

№ 3 (39)
декабрь
2014 год

ЧЕСТНОЕ СЛОВО

Напутное слово

Благое молчание

Среди икон Господа нашего Иисуса Христа есть образ, получивший название «Спас Благое молчание». Если остальные иконы изображают Его, уже пришедшего во Плоти, то на иконе «Благое молчание» – Христос до воплощения, в готовности прийти в человеческий мир. Благое молчание – это то, что предшествует началу действия, первому слову, которым ангелы возвестят Рождение Предвечного Бога: «Слава в вышних Богу и на земле мир!» Благое молчание по-своему не молчит. Еще нет слова, но есть то, что Священное Писание называет гласом, по которому душа человека узнает о приближающемся к нему Богу.

В Библии есть рассказ о пророке Илии. За то, что он возвещал правду и обличал беззаконников, на него было воздвигнутое гонение. Спасаясь, Илия бежал далеко, в египетскую землю. Здесь, скрывшись в пещере, он пал духом и начал унывать. В молитве он просил, чтобы Господь укрепил его Своим явлением. Выйдя из пещеры, Илия стал всматриваться в то, что его окружало. И вот поднялся сильный ветер, но не услышал он в нем Бога. Затем началось землетрясение, растрескались скалы, покатились камни. И вновь не услышал Илия Бога. Потом полыхнул огонь. Но не в огне Господь. И вот все стихло. И ощущил Илия присутствие Бога в веянии тихого ветра («в гласе хлада тонка»). В наступившей тишине, передавшейся душе Илии, он услышал глас Божий и укрепился.

Я люблю приходить в храм на Литургию задолго до начала службы. На улицах темно, спешат редкие прохожие, почти нет машин на дорогах. Тишина. Она еще больше сгущается, когда я захожу в храм. В храме тихо, но он не спит. Подхожу к иконам, приветствую святых, прошу у них благословение. Не звучат слова, но общение есть.

Прочитав входные молитвы, вхожу в алтарь, готвлю все к началу службы, совершаю проскомидию. И хотя никого из людей в храме нет, хочется все делать тихо, ничем не греметь, не стучать. Хочется слушать тишину, в которой совершается таинственное приготовление явления Бога на Литургии. Ощущаешь себя, словно в Рождественском вертепе.

Я очень благодарен нашим прихожанам, которые тоже любят и содержат благое молчание в храме. В минувшее воскресенье, завершая проскомидию, я слушал читаемые часы, а присутствия людей почти не слышал: редкие шаги, шуршанье. Потом снова тишина. Даже подумал, что почему-то на воскресную службу мало кто пришел. Но, по обычаю, выйдя на клирос, чтобы благословить хор, увидел полный храм прихожан, которые в благом молчании слушали последование часов. Их души открывались навстречу главному слову, которым начинается Литургия.

И вот оно прозвучало: «Благословленно Царство Отца, и Сына, и Святого Духа ныне и присно, и во веки веков». Прихожане устами хора согласно ответили: «Аминь». Из благого молчания явил Себя Бог-Слово сначала в словах молитв и чтениях из Священного Писания, а потом во Плоти Святых Даров. Родился Спаситель в тех, чья душа подготовилась стать яслями для Христа.

Закончилась служба. Отзвучали последние слова Литургии. В душе снова водворилось молчание. Но я уже знаю, что это молчание не пустое, оно благое, потому что в нем присутствует Спас Благое молчание. Слов нет, а глас звучит. Надо только очень хотеть слышать его и в нем обретать мир и радость. «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человеках благоволение».

Прот.Сергий Гомаюнов

Газета учащих и учащихся
Вятской православной гимназии
во имя преподобного Трифона Вятского

Директорская

На конференцию в обитель, где царит особый дух



В середине декабря директор Вятской православной гимназии во имя прп. Трифона Вятского Е.Н. Можкина приняла участие в работе Третьих Пюхтицких чтений «Культурно-исторические традиции Православия».

Чтения проходили по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Пюхтицком Успенском женском монастыре Эстонии. Эта международная научно-практическая конференция, в работе которой приняли участие 49 докладчиков из Эстонии, России, Украины, Белоруссии и Швеции, посвящена памяти схиархимонахии Варвары (Трофимовой), 1930-2011.

Работу конференции поддержали Благотворительный Фонд «Ново-мучеников и исповедников Российских», АОУ ВПО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», Центр русской культуры г. Резекне, Музей славянской культуры г. Кохтла-Ярве и другие организации.

О ключевых моментах чтений, о своих впечатлениях и мыслях по поводу выступлений Елена Николаевна Можкина рассказала нашей газете.

– За всю жизнь, особенно когда преподавала в университете, мне приходилось бывать на самых разных конференциях, но научно-практическая конференция в монастыре – это нечто особенное, начиная с доклада игумении Филареты о добродетели послушания, которым открывалось пленарное заседание, и заканчивая необы-

как Пюхтицкий.

Немало для становления обители потрудились первая игумения Варвара с сестрами, свой вклад в обустройство жизни внесла и другая игумения Варвара, памяти которой как раз посвящены Пюхтицкие чтения.

На пленарном заседании чтений были представлены выступления очень разной тематики. Прозвучали доклады, посвященные и православию в Исландии, и восстановлению православных храмов в Латвии, и экологической культуре, и вопросам исторической памяти, и детскому чтению, и даже роли няни в дореволюционном воспитании детей. Доклад игумении Филареты на такую очень важную тему, как послушание, стал для меня настоящим утешением. Добродетель послушания рассмотрена в нем с разных точек зрения. Вообще суть доклада сводилась к тому, что если выполняешь послушание, то ты спасешься. Но для меня как директора гимназии открытием стала мысль о том, что самое сложное из послушаний – это начальствование любого уровня, что оно самое деятельное.

Доклад об опыте работы нашей гимназии, о преподавании в ней предметов гуманитарного цикла вызвал у слушателей живой отклик.

Продолжение на стр.2

На фото: директор гимназии Е.Н. Можкина у портрета игумении Варвары; в комнате-музее Святейшего Патриарха Алексия II.



Остаться светлым впечатлением в душе ученика

В начале ноября по инициативе Ассоциации православных гимназий Приволжского федерального округа в нашу гимназию для проведения авторского семинара была приглашена руководитель гуманитарных и образовательных проектов Фонда социальных инициатив «Единение» Н.И. Московцева.

В семинаре, тема которого – «Концепция преподавания литературы в православной школе», приняли участие учителя литературы и русского языка из Нижнего Новгорода, Городца, Арзамаса, Дивеево, Дзержинска, Хвалынска, Пензы, Йошкар-Олы. Также интерес к нему проявили педагоги таких школ г. Кирова, как МОУ СОШ № 5, МБОУ СОШ № 18, МОУ СОШ с УИОП № 37, Кировский лицей естественных наук. На семинаре присутствовали председатель Ассоциации православных гимназий ПФО, советник Митрополита Нижегородского и Арзамасского О.Ю. Бараева, главный специалист-эксперт департамента образования г. Кирова О.В. Соловьева, С.Ю. Котряхова и Л.А. Унгемах, директор и методист «Центра повышения квалификации и ресурсного обеспечения муниципальной системы образования» г. Кирова.

Работа семинара началась с молебна в храме св. вмц. Екатерины, который отслужил настоятель храма прот. Сергей Гомаюнов.

Открывая встречу, Ольга Юрьевна Бараева отметила, что собираясь директорским корпусом и обращаясь к глубинным методологическим вопросам, члены ассоциации принимают решения, отвечающие современным вызовам в российском образовании, а также пытаются проанализировать и понять, чем на данном этапе православные гимназии могут обогатить содержание светского образования. Но первый семинар ассоциации, состоявшийся в 2008 году на базе ВПГ для учителей начальных классов, показал, что очень востребованы и собрания профильных методических объединений.

Приветствуя гостей, прот. Сергей Гомаюнов, духовник Вятской православной гимназии, пожелал всем правильного настроения на работу, так как от него, от того, какие ожидания будут у каждого, будет зависеть и то, что каждый для себя возьмет.

– Нам нужно думать о таком богатстве, как русская духовная культура, о феномене русской литературы, и понять, как этим богатством мы можем распорядиться в школе, на уроках, – подчеркнул о. Сергей. – Кроме того, любой учитель-предметник должен решать сверхпредметные задачи. Одна из

них в том, чтобы сохранять целостность образования в православной гимназии, которая определяется методом православной педагогики, вырастающим из Церкви как школы.

