главное, что через основную тему спектакля и во время работы над ним, и в моменты его обсуждения зрителями открылся большой спектр других не менее важных и интересных тем. Например, прозвучало мнение, которое, на мой взгляд, очень значимо. Нельзя плохо говорить о своей малой родине. И почему мы всё время стремимся найти во всём только негатив? Вятку есть за что любить – в ней столько прекрасного! Чтобы хотелось жить в нашем городе, не обязательно даже создавать новые бренды – достаточно обратиться к нашей богатейшей истории. И пусть у нас нет аквапарка, метро или ещё чего-то, что характерно для мегаполисов и к чему так стремятся мои современники, но мы сами должны стараться сделать

жизнь в родном городе приемлемой.

Конечно, при обсуждении спектакля не обошлось без его сравнения с проектом «Роднополисы». На мой взгляд, клип получился сугубо агитационным, с нелепым пафосом, а потому он не очень убедителен и повлиять может разве что на непритязательную часть молодёжи, в то время как покидают «роднополисы» люди разносторонне одарённые, интересные, увлечённые, «со вкусом».

Я надеюсь, что кого-то спектакль заинтересовал, и, возможно, кто-то решит его посмотреть. Хочется, чтобы он не оставил никого равнодушным, заставил задуматься над тем, о чем размышляют его герои.

**Любовь Тарасова,
11 класс**



На фото: Люба Тарасова в спектакле Театра на Спасской

300-летию М.В. Ломоносова посвящается

Чтоб жажду знаний утолить

Каждый год в гимназии проходит декада естественных наук. В этом году она была посвящена 300-летию со дня рождения выдающегося русского ученого М.В. Ломоносова.

Ребята активно участвовали в мероприятиях, которые помогали проводить и студенты 4 курса естественно-географического факультета ВятГУ (А.В. Блинова, Л.Н. Черных), проходившие под руководством преподавателей. Учащиеся расширили свой кругозор чтением дополнительной литературы о природе Вятского края, экологии, гигиене. Выполнено много индивидуальных творческих заданий по составлению кроссвордов и ребусов по природоведению, ботанике, анатомии, молекулярной биологии, химии, физике, географии.

Учащиеся 5 классов побывали на

интересном занятии в планетарии по теме «Звезды. Созвездия» и в геологическом музее естественной истории на экскурсии «Полезные ископаемые Кировской области».

Ребята готовились и активно участвовали в ботаническом (6 класс) и географическом КВНах (7 класс), викторине «Многоликая планета» (10-11 классы).

Для гимназистов 6 класса протоиерей отец Александр Бальбердин прочитал интересную лекцию по краеведению с показом презентации «Азимут храмов Древнего Хлынова». Знания по ориентированию на местности были необходимы даже при строительстве храмов в XVIII-XIX веках.

Учащиеся старших классов развивали самостоятельность и коммуникативные способности при подготовке

выступлений о жизни и деятельности М.В. Ломоносова и участвовали в игре «Что? Где? Когда?», посвященной юбилею естествоиспытателя. Материалы Ломоносовской игры представлены на гимназическом сайте.

Проведены олимпиады по естественным предметам и выявлены эрудированные учащиеся для подготовки и участия в муниципальном этапе (по химии: М.Прозоров (8), Д.Захур (9), Д.Постников (11), по физике: Д.Братухин (7), М.Прозоров (8), Д.Захур (9), И.Егоров (10), А.Бугай (11), по географии: К.Токарева (7), Д.Захур (9), И.Егоров (10), по биологии: К.Токарева (7), А.Попыванова (8), К.Вахрушева (9), Ю.Желнина (10), Л.Тарасова (11).) Сорок два человека (7-11 классы) приняли участие в международной природоведческой игре «Гелиантус» при ЦДОИШ.

Ребята старших классов посетили стендовую выставку научно-исследовательских работ учащихся «Вектор» Приволжского Федерального Округа при ЦДЮТ, на ней были представлены и работы наших гимназистов: Анны Попывановой, 8 класс, «Быстрый способ размножения ценного семенного материала картофеля», которая получила приглашение для участия на Всероссийской выставке в Москве (март 2012 года) и Анны Ждановой, 8 класс, «Исследование биологических и целебных свойств медузомицета чайного гриба», которая получила диплом III степени.

