

№ 2 (38)  
октябрь  
2014 год

# ЧЕСТНОЕ СЛОВО

## Напутное слово



## ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

Что-дается нам на удивление легко, а что-то требует от нас огромных усилий. Легко заниматься всякой ерундой, убивать время. Трудно заставить себя всерьез взяться за все предметы, выполнять все задания, читать серьезные книги.

Легко ответить злом на зло, обидным словом – на обзывательство, ударом – на удар. Тяжело простить, не мстить, не обидеться.

Легко «одржать против» кого-нибудь, объединиться для глупости или недобrego дела. Труднее взяться всем вместе за решение очень сложной задачи, да так, чтобы взвалить на себя добровольно наибольшую ответственность и тяжесть общего груза.

В общем, легко катиться под горку, а всходить на гору без усилия при каждом шаге невозможно.

Мир говорит об опасных болезнях. В Африке свирепствует лихорадка Эбола, все страны готовятся защищаться от вируса. Никто лихорадкой болеть не хочет. Но почему-то нет такой тревоги по поводу того, что огромное количество людей заболело душевной расслабленностью, параличом воли, наплевательским отношением к любому делу. Начинаем об этом говорить только тогда, когда, например, упадет ракета на старте. Почему упала? По халатности одна деталь была установлена в схему вверх ногами. Миллиарды рублей спорели в один миг.

Да ладно бы только деньги. Авария самолета при взлете, погибли люди. Причина: кто-то отключил плохо работающий радар вместо того, чтобы его исправить, кто-то не зажег дополнительные огни при плохой погоде, кто-то невнятно пробормотал по радио, так что водитель снегоуборочной машины ничего не разобрал. В результате шофер заблудился, машина оказалась на взлетной полосе, произошла трагедия.

Тот, кто сегодня в школе учится «шалтай-валий», совершенствуется только в списывании, увиливании от труда, все делает кое-как – мол, и так сойдет, завтра станет врачом (пойдите к такому лечиться?), военным (справится со сложным оружием?), предпринимателем (доверитесь его честному слову?), полицейским (встанет между вами и преступником?).

Когда разговариваю с трудягами, теми людьми, на которых держится общее дело, все в один голос говорят: конечно, есть нехватка средств, техники, ресурсов. Но главный голод – нехватка совестливых, честных, готовых к труду людей. Вокруг словно Элочки-людоедки из романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»: «Не учите меня жить, лучше дайте денег». Нет желания трудинься, есть желание иметь то, что имеет кто-то другой, только сейчас и без всяких усилий.

Поразительно, но эта болезнь закралась даже в духовную жизнь, в отношения между человеком и Богом. Молитвы, посты, службы? Тяжело, не для нас. Бог все может, у него все есть, пусть поделится так, разве Ему жалко?

Всякое наше усилие нужно, в первую очередь, нам самим. Мы молимся не потому, что Бог не знает о наших нуждах, а потому что в молитве мы обращаемся, поворачиваемся к Нему, и научаемся ценить это общение больше, чем даже то, что получаем от Него как просимое. Мы постимся не потому, что Богу непрятны люди, вкушающие в среду и пятницу мясо, а потому что нам печально помнить эти дни: среда – предательством Иуды, пятница – крестными страданиями Иисуса Христа. Постясь в эти дни, мы сострадаем Ему и укрепляемся в том, чтобы не стать иудой или распинателем Христа в нашей жизни. Мы ходим на службы в храм не потому, что дома нас Бог не слышит, а потому что в храме в соборах христиан совершается Таинство Святого Причастия, вне которого мы христиане лишь по названию.

Но все это: молитва, пост, богослужение, любое обращение к Богу – требует усилия: «Царство Небесное силою берется, и употребляющие усилие восхищают его» (Мф.21:31). Мы не знаем, кто из нас попадет в Царствие Божие, но знаем наверняка, что лентяев там точно не будет.

Жизнь часто сравнивают с дорогой. По ней нельзя легко проехаться, усевшись комфортно в какое-нибудь транспортное средство. Жизнь можно только пройти, пройти своими трудами, своими делами, своими усилиями. Дорогу осилит только идущий.

Прот. Сергий Гомаюнов

Газета учащих и учащихся  
Вятской православной гимназии  
во имя преподобного Трифона Вятского

## Директорская

### Ассоциация православных гимназий: совместный поиск решения проблем

Начало учебного года для Вятской православной гимназии во имя прп. Трифона Вятского отмечено значимым в образовательной сфере событием. 23-24 сентября протоиерей Сергей Гомаюнов и директор гимназии Елена Николаевна Мошкина приняли участие в мероприятиях, организованных Ассоциацией православных гимназий Приволжского федерального округа.

Ассоциация была создана в 2007 году, и сразу Вятская православная гимназия стала одним из ее самых активных участников. Об этом свидетельствуют такие события, как семинар «Преподавание словесности в начальном звене православной гимназии», организованный на базе ВПГ для педагогов образовательных учреждений ассоциации в мае 2008 г. А в сентябре 2009 г. нашей гимназии было доверено выступление от имени Ассоциации в Арзамасе на встрече Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с директорами и духовниками православных школ ПФО. В январе 2011 г. опыт муниципальных православных гимназий был представлен в выступлении директора ВПГ Е.Н.Мошкиной в рамках Рождественских чтений.

На этот раз встреча представителей 23 православных образовательных организаций из восьми регионов России была организована на базе открывшейся 1 сентября Нижегородской православной гимназии имени святого благоверного великого князя Александра Невского.

Работа ассоциации продолжалась в течение двух дней. Ее основными событиями стали круглый стол «Актуальные вопросы развития православных гимназий Приволжского федерального округа» и пленарное заседание. Как сообщает сайт Нижегородской епархии, на встречах присутствовали митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий и помощник полномочного представителя Президента России в ПФО Сергей Юрьевич Валенков.

В каждом образовательном учреждении, представители которых присутствовали на встречах в Нижнем Новгороде, есть свои интересные наработки. Есть и общие для всех проблемы. Мы и раньше с многими из них поддерживали добрые отношения, делились друг с другом опытом, поэтому нынешняя поездка стала для нас встречей с добрыми друзьями, - поделилась впечатлениями Елена Николаевна. – А трудности у всех, независимо от юридической формы устройства гимназий, возникают и с внедрением новых Федеральных государственных образовательных стандартов, и с реализацией нового закона «Об образовании РФ», и с удовлетворением требований надзорных органов.

Проведенный в первый день «круглый стол» сразу задал, по словам Елены Николаевны, деятельностный вектор и официальным заседаниям, и личным, неформальным встречам коллег. Второй день начался с работы двух секций, одной из которых руководили В.Ю. Никилина, профессор, доктор педагогических наук и протоиерей Сергий Гомаюнов.

На пленарном заседании прозвучали выступления руководителя отдела образования и катехизации Нижегородской епархии протоиерея Евгения Худина об условиях развития сети православных гимназий в Нижегородской области, руководителя гимназии имени преподобного Сергия Радонежского из города Йошкар-Олы протоиерея Евгения Суркова, который выступил с докладом об учебной и внеаудиторной деятельности в православной гимназии. Руководитель Славяно-греко-латинского кабинета ПФО по Нижегородском государственном лингвистическом университете имени Н. А. Добролюбова Мария Павловна Самойлова сообщила о ресурсном обеспечении процесса развития сети православных гимназий Приволжья. Священник Сергий Гомаюнов рассказал о реализации концепции воспитывающего образования в Вятской православной гимназии.

По итогам работы было принято решение провести в ближайшее время семинар для учителей литературы, организатором которого поручено быть Вятской православной гимназии.

С сайта Вятской епархии

На фото: Прот. Сергий Гомаюнов выступает на пленарном заседании Ассоциации православных гимназий ПФО

Учительская

## Работа с образцовыми музыкальными текстами, или О неприкладном значении музыки

Преподавание музыки в Вятской православной гимназии дает возможность увидеть в ней нечто больше, чем только «искусство, средством воплощения художественных образов для которого являются звук и тишина, особым образом организованные во времени». Но в чем смысл этой «собой организованной звука и тишины»? Зачем изучать музыку в обычной школе или гимназии? Что есть в предмете музыки такого, что ставит его на одну степень с другими предметами? В чем неприкладное значение музыки?

По мнению философов культуры, основным модулем понятия музыка является музыкальный текст. Его можно определить как одну из разновидностей художественного текста, «специфическую знаковую структуру, целью которой является передача художественной информации звуковременного свойства композитором слушателю». В этом смысле музыкальные произведения являются «посланиями» композиторов слушателям.

Обычно музыкальный текст рассматривается как «зафиксированная, выраженная в виде нотных знаков сторона произведения». Однако его не следует путать с нотной записью. Снее музыкальный текст только начинается. Скорее это «некое структурированное поле смысла, актуализированное в акте звучания». Поэтому помимо нотной записи требуется «процедура распределения смысла в реальном звучании и в процессе восприятия этого текста». Не зря говорят, что текст без читателя не существует. Так же и в музыке. Причем «читателем» музыкального текста выступает не только слушатель, но и исполнитель, интерпретацию которого нельзя не учитывать. Для верного понимания музыкального текста так важно учитывать «контекстные условия», в которых этот текст был создан и существует, что актуализирует связь предмета музыки с философией, историей, обществознанием, литературой, мировой художественной культурой и другими предметами.