Слово о муже

Начиная семинар, вступительное слово Наталья Ивановна посвятила своему мужу Е.А. Авдеенко, одному из основателей и педагогов Православной классической гимназии, которая существовала с 1990 по 2005 год. Евгений Иванович в 1975 году закончил философский факультет МГУ, потом долгое время занимался патристикой, античной культурой, древними языками. Был председателем правления Общества «Классис» («Общество любителей классической филологии и педагогики»), одним из авторов проекта «Воспитание знанием». Основал две издательские серии «Испытайтесь Писанием» и «Классическая гимназия», которые пользуются большой популярностью и очень востребованы православной педагогикой. В июле 2014 года Евгения Ивановича не стало, и Наталья Ивановна продолжила издательскую деятельность мужа.

– Сейчас стало ясно, какое наследие он оставил. Нельзя его воспринимать только как теоретика – он был практик. После него, как после основателя монастыря, остался устав жизни нашей семьи, её мирное устроение, – рассказала Наталья Ивановна. – Как он это сделал? Все 34 года совместной с ним жизни, по моим ощущениям, я только и делала, что ленилась, жила в своё удовольствие, но я же помню, как много я работала; половину нашей жизни деньги зарабатывала я. Все обстоятельства не способствовали женскому счастью, и при этом у меня было и есть ощущение райской жизни. Как же так он



это устроил? Теперь это понятно. Во-первых, он женился только тогда, когда понял, что его служение, может быть, неясное и ему самому, для меня было природно близко. Мне от его занятий шла благодать, и я в ней жила. Во-вторых, после брака, особенно после венчания, он выдал мне полный кредит доверия. Это не было равнодушием; я считала, что решения я принимаю всегда самостоятельно, – он даже не знал, сколько денег в семье, брал только на книги, – пока лет пятнадцать назад не догадалась: если он не одобрит, – не получится. В-третьих. Он был строг в двух отношениях: сам никогда не грубил, даже интонацией, и других до этого не допускал. За грубость надо было просить прощения, и я просила и понимала, что это правильно. И ещё: мне нельзя было сплетничать. Рассуждения не должны были переходить в осуждение. Тогда он категорически требовал, как Господь от Каина: «Умолкни в себе». И опять он был прав: женщина живёт в мелочах и может в них потонуть, не увидеть сути. Он не позволял мне стать бабой. И только сейчас я поняла, как он меня облагодетельствовал. Никаких внешних признаков домостроев, никакого принуждения, ничем он меня не нагружал; я как будто и замужем не была... Это был настоящий глава семьи: женился с умом, а не только по любви, соблюдал самое важное – мир, и всё это малыми средствами. Я думаю, каждому человеку по силам устроить мир в своей семье. В такой атмосфере человек расцветает.

В декабре должен выйти первый трёхтомник Е.А. Авдеенко: «Тема «Каин» в современном мире», «Преступление и наказание» – Каинова печать и русская революция», «Враги Давида и враги Мессии по книге Тегилим (Псалмы)». Наследие текстовое оказалось очень большим. Обработка его текстов (а надо, чтобы все они были напечатаны и вошли в научный оборот) займёт не менее 3-4

лет, и это при усиленной работе создавшейся редакционной группы. Вы знаете, он был очень стеснительным человеком, и стеснялся он своего ума. Боялся почитания его. Свои грехи он искупил истинно мученической кончиной. Евгений Андреевич как-то сказал: «Если человек любит Россию, то должен быть готов тому, что на себе, на своём теле испытает все её болезни». Он и принял это.

О педагогике

– Что такое православный педагог? Это все-таки личность. Если бы я сейчас набирала учителей в православную классическую гимназию, то обязательно читала бы им лекции по литературе и истории. И если человек откликается на них (при этом не важно, что он знает или не знает в этот момент), но если откликается, тогда он все в своем предмете всё нагонит. Почему именно история и литература? История как предмет имеет дело с народами, а литература – единственный школьный предмет, который обращен к душе.

Помните речь Алеша Карапазова в конце романа «Братья Карапазовы». Это своего рода педагогический манифест. Алеша собрал всех вокруг умирающего Илюши. И никого не научил, просто говорил о своем, и все говорили о своем. А высказывал он очень простую мысль – о том, что детство у любого человека должно оставить светлые впечатления. И чем больше их будет, тем крепче будет потом этот человек. Так что если мы для учеников останемся светлым впечатлением – глядишь, и выполнили свое педагогическое предназначение.

О преподавании в начальной школе

На семинаре собрались учителя среднего и старшего звена. Но давайте посмотрим, с чем приходят к нам дети из начальной школы, и чего не должны делать родители до школы. Если ребенка научить просто чтению, а не слоговому чтению, вам, как филологам, потом будет очень трудно с этим учеником. Если ребенок овладеет слоговым чтением, то он потом приобретет и скорость, при этом у него будет оставаться зрительное восприятие слова, т.е. читая, он будет сразу запоминать написание. Сейчас в школах практически нет этапа слогового чтения, школа стремится научить скорочтению, поэтому процветает неграмот-

ность. И вообще дети, которые не стремятся читать слишком быстро, больше понимают из прочитанного. Может быть, надо подсказать родителям, как учить слоговому чтению. Нужно купить кубики, у которых на гранях написаны буквы, складывать слоги и просить ребенка их петь, – посоветовала лектор.



В рамках семинара Наталья Ивановна Московцева провела лекции, посвященные изучению произведений Ф.М. Достоевского и творчества М.Ю. Лермонтова в средней школе, дала открытый урок девятиклассникам по теме «Любовная лирика А.С. Пушкина». В ходе встречи поднимались и такие темы, как создание единого учебника по литературе (каким ему быть), методика написания сочинения, вопросы возрастной психологии на уроках литературы, дошкольное воспитание и приобщение к чтению.

Второй день работы начался с экскурсии по храму св. вмц. Екатерины, после которой гости гимназии смогли увидеть спектакль «Сказание о Кирилле и Мефодии» в постановке гимназической театральной студии.

Подводя итоги, участники семинара отмечали, что получили множество идей для воплощения на собственных уроках, увидели неформальный подход к прочтению классических текстов, открыли для себя новые смысловые пластины в давно знакомых произведениях русской литературы. Кроме того, гостям было небезинтересно познакомиться с выставкой творческих достижений гимназистов, украшающей холлы гимназического здания, а также с такими сторонами жизни Вятской православной гимназии, как издательская деятельность, создание рукописной гимназической «Книги Памяти», стендов музея ВПГ.

На фото: семинар ведет Н.И. Московцева; участники семинара на экскурсии в храме; на открытом уроке по творчеству А.С. Пушкина.



Директорская

Окончание.
Начало на стр. 1.

На конференции присутствовали педагоги из таких городов Эстонии, как Таллин, Иыхви, Силламяэ, Валга, Кохтла-Ярве, где есть русскоязычные школы и изучается предмет «Основы православной культуры». Мне задавали вопросы практической направленности: о домовом храме, о преподавании Закона Божьего, о том, на что мы больше обращаем внимание, скажем, в преподавании математики. А в сборник, изданный к Пюхтицким чтениям, вошла моя работа

На конференцию в обитель, где царит особый дух

«Традиции классического образования в современной православной школе», которая носит более отвлеченный характер.

Значимым событием чтений стало открытие комнаты-музея памяти Святейшего Патриарха Алексия II (Ридигера) и схиигумении Варвары (Трофимовой).

В рамках конференции состоялись презентации двух новых изданий. Одно из них – книга «Пюхтицкий монастырь и его блаженная старница Екатерина». Она стала второй книгой в начатой два года назад серии (первая книга – «Пюхтицкий монастырь и

святой праведный Иоанн Кронштадтский»). Составительницей второй книги стала монахиня Тихона, с которой мы познакомились буквально в первый вечер моего пребывания в монастыре. Высокой образованности человека, большая умница, она обогрела меня своим вниманием, очень просто общалась со мной. И такое теплое отношение было к каждому участнику чтений.

Вторая из представленных книг – «Послушница Матери Божией» – написана московским автором Александром Нежным. Когда он выступал, открытием для

меня стало то, что во время войны, с 1941-го по 1947 гг., матушка Варвара (Трофимова) жила в Богородском районе нашей области. Здесь закончила школу, росла здесь. Хотелось бы найти какие-то документы в связи с этим и помочь монастырю в собирании материалов о жизни почившей и очень почитаемой матушки игумены.