В рамках Международного года химии учащиеся 11 класса побывали в гостях на химическом факультете ВятГУ, где перед ними выступил декан факультета М.А. Зайцев. Он рассказал о новых специальнос-

тях и особенностях приема, о вступительных экзаменах в вуз. В сопровождении студенческого актива факультета гимназисты посмотрели современное оборудование научных лабораторий, приняли участие в интеллектуальном Ломоносовском турнире. Команда ВПГ (А.Бугай, И.Игнатъев, Д.Постников, Д.Хохлова, И.Конвалова, А.Павлова, Л.Тарасова) заняла 2 место среди команд из других гимназий города Кирова и Кирово-Чепецка.

Большинство гимназистов с 3 по 11 классы стали участниками первого Всероссийского фестиваля науки в ВятГУ. На площадках фестиваля ребята познакомились с микромиром через световой микроскоп, увидели управляемые робототехнические системы и миниатюрную никелировочную мастерскую, генератор снега и лазер, запускали гигантские мыльные пузыри, услышали и узнали тайны колокольного звона. Учащиеся 8 класса стали участниками мастер-класса по современному методам исследования в области биохимии, микробиологии и генетики. На факультете биотехнологии увидели последние достижения клеточной инженерии – выращенные в пробирке растения из культуры клеток.

«Жажда науки была сильнее страсти сей души. Историк, ритор, химик, механик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник...» – писал о М.В. Ломоносове А.С.Пушкин. Хочется пожелать такой же жажды знаний и нашим гимназистам.

**И.В. Попыванова,
руководитель МО
естественно-
математического цикла**





После уроков

Такая музыка вдохновляет!

12 ноября ученики 6 класса побывали на концерте «Музыкальные столицы мира. Москва», который проходил в областной филармонии. Ребята имели возможность не только вспомнить музыкальные произведения таких классиков, как П.И. Чайковский, А.А. Алябьев, но и познакомиться с творчеством современных композиторов столицы нашей Родины. Поход в филармонию запомнился шестиклассникам и вдохновил их на творческие размышления.

Совсем недавно наш класс побывал в филармонии. Там каждую субботу проходят музыкальные тематические концерты. В этот раз он был посвящён музыкальной деятельности и жизни Москвы. В перерывах между исполнением произведений можно было услышать историю жизни различных композиторов, творчество которых было связано с Москвой, и, конечно же, историю отдельных музыкальных произведений. Например, интересно было узнать, что первый оркестр появился ещё во времена Иоанна IV, а сам царь, названный Грозным, очень любил музыку.

Иван Шульгин

Мне очень понравился концерт. Особенно мне запомнились соло на флейте и скрипке. Музыка, то громкая и весёлая, то спокойная и печальная, дошла до моего сердца. Я рада, что мы всем классом посетили этот великолепный концерт!

Анастасия Глушкова

В программу концерта «Музыкальные столицы мира» вошли произведения П.И. Чайковского, А.А. Алябьева и других классиков. Больше всего мне понравилось выступление солирующей флейты в произведении. Алябьева и мазурка из «Детского альбома» Чайковского. Выступле-

ние музыкантов вдохновило меня на весь последующий день!

Дарья Санникова

Концерт мне очень понравился! Все музыкальные инструменты: скрипки, виолончели, контрабас – звучали прекрасно. Особенно запомнилась первая скрипка. Большое впечатление на меня произвели исполненные музыкантами произведения польского композитора Г. Венявского, основой же для его скрипичной фантазии «Воспоминания в Москве» послужили романсы А. Варламова «Оседлаю коня», «Красный сафран».

Александра Бальбердина

Более всего меня поразила история жизни композитора А.А. Алябьева: этот человек очень любил музыку! Даже когда он оказался в тюрьме (причём осуждён он был по ошибке), он писал музыку (в его камере было маленькое фортепиано). Но самое главное заключается в том, что Алябьев не отчаялся, не унывал, а продолжал жить и творить.