Среди текстов принято выделять образцовые. Образцовые музыкальные тексты обычно называют «музыкальной классикой» или «классической музыкой» от латинского

слова *classicus* – «образцовый».

Сегодня, как правило, «классической» или «образцовой» называют музыку, которая получила известность не только на родине ее создателя и выдержала испытание временем. Еще одной важной особенностью классической музыки является то обстоятельство, что она обычно требует от слушателя концентрации внимания, в отличие от «легкой» музыки, служащей, как правило, фоном для различных занятий.

Таким образом, классическими или образцовыми музыкальными текстами можно назвать произведения, которые «получили широкую известность», «выдержали испытание временем», «не стареют и в наши дни сохраняют свою актуальность, популярность», то есть образцовые музыкальные тексты доказали, что над ними не властны время, пространство и движение – всеобщие атрибуты и способы существования материи, а, следовательно, – они в той или иной степени не от мира сего.

С всей очевидностью это можно сказать о духовной музыке – песнопениях Православной Церкви, монастырских и иных распевах, народных кантах, а также о выдающихся сочинениях, созданных композиторами не только из России, но и других христианских стран.

Размышляя над тем, как это стало возможным, следует признать, что решающее значение для этого имеет содержание музыкального произведения, в то время как его форма – более или менее совершенная – все же в большей степени подвержена влиянию времени. Поэтому с годами появляются новые прочтения-интерпретации образцовых текстов, выполненные с помощью новых музыкальных инструментов и приемов, но при этом остается неизменным содержание, те «вопросы» и «ответы», что волновали автора и слушателей сто или двести лет назад и продолжают волновать нас сегодня.

Анализ содержания этих образцовых музыкальных текстов показывает, что, в той или иной степени, «закваской» (Мф. 13, 33) для них стало христианское понимание культуры и самой жизни. О чем можно судить на примере произведений, включенных в школьную программу по музыке.

Я работаю по программам, которые разработаны творческим коллективом под руководством Г.П. Критской, ученицы Д.Б. Кабалевского, педагога с сорокалетним стажем, заслуженного учителя Российской Федерации, кандидата педагогических наук.

При этом важно отметить, что эти программы, в отличие от программ других авторов, уделяют самое серьезное внимание музыке Русской Православной Церкви и религиозной тематике в творчестве светских композиторов. То есть тем образцовым музыкальным текстам, «закваской» для которых стало Евангелие Христово. Таковы циклы «Страстей» И.С. Баха, симфонии Людвига ван Бетховена, опера М.И. Глинки «Жизнь за царя», Божественная литургия и Всенощное бдение П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова и многие другие произведения.

По моему убеждению, наибольший эффект в работе с образцовыми музыкальными текстами может принести сочетание культурологического подхода к преподаванию музыки с воспитывающей ролью этих уроков, обращающихся как к эмоциональной (душевной), так и к духовной сфере человека.

И если любое явление культуры может быть рассмотрено как «текст», состоящий из «знаков» или «символов», которые особым образом оформлены в соответствии с принципами или законами, присущими данному виду творчества, то и музыка не является исключением, ведь каждое музыкальное произведение состоит из связанных между собой звуков, символов. Подобное толкование музыкальных произведений побуждает учащихся воспринимать их не потребительски – по принципу «чего изволите?», а осмысленно, задумываясь над тем, что именно хотел сказать слушателям автор, проникая в творческий замысел композитора. Для этого ученик должен научиться анализировать музыкальное произведение с точки зрения «языка» музыки и потому должен овладеть основами музыкальной теории, сольфеджио. В противном случае, ученики будут воспринимать музыкальные произведения лишь интуитивно, по принципу «нравится – не нравится».



На уроке И.В. Балыбердиной

Постижение основ теории музыки начинается еще в начальной школе, во время знакомства гимназистов с простыми по форме и доступными для восприятия произведениями. Так, в первом классе я знакомлю детей с «тремя китами» музыки: песней, танцем, маршем. Во втором классе на примере «волшебного цветка-ка-семицветка» я даю ученикам понятие об интонации как главном свойстве музыки. К сожалению, современный человек не всегда понимает важность подобной работы. А между тем следует задуматься над тем, почему в Послании к Римлянам апостол Павел пишет, что вера от слышания (Рим. 10, 17). Не от чтения, а от слышания. Не потому ли, что произнесенные вслух слово или предложение слиты с дыханием и биением сердца человека, которые неизбежно находят отражение в интонации – тоне, громкости, темпе, ритмике, особенностях фонации речи, с которыми они произнесены и благодаря которым слушателю становится ясно – верит ли человек сам в то, о чем говорит? И, если ответ звучит утвердительно – да, верит! – то от такого слышания и веры говорящего рождается вера и в другом человеке.

Хочу верить, что такие уроки музыки помогут выпускникам гимназии выбрать правильную интонацию всей своей жизни. Возможно, именно в этом и заключается неприкладное значение музыки.

**И.В. Балыбердина,  
учитель музыки**



## Изобразительное искусство как образцовый текст. Работа с одаренными детьми

**И**зобразительное искусство в жизни каждого занимает немалое место, ведь нас постоянно окружает множество предметов созданных художниками.

В советские времена школьники знакомились с художественным творчеством на уроках рисования. Сейчас предмет называется изобразительное искусство. Эта дисциплина включает в себя умение видеть, анализировать, размышлять и только после этого изображать. Изображение может быть очень разным. Оно делится на виды, жанры, стили.

Учащиеся знакомятся с основными видами изобразительного искусства: архитектурой, скульптурой, графикой, живописью и декоративно-прикладным искусством, – и на уроках становятся архитекторами, скульпторами, графиками, живописцами и художниками декоративно-прикладного творчества. Кроме этого, дети выступают на уроках в роли искусствоведов.

Может прозвучать вопрос: «Каждый ли ребенок может быть художником?». Да, – каждый. Ребенок познает мир и непосредственно его изображает. И наоборот - изображая, познает мир. Человек является творцом по своей природе, творчество заложено в нем как неотъемлемое проявление образа и подобия Божьего. Об этом говорили почти все святые отцы, начиная с Оригена и Василия Великого.

Ошибаются те, кто считает, что изобразительное искусство есть развлечение. На самом деле это знания, умноженные на постоянный труд. Совершенствуя эти качества, человек может достичь больших профессиональных успехов. Но это еще не есть художник. Художник обязательно создает образ. Что такое образ? И каким он должен быть?

В первой книге Моисея Бытие описано сотворение Богом мира: «И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день

шестой.» (Ил. ст.31).

«Вот происхождение неба и земли, при сотворении их, в то время, когда Господь Бог создал землю и небо, и всякий полевой кустарник, которого еще не было на земле, и всякую полевую траву, которая еще не росла, ибо Господь Бог не посыпал дождя на землю, и не было человека для возделывания земли, но пар поднимался с земли и орошал все лицо земли.» (2:4)

Пейзаж – удивительный жанр изобразительного искусства, который доступен и понятен каждому.

Все времена природа питала, вдохновляла и наполняла жизнь всякого человека. На уроках мы начинаем знакомиться с понятием «пейзаж». В начальной школе – это только основы (пейзаж во временах года, пейзаж-настроение, марина, чистый пейзаж, деревенский, архитектурный). Знакомимся с именами знаменитых русских художников-живописцев. В среднем звене и старших классах говорим подробнее о пейзаже как жанре в истории нашей страны и зарубежных стран. Прослеживаем историю развития этого жанра.

Алексей Венецианов и его ученики создают на своих полотнах поэтический образ родной земли, обращаясь к самому скромному пейзажу. Пейзажи Венецианова наполнены тонкой лирикой, которая буквально разлила в изображении пробуждающейся земли, нежной травки, начинающих зеленеть деревьев. Его картины нельзя назвать чистыми пейзажами в жанровом отношении. Неизменными героями его картин были крестьяне, жизнь которых с рождения и до конца неразрывно связана с природой. Идеальный гармонический образ, который создан в его произведениях, строится на нерасторжимом единстве человека и окружающего его мира. Венецианов был первым русским живописцем, обратившимся непо-

средственно к национальному пейзажу.

Проникновенным внутренним чувством красоты света и цвета выделялся среди своих современников замечательный русский живописец А.К. Саврасов. Тема «тихого света», отдаленно связанного с древним первоисточником, получила у него своеобразное истолкование. В его живописи восторженное славословие сочетается с глубоким чувством смиренния, признанием быстротечности и кратковременности земной жизни человека. В средней полосе России и на ближнем Севере время весны совпадает с Великим постом. Чувство трепетного ожидания Светлого Праздника нашло выражение в известной картине художника «Грачи прилетели». Оно ощущается во всем живописном строе композиции. Вся природа вокруг Божьего храма: и березы, и весенние дали земли, и тающий снег – пронизана светом. Здесь изображено чудо явления света, падающего с небес на землю.