Еще одно важное впечатление оставили встречи с вятскими людьми. Я переживала, что не знаю эстонского языка, но все дни меня окружали не просто русские православные люди, а наши зем-

ляки, так или иначе оказавшиеся в Эстонии. Радостной была встреча в Валге с бывшим студентом нашего университета, который после учебы вернулся в Кохтла-Ярве и преподавал там русский язык и литературу. Будучи еще студентом, он был человеком воцерковленным, не удивительно, что получил благословение на учебу в семинарии в Москве. Сейчас о. Владислав – настоятель храма Владимирской иконы Божией Матери, ведет большую просветительскую работу.

Поездка подарила ощущение радости, которая, надеюсь, еще долго не оставит меня.

Учимся делать нравственный выбор



На фото: сцена из спектакля «Сказание о Кирилле и Мефодии», показанного участникам семинара для учителей-филологов православных гимназий ПФО.

Еще в прошлом учебном году в гимназии началась серия методологических семинаров для учителей, объединенных одной темой -- работа с образцовыми текстами. На первом семинаре в этом учебном году свою работу в заданном ключе проанализировала руководитель театральной студии гимназии И.П. Гордеева.

Что же является в театре образовым текстом? Конечно же, в первую очередь, драматургическое произведение. Это основа спектакля. Есть классические произведения, проповеданные временем: пьесы Шекспира, Ростана, Чехова, Мольера, Островского, Горького... Сколько будет существовать театр, они будут ставиться, потому что затрагивают глубинные основы бытия: поднимают вечные вопросы добра и зла, вопросы человеческого выбора. И делают это на высоком художественном уровне.

Когда режиссер хочет поставить спектакль, он начинает с выбора пьесы. И выбор зависит от личности постановщика, от того, что хочет он сказать людям, что к данному моменту жизни художника созрело в его душе, какие проблемы его волнуют. Часто от современных режиссеров можно услышать: «Театр не должен учить, не должен воспитывать, он должен показывать срез жизни». Но парадокс в том, что какой срез жизни показать, опять же зависит от личности режиссера-постановщика. И как бы он ни пытался отстраниться от своего произведения, это невозможно, так как продукт творчества – отражение своего творца. Поэтому можно взять хорошее драматургическое произведение и сделать плохой спектакль. Получается, что в театре многое зависит от режиссерского прочтения, т.е. от личности режиссера, уровня его одаренности. Так же можно вывернуть все наизнанку и сделать это талантливо: белое превратить в черное, а черное в белое. И это страшнее, чем бездарная постановка, потому что в красоте подачи есть определенная манкость и убедительность. Тогда талант становится разрушающим. «Но горе тому, кто соблазнит малых сих». В современном искусстве с этим можно столкнуться повсеместно. Прежде чем повести наших детей в театр, мы думаем: «Надо сначала самим посмотреть». И правильно осторожничаем, потому что даже детские театры теперь не вызывают доверия, не говоря уже о кинематографе.

Вот мы и подошли к вопросу театра для детей. В нашей гимназии есть традиция рождественских и пасхальных праздников. Как правило, они выливаются в форму театральных постановок. Когда начинаешь искать драматургический материал, сталкиваешься с проблемой малого выбора пьес. То, что ставится в воскресных школах, не всегда подходит для гимназического театра. Там постановки несут больше просветительское значение. А в нашем случае, когда ребята серьезно изучают Священное Писание на уроках, хочется и даже необходимо во время праздничных спектаклей говорить с ними опосредованно, в достойной художественной форме, о любви и вере, о самопожертвовании и настоящей смелости, о том, как можно в жизни исполнять Евангельские заповеди.

Опыт показал, что для рождественских постановок хорошо подходит произведения европейских писателей, в них есть не только жертвенная основа, живо откликающаяся в детских душах состраданием и участием, но всегда присутствует положительный финал, что немаловажно для праздничного детского спектакля: сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Козетта» В. Люго, «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана. Эти произведения сами по себе драматургичны, с ними легко работать (в данном случае я имею в виду преобразование их в пьесу). Они красочны, наполнены яркими персонажами, драматическими событиями, и, главное – в них всегда присутствует момент выбора, что особенно важно для детского сознания. Научить ребенка делать верный нравственный выбор – я бы так определила сверхзадачу театра для детей, а путь к этому лежит через сострадание персонажу. Если ребенок не научится состраданию, он не будет духовно развиваться. А просто развлечений и так хватает в мире современной культуры.

С учащимися старшего звена мы работали над святочными рассказами русских писателей: А.П. Чехова «Мальчики», «Ваня» Валентины Евстафиевой. Глав-

ной целью работы с этими произведениями является приобщение современных молодых людей к русской классической литературе. Сталкиваясь с этими текстами, которые, несомненно, являются образцовыми, детям-артистам приходится погружаться в быт другого времени, учясь говорить благородным языком XIX века, невольно впитывать иную манеру поведения. Очень интересен был момент совмещения нескольких произведений, когда по моей просьбе драматург Мария Ботева объединила «Хамелеон» А.П. Чехова и «Дары Волхвов» О. Генри, спаяв их в одно художественное произведение, добавив тексты Ивана Шмелева и стихи Иосифа Бродского. Получился симпатичный рождественский спектакль. Исполнители и зрители получили эстетическое удовольствие: одни – играя, а другие – наблюдая ироничные перипетии чеховского «Хамелеона». И, конечно, никого не оставил равнодушным сюжет о настоящей, жертвенной любви главных героев спектакля Анны и Алексея.

Сценарии пасхальных праздников посвящены разной тематике. Например, в прошлом году отмечалось 400-летие династии Романовых, и мы, безусловно, не могли пройти мимо этого знаменательного для нашей страны события. Хотелось не только рассказать о мученическом подвиге царственных страстотерпцев, хотя, несомненно, это было самым главным мотивом для написания сценария, но и показать быт царской семьи. Чтобы современные дети могли понять: цари были живыми, абсолютно реальными людьми, и дети у них были настоящими малышками и девочками, так же скорились и мирились, готовились к праздникам, верили в Бога и любили своих близких. Здесь нам очень помогла инсценировка Ольги Никольской о детстве Николая II по повести Сургучева «Пасха в Аничковом дворце».

В этом году основой для написания пасхального сценария послужило житие святого Сергея Радонежского. В спектакле «Детство отрока Варфоломея» через фольклорную форму сказания, используя прием площадного театра, мы органично приближаемся к эпохе преподобного Сергия. Девушки-сказительницы, лошадки на палочке, птичка-свистулька – все это придает действию легкость и зрелищность, располагая детей к восприятию жития. «Легко говорить о серьезном» – так можно назвать еще один закон детского театра. Думаю, наверняка в зрительном зале найдутся ребята, которые, наблюдая за трудностями юного Варфоломея, вспомнят о своих неудачах и поймут, что в любых ситуациях нужно не отчаиваться, а просто трудиться и верить в помощь Божию.

«Работая над образом, художник испытывает огромное обратное воздействие на себя и меняется как человек. Никакое нравоучение не даст такого плода в воспитании, как постижение образа учеником либо как личный пример учителя» (Е.А. Авдеенко «Св. Писание как основание педагогической деятельности»).

Ребенок, играющий роль в спектакле, становится соавтором драматурга и режиссера, он является, без сомнения, художником. Работа над образом требует от него полного погру-

жения в материал, он не только воображает информацию, как при чтении, но и пропускает её сквозь себя, он создаёт образ, наполняя его своей сущностью, используя свои психофизические данные, качества своей личности. Естественно, что и материал будет оставлять в личности ребенка определенный след. Образ тоже может влиять на своего создателя, здесь мы сталкиваемся со своим родом воспитывающим фактором роли. Проигрывая ситуации, которые в жизни ребенка пока не встречались, исполнитель, открывая в себе качества, свойственные его герою, как бы дорастает до своего героя. Например, Мари в «Щелкунчике» – очень сложный образ для исполнительницы. Мари сталкивается с настоящим злом, ей приходится делать нравственный выбор, находясь на пороге смерти. Естественно, исполнительница тоже испытывает те эмоции, которые переживает и персонаж, она находится в условиях «Я в предлагаемых обстоятельствах» и выносит из этой смоделированной ситуации опыт поведения. И зритель, как участник творческого процесса, тоже вместе с актрисой выносит опыт поведения. В таком случае работа с текстом может открыть глубинные дары, о которых ребенок даже не догадывался.