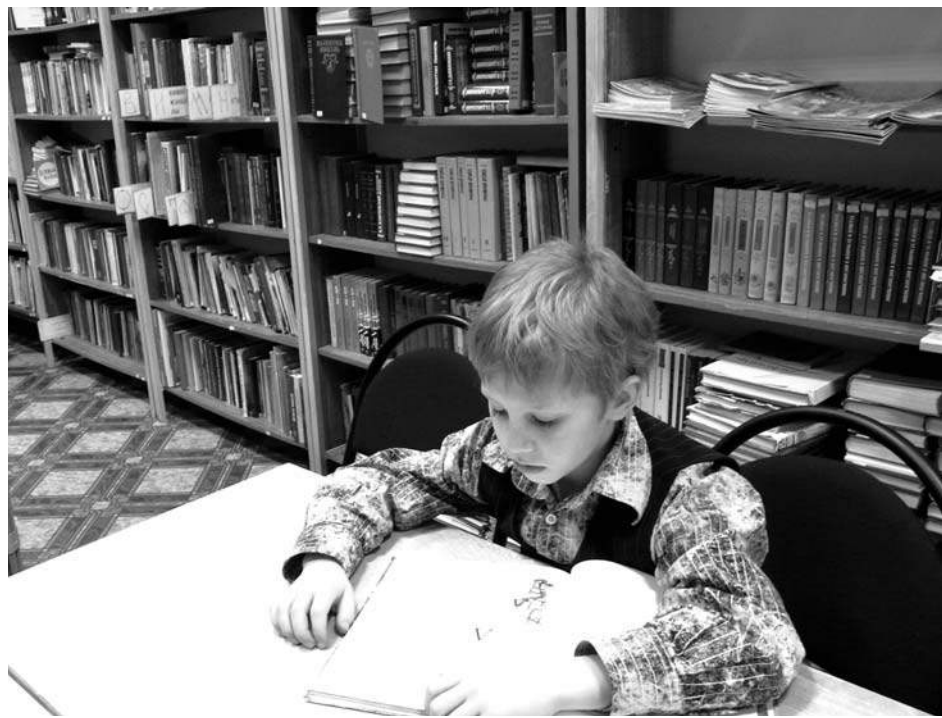
Валерия Путилова

Я бы хотел, чтобы таких походов было как можно больше, ведь они запоминаются надолго и нравятся тем, что можно в живую послушать музыку известных композиторов!

Богдан Кольшницын

Такой интересный и необычный урок музыки, организованный Ириной Викторовной Бальбердиной, произвел на ребят большое впечатление.

На второй этаж – за сокровищами



Самые настоящие сокровища хранятся в кабинете на втором этаже школьного здания. Этот кабинет – гимназическая библиотека, а сокровища – книги. И среди них много новинок.

Каждый месяц вместе с журналом «Фома» в библиотеку приходят новые книги из серии «Настя и Никита». Их не только интересно читать, по ним можно разыгрывать целые спектакли.

В библиотеке появляются и другие издания, например, «Царевна Лядинка» Лидии Чарской, «Лесной колобок» Виталия Бианки, «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо в пересказе Корнея Чуковского.

Интересна книга рассказов протоиерея Александра Коротаева «Черное и глубокое». Небольшая по объёму, но глубокая по содержанию, она легко читается, а рассказы запомнятся надолго. На основе некоторых этих рассказов созданы фильмы отца Александра «Хиландарь», «Река

Великая», «Святые камни Каппадокии», «Жертвенник». Интересно будет прочитать рассказ и о том, как отец Александр работал учителем в сельской школе.

Появились два новых собрания сочинений. Во-первых, это **шеститомник святителя Игнатия Брянчанинова**. В нем можно найти как проповеди и письма, приношение современному монашеству, так и отечник, составленный святителем Игнатием.

Во-вторых, **двенадцать томов Ивана Шмелева**. Произведения изданы в хронологическом порядке, то есть, произведения представлены в том порядке, в котором были написаны. Теме творчества Ивана Сергеевича Шмелева посвящена книга прото-

иерея Сергея Гомаюнова «Вниди и в меня, Господи!».

В ноябре 2011 г. исполнилось 190 лет со дня рождения великого русского писателя **Федора Михайловича Достоевского**. В прошлом же году исполнилось 145 лет со дня издания, пожалуй, самой известной его книги «Преступление и наказание». Младшим школьникам пока неизвестно это имя, но придет время и вы познакомитесь с его произведениями, которые любят и ценят читатели всего мира.