К художникам, которые «писали светло», принадлежит и М.В. Нестеров. Светильный характер его живописи определился уже в начале творческого пути – в одном из лучших произведений – «Видение отроку Варфоломею». Осенний пейзаж, с березками и пожелтевшими травами, с лесными далями, овеян прозрачным воздухом. Гармоничные тона этой картины построены на охрах и тонких цветовых отношениях, напоминающих иконописную технику «плавь». Эффект сдержанного внутреннего свечения – характерная особенность религиозных полотен художника, проникнутых чувством любви к природе. «Одно несомненно хорошо – это природа. Господи! Сколько она содержит в себе звуков, мыслей, отрывков чувств, сколько в ней мечтаний... глубоких, вдумчивых, вековенных...» – в этих словах выражается одна из главных тем нестлеровской Руси, связанная с молитвенным восприятием красоты Божьего мира.

Тема света, проходящая че-



Урок ИЗО ведет С.М. Канева

рез историю мирового и русского искусства, так или иначе отражает мировоззрение художника. Создание образа света связано с духовной стороной искусства. Известное определение «живописец среди иконописцев» предполагало пополноту понимания света. В этих словах имелась ввиду не личная одаренность Дионисия или Феофана Грека, а постижение существенных особенностей иконописи в целом. Традиции русской живописи – традиции живописи как светописи...

Для русского искусства свет всегда был явлением истины, источником жизни. Даже свет солнца, имеющий обычную физическую природу, приобретал в искусстве онтологический характер. В русской живописи XIX столетия солнечный свет являлся настроением, с образом света связывались воззванные идеалы служения Отечеству. А.П. Рябушкин «Новгородская церковь» (1903). «В этой небольшой по размеру картине изображается изба – дом человека, следовательно, и его краткая земная жизнь. А надней – дом Божий, образ вечности. Невысокий холм, увенчанный древним храмом, является его своеобразным подножием. В композиции ощущаютя выступает глубокая мысль художника о Божественном единстве мира русской жизни. Невольно приходят на память слова всероссийского пастыря святого праведного Иоанна Кронштадтского: «Перестали понимать русские люди, что такое Русь! Она есть подножие Престола Господня. Русский человек должен понять это и благодарить Бога за то, что он русский».

В русском пейзаже есть одна характерная особенность, роднящая этот жанр с народной песенной традицией: чувство простора: Ах ты, поле мое, поле чистое. Ты, раздолье мое широкое!... При огромной протяженности изображаемого пространства оно никогда не покидает человека. Тема дороги имела в русской культуре особый сокровенный смысл, поскольку воспринималась в связи с христианским представлением о земной жизни как пути в вечность, образ дороги неизбежно связан со временем. Дорога в жизни и в искусстве – всегда движение, а движение – реальное время... В картине И. Левитана «Летний вечер. Околица» (1900 г.) изображена простая деревенская околица с дорогой, уходящей в сторону леса. Здесь нет ни изб, ни фигур, а только самые простые, примитивные формы изгороди, сооруженной из жердей и грубо затесанных бревен. Но все это в теплом свете заходящего солнца приобретает какую-то особенную красоту. И время здесь ощущается как образ пути в прекрасный мир. Левитан добился в этой картине высшей выразительности – выразительности простоты. Околица – это не только понятие физическое, но и какой-то духовный рубеж, разделявший в повседневной жизни самое обычное от чего-то более значительного и символического.

Именно таким образом, знакомясь со всеми видами и жанрами изобразительного искусства на уроках ИЗО, и участвуя ребята анализировать художественные произведения.

**С.М. Канева,  
учитель ИЗО**



А.П. Рябушкин. Новгородская церковь



## Литературный юбилей

### Писатель с «медицинским» мышлением и сердечной восприимчивостью духовного



*Человек должен быть верующим или должен искать веры. Иначе жизнь его пуста.*

А.П. Чехов

В январе 2015 года исполнится 155 лет со дня рождения истинно русского писателя Антона Павловича Чехова.

Как известно, в современном мире многие склонны видеть силу в напористости, самоуверенности, даже в скрытом деспотизме. Наверное, поэтому А.П. Чехов сейчас уже не так популярен в среде образованных, «успешных» светских людей и нередко отнесен к антирелигиозным писателям теми, кто оделся в свой религиозное чувство как «в мундир» (Ф.М. Достоевский).

А.П. Чехов особенно близок и понятен тем читателям, которые смогли сохранить в себе сострадание к людям. Его творчество можно воспринять лишь сердцем, освободившимся от «футлярной» зависимости и штампов, потому что в его произведениях нет ни открытого назидания, ни определенных нравственных указаний.

Мастер слова А.П. Чехов всегда обращал внимание на живых, думающих, страдающих, ищущих людей, сохранивших свет в душе и не утративших самого главного — способности любить.

Все положительные герои А.П. Чехова — интеллигенты. И это не только образованные, но и простые люди, являющиеся носителями тысячелетней культуры. Это люди, не свободные «от своей совести и от своей мысли» (Д.С. Лихачев). Их отличает скромность, способность найти общий язык с любым человеком, сострадание, самопожертвование.

Особенно А.П. Чехова, врача и литератора, интересуют люди, занимающиеся врачебной и педагогической практикой. Целую галерею самоотверженных врачей и учителей можно найти в его текстах. Но это совсем не значит, что он идеализирует данные сословия. Среди учителей и врачей встречаются и случайные в своей профессии люди, озлобленные, равнодушные, завистливые, и люди, чуткие, ранимые, положившие «душу за други своя». Интересны писателю и служители законодательства. На примере героев «законников» А.П. Чехов показывают обратную сторону жизни, ее непригляд-

ную изнанку. Вместе с тем исключительно положительными качествами у А.П. Чехова, как и Ф.М. Достоевского, обладают простые, необразованные люди (чаще всего крепостные) с открытым и добрым сердцем.

Нельзя не сказать, что времена, в которые жил писатель с «медицинским» мышлением и тонкой сердечной восприимчивостью духовного, отличались массовым безземием и политико-идеологической разнородностью. В этих условиях, неминуемо подвергшийся соблазнам прогрессивных направлений 70-80-х годов, он долгое время сохранил в себе особый, «здравый» взгляд на окружающий мир, благодаря которому смог отразить в своем творчестве настроения своего времени: духовно-нравственный и социальный типик нации, приведший в конечном итоге к революции в России. И в этом свидетельствовании тихого и молчаливого умирания русского человека, пожалуй, главная миссия А.П. Чехова-писателя.

Надо отметить, что А.П. Чехов был человеком удивительной честности, наверное, поэтому в периоды сомнений он искренне признавался в том, что его вера в Бога ослабела. По всей видимости, именно это качество его личности и вызывает недоумение у большинства людей, привыкших легко говорить о том, чего сами совсем не чувствуют. Писатель пояснял свои религиозные колебания так: «Нужно веровать в Бога, а если веры нет, то не занимать Его места шумихой, а искать, искать, искать, одиноко, один на один со своей совестью...».

«Человек без селезенки», или «человек без хандры, раздражения, сплинна», А.П. Чехов, помимо литературной деятельности, работал земским врачом, участвовал в борьбе с последствиями голода и эпидемией холеры, занимался переписью населения, пожертвованиями, благотворительностью. И если «...веру судить по делам настроениям, а не по словам, то Чехов был в 30 раз религиознее тех современных «богоискателей», которые воинят о своем беспокойстве на всех путях перепутки» (И.Л. Щеглов-Леонтьев).

Всю жизнь А.П. Чехов искал путь к своей духовной отраде, раскрываясь в своих произведениях. И, безусловно, умное сердце писателя непрерывно влекло его душу к духовным переживаниям...

Нам всем есть чему учиться у А.П. Чехова. Его произведения — это прежде всего напоминание русскому обществу о величине любви.

В преддверии юбилея самый лучший способ поздравить большого писателя — это прочитать или еще раз перечитать его творения.

**Т.В. Лыскова, учитель русского языка и литературы**

## Каков для меня жанр «Вишневого сада»?

Готовясь к написанию этой статьи, я прочитала множество мнений на тему того, что же представляет из себя пьеса «Вишневый сад». Комедию или трагедию? Я постараюсь написать свое. Начну с того, что пьеса поставила этот вопрос с самого своего появления. Над ним задумывались как сам Чехов и его современники, так и те, кто был после него. В первых постановках пьесы трактовали, как произведение исключительно трагедийного плана. В советском искусстве пьеса представлялась публике комедийной. И сам Чехов называет свою драму комедией.

Где же во всем этом, правда? А, правда, в том, что Чехов сказал: «В человеке должно быть все прекрасно». И сказал так, потому что так чувствовал. Знай, что персонажи его пьес, и сами пьесы должны быть прекрасны. Этой фразой, скорее всего не

понимая глубинного ее смысла, Чехов говорит, что творение должно быть прекрасно, то есть должно стремиться к лучшей из существующих своих форм. Так и пьеса является продуктом творчества, смысл которого предстоит раскрыть самой публике, то есть нам. Получается, нам и выбирать: высмеивать героев «Вишневого сада» или сочувствовать им судьбам. И я выбираю сочувствие.