Теперь рассмотрим действие отрицательного образа на личность исполнителя: я обратила внимание, что ребенок подсознательно отстраняется от отрицательного персонажа, он воспринимает его со стороны, смотрит на его поступки, оценивает их, но не пускает в себя, возможно, именно природа игры, которая так знакома ребенку и естественна для него, выступает защитником личности исполнителя. Помогает не проникаться отрицательными чертами персонажа, более того, он даже может найти первопричину поступка, не оправдать, а понять, почему персонаж таким стал, из-за чего. Вообще работа над ролью похожа на работу ученого. Мы во время репетиций обсуждаем не только поступки, но и мысли персонажа, ведь поступок – это следующий этап помысла. И здесь происходит главное для нас, православных педагогов: ребенок, постигая причинно-следственные связи, может увидеть, в какой момент в человеке начинает происходить искажение образа Божия. Хочется надеяться, что и зритель тоже проходит этот путь и выносит для себя главное: «Не делай так, вот что может из этого получиться».

Тут, конечно, существуют исключения. Работая над образами Снежной Королевы или Мышильды, я прямо говорила, что эти персонажи олицетворяют абсолютное зло. Или когда исполнительница роли госпожи Тенардье начинала сетовать, что ей приходится кричать на сцене и даже «бить» Козетту, я объясняла, что иначе нам не вызвать у зрителя чувства сострадания к Козетте. Зритель просто нам не поверит. Ведь именно из этого доверия вырастает сопереживание. Помните у Станиславского: «Не верю!»? Ну, и конечно, хочется отметить еще одну вещь: работая над отрицательным персонажем, ребенок может увидеть себя со стороны, в жизни мы часто не

замечаем, как разговариваем, какие неприглядные поступки совершаляем. А театр даёт возможность задуматься и исполнителю, и зрителю: а не такой ли я. Эту специфику театрального искусства давно используют в своей работе психологи и психотерапевты, в том числе и православные, метод проигрывания разных моделей поведения помогает ребёнку найти правильный выход из сложных ситуаций.

Хотелось бы упомянуть ещё об одном направлении работы театральной студии в образовательном пространстве нашей гимназии. Это подготовка учащихся к различным литературным конкурсам. За последние годы мы с ребятами обращались к творчеству разных писателей. На городском конкурсе в библиотеке А.А. Лиханова, посвящённом творчеству Н.В. Гоголя, показывали отрывок из «Ночи перед Рождеством» и заняли третье место, Люба Тарасова читала отрывок из «Тараса Бульбы» – «Казнь Остапа» (у нее второе место в индивидуальном чтении). Также мы делали композицию по книге Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» (1 место), в прошлом году – «Реквием» Ахматовой (1 место), Люба Хохрина в городском этапе конкурса «Живая классика» заняла 2 место за миниатюру Паустовского «Квакша», ныне в областном конкурсе, посвящённом творчеству О.М. Любовникова, с композицией по военным стихам поэта победила Дарья Чиркова.

Детям нравится работать с военной тематикой, в их душе моментально возникает отклик на героические поступки, я бы это назвала «резонансом подвига». Когда мы делали композицию «У войны не женское лицо», я была удивлена степени присвоения материала нашими девочками. Ведь, чтобы вызвать слёзы в зале, нужно самим исполнителям испытывать сильные эмоции и чувства, именно они передают импульс в зал и вызывают эмоциональный отклик у зрителя, а сила эмоции зависит от степени сострадания к человеку, о котором рассказываешь. «Возможно такое сострадание, которое не хочет умаляться перед лицом страдания и доходит до ужаса. Этот ужас потрясает душу, но не калечит ее. Само сострадание – благодатно, ужас сострадания – священен. Пока трагедия умеет хранить священный ужас сострадания, она благодетельна для души», – говорит в своей работе о греческой трагедии Е.А. Авдеенко. «Реквием» Ахматовой – это трагедия в стихах, которая тоже обладает мощным эмоциональным воздействием. Читая Авдеенко, я поняла, что сострадание может являться основой творчества, весь «Реквием» Анны Андреевны Ахматовой построен на сострадании. Сейчас молодые люди не понимают значения слова «пафос», относятся к нему как-то пренебрежительно и иронично. «Пафос есть страдание от Бога, – пишет Авдеенко. – В этом основа искусства трагедии и основа нашего «трагического чувства» жизни».

**И.П. Гордеева,
руководитель
театральной студии**



После уроков

«Как приятно и скоро проходят дни, когда знаешь что время, данное тебе Богом, употребляется не на суетные и пустые занятия роскоши, но на труд полезный, предписываемый Богом и добродетелью!»

Только на древе труда растут плоды наслаждения». Митрополит Московский Филарет

Совсем скоро наши одиннадцатиклассники должны будут сделать очень важный в своей жизни выбор – определить, какую профессию они хотели бы получить после окончания школы. Выбор этот настолько ответственный, настолько и непростой. Еще три-четыре десятилетия назад школьники начинали примерять на себя разные профессии чуть ли не с детского сада, мечтая быть если не космонавтами, то учителями или врачами – чтобы своей деятельностью приносить ощущимую пользу другим людям. Сегодня подходы к выбору профессионального пути у подростков, как отмечают специалисты по труду и производству, заметно изменились, и одна из причин – элементарное незнание существующих на рынке труда профессий и специальностей. Кроме того, выпускники часто ориентируются лишь на зарплату, на тот социальный статус, который может обеспечить полученная специальность.

На сайте службы занятости населения Кировской области можно найти следующую статистику о дефицитных и избыточных профессиях. Так, например, на 1 зарегистрированного в службе занятости безработного участкового врача требуется 68 специалистов такого профиля, а также 53 участковых врача-педиатра. На двух безработных фельдшеров приходится 76 вакантных мест. Не хватает 25 инженеров-технологов, 35 инженеров-конструкторов, 22 инженера-проекти-

ровщика, 18 инженеров-программистов. Еще нашей области нужны 20 агрономов и 166 медсестер. Но самый большой дефицит – среди специалистов рабочих специальностей: свободны 453 рабочих места для каменщиков, требуются 320 швей, 379 бетонщиков, 191 электрогазосварщик, 224 столярника для работы на деревообрабатывающих станках. И это еще далеко не весь перечень. А вот избыточными называются такие профессии, как бухгалтер (на одно вакантное место в нашей области претендуют три человека), диспетчер, кассир (см.: http://www.trudkirov.ru/App_Shared/WebParts/DataViewers/PopUpDocument.aspx?docid=8f97d404-04cf-4a30-9caa-f2d07784a054).

В прошлом учебном году из 11 класса гимназии вышел 21 выпускник. Из них двое пошли учиться в колледжи, остальные поступили в вузы: шестеро ребят учатся в ВятГГУ, столько же в ВятГУ, еще трое в Кировской медакадемии, двое – в Вятской сельхозакадемии. Один выпускник уехал в Санкт-Петербургский университет (факультет журналистики), еще одна выпускница поступила в Уральский государственный медицинский университет в Екатеринбурге.

Мы решили узнать у нынешних гимназистов, одиннадцатиклассников в том числе, что они думают о выборе профессии, как готовятся к этому и знают ли, чем занимаются их родители, близкие.



Быть взрослым значит быть ответственным

Гимназисты, особенно одиннадцатиклассники, – люди очень занятые. И найти время поговорить с ними, что называется, по душам не так-то просто. Тем не менее небольшой разговор, посвященный ответственному выбору профессии, состоялся. Он начался с вопросов о том, какое значение старшеклассники придают учебе в школе? Что мешает им хорошо учиться?

Никита Серков: Каждому ясно, что мы учимся не ради оценок, а чтобы получать знания.

Татьяна Лищенко: А вот зачем они? Чтобы в будущем было не стыдно за себя, в частности, перед своими детьми.

Никита Серков: Учеба – первая ступенька к тому, чтобы потом получить достойную профессию, найти себя в ней. Если в начальной школе нас еще только учат учиться, то начиная с пятого-шестого класса надо стараться учиться самостоятельно и выполнять все домашние задания. А вот в 10-11 классах хорошо бы заниматься уже именно тем, что пригодится в будущей профессии.

А по какому принципу вы выбираете профессию?

Елизавета Федосимова: Нужно выбирать профессию по своим способностям, наклонностям, а не только по тому, что сегодня модно-не модно.

Никита Серков: Важно, чтобы профессия была хорошо оплачиваемой. Думаю, дворником никто не согласится быть. Хотя, конечно, и дворником кому-то надо работать.

Татьяна Лищенко: Как быть с такими профессиями, как врач, учитель? Для них нужно призвание.

Ирина Одегова: Я тоже считаю, что нужно выбирать такое занятие, которое тебе близко, к чему лежит душа, а не потому, что больше денег платят.

Сергей Воробьев: Хочется получить профессию, которая была бы полезна людям, а не просто интересна только мне самому.

Но любая профессия может так и остаться мечтой...

Татьяна Лищенко: Да, если не прикладывать усилий для достижения цели, не стараться учиться. Часто этому очень мешает наша лень.

Никита Серков: Стоит лишь представить себе, что с тобой будет, если не будешь стремиться к цели. Лень преодолевается целеустремленностью.

Анна Перешеина: Хорошо учить-

ся мешает неправильная расстановка приоритетов. Думаешь: вот ты оденешься немножко и лучше потом сделаешь что-то. Отдыхать, конечно, надо, но иногда отдых несправдан, силы – пусть немного – еще есть, а ты их экономишь. Наверное, это происходит от того, что еще чувство ответственности не так развито, как нужно.

- Пока все ваши ответы сводятся к тому, что если вам хочется жить достойно, надо трудиться. А если исходить из того, что профессия должна служить людям, тогда как мотивировать себя на учебные подвиги?

Татьяна Лищенко: Так это уже и есть мотивация – делать добро людям. Вот, например, мой старший брат – инженер, работает в одном из отделов оборонного предприятия. На нем лежит большая ответственность, и он делает свою работу с душой, вкладывает все свои силы, хотя зарплата у него не такая уж и большая. А наши учителя? Сколько они в нас вкладывают!

Дмитрий Купцов: Что значит слова «служить людям»? Если быть нужным – согласен с ними, а если быть подчиненным – нет. Не хочу.

Сергей Воробьев: Каждый должен выполнять свою работу честно и правильно, тогда он в любом случае будет помогать людям.

Никита Серков: Сейчас мы все хотим помочь людям, быть им полезными, но могут возникнуть такие обстоятельства, когда нужны будут деньги.

Александра Шелыгина: Если ты выбираешь профессию, не очень задумываясь над тем, нравится она тебе или не нравится – лишь бы куда-то поступить, то рано или поздно она может стать в тягость. А если ты выбираешь в соответствии с тем, чего требует твоя душа, тебе не так важно, какая будет зарплата, что говорят близкие. Надо опираться на то, что подсказывает тебе твой внутренний мир.

Анна Перешеина: Учеба – это необходимость, если не будем учиться, развиваться, то не сможем устроить не только свою жизнь, но и жизнь других людей, которые будут от нас зависеть – наших детей, пожилых родителей.

Кристина Стародубцева: Знания – это фундамент, на котором будем строить свою жизнь. Да, к сожалению, лень очень мешает строить его, иногда жалеешь себя, боясь перетрудиться. Думаешь: лучше заняться тем, что интересно. Но если человек хочет расти интеллектуально, профессионально, то в будущем он научится выбирать не

На пути к профессии

Главное – приносить пользу

Существует много разных профессий. Каждая интересна по-своему. Моя мама – учитель. Она преподает детям географию и биологию. Труд учителя очень нужный и благородный. Чтобы стать педагогом, необходимо быть разносторонне развитым человеком. Хороший учитель всегда внимательно и терпеливо относится к детям. Моя мама любит свою профессию и всегда старается узнать много нового. Я вижу, как добросовестно она готовится к каждому занятию, проводит открытые уроки. Очень непросто выбрать профессию. Надо учитывать свои возможности, желание и состояние здоровья. Я пока еще не решила, кем я стану, когда вырасту. У меня много увлечений. Может быть, я выберу профессию юриста, учителя или экономиста. Самое главное – приносить пользу людям.

Наталья Жвакина, 6 «А» класс

Мой папа – Владимир Леонидович – машинист электровоза. Это очень сложная, опасная, ответственная работа. Папа возит грузы. За одну поездку он может перевезти 100 грузовых вагонов: в них может быть уголь, бензин, военная техника, минеральные удобрения и многое другое. В пути папа проводит от восьми до двенадцати часов. Поездки бывают сложные, иногда приходится ехать ночью, железная дорога – это зона повышенной опасности, и папе нужно быть всегда внимательным, не спать, следить за дорогой и за приборами безопасности, которые установлены в электровозе.

Еще папа часто рассказывает, как во время какой-нибудь из поездок он видел выбегающих из леса лису или зайца. Когда бывают очень уж трудные поездки, это видно сразу – папа приезжает домой усталый и быстрее ложится спать, чтоб набраться сил. А уж мы ему не мешаем.

Варвара Федосимова, 6 «А» класс

Заместителем заведующей в детсаду быть очень непросто. Нужно знать не только свою работу, но и работу педагогов и специалистов. Это административный труд. Наша мама Екатерина Арсентьевна проводит для коллег мастер-классы, консультации, семинары и педсоветы. Она помогает им в сложных ситуациях, помогает повышать квалификацию, получать необходимые знания и навыки. А педагоги в свою очередь, получая знания, используют их в работе с детьми. Также она проводит совместные конкурсы и мероприятия для детей и родителей. Недавно она была ответственной за проведение для всех детей садика и педагогов Зимней Олимпиады-2014. Всё было как на настоящей олимпиаде: поднятие флага, зажжение огня, проведение эстафеты по пяти видам спорта. Также мама проводит родительские собрания. Она всегда старательно готовится к таким мероприятиям. Словом, работа у моей мамы сложная, но в тоже время интересная и очень ответственная.

Елизавета Федосимова, 11 класс

С древних времен развивалась профессия строителя, потому что люди всегда хотели иметь свое жилище и укрытие. Вот и мой папа выбрал профессию инженера-строителя. Он любит говорить: «Если ты строитель, то берешь на себя большую ответственность: нужно знать, как правильно построить здание, как долго оно простоит и какую пользу оно принесет».

Чтобы стать хорошим инженером-строителем, нужно иметь много знаний в самых разных областях. В данное время мой папа работает директором строительной фирмы. Он подолгу задерживается на работе, часто ездит в командировки. Иногда работает без выходных – обычно это бывает летом. Но зато работа нашего папы приносит пользу обществу: он, например, строит и ремонтирует детские сады, школы, больницы. В результате людям становится комфортно, уютно и удобно находиться в этих помещениях.

Моего папу всегда благодарят за проделанную работу. И он мне говорит, что благодарность людей является самой главной оценкой для него.

Валерия Седлова, 6 «А» класс

Моя мама Анна Алексеевна по образованию психолог, но работает менеджером. Часто к ней звонят ее подруги и спрашивают совета, как поступить в трудной ситуации.

Папа Сергей Александрович по образованию юрист и работает полицейским. Он руководит отрядом, который охраняет Дом правительства Кировской области. Полицейские должны защищать людей от бандитов и плохих людей, поэтому они всегда рискуют своей жизнью. Мой дедушка Алексей Иванович – кинорежиссер, он всю свою жизнь снимает документальные фильмы о самых разных людях, чаще всего это простые и очень хорошие люди. Недавно я была на съемке, и мне понравилось быть режиссером. Но я посмотрела и поняла, каким трудом все это достается. Наверное, я не смогу заниматься тем делом, которому посвятил свою жизнь дедушка. Бабушка сказала, что это не женская профессия.

Мне нравится много профессий, например, пианистка, певица, фигуристка, но пока я не решила, кем стану в будущем.

София Селивановская, 3 «Б» класс



Будущие кондитеры? Гимназисты 6 «Б» класса на экскурсии на булочно-кондитерском комбинате.

**Беседу вела
Н.Ю. Смирнова**



Зёрна доброты



Накормите птиц зимой!



Однажды мой одноклассник Макарий Чирков принес на урок интересную презентацию про птиц. Он рассказал нам о том, чем их нужно кормить и какую пользу они приносят. Оказывается, птиц нельзя кормить соленым салом, черным хлебом. А в кормушку лучше положить пшено, семечки, белый хлеб, несоленое сало. Птиц нужно подкармливать, чтобы они выжили и следующим летом снова смогли поедать насекомых. Птицы очень помогают нам, истребляя насекомых на наших полях и городах. Поэтому мы всем классом решили сделать кормушки. Все они получились красивые, а главное – удобные для птиц, ведь кормушка должна быть не с одним окошечком, а с тремя. Если залезет кошка, то птицы смогут выбраться. Я надеюсь, мы спасем много птиц этой зимой.

Мария Ибатуллина, 3 «Б» класс



подкармливая птиц, легко им навредить.

В нашем городе зимуют разные птицы. «Зимующие птицы» – это вороны, сороки, галки, голуби, воробы, синицы, (в окрестностях города – поползни, дятлы). Около месяца, пока есть корм, «гости» северные кочующие птицы. Они прилетают к нам с далекого холодного севера. Наши зимние гости – чечетки, свиристели, клесты, снегири, дрозды-рябинники. В их родных краях зимой такой мороз и стужа, что им кажется: у нас тепло. Да и корм у нас есть. Свиристели и снегири лакомятся рябинкой. Клесты – шишками, а чечетки – семенами.

День зимой короткий, быстро темнеет, в темноте корма не найти. Вот и встают они с солнышком и целый день ищут себе еду. Еды больше в городе, вот и жмутся птички в холода поближе к людям, к теплу и еде.

Как же птицы переносят зимой морозы? К зиме они меняют оперение на более теплое, густое и более длинное. Между перышками у птиц – воздух. Он не подпускает холод и задерживает тепло. В мороз птицы не летают, а сидят нахохлившись. В полете птица мерзнет намного быстрее, так как к телу птицы со всех сторон устремляется морозный воздух. А еще в зимние морозы можно увидеть, как птичка стоит то на одной, то на другой лапке. Это она обогревает свои ножки в перышках, поднимая их с холодной земли.

У пернатых очень быстрый обмен веществ, температура тела выше, чем у человека (+ 42 – +45). Чем мельче птица, тем напряженнее у нее тепловой баланс.



тем выше температура тела. Но если птица голодная, температура тела падает, и птица может погибнуть даже в небольшой мороз. Поэтому в холода они должны часто и много есть. Голодание больше одного дня означает для птиц гибель. А обильные снегопады скрывают значительную часть доступного им корма.

После того, как я изучил жизнь зимующих птиц в г. Кирове, особенности их поведения и питания, я приступил к изготовлению кормушек. В ноябре 2013 г. я смастерил свою первую кормушку. Она была сделана из деревянных брусков и фанеры. Сверху я нарисовал яркую птичку. Кормушка получилась очень красивая. Пернатые быстро облюбовали новую столовую. Радовались птицы, радовался и я! Вскоре я смастерил новую кормушку. Взял небольшую коробку из гофрокартона. Канцелярским ножом вырезал отверстия, чтобы птичка свободно могла забраться внутрь. Верх коробки вырезал и загнул так, чтобы получилась крыша. Для того чтобы кормушка не намокала от дождя и снега, я её всю снаружи и изнутри обклеил скотчем. Сверху приkleил крышу из пеноплена. В нижней части коробки я проколол отверстие для насеста, закрепив в нем небольшую деревянную палочку. В завершении я раскрасил кормушку акриловыми красками.

Смастерив семь кормушек, я определил основные правила их изготовления. 1. У кормушки обязательно должна быть крыша, иначе кorm засыпает снегом или зальет дождем. 2. Отверстие в ней должно быть широким, чтобы птица могла спокойно проникнуть внутрь и покинуть ее. Слишком узкого отверстия птица испугается, через очень широкое кorm высыплется, если кормушку будет трепать ветром, либо через него начнёт снега. 3. Преимущество кормушек из прозрачных материалов (например, пластиковой бутылки) в том, что во время кормления птица может следить за окружающей обстановкой, чувствует себя в безопасности и поэтому охотнее питается в такой кормушке. 4. Прибивать кормушки на гвозди к деревьям нельзя, можно их повредить. Кормушку можно повесить на ветку дерева или закрепить на стене дома. 5. Кормушки необходимо размещать в спокойных для птиц местах. 6. Необходимо следить, чтобы кorm в кормушке был постоянно. 7. Кормушки нужно держать в чистоте.

**Макарий Чирков,
3 «Б» класс**

На фото: в добре дело по изготавлению кормушек для птиц включились и ребята из 2 «А» класса.

Птиц я люблю с детства. Нет на земле такого уголка, где бы нельзя было встретить их. Часто мы не замечаем пернатых, но, познакомившись с ними поближе, понимаем, что они делают очень много полезного. К сожалению, с лица Земли полностью исчезло 94 вида птиц, а еще 187 видов занесено в Красную Книгу. Много птиц погибает от голода во время зимней бескорыстии, которая начинается с появлением устойчивого снежного покрова. Бывает, что зиме нужно всего несколько часов, чтобы вступить в свои права. И мы радуемся, что зима наступила и все белым-бело. А вот птицам нерадостно. И холодно, и голодно. На ветках и проводах сидят, нахохлившись, прилетают поближе к человеческому жилью в надежде, что здесь найдут хоть какой-то кorm. По статистике, до конца зимы доживает только одна синица из десяти. Голодная птица не переносит даже слабых морозов.

Когда я был еще совсем маленьким, мы с мамой, идя на прогулку, часто брали с собой зерна и хлебушек. Я кормил птиц, наблюдал, как они проворно подбирают крошки. А мама мне рассказывала, что птицы приносят большую пользу и что их надо беречь. Узнав о том, что большое количество птиц погибает зимой, я решил выяснить, что нужно сделать, чтобы помочь им выжить. Но ко всему надо подходить со знанием дела, ведь неправильно

Наша книжная полка



Чехов учит размышлять

В предыдущем номере «Честного слова» мы говорили об А.П. Чехове, 155-летие которого мы отметим в январе. Своими мыслями по поводу его творчества могли бы поделиться разные гимназисты. Публикуют один из откликов.

Антон Павлович Чехов – писатель, которого знают и любят во всем мире. Его мастерством восхищаются, на него хотят быть похожими. «Можно благоговеть перед умом Толстого. Восхищаться изяществом Пушкина. ЦениТЬ нравственные поиски Достоевского. Юмор Гоголя», – писал Сергей Довлатов. И заключал: «Однако похожим быть хочется только на Чехова».

Школьники Чехова тоже любят. Хотя школьниками А.П. Чехов все-таки, конечно, воспринимается обычно лишь как просто прекрасный сатирик. Я думаю, это очень хорошо, что рассказы Чехова включены в учебную программу. Есть короткие веселые рассказы, например, «Лошадина фамилия», «Налим». А есть такие, в которых за какой-то спокойной, особым, чеховской сатирикой выделяются серьезные нравственные проблемы: «Хамелеон», «Толстый и тонкий»...

Чехова обычно несложно читать. Даже те подростки, которые

предпочли бы вообще даже не брать книги в руки, волей-неволей читают его произведения. Читают и потом никогда не жалеют. Ка-запось бы: ну что такого? Ну, пробежал ребенок глазами, допустим «Хамелеона», захлопнул книгу и сел за компьютер. Забыл. Но все совсем не так. Потому что Чехова нельзя «глазами пробежать». Чехова именно читаешь. Как магнит в его рассказах – юмор и сатира, как сладкая пиполя. Прочитал. И невольно приходит мысль – а ведь и в жизни полно «хамелеонов», а кто не встречал чеховских «тонких», пресмыкающихся перед «толстыми»?

Замечательен и язык рассказов Чехова. Написаны они так, что даже спустя время, мельчайшие детали легко всплывают в памяти, будто ты собственными глазами все это видел, будто был свидетелем, например, того, как весь двор барина Андрея Андреевича во главе с ним самим с азартом бросается в речку, дабы поймать неподатливого налима, или как сидит, расставив передние ноги и понурившись, щенок борзой – белый с желтым пятном на спине. Живые и легкие рассказы. Живые и легкие образы.

Я думаю о том, что мне еще предстоит узнать нового Чехова – Чехова-драматурга, Чехова-художника, Чехова-мыслителя. И я с нетерпением этого жду. Чехов учит размышлять.

Семен Демин, 7 «Б» класс

предпочли бы вообще даже не брать книги в руки, волей-неволей читают его произведения. Читают и потом никогда не жалеют. Ка-запось бы: ну что такого? Ну, пробежал ребенок глазами, допустим «Хамелеона», захлопнул книгу и сел за компьютер. Забыл. Но все совсем не так. Потому что Чехова нельзя «глазами пробежать». Чехова именно читаешь. Как магнит в его рассказах – юмор и сатира, как сладкая пиполя. Прочитал. И невольно приходит мысль – а ведь и в жизни полно «хамелеонов», а кто не встречал чеховских «тонких», пресмыкающихся перед «толстыми»?

Замечательен и язык рассказов Чехова. Написаны они так, что даже спустя время, мельчайшие детали легко всплывают в памяти, будто ты собственными глазами все это видел, будто был свидетелем, например, того, как весь двор барина Андрея Андреевича во главе с ним самим с азартом бросается в речку, дабы поймать неподатливого налима, или как сидит, расставив передние ноги и понурившись, щенок борзой – белый с желтым пятном на спине. Живые и легкие рассказы. Живые и легкие образы.

Я думаю о том, что мне еще предстоит узнать нового Чехова – Чехова-драматурга, Чехова-художника, Чехова-мыслителя. И я с нетерпением этого жду. Чехов учит размышлять.