А вот произведения **Николая Алексеевича Некрасова** знают, наверное, все. Каждому с детства известно имя деда Мазая, который в половодье спасал от гибели обыкновенных зайцев. Поэме Некрасова «**Крестьянские дети**» в ушедшем году исполнилось 150 лет. В декабре отмечали 190 лет со дня его рождения. Летом некоторые учителя и ученики нашей гимназии во время паломнической поездки побывали в усадьбе поэта – в селе Карабиха Ярославской области.

В 2011 г. году в нашей стране отмечался и юбилей великого человека – **Михаила Васильевича Ломоносова**. Он родился 300 лет назад. Если вы пропустили эту дату, никогда не поздно вспомнить о том, кем был этот человек. Он смог совершить открытия во многих областях деятельности, развивал науки. Биология, география, философия, литература – кажется, ему удавалось все.

Немного найдётся людей, которые могли бы сравниться с ним. 300 лет назад в России еще не было высших учебных заведений, не было своих ученых. Он родился в семье помора и сначала самостоятельно осваивал науки. Он, наверное, как никто понимал, что нашей стране нужны свои ученые, свои университеты. Ломоносов

участвовал в открытии первого университета в России. Благодаря этому и сейчас сохраняется наследование и преумножение научных знаний.

Наверное, не случайно почти полвека спустя, 245 лет назад, в России появился разносторонне одаренный человек – историк, писатель, критик, журналист **Николай Михайлович Карамзин**.

В конце ноября научный мир отметил 105 лет со дня рождения **Дмитрия Сергеевича Лихачева** – русского филолога, историка культуры, общественного деятеля. Дмитрий Лихачев много повидал в жизни – был заключенным в лагере, но смог вернуться в науку, и не просто вернуться – во многом он открыл и объяснил для нас древнерусскую литературу. Даже в преклонные годы, в безвременье, он работал в неотопляемом музее.

Нам трудно представить, как это – уйти из дома, в неизвестность, при свете свечи терпеливо изучать неизвестные науки – так было в жизни Михаила Васильевича Ломоносова. Как это – постоянно слышать окрики тюремных надзирателей, презрение других заключенных, терпеть издевательство, а потом вернуться в науку, стать ученым с мировым именем – так сложилось в жизни Дмитрия Сергеевича Лихачева. Но мы вполне способны испытать радость открытия, радость обретения единомышленников. Участники Малых Трифоновских чтений и исследовательской конференции младших школьников «Первые шаги», хоть и на короткое время, но могли почувствовать себя учеными, пусть пока только начинающими. И сделать эти первые шаги в науку им помогли, конечно же, те знания, которые хранят для нас самые разные книги.

М.А. Ботева,

библиотекарь гимназии



Наши гости

Служить в армии - необходимо!



Недавно родную гимназию навесил её выпускник Константин Гамерберг, закончивший 11-й класс в 2009 году. Он только-только демобилизовался из армии. Едва вернувшись в родной Киров из далекой Бурятии, где отслужил год и две недели, сразу пришел в гости к тем, кто в течение многих школьных лет помогал ему расти, становиться не просто образованным, но и быть готовым к трудностям взрослой жизни. А их в армии, как и положено, оказалось немало. Одна из них – умение подчиняться, выполнять приказания старших по званию, какими бы странными и необоснованными они тебе ни казались. Ведь для солдата главное – дисциплина, которая и помогает точно и хорошо исполнять воинский долг перед Родиной, исправно нести свою службу.

Сейчас многие ребята призывного возраста, а ещё больше их родители, напуганы рассказами газет и телевидения о том, как тяжело служить. У самого Кости от армии остались самые благоприятные впечатления. По его словам, командиры относились к рядовым с уважением, были внимательны к их проблемам.

– Бояться армии не стоит, – говорит Константин. – Начинать готовиться к службе следует еще в школе, и не просто тренировать в себе физическую выносливость, хотя это качество очень значимо для солдата. Нужно готовить себя морально, вырабатывать внутреннюю стойкость. А служить в армии нужно обязательно – это, как известно, хорошая школа жизни.