Мне же кажется, что Чехов очень любил своих героев, но не позволял себе открыто сопереживать им. И комедийный характер пьесы появляется за счет иронии, с которой он описывает происходящие. Словно со стороны, словно его и не касается это вовсе, словно он через разделяющее стекло наблюдает за всем этим действом, и происходящие его не затрагивают ничуть. Но наличие этой иронии и отрицает его непри-

частность к ситуации. Поэтому как ирония является защитным механизмом, что давно уже доказано. А от чего защищаться в комедии, от каких переживаний? И от чего защищает себя Антон Павлович в «Вишневом саде»? Не от того ли, что истинно культурный слой покидает страну, переменяется, стирается? Не от того ли, что люди, которые совершенно не приспособлены к наступающей жизнью, со спокойным мужеством встречают перемены? Не от того ли, что привычная жизнь никогда не станет прежней, и не известно, что ждет впереди? В пьесе есть над чем иронизировать. Но не над чем смеяться. И под легким слоем комедии лежит глубочайшая трагедия русского дворянства и русской культуры.

**Елизавета Гордеева,  
10 класс**

## Наша книжная полка

### А стал ли ты человеком?

Читать я полюбила довольно странным образом: после прочтения романа «Мастер и Маргарита». Я буквально влюбилась в эту книгу, первое время все видела через призму этого романа.

Сейчас мое отношение к «Мастеру и Маргарите» сильно изменилось — это не христианская книга. А помещение в романе «Евангелия от Воланда» — это, на мой взгляд, вообще богохульство. У Булгакова Христос изображен слабым, практически беспомощным, а главная сила — у Воланда, т.е. у беса. Булгаковский Иешуа — не Спаситель, а просто человек. Даже страдания на кресте у него чисто человеческие. Все ощущения сводятся к физической боли. Нет невыносимой скорби учеников по распятому Спасителю, нет страшного возгласа: «Боже мой, Боже мой, зачем Ты оставил Меня?» У Булгакова изображены не спасительные для мира Страсти Христовы, а просто страдания человека.

Сейчас мои предпочтения в литературе сильно изменились. Я люблю Достоевского, Пушкина, Солженицына, Ахматову, жития святых. Из современной литературы эти «Пасха красная» Нины Павловой, «Несвятые святые» архимандрита Тихона (Шевкунова).

Я думаю, главное в литературе то, что она должна будить души людей. Сейчас люди читают довольно мало. Возможно, это происходит от того, что читать стало немодно. Да к тому же чтение, если читать серьезные книги, — это труд. Но, несомненно на то, что для чтения хо-

роших книг мы, как правило, должны потратить довольно много умственных и душевых сил, читать обязательно надо. Ведь каждая прочитанная книга остается в нашей душе, влияет на формирование Человека. Настоящего Человека. В одной из проповедей о.Анатолий Чистоусов сказал: «Возможно, там, на Страшном Суде, Господь спросит нас: «А были ли ты человеком?»

**Софья Година,  
8 «Б» класс**

## По ту сторону

В моей домашней библиотеке хранится замечательная книга «По ту сторону». В ней рассказывается о ребятах, которые попали во время Великой Отечественной войны в плен. Автор С.Н. Самсонов — свидетель описываемых событий, он лично знал тех пленных ребят. Их плен — это лагерь, в котором очень много детей работало на Германию. Описаны тяжелые будни, голод, издевательства фашистов, но ничего не может сломить русский дух. После лагеря главные герой Юра, Вова, Люся, Аня, Костя, Жора попадают в рабство к немецкой помещице. Там они много трудятся, терпят унижения, но даже в таких тяжелых условиях ребята думают не только о себе, они помогают спастись русским пленным. Проходит три года, советские войска наступают. Но не все дети дождались освобождения...

В этой книге рассказывается о страданиях, об испытаниях советских детей на фашистской территории. Эта книга про великий геройзм, самоотверженность, силу воли,

дружбу и любовь к Родине. Мне она очень нравится. Думаю, что если и вы возьметесь читать ее, то не пожалеете.

**Дмитрий Шельгин,  
5 класс**



## Чтение — это труд

Я всегда очень любила читать или слушать чье-нибудь чтение. Я люблю разную литературу. В малолетнем возрасте мне нравились детские сказки, лет в шесть-семь увлеклась фантастикой, а уже сейчас мне нравятся книги о путешествиях.

После прочтения каждой книги я обсуждаю ее с папой. Он помогает мне переосмыслить прочитанное, понять, зачем написана эта книга и, конечно, подобрать новую.

Безусловно, чтение — это труд. Но если книга нравится, то труд еще приятен. Если книга заинтересовала меня, то я могу перечитывать ее еще месяц, читать интересные моменты, что-то заново переосмысливать.

Каждая книга интересна по-своему, и не надо оставлять книги недочитанными, ведь в каждой можно найти свой скрытый смысл.

**Мария Хрусталева,  
5 «А» класс**



## Слово - родителям

### О благодатном влиянии книг

В современном мире проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания стоит особенно остро. Как честно, без назидания донести до детей смысл нравственных понятий? Как помочь осмыслять сущность человеческих отношений и поступков?

Самый верный и главный помощник здесь для нас – это книга. Ребенок, погружаясь в художественный мир книги, знакомится с героями, их характерами, поступками, стремлениями, надеждами, узнает в ком-либо из них себя, черты своего характера, наблюдает за поведением героев, анализирует их мысли, слова, поступки, отношения к окружающим. Тем самым он проецирует подобные ситуации на свою жизнь, сравнивает с тем, как поступил бы сам, всегда ли ему удается оставаться на высоте, справился бы он сам с такими трудностями, случись они в его жизни. Таким образом, происходит осмысление поступков людей, человеческих отношений, анализ поведения героев, а следовательно, происходит самоанализ. А это уже путь к самовоспитанию, к борьбе со своими недостатками. Ребенок, признаваясь самому себе в своих слабостях, воспитывает себя честностью, характер, силу воли. Проходя вместе с героями произведений через все испытания, решает для себя сложные жизненные задачи, а значит, готовит хорошую теорию для будущей практики. Перед ребенком открываются вечные вопросы добра и зла, долга, чести, человеческого достоинства, нравственности, духовности, истини, смысла жизни. Литература учит состраданию, милосердию, люб-

ви к людям, доброте как главному качеству души. Хорошее произведение воспитывает чувства, прививает вкус к хорошему слову, любовь к родному языку, расширяет кругозор, развивает ум, облагораживает душу, формирует личностное мировоззрение, тревожит сердце, простили дарит радость.

Выстраивая цикл уроков по внеклассному чтению с 3 «Б» классом, мы с классным руководителем Татьяной Геннадьевной всегда думаем, какую пищу для души получит ребенок из того или иного произведения. В первом классе знакомились с произведениями устного народного творчества о трудолюбии и лени, честности, мужестве, себялюбии. Обстоятельный разговор о настоящей дружбе, честности, соперничестве, сочувствии, благородстве, стыде, чувстве вины, угрызениях совести у нас состоялся во втором классе после прочтения рассказов В. Драгунского. Рассказы Валентины Осеевой стали хорошим примером для рассмотрения таких нравственных понятий, как послушание, верность, отзывчивость, скромность.

Эту работу мы постараемся продолжить и дальше, ведь дети растут, а значит, перед ними будут вставать новые, более сложные вопросы. Пусть хорошая книга ответит на них, обратит к добруму, чистому, светлому, а это прямой путь к Богу.

**Т.А. Ибатуллина,  
мама ученицы 3 «Б» класса,  
заведующая детским отделом  
библиотеки им. А. С. Пушкина**

### У книжных героев мы многому учимся

Очень часто я вместе со всем классом хожу в библиотеку им. А.С. Пушкина, но не просто так, а на целые познавательные уроки. Там нам рассказывают о разных писателях, знакомят со сказками, рассказами, былинами, стихами.

Самое запомнившееся для меня - это урок о сказках Пушкина, о его детстве. Сказки Пушкина можно перечитывать сколько угодно. Его творчество пробуждает самые светлые, самые добрые чувства. Стихи поэта сопровождают нас всю жизнь, начиная с раннего детства до самой старости. Пушкин писал всю свою жизнь и написал много сказок: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвом царевне и о семи

богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке» и еще много других поэм и сказок. Юный Саша любил слушать сказки своей няни Арины Родионовны, именно благодаря им он начал писать.

Также мне запомнилось и понравилось знакомство с творчеством Виктора Драгунского. Он написал много рассказов о своем сыне Дениске, о его поступках, ошибках и приключениях. Нам рассказывали не только о Драгунском, но и о Дениске. Из поступков Дениска можно взять что-то хорошее и поучиться добруму на его примере.

Много узнали мы на уроках в библиотеке и о таком авторе, как Валентина Осеева, познакомились с ее творчеством. Рас-

казы Валентины Александровны полны мудрости и жизненного опыта. У главных героев этих рассказов также можно взять положительные качества, чтобы воспитывать их у себя. Их поступки помогают понять, как можно и как нельзя вести себя в той или другой ситуации.

Я думаю, что наши выходы в библиотеку им. А.С. Пушкина много значат для саморазвития, позволяют глубже раскрыть темы, которые мы проходим на литературном чтении, лучше осознать всю важность русской литературы и книг в нашей жизни.

**Клим Романов,  
3 «Б» класс**

### «Намеки» и «уроки» извлекая...

У каждого человека есть друзья, с которыми хочется чаще встречаться и приятно проводить время. А иногда хочется посидеть в тишине и полистать уже несколько раз прочитанную и перечитанную книгу, как будто побеседовать с близким другом о сокровенные темы.