Софья Федоренко, 6 «А» класс

Навстречу Новолетию

«Новый год перед нами снова стелется как еще ничем не тронутая возможность. Внесем в этот год вдохновение, войдем в этот год с тем, чтобы творчески пройти прямым путем весь год. Будем идти вместе, будем идти дружно, будем идти смело и твердо. Встретимся трудное, встретимся и радостное: то и другое нам дает Господь. Трудное – потому что именно темное, горькое, мучительное нам посылает Господь, чтобы принести в это свет, радость, тишину; и светлое – чтобы и нам приобщиться свету, быть детьми света.

Будем идти вместе, заботливо, не забывая друг друга, и тогда к концу года, когда мы оглянемся, окажется, что проложена одна прямая стезя, что никто не упал на краю дороги, никто не забыт, никто не обойден, и что у многих в нашей малой общине и через нас – во всем мире – любовь, свет, радость».

Митрополит Антоний Сурожский

Чтобы стать лучше

Я очень долго не могла написать это сочинение. Как написать о том, чего сам не испытывал? Были долгие рассказы бабушки, мамы, которые не раз совершили, на мой взгляд, духовный и физический подвиг, но больше всего меня поразил рассказ моего дяди.

Это произошло десять лет тому назад. Женился дядя Алексей поздно на очень хорошей женщине, но, к сожалению, у нее были проблемы со здоровьем. Они очень хотели детей, но врачи вынесли страшный диагноз: они никогда не смогут стать родителями.

Алексей много молился, ходил на службы, и однажды батюшка на исповеди посоветовал дяде помолиться Николаю Чудотворцу вместе с паломниками. Это памятное событие снится ему до сих пор.

Десятки тысяч человек со всей России: женщины и дети, старушки и молодые, профессора и безработные, идущие с рюкзаками одной колонной за иконой, – такое зрелище действовало на всех встречных людей завораживающе. У каждого православного одна цель. Дождь, ветер, заморозки с иилем значения не имеют. Каждому дается по вере! Алексей решил для себя, что это будет его испытание. На всем протяжении пути, а это около ста восьмидесяти километров, сопровождали его восемь слов Иисусовой молитвы. Человек отвлекается от ежедневных дел и на несколько дней посвящает себя Богу. Самое главное по мнению дяди – это смиренение. Смиренеи с тяготами и непрестанная молитва, тогда ты получаешь от Господа великую милость и решение своих проблем.

Особенно Алексею запомнилось купание в святых источниках с холодной родниковой водой и причастие на распвете под открытым небом. Помнит он, как уходит усталость и раздражение.

Через год после того крестного хода Алексею сообщили, что он станет папой. Еще несколько лет подряд дядя со всеми паломниками пешком ходил к этим святым местам с чувством благодарности и молитвой о здоровье своих близких.

Так дядя Алексей и тетя Марина в сорок семь лет стали родителями. Дочку Варвару крестили в церкви Николая Чудотворца в Спасо-Преображенском монастыре с. Великорецкого.

Будущим летом я обязательно пойду за иконой Николая Чудотворца, так как я знаю, о чем мне нужно помолиться от всего сердца. А, может, и просто для того, чтобы стать лучше.

Софья Федоренко, 6 «А» класс



Золотые нити узорочья



Мы с подружками пятый год занимаемся в школе женских рукоделий «Узорочье». На каникулах наш руководитель Людмила Павловна Комарова свозила нас в очень интересное место – древний город Торжок, которому почти тысяча лет.

Жители города сами себя называют новоторы, потому что раньше город назывался Новый Торг. На гербе Торжка изображены шесть голубков – три золотых и три серебряных. Золотые – символ красоты города, серебряные – символ мудрости. На шеях голубков повязаны красные ленточки в память о том, что Торжок перенес много войн, горел, но каждый раз возрождался. Торжок стоит на реке Тверце, через которую перекинут очень красивый мостик. Город находится на третьем месте (после Новгорода и Старой Руссы) по количеству найденных в нем берестяных грамот. В городе есть старинные храмы и монастыри, но почему-то они не восстанавливаются, как на Вятке, а находятся в запустении.

Мы гуляли по городу, посещали музеи. Например, в музее поясов хранился самый длинный пояс, сделанный мастерами по древним канонам. Как вы думаете, какой он длины? 12 метров! На нем вышит девяностый псалом. Там же мы видели ткань из крапивы. В музее А.С. Пушкина нам рассказали такую историю. Александр Сергеевич часто бывал в Торжке проездом из Москвы в Санкт-Петербург и обратно. Однажды он остановился в гостинице на ночлег. Хозяйку звали Дарья, она что-то напутала и поселила его в комнату, где не поменяла постельное бельё. Александр Сергеевич ничего не сказал, но Даша заметила свою ошибку и, чтобы загладить вину, накормила Пушкина на завтрак вкусными пожарскими котлетами и дала ему на выезд шестерку лошадей, хотя по чину Александру Сергеевичу была положена только тройка. Про пожарские котлеты в Торжке ходит легенда. Однажды в гостинице Даши остановился бедный человек, вроде бы англичанин. Ему нечем было заплатить за ночлег, но Дарья его не прогнала. В благодарность он рассказал ей рецепт этих котлет. С тех пор все гости Торжка стараются попробовать пожарские котлеты. Мы, пока жили там, если их каждый день – они и в самом деле очень вкусные.

Гуляя по городу, мы наткнулись на странную лестницу. Поднимаясь по ней, чувствуешь себя хромым. В Торжке жил хромой князь, некоторые люди над ним смеялись. Тогда он и построил такую лестницу, чтобы каждый, кто идет по ней, ощущал себя хромым.

Еще в Торжке растут каштаны, мы рылись в листьях и нашли

несколько штучек, чтобы привезти домой родителям, братьям и сестрам. Но главной целью нашей поездки было знакомство с уникальным промыслом – золотым шитьем. В Торжке находится единственное, сохранившееся с дореволюционных времен золотошвейное училище, где учат девушки вышивать золотыми и серебряными нитями. Золотошвеи украшали вышивкой парадную одежду для русских императоров и императриц. Торжокская вышивка очень красивая, ее можно украшать разные вещи: платки, шарфы, сапоги, сумки, кошельки, варежки, перчатки, серьги, закладки, галстуки и многое другое. Это единственное место в России, где вышивают генеральские погоны и гербы. Нам очень понравились куклы и серьги с золотыми и серебряными узорами.

Для нас провели мастер-класс по созданию кулана, украшенного вышивкой. Сначала нужно было заплести пяло – такое приспособление, чтобы удобно было вышивать. Нам пришлось трудно, так как работали мы по коже. В толстой коже нужно для начала проделать шилом дырочки. Мы работали двумя нитями – рабочей и золотой. Золотая нить очень тонкая, ее надо складывать в несколько раз. С помощью специального приспособления рабочей ниткой прихватывается золотая, чтобы ниточка не гуляла по сторонам, а лежала ровно, как травка. Нас научили делать разные стежки, чтобы получился узор. Наш преподаватель говорил, что освоить золотое шитье может только тот, кто с детства шил. Если например ребенок занимался лепкой из глины или рисовал, то освоить шитье не получится, так как мелкая моторика развилась по-другому. Мы обрадовались, что с детства шили и можем стать золотошвеями. Нам очень жалко, что сейчас никто не идет учиться в это училище и оно может закрыться. Сейчас там учат больных девочек, современные девушки не хотят учиться вышивать, так как это трудно, надо много усидчивости и старания. Для нас шитье – это удовольствие и возможность сделать своими руками красивые вещи. Приглашаем девочек на занятия в «Узорочье» во Дворец творчества детей и молодежи.

**Анна Драченкова,
Мария Рассанова,
Евдокия Ситникова,
2 «Б» класс**

На фото: после мастер-класса с педагогом-золотошвеей (на заднем фоне пяла, на которых девочки работали).

Воскресенье – это для любого человека, конечно, выходной, а для православного – еще и праздник. В этот день хочется, чтобы все было светло и радостно. Мое любимое воскресенье началось, как обычно, с посещения храма. Очень благодатно помолиться в любимом храме, увидеться со знакомыми и родственниками. После храма – традиционная покупка мороженого. А воскресный праздничный обед всегда такой вкусный! Ели мы быстро, так как собирались пой-

ти в новый музей. О нем рассказала нам мама – «Музей боевой славы». Он открылся недавно, но удивил маму множеством экспонатов и интересными рассказами экскурсовода. Мама убедила нас, что этот музей не только для мальчиков. И мы никак неожиданно неожиданно оказалась в замечательные фотографии. Лучший воскресный день – это тот, когда мы проводим время вместе с семьей.