На фото: в гимназии Константин сразу оказался в центре внимания и ребят, и учителей.

Чтобы быть хорошим пешеходом

В декабре учащиеся 6 класса встретились с Еленой Владимировной Поповой, чтобы еще раз побеседовать с ней о правилах дорожного движения, расспросить ее о профессии и потом рассказать своим одноклассникам на классном часе то, что узнали. Такой разговор, надеемся, поможет вам, ребята, не совершать ошибок на дорогах и сохранить тем самым свое здоровье и здоровье окружающих.

- У Вас такая необычная профессия – инспектор по пропаганде ПДД. Как Вы решили получать именно такую специальность?

Е.В.: В Госавтоинспекцию я попала после учебы в институте. Инспектор по пропаганде правил дорожного движения – моя вторая профессия, основная же – работник отдела кадров специализированного батальона ДПС.

- В чём заключается сложность Вашей работы?

Е.В.: Наша профессия, как и любая другая, имеет определённые трудности: и в 40-градусную жару, и в 30-градусный мороз мы должны нести службу. Конечно же, есть три смены дежурства – с 6.00 до 15.00, с 15.00 до 24.00 и с 24.00 до 6.00. Требования, предъявляемые к кандидатам, очень высокие: необходимо иметь крепкое здоровье, терпение, хорошую физическую подготовку, быть грамотным, ведь нужно уметь объяснить водителю его нарушения, правильно составить протокол. Скоро вступит в силу закон, согласно которому инспекторами дорожного движения могут становиться только те, у кого есть юридическое образование.

- Как обычно реагируют люди на то, что видят Вас на дорогах, ведь всё-таки это мужская профессия?

Е.В.: На дороге службу у нас несут в основном мужчины, но и мы, женщины, тоже можем входить в состав патруль-

ной службы. Так например, каждый год проходит операция «Внимание: дети!» (в сентябре, в начале учебного года), и сколько я работала в это время, встречала только положительную реакцию прохожих и водителей.

- Вы, как инспектор по пропаганде ПДД, по долгу своей службы разбираете различные спорные ситуации на дорогах. Например, такая проблема, с которой часть гимназистов сталкивается каждый день: я по пути в школу перехожу перекрёсток Комсомольской улицы и Октябрьского проспекта, и когда для пешеходов загорается зелёный сигнал светофора, для машин он также продолжает гореть. Происходит накладка в 5-7 секунд. Все стоящие на перекрёстке поступают по-разному, но как нужно поступать в соответствии с ПДД?

Е.В.: Ситуация действительно спорная, но скорее всего пешеходам придётся пропускать автомобили и только после этого начинать своё движение.

- Очень сложные ситуации возникают во дворах нашего города. Хотелось бы узнать, имеют ли право автомобилисты ставить машины около детских площадок?

Е.В.: Нет, это ни в коем случае недопустимо. Детские площадки должны

быть ограждены, а для стоянки транспорта оборудованы специальные зоны, расположенные подальше от мест, где играют дети.

- Есть ли ограничения на движение транспортных средств на жилых территориях?

Е.В.: Такие ограничения существуют. Транспортным средствам разрешается движение по дворовым территориям на скорости не более 20 км/ч.



- велосипедисты – это тоже участники дорожного движения наряду с водителями и пешеходами. Есть ли для их передвижения специально отведённые места в нашем городе?

Е.В.: Нет, к сожалению, такие площадки в нашем городе пока не оборудованы.

- Часто можно слышать, как прохожие ругают велосипедистов-школьников из-за того, что они ездят

по тротуару, но по дороге можно ездить с 16 лет. Как быть?

Е.В.: Действительно, по закону движение велосипедистов по проезжей части разрешено с 16 лет. А потому школьники должны передвигаться на велосипедах только по тротуару. Пешеходы в данном случае, ругая школьников, поступают неправильно.

- А как быть пассажирам? Где безопаснее всего ездить в общественном транспорте?

Е.В.: Точного ответа на этот вопрос нет, хотя существует много мнений. Как кажется мне, наиболее безопасным местом является место рядом с водителем.

С инспектором беседовали

**Дарья Чиркова,
Арина Кирьянова,
Михаил Дмитриев,
Александра Бальбердина**