У меня тоже есть любимые книги, которые хочется перечитывать снова и снова. Мне полюбились сказки А.С.Пушкина, наполненные русским народным колоритом, они веселые и поучительные одновременно и никогда не надоедают. Эти сказки читали мне дедушка, папа или мама, когда я была совсем маленькой и просто верила в чудо. Теперь я читаю сама и воспринимаю их совсем по-другому, а когда стану совсем взрослой, наверное, найду в них для себя новые «намеки» и «уроки».

Книга «Приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо тоже стала для меня любимой. Это история жизни человека

на необитаемом острове после кораблекрушения. Робинзон Крузо, удивительно изобретательный и трудолюбивый, стал примером смелости, выносливости и силы духа. Приключения Робинзона учат, что ни в какой ситуации нельзя терять надежду, поддаваться унынию,

но нужно использовать все свои знания и умения, развивать способности, тогда даже на необитаемом острове можно жить не только трудной, но и интересной жизнью.

**Светлана Богданова,  
6 «А» класс**



На фото: В гимназии существует много традиций, связанных с книгой и чтением. Одна из них - весенний конкурс чтецов.

## Литературный юбилей

### Ты одарен и должен будешь дать отчет Богу!

Ровно 200 лет назад – 15 октября 1814 года – родился в Москве Михаил Юрьевич Лермонтов, «русский художественный гений и русский вестник», человек, задавший абсолютно новое направление развитию отечественной литературы.

По материнской линии Лермонтов происходил из дворянского рода Столыпиных. Бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева, приходилась родной сестрой д.А. Столыпину, внук которого – Петр Аркадьевич – впоследствии стал одним из самых видных российских государственных деятелей. По отцовской же линии род Лермонтовых ведет свое начало от шотландца Георга Лермента.

Находясь на службе упольского короля, в 1613 году, при осаде крепости Белой, Георг Лермонт был взят в плен и перешел на сторону русских, сражавшихся в чине офицера в отряде Д. Пожарского и за верную службу царю получил грамоту на владение землей в Костромской губернии. От него и пошли Лермонтовы, уже во втором поколении принявшие православие.

После рождения сына молодая семья перебралась в имение Арсеньевых – Тарханы. Однако счастливое детство Мишеля – так называли будущего поэта в семейном кругу – длилось недолго. Когда мальчику было чуть больше двух лет, скончалась от чахотки его мать Мария Михайлова, женщина чувствительная и хрупкая. Юрий Петрович Лермонтов вынужден был покинуть Тарханы, не дождавшись даже девятого дня с кончины супруги. Так, Михаил остался на попечении бабушки.

Надо сказать, Елизавета Алексеевна внука любила безумно, окружила его самой нежной заботой, всячески сподобствуя духовному и нравственному развитию мальчика. Любила его в чем-то даже слепо, безмерно, целиком и полностью взяла его под свою опеку, практически лишив общности с отцом. Раскол в семье не мог не отразиться на внутреннем мире будущего поэта, сильно омрачив его детские годы. Быть может, именно этот раскол и положил начало тому метанию, тому вечному противоречию, которым проникнуто все творчество М.Ю.Лермонтова – противоречию между поэтом и окружающим его миром.

Мальчик рос очень избалованым, но, как ни странно, в то же время и чутким, думающим. Мишель живо интересовался бытом крестьян, проводил много времени с деревенскими детьми, принимал самое активное участие в их жизни. Например, известно, что Лермонтов неоднократно становился крестным отцом тарханских младенцев. Крестьяне, в свою очередь, отвечали барчуку особой любовью и преданностью.

Всю жизнь Михаил старался следовать завету отца: «...ты одарен способностями ума, – не пренебрегай ими... это талант, в котором ты должен будешь некогда дать отчет Богу! ...ты имеешь мой сын, доброе сердце, – не ожесточай его даже и самое несправедливость и неблагодарность людей, ибо с ожесточением ты сам впадешь в презираемые тобою пороки. Верь, что истинная, нелицемерная любовь к Богу, к ближнему есть единственно средство жить и умереть спокойно».

В русскую литературу Михаил Юрьевич Лермонтов вошел в дни национальной скорби о невосполнимой утрате – не

стало Александра Сергеевича Пушкина. Лермонтов появился как наследник и продолжатель гения, но в то же время он «был совершенно нов, неожидан, «не предсказан».

По мнению В.Ходасевича, «пoэзия Лермонтова – пoэзия страдающей совести». Лермонтов «сделал дело пoэзии делом совести».

Вопросы о добре и зле, об истине и лжи, о Вечности – для поэта стали не просто темой для размышлений, для празднoго философствования, а острой личным вопросом, требующим разрешения, требующим постоянного движения живой мысли.

Противоречия же между поэтом и окружавшим его миром углублялись и расширялись, они были связаны и с личной жизнью, и с атмосферой, в которой он жил. В обществе Лермонтова не любили: Не понимали, раздражались, пытались презирать.

«...Провозглашать я стал любви

И правды чистые ученья:

В меня все ближние мои

Бросали бешено каменья»

Пoэзия Лермонтова – это все-таки мятеж. Мятеж против лицемерия, равнодушия, против того самого ровноящегося пустого сердца. Отсюда и боль, чувство одиночества, тоска и горечь, которые в итоге стали мотивами его творчества. Тоска, горечь и постоянный поиск дороги к Истине. Поиски этот нередко приводил к дороге тупиков, а то, что сперва брезжило истиной – оказывалось несостоятельным, фальшивым, слабым, «детской ошибкой». Поэт убеждается в лживости мистических темных мечтаний, навеваемых падшими духами душ, им уподобляющейся, в бесмысленности и пустоте чувственности:

«Молю о счасти, бывало.

Дождался наконец

И тягостно мне счастье стало.

Как для царя венец

И все мечты отвергнув, снова

Остался я один –

Как замка мрачного, пустого

Ничтожный властелин».

И словно подводит итог всем поискам стихотворение «Когда, надежде недоступны...»:

«Тогда молитвой безрассудной Я долго Богу докучал

И вдруг услышал голос чудный.

«Чего ты просишь? – он векал.

– Ты жить устал? Но Яль

виновен;

С мири страстей своих порыв,

Будь, как другие, терпеви...»

Вообще, творчество Лермонтова можно рассматривать в бесконечном количестве аспектов. Но есть одна отличительная особенность, причина, по которой остается неизгладимый след в душе человека, раз открывшего для себя этого поэта. В творчестве М.Ю.Лермонтова нет места лжи. И в первую очередь, поэт честен перед самим собой; он будто бы неустанно испытывает собственные мысли совестью, не жалея себя, дергает перед нею ответ. «Лермонтов дал первый толчок тому движению, которое впоследствии благодаря Гоголю, Достоевскому и Толстому сделало русскую литературу литературой исповеди, вознесло на высоту недосягаемую, сделаво искусством подлинно религиозным».

**Ксения Демина, выпускница ВТГИ, студентка филологического факультета ВятГУ**



# День рождения - славный праздник!

## Мы - частица русской цивилизации



17 октября гимназия встречала всех большим плашом с надписью: «Восьмые малые Свято-Трифоновские чтения». В этот день у нас было очень много гостей: ребят из других школ, их родителей, учителей преподавателей вузов. Всего на конференцию, тема которой была сформулирована очень серьезно – «Научно-исследовательская деятельность школьников как путь вхождения в пространство русской цивилизации», собралось более 70 участников из Мурашинского, Оричевского районов, г. Кирова, и даже из гг. Семёнова, Городца, Арзамаса, Заволжска и Нижнего Новгорода.

На конференции обстановка всегда бывает праздничной: у многих ребят позади долгие дни (а иногда и ночи) работы над докладом, презентаций, подготовки к выступлению. И вот наконец-то работа сделана, начинается конференция, на которой все ребята делятся играми своей работы.

В этом году я была на секции по истории, где выступали ребята с 6-го по 8-й классы. Доклады были очень разными и интересными, чувствовалось, что для каждого выступающего его тема важна, да и темы докладов были живыми. Больше всего запомнилось выступление Гаврила Братухина про осаду крепости Осовец во время Первой Мировой войны.

Тема моего выступления – «Исповедничество как форма проявления веры в эпоху гонений на Церковь в СССР». Работа основана устных источниках – рассказах пожилых людей об том периоде их жизни. Меня она заинтересовала тем, что благодаря ей я смогла узнать не только статистику и факты, но и познакомилась с живыми людьми, их судьбами и переживаниями, связанными с сохранением и исповедничеством православной веры. Наши респонденты рассказывали о том, как, несмотря на страх перед безбожной властью, все равно продолжали верить, ходили в храм, в Великорецкий крестный ход, не боясь потерять ни работу, ни хорошее о себе мнение других людей, ни даже

свободу. Жизнь многих наших собеседников была тяжелой, но в трудностях они находили молитвы, на-деялись на помощь Божию, и Господь помогал.

– На двадцатые праздники милиция оцепляла квартал вокруг Серафимовского (а он долгое время был единственным действующим храмом в городе), чтобы людям невозможно было пойти на службу, – рассказала Лидия Павловна Котова. – Но не смотря на это, храм был переполнен, владыка Вениамин даже говорил: «Не понимаю, как в храм столько народа вмещается. Он что, резиновый?»