Ника Варсегова, 5 «А» класс

Воскресенье с «Надеждой»

Бывают выходные дни, когда основное время отводится отдыху, играм, развлечениям, но бывают и такие, в которые приходится немало потрудиться. Именно таким выдалось для меня минувшее воскресенье. ...К этому дню наш хор готовился несколько месяцев. Мы много репетировали, учили партии, снова и снова репетировали. В это воскресенье должен состояться концерт, посвященный юбилею Александры Николаевны Пахмутовой – известного современного композитора.

С самого утра мы начали собираться на выступление. Я заранее сделала все уроки, подготовила концертное платье и туфли. За час до вы-

ступления уже приехала в филармонию. Зрители заходили в зал, а артисты волновались перед началом концерта. И вот на сцену вышел Вятский симфонический оркестр имени Раевского. Ведущая зачитала письмо-приветствие А.Н. Пахмутовой, и оркестр грязнул. Мы вместе со всем залом внимательно слушали и уже хорошо известные и совсем незнакомые мелодии в исполнении оркестра. Нашему хору выпала честь закрывать концерт. Мы исполнили песни «Беловежская пуща» и «Надежда». Зал рукоплескал, и последнюю песню исполнили на бис. Это воскресенье запомнился мне надолго.

Мария Ситникова, 5 «А» класс

Радостно слышать исконно русскую речь

14 декабря, в воскресенье, мы всей семьей побывали на замечательном музыкально-литературном празднике, посвященном памяти православного писателя В.А. Никифорова-Волгина. Зрителей было много – полный зал библиотеки им. А.С. Пушкина.

Сначала небольшая театральная постановка окунула нас в процесс создания рассказа, герои которого ожили у нас на глазах. На небольшой сцене маленькие и большие актеры талантливо изображали героев Василия Акимовича. Потом мы как будто присутствовали на вечернем домашнем чтении книги в гостиной при свечах. Учителя, ученики гимназии и родители увлеченно читали и внимательно слушали отрывки из удивительных по своей красоте текстов писателя, пытались представить жизнь его простых героев, думать и чувствовать, как они, верить в доброту и любить людей. Как приятно слышать от наших детей уже почти позабытую, истинно русскую речь. Хочется слушать такие слова ежедневно, на улице и по телевизору, хочется мыслить так, по-русски. Добрые и трогательные слова легко сходят с уст детей, что верится: добро победит всегда.

Затем вместе с учениками четвертого класса мы побывали на импровизированной передаче «Поле чудес», где и ребята, и взрослые угадывали названия произведений и имена героев писателя. На празднике звучали стихи и песни под гитару в исполнении Оксаны Чупраковой. А потом можно было посмотреть рисунки первоклассников, попробовать писать настоящим пером и чернилами или просто попить чай и пообщаться.

Мы знаем, что праздник, посвященный памяти В.А. Никифорова-Волгина, проводится учителями гимназии ежегодно. Хочется сказать большое спасибо его организаторам и вдохновителям за ту любовь и тот интерес к замечательному автору, которым они делятся с нашими детьми.

Семья Плюсниных, 2 «Б» класс

И туфельки из... шоколада

В один из воскресных дней мы с классом пошли в музей шоколада. Мне было очень любопытно: что же нас там ждет?

Оказавшись в фойе музея, мы увидели множество шоколадных фигурок: слоников, овечек, собачек, котиков – все они мило смотрели на нас. Были там еще и туфельки, как у Золушки, и Эйфелева башня, и танцующая балерина.

И вот экскурсовод начала увлекательный рассказ о том, как люди открыли всеми любимое лакомство. Нам рассказали об истории шоколада, о

шоколадных фабриках в разных странах и о многое другом. Мы узнали, например, что из шоколада можно сделать двухэтажный кукольный домик, совсем как настоящий, или картину. У нас была возможность принять участие в изготовлении шоколадных фигурок, например, я сделала мышку.

Когда экскурсия закончилась, все делились впечатлениями друг с другом. Всем очень понравилось!

Мария Яндуктина, 5 «А» класс

Я хожу в кружок рукопашного боя в гимназии. Его ведет Георгий Николаевич – наш охранник. Мы учимся защищаться, обороняться, правильно падать, владеть разными видами оружия. Еще Георгий Николаевич учит нас быть добрыми, уважать старших, быть внимательнее к младшим, знать историю России.

Во время осенних каникул, в праздник народного единства (или в день Казанской иконы Божьей Матери) Георгий Николаевич проводил с нами русские игры – «Молодецкие забавы». Было интересно, весело, здорово! Мы соревновались в борьбе на ножах, тянули канат, сражались копьями, строили «черепаху» и защищались от стрел. Зрители болели и радовались за каждую команду. А мы – участники – научились быть одной дружной командой.

Ребята, приходите к нам в кружок. Здесь вы приобретете такие качества, как доброта, смелость, ловкость, умение дружить!

**Сергей Лапин,
5 «А» класс**



Четвертого ноября, в День народного единства и празднования Казанской иконы Божией Матери, Георгий Николаевич проводил в гимназии «Молодецкие забавы». Сам он был одет в косоворотку, шаровары, сапоги, а сбоку красовалась сабля. Больше всех мне понравилась та из игр, в которой на одну скамейку встают два игрока друг напротив друга.

На руки они надевают перчатки, а грудь им защищают нагрудники. Каждый по очереди делает по одному удару. Кто упадет или оступится – тот проиграл. Мне все очень понравилось. Но если бы народу было больше, было бы еще интереснее!

**Даниил Алексеев,
5 «А» класс**



Звонок на урок

В Ошлань за впечатлениями

Кто же не любит ходить в гости? Я думаю, все любят. Зачастую просто необходимо бывает навестить своих давних друзей, поделиться новостями, весело провести время. Но иногда поездка в гости превращается в необычное, приятное, увлекательное, полезное времяпрепровождение, особенно когда ты знакомишься с новыми интересными людьми.

25 ноября состоялась поездка представителей нашей гимназии в село Ошлань Богородского района, где Ирина Александровна Черезова должна была провести открытый урок географии. Узнав, что в качестве группы поддержки в эту поездку возьмут меня, я очень обрадовалась по нескольким причинам. Во-первых, мы должны были ехать через село, в котором прожила всю свою жизнь моя прабабушка. Мама и бабушка очень много мне про неё рассказывали, и поэтому было небезинтересно даже просто проехать вблизи тех мест, где прошло детство моей бабушки. Во-вторых, село Ошлань – это родина моего классного руководителя Полины Владимировны Зашихиной. А разве не интересно побывать в школе, где учился ваш классный руководитель?

Таким образом, поездку я очень ждала, предчувствуя, что она будет очень увлекательной.

Мои ожидания оправдались. Правда, когда я ехала в Ошлань, не подозревала, насколько масштабным является предстоящее событие. Оказывается, это был семинар для учителей двух районов Кировской области. Кроме представителей нашей гимназии в стенах гостеприимной Ошланской школы собралось очень много педагогов и директоров из других школ.

Когда мы вышли из машины, у школьных ворот нас уже ждал директор Владимир Александрович Зашихин. Его приветливые слова: «Добро пожаловать в нашу школу!» – сразу дали понять, что следующие несколько часов в компании радушных и доброжелательных хозяев будут просто незабываемы. Встретили нас по старинному русскому обычаю – хлебом-солью. Каравай был необычайно вкусен. Далее мы отправились на экскурсию по этой уютной школе. Старшеклассники показали нам все ее уголки и кабинеты, а после проводили в столовую, где нас накормили вкусными бутербродами. Подкрепившись, мы отправились на занятия.

Первой была лекция по химии А.Н. Слободчикова. Я сначала опасалась, что ничего не пойму, ведь мы ещё не изучаем химию. Но когда мы зашли в кабинет, мои страхи тотчас развеялись, так как нам предстояло побывать на уроке профессора ВятГГУ, заслуженного работника высшей школы РФ, такому уважаемому педагогу нельзя было не довериться. И, действительно, занятие получилось необычайно любопытным и увлекательным. Мы стали свидетелями интереснейших опытов.

Далее мы погрузились в мир Северного Ледовитого океана, который открыла для нас учитель нашей гимназии Ирина Александровна Черезова. Благодаря её занимательным рассказам мы смогли стать настоящими исследователями океанских широт. На этом уроке и мы выступили со своими докладами.

Окунувшись в мир науки, мы отправились в столовую, где нас ожидал вкуснейший обед. А после мы встретились с настоящим олимпийским фехтовальщиком В.А. Карловским, учителем физкультуры Ошланской школы. Он не только провёл для нас экскурсию по краеведческому музею, в котором собраны интересные экспо-

понаты, анкеты, фотографии, награды знаменитых жителей