Лидия Афанасьевна Голышева вспоминает: «Однажды на Пасху в Серафимовский ворвались комсомольцы. Они кидались кирпичами, зажигали огонь. Некоторые кирпичи попали на Престол...»

Великорецкий крестный ход не давал покоя советской власти: пока он есть, значит осталось еще право-славие на русской земле. Поэтому с крестным ходом боролись с особым усердием. Но, несмотря на запрет его проведения, паломничество на Великую никогда не прекращалось.

– Милиция выселяла крестоходцев постоянно. Шли большей частью по ночам, лесом... поделились воспоминаниями Лидия Алексеевна Пугач. – Залазили в сосны и старались увидеть, где милиция, а если милиция все-таки настигала, то прятались под елками. В Великорецком ночевали в домах, в сарайах. Часто милиция окружала эти дома, тогда приходилось сбегать из них: через окна, через потайные ходы. В Великой не окунались, только набирали воду. Служили часто на другом берегу реки.

Все эти люди, с которыми мне удалось познакомиться благодаря исследовательской работе, могут служить нам, современным гимназистам, примером стойкости, верности Христу.

Вот и у других выступающих были такие темы докладов, благодаря которым можно многому научиться, и эти уроки пригодятся нам в дальнейшей жизни. Кроме того, благодаря конференции мы учимся сначала терпеливо работать над исследованием, собирая по крупицам материал и не отчаиваться, если что-то получается.

Для каждого эта конференция была очень важным итогом его деятельности, мы смогли многое для себя понять и осмыслить.

**Софья Година, 8 «Б» класс**

**На фото:** На малые Трифоновские чтения, которыми по традиции начинает отмечаться день рождения гимназии, собирается немало гостей.



Замечательная традиция есть в ВПГ - ежегодно праздновать день рождения гимназии. И в этом году школьный концерт не обманул ожиданий. Но сначала была Литургия как вершина всех событий, связанных с гимназическим днем рождения. Большинство гимназистов и учителей стали причастниками святых Христовых Тайн. А уж потом был концерт, участниками которого остались не только гимназисты, но и учителя, что случается нечасто. Такие выступления наших педагогов дают возможность увидеть их другими глазами. Оказывается, какие наши учителя интересные, талантливые и творческие не только в педагогике!

Да и ребята были на уровне. Удивительным по замыслу и его воплощению был спектакль о создании славянской азбуки. Запомнилась песня о России в исполнении ансамбля «Радость». Девочки сумели очень проникновенно спеть ее. Их исполнение вызвало особое чувство. Мы россияне, и должны любить свою Родину. И с нашей гимназии как с частицами большой, сильной страны должна начинаться эта любовь. Мне бы очень хотелось, чтобы наша гимназия процветала, хранила и приумножала свои добрые традиции.

**Анастасия Протазюк, 10 класс**



## Слово - выпускникам

### ЕГЭ: ожидания и страхи – все преодолимо!

Совсем недавно в университете меня попросили указать свои результаты Единого Государственного экзамена. Если честно, я сначала не поняла, чего от меня хотят. Прошло четыре месяца со дня окончания гимназии, а я уже забыла то, что было для нас таким важным на протяжении последних двух лет.

Я помню первые дни учебы в одиннадцатом классе. Наверное, не было учителя, который не сказал бы нам о важности предстоящего выбора, об усердии и о том, что надо работать, работать и работать для достижения хороших результатов. И хотя кто-то из ребят еще не знал, какие предметы будет сдавать, а кто-то решил готовиться сразу по всем сразу, многие из нас, одиннадцатиклассников, воспринимали подобные слова с улыбкой, ведь у нас был целый год впереди, за который можно успеть очень многое.

Я начала задумываться о своей будущей профессии классе в восьмом. Хотела быть ветеринаром, но поняла, что не смогу усыпить живое существо, если это понадобится. Хотела быть врачом, чтобы помочь людям, но поняла, что не смогу смириться со смертью, если не удастся вылечить больного. Хотела быть архитектором, дизайнером, преподавателем, и каждый раз меня что-то останавливало. А когда мы учились в

9-ом классе, в нам в гимназию пришла Елена Семёновна Репницина, и я полюбила химию. Мне настолько стал интересен этот предмет, что я решила: вот то, что нужно мне в будущем!

Я занималась химией больше, чем остальными предметами. Ходила в ЦДООШ (Центр дополнительного образования одаренных школьников) на протяжении трех лет, где преподавал еще один чудесный человек. А сколько времени мы проводили с Еленой Семёновной после уроков! Оставались в гимназии по субботам до 4-5 часов вечера, ездили в 46-ю гимназию, где Елена Семёновна также вела уроки, даже в парке занимались...

А Вам, дорогие одиннадцатиклассники, хочу пожелать – если что-то вас не устраивает, мешает в подготовке к экзаменам или чего-то не хватает, смею идти к Елене Николаевне – она обязательно вам поможет, если это в ее силах. Вообще прошлый год помог мне понять, что директор нашей гимназии и о.Сергий – это два человека, которые всегда готовы вас выслушать. Вам, скорее всего, может показаться это странным, но это правда. Я не уверена, что сейчас вы в полной мере осознаете, как вам повезло учиться именно в нашей гимназии, где работают отличные учителя и есть все условия для успешной

дачи экзаменов. Важно еще помнить, что 90% успеха зависит от усердия человека и лишь 10% - от внешних факторов. Вот, например, если вы не знаете, как решать задание С, по математике, это не значит, что вы не можете. Как говорится, было бы желание!

...А год пролетел очень незаметно. Последний звонок и вот уже один-единственный вечер остался перед первым экзаменом. Я помню, мы часов до шести были тогда в гимназии с любимой Еленой Геннадьевной Перминовой, как будто боялись уходить от нее, мне вообще казалось, что окажусь дома наедине с учениками – и меня охватит паника. Теперь-то я понимаю, что бесполезно учить что бы то ни было в последний день, а особенно с утра перед экзаменом. А вам хочется сказать, что вы готовитесь к экзаменам целый год – и всю школьную жизнь, так что за один вечер не узнать больше – вы либо знаете материал, либо нет. Не надо пытаться судорожно запомнить все, иначе знания перемешаются, и вы точно наделаете ошибок. На экзаменах по точным наукам вам не дадут того, что вы не изучали или не сможете вывести путем логических рассуждений. И еще очень важно: никогда не оставляйте задание без ответа и не уходите с экзаменом раньше времени – хорошие мысли могут

озарить вас в самый последний момент.

Про себя честно скажу – я не очень довольна своими результатами, потому что могла получить баллы выше. Тем не менее мне удалось без особых затруднений поступить в ВятГУ и теперь я студентка химического факультета. Очень боялась ошибиться с выбором и поступить туда, где пойму, что это не мое. Мне нелегко учиться инженерной специальности, потому что у меня не совсем технический склад ума. Я очень много времени провожу, разбираясь в математике и инженерной графике. Но все это мне так интересно! И поэтому учиться нравится. Но ведь учеба и не должна быть простой. И с преподавателями мне повезло – замечательные люди, отлично разбирающиеся в своем деле. Одно огорчает: не православные. Я привыкла, что в гимназии тебя и в храм отпускают, и поговорят по душам, и батюшка всегда рядом... этого всего очень не хватает. Поэтому, друзья, цените все то, что у вас сейчас есть. Не бойтесь экзаменов – если будете честно готовиться, все у вас получится. И через четыре месяца после выпускного вы с трудом вспомните, что такое единственный государственный экзамен...

**Екатерина Вахрушева, выпускница ВПГ 2014 г.**



## К 700-летию прп Сергея Радонежского

# Поколение 90-х выбирает...



2014-й - год преподобного Сергия Радонежского. В числе многих мероприятий, приуроченных к празднику, был и Всероссийский конкурс детского творчества. Среди его номинаций была литература, и поэтому когда наши классный руководитель Марина Юрьевна Морозова предложила мне участвовать в этом конкурсе, я согласилась, ведь писать сочинения или рассказы мне всегда интересно.

Идея рассказа появилась сразу, а образы возникали по мере написания так, как будто сам преподобный подсказывал мне их, поэтому писалось довольно легко, итог меня удовлетворил. Однако я совсем не ожидала, что займу какое-либо место и даже забыла об этой моей работе, поэтому для меня было полной неожиданностью известие о победе, которая, конечно же, не обошлась без духовной поддержки самого преподобного Сергия, что я в полной мере ощутила, побывав в Москве, и особенно в обители святого - Троице-Сергиевой Лавре. Эта поездка была поистине незабываемой - для нас, победителей конкурса, были открыты мои преподобного Сергия, мы побывали в Московской Духовной Академии, в иконописной мастерской, археологическом кабинете, а также посетили Гефсиманский скит обители.

Надо сказать, что и в целом поездка в Москву стала для меня настоящим подарком, я впервые побывала в столице, увидела ее святыни и многие интересные места. Там я познакомилась со многими ребятами со всей России и из Белоруссии. Я была одной из старших, а самой маленькой участнице конкурса было всего 4 года. Конечно, ребята были разные: были среди них дети из православных семей, а были и те, кто знает о вере лишь понаслышке. Но было отрадно видеть, как ребята откликаются на все, что связано с нашей Церковью, особенно это заметно было, конечно, в обители батюшки Сергия, а также в Храме Христа Спасителя, где проходило награждение победителей конкурса. И я еще раз убедилась в том, как важно воспитывать подрастающее поколение в вере, закладывать в него прежде всего духовные ценности, знание истории своей Родины и культуры. И замечательно, что этот конкурс помог раскрыть самые светлые качества детей, а мне лишний раз подтвердить, что вера - самое главное в нашей жизни.

**Анна Перешина, 11 класс**

## Я хочу

- Вы, ребята, конечно, знаете знаменитую картину Михаила Васильевича Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Кто-нибудь может рассказать, что это за мальчик, его историю? - учительница обводит взглядом нестройную группу ребят девяти лет. Здесь всего-то двенадцать человек - все, кого удалось собрать.

Когда Анна Федоровна попросила родителей сдать деньги на музей (пятьдесят рублей с каждого - не такая значительная сумма), многие из них запротестовали. Мало кто понимал, для чего вести ребенка в какой-то маленький музейчик с уклоном на христианское мировоззрение и соответствующую культуру.

Музей православной культуры для детей открылся в городе совсем недавно. Людям, заинтересованным в этом, кое-как удалось договориться с начальством - было собрано огромное количество бумаг. Измотанные хождениями по инстанциям, люди все же не теряли надежду. И каким счастьем сверкали их глаза, когда пришла долгожданная новость - согласие, наконец, дано. И даже выделен деревянный домик, совсем уже покосившийся, с прогнившими кое-где досками, но впитавший в себя что-то родное и знакомое. Этот домик они полюбили. Те люди, которые делали все, чтобы музей открылся. Узорчатые ковры, тумбочки, резные столики, красивые стулья с бархатной обивкой... Каждый принес, что смог. И дом обрел новую жизнь. Первые экскурсии проводились бесплатно. Но каждый день приходило лиши два-три человека.

Чудеса происходят каждый день в нашей жизни. Порою, мы не замечаем их, но иногда они случаются. «Сегодня придет школьная группа. Двенадцать детей и классный руководитель, прихожанка Спасского храма», - объявила директор сотрудникам музея. И лучами надежды озарились их лица.

И вот сейчас перед ними стояли двенадцать детей, абсолютно не представляющих себе, кто такой этот мальчик на картине. Они были там сплы, но все же от взрослых слепцов их отличало одно - им было еще не совсем все равно. Да, они пытались казаться взрослыми и всезнающими, закатывать глазки и говорить «кумыс» слова. Но в этих чистых глазах горел еще огонек детского любопытства, непоколебимого и сильного.

Анне Федоровне было очень стыдно за своих детей. Но они молчали, и женщина видела в этом и свою вину. Она понимала, что перед ней будущие страсти и она также несет ответственность за воспитание этих детей; за то, какими они вырастут, кем станут. Она знала каждого и каждого очень любила.

Вот Петя и Оля - близнецы. Такие красивые, умные дети с огромными бирюзовыми глазами, напоминающими

цвет холодной северной скалы или не-тронутого озера, далекого от цивилизации. Они прекрасно поют, играют на фортепиано. Но знают ли они о Боге? Нет. Вот другая Оля - боевая девочка, которая любит кататься на скейтборде и никогда не забирает свои длинные светлые волосы. Понимает ли она, что у всего, что ее окружает, единый Творец? Нет. Так же, как и смуглый синеглазый Пашка, смелый, благородный мальчик и Юля, и Даша, и Настя, и Костя, внимательно смотрящий сейчас на картину. Они ничего не знают. Но хотят ли знать?

Дети стали разбредаться, и Анна Федоровна поспешила собрать своих неугомонных учеников. Все ушли в другой «зал» - небольшую комнатку. Никто не заметил, что у картины остался один маленький мальчик - он, не отрываясь, смотрел на нее.

Костя так же, как и остальные ребята, не горел желанием идти на выставку. Оля обещала показать ему пару трюков на скейте, и мальчишке было просто-напросто не до музея. Старенький домик со скрипучими половицами вначале вызвал у мальчика чувство некоего напряжения и даже желание уйти, но совершенно неожиданно вдруг все переменилось. Запах недавно топившейся печки напомнил мальчику о дедушке, у которого он когда-то жил неделями в деревне. Дедушка Костя не видел почти три года - с того момента, как он пошел в школу. Родители вдруг оказались ужасно занятymi людьми, отца мальчик мог не видеть днами, а матери было не до жаленого ребенка поехать в деревню к дедушке. Поначалу старничка переписывалась с дедом, строил свои каракули, рисовал такие наивные, но очень трогательные картинки. Но вскоре и ему все это перестало быть нужным - городская жизнь поглотила еще одну маленькую душу...

Костя отстал от ребят ненамеренно - причиной этого была картина. Она произвела на мальчика чувство умиротворения, чистоты, света и покоя и показалась ему такой знакомой. Будто это не святой был изображен на ней, а такой же мальчик, как и он, или даже он сам. Костя не понимал, что значит «святой», и совершенно не верил, что такой же, как он, мальчишка мог никогда не шалить не говорить запрещенных слов, не грубить учителям. Мальчику казалось это невозможным и странным. Нет, скорее невозможно, ведь если что-то странное, то значит это должно существовать, а такого чуда просто не могло быть, по мнению Кости. Он не мог сдвинуться с места. Пару раз оглянувшись, он медленно и с таинственным, непонятным ему самому трепетом поднес ладошку к картине. Тот миг, когда детская ручонка соприкоснулась с полотном, отразился ярким светом в



**М.В.Нестеров. Видение отроку Варфоломею**

пространстве. Тело его осталось стоять в зале, но душа была как бы по ту сторону картины.

Костя сначала не понимал, что происходит, но постепенно начал осознавать, что у него, видимо, разыгралась фантазия. Вокруг него была поляна. В зеленую траву хотелось упасть да так и лежать - смотреть на синее небо. Вдаль убегали деревянные домики, а совершенно рядом высилось мощное дерево, сплошь

символ чего-то нерушимого и вечного.

На поляне вдруг показался мальчик. В серо-голубых глазах его, чистых, как небо, только-только отходящие от дождя, стояли слезы. Светлые волосы развевались на легком ветерке. Губы что-то шептали. В тени мощного дерева Костя не сразу заметил старца в черной одежде. Медленно он вышел из-за необыкновенного дерева и подошел к ребенку. Но разговора Костя не слышал. Он видел лишь, как иногда кивал головой светловолосый мальчик, как прижал его к груди руки, а старец одобрительно, спокойно добрый учителем, слушающим ответ ученика, гладил его по плечу. В конце недолгого разговора неизвестный старец благословил мальчика и вдруг исчез. Совершенно исчез. Буквально растворился в чистом воздухе, впитавшись в себя запах деревни и не тронутой цивилизацией природы. Светловолосый мальчик замер. Стоял, не двигаясь. Но во всем его существе, в лице Костя заметил перемены. Тоненькие ноги больше не подкашивались, руки были расслаблены, слезы выссохли, не оставил и следа на ясном детском лице, но более всего изменились глаза. Они

стали вдруг такими серьезными, смешными, но в то же время полными света и радости. Костя смотрел на старца, не зная, что это было. Но он знал, что это было нечто чудесное, нечто неподражаемое. И это было для него самым важным в жизни.

Костя теперь точно знал, что это было чудо. Чудо, которое произошло в его жизни. Чудо, которое изменило его жизнь. Чудо, которое сделало его настоящим христианином. Чудо, которое доказало ему, что вера существует. Чудо, которое доказало ему, что вера может изменить мир. Чудо, которое доказало ему, что вера может изменить его самого. Чудо, которое доказало ему, что вера может изменить его будущее. Чудо, которое доказало ему, что вера может изменить его судьбу. Чудо, которое доказало ему, что вера может изменить его жизнь.

- Постой!

Светловолосый мальчик остановился и развернулся. Лицо его было спокойно и умиротворенно, а знание в глазах его манило Костя - знание чего-то Высшего, но пока недоступного.

- Я... Я... - Костя не знал, с чего начать.

- Меня зовут Варфоломей.

- Я Костя. Что... Что это было за старец там с тобой? - Костя понимал, что, наверное, выглядит глупо и его вопрос неуместен, но он должен был знать.

Мальчик опустил голову и несколько секунд стоял так. Но когда он поднял свой взор на Костя, тот понял немой ответ на свой вопрос.

- Учеба мне не дается. Я переживаю за родителей, ведь они любят меня и горячо любят меня из-за моих занятий. А я хочу быть полезным, хочу помочь людям... Моя мечта - петь в храме, чтобы Бог радовался, слыша наши молитвы, чтобы все люди радовались. Я хочу говорить с Ним, чтобы никогда не сойти с правильного пути.

- Но почему же ты не попросишь Бога,

**Продолжение на стр. 8**



## Проба пера

### Я хочу

**Окончание.**  
**Начало на стр. 7**

чтобы Он спасал тебя умнее? Если Он всемогущ...

— Я знаю. Но знаешь ли ты, что Бог есть терпение и смиренie? Что не познаешь Его, если не будешь терпеливо относиться ко всему и с усердием творить добрые дела? Я прошу Его каждый день и верю, что Он спышишт меня.

— И... Он поможет?

— Конечно! — в глазах засияла улыбка, но внешне это почти не проявилось, разве что весь облик мальчика как будто стал светлее.

— Если только чувствуешь, что слаб, что силы душевные твои истощены, — продолжил мальчик, вгляд Костю за руку, — то обратись к Нему. С молитвой.

И говори, как чувствуешь, искренне, с любовью и смиренiem. И тогда станет так легко, так спокойно, что захочется просто улыбаться и радоваться всему, даже самому незначительному.

Костя не мог ничего говорить. Слова в этот момент казались ему лишними. Мальчик понимал, что вопросов еще много, но он уже ничего не боялся, ведь знал теперь, где искать ответы. И верил, что найдет их.

Светловолосый мальчик пошел подороже. Костя стоял и смотрел вслед. А когда волшебники, серебристыми переливами затрезвонили маленькие колокольчики, а потом важно загудели большие колокола, он услышал чистый, звонкий, красивый, светлый голос. Молитва звучала повсюду, ее искрение, хрустальные звуки и настоящие, простые, родные слова летели высоко в далекое синее небо, скрываясь за воздушными подушками кучерявых облаков и утопая в золотистых косичках огромного солнца.

«Что это? Я плачу? Одна капелька, две, три... Но так легко, так глубоко дышится... Так хо-

чется кинутся вперед, к собору, со стороны такого скромному деревянному храму, а внутри — громогласному чуду».

Свет вспыхнул ярким огнем, и Костя почутился, будто что-то светлое и яркое, с очертаниями то ли огромного, прекрасного белого голубя, то ли светлого ангела, распахнувшего свои широкие блестящие крылья, спустилось на храм прямо с небес...

Большие зеленые глаза цвета крыжовника вдруг заморгали. Мальчик сильно выдохнул и осторожно отнял руку от картины. Он взъевованно дышал и во все глаза смотрел на то настоещее, в котором только что было. Еще не до конца, но Костя понимал, что нужно сделать.

Скучающие ребята сидели на лавочках. Кто-то достал телефон, кто-то маленький мячик, кто-то игрушку. Анна Федоровна с грустью в лице смотрела на эту группу детей, которым было все равно. Она понимала, что оказалась слабее, что не смогла повести их по этому светлому, но тернистому пути. И все-таки она решила попробовать, в последний раз. Сжав кулачки, она резко встала и громко спросила, обводя всех ясным взглядом:

— Кто-нибудь хочет услышать житие Сергия Радонежского — великого чудотворца?

В глазах детей читалось: «скоро бы домой, к компьютеру, ки зачем мы сюда пришли?» Но звук колоколов, возвещающий о начале вечерины, вдруг слился в один благовествующий и наполненный надеждой поток со звонкими словами мальчика, вошедшего в комнату с разгоревшимися щечками и серьезными глазами.

— Я хочу!

**Анна Перешеина,  
11 класс**

### Мастер-класс от жука

Произошло это в полевом лагере. Мне кажется, у всех отдыхающих в этом лагере был огромный шанс сблизиться с природой, понять ее, стать с ней единой целым. Этим шансом воспользовалась в полной мере, наблюдая за прекраснейшими закатами, за животным и растительным миром.

Одна моя подруга в эти дни особенно увлеклась насекомыми и даже собрала миниоопарк из самых разных организмов: из кузничиков и мотыльков, червей и всяких жучков-пучков. Наша юная натуралистка конечно, ухаживала за своими подопечными. Но все-таки банок-жильцы для нее питомцем не хватало, поэтому некоторых, совсем маленьких, жучков сажали в общую «комнату». И кормили их обрывками растениями, и забылись о них.

Казалось бы, насекомым надо жить и радоваться, но не тут-то было. Даже для самого маленького животного очень важна свобода, и однажды жучки придумали план бегства.

Как-то раз я, как обычно, прислали понаблюдать за насекомыми моей подруги и увидела, как невольники пытались выбраться из свободы. Один жучок сталлезать на другого, потом на эту маленькую башенку заполз третий жучок. Далее — четвертый. Пятым было, конечно, сложнее взобраться на уже довольно высокую башню, но он поднялся и, как по лесенке, вскарабкался наверх. Насекомые были почти на свободе, как вдруг...

Один из жучков покачнулся, и вся башенка полетела вниз. Несколько раз пытались свободолюбивые существа построить ту лесенку, но тщетно. Я решила рассказать про этот случай хожайке маленького зоопарка. Она

в награду за старание, терпеливость и хорошую выдумку выпустила насекомых на волю. Представляю, что радости животных не было предела!

Наблюдать за природой не только очень интересно и познавательно, но и полезно. Ведь стольким нужным для жизни качествам можно научиться даже у самого маленького существа!

**Марина Кропачева,  
7 «Б» класс**

### Пернатый благодетель

Как-то раз гуляя я по парку и присел около фонтана. Неподалеку женщина в старом цветастом пальто кормила ораву голубей. Все они были напыщенными, большими и в меру упитанными от постоянных подачек людей. Рядом с ними заметил юных воробушков. Они сновали между голубями и пытались выклевывать из широких клювов хоть крошечку хлеба.

Воробьи пригнули за едой, разинув клювики, как будто кричали:

— Кушать! Кушать!

Но прожорливые голуби отталкивали пернатых, мальши, не давая им взять ни крошки еды, а местами даже видны были драки за какой-нибудь огромный кусок.

Вот один голубь напустился на другого:

— Эй, брат, я первый этот кусочек заприметил.

— Курлык, курлык! А я первый его съем!

И началась возня.

Неподалеку от всей этой суеты видно было одинокого воробья. Он выглядел старым, усталым и больным. Перышки на его теле были расстрепаны, местами выпали, а на голове красовался хохолок из давно неухоженных перьев. Этот старейшина воро-

бынного племени не гонялся за едой вместе с молодняком, а спокойно сидел и ждал чего-то, смотря на толчью между голубями и своими собратьями.

Вдруг из толпы пурпур вылетел комочек перьев, из которого торчал крошечный клювик. В нем он нес крошку хлеба, по размерам не уступавшую его голове.

Было видно, как счастливо прыгал воробушек с этим лакомством, добывтым в тяжелом бою. Но предназначено оно было не только ему...

Удачливый охотник подбежал к старейшине и оставил крошку хлеба рядом с ним, после чего они принялись дружно ее клевать.

Какие, оказывается, воробьи! Каждый из них помогает друг другу и думает не только о своем благе, но и о благе соседа, несмотря на то, что воробиному плечу очень сложно добывать еду.

Вот такие случаи частенько бывают вокруг нас!

**Роман Алексеев,  
7 «Б» класс**

### Утро

Утром меня будят солнце. Оно стучит в окно, прыгает на подоконник и крадется к моей постели. Солнечный луч шкотит глаза, заставляя проснуться.

Несколько минут я лежу в кровати, вспоминая сны. Затем иду к окну, чтобы посмотреть на утренний город. Небо голубое с сахарными облаками. Пестрые верхушки деревьев покачиваются ветром. На улицах пустынно. Ка-жется, город как и я, страживает с себя ночные сновидения.

Сейчас я начну утренние дела. Город тоже проснется, зашумит. А пока мы вместе слушаем утреннюю тишину.

**София Рогожникова,  
5 «А» класс**

## Самое честное время года

Открываешь тяжелую дверь подъезда и с головой ныряешь в серую сырость утра. Холодом обдает дыхание осени. Лето с жаром целовало солнцем, а осень лишь слегка касается лба пролетевшим мокрым листком, упавшим с дерева. Так трогает лоб губами строгая мать: не поймешь — поцеловала или провернила, нет ли температуры.

Одеваясь в осеннее утро. Осень всегда надевается с рука — пальцы первыми кочнеют и начинают шерстить по курточке в поиске карманов.

Город после лета стоит какой-то исхудавший, чернеющий просвечивающие скелеты деревьев в рубище последних листьев, которые из последних сил все еще держатся за ветки. Многоэтажки будто жмутся друг к другу, чтобы согреться,

и смотрят глаза в глаза окнами.

Тяжелое небо лежит на крыше. Оно настолько тяжелое, что дома, кажется, оседают, съеживаются, становятся меньше на парочку этажей. В неподвижном небе плывут птицы. Каждое движение крыльев рассекает плотную небесную завесу, и из прорех падает дождик. Взмах — кап, взмах — кап...

Прокожий смеется седым паром, который через мгновение растворится в липком желе тумана.

Осень — самое честное время года. Бывает лето, не дающее снять толстовки, и бывает Новый Год без снега, но не бывает осени без дождей, повисающих циклонной завесой над большими и маленькими городами.

Осеннее время стоит на месте. Оно не двигается с места.

Если ты выйдешь на улицу в два часа дня, тебя там будет скромно ждать то же самое осеннее утро, что и в семь часов. Просто это утро с каждым днем становится чуточку короче, уступая место сумеркам. Когда же сумерки окончательно вытесняют утро, единолично занимая весь день, начинается зима. Наверное, утро уносит с собой улетающие птицы.

Ни звука. Даже дождик удираются о лужи, стараясь не шуметь. Капли стремительно бросаются на асфальт и беззвучно разбиваются. Что это: смерть капли или рождение реки в круговороте воды?

Что такое осень? Смерть лета? Или рождение новой весны?

**Варвара Гомаюнова,  
10 класс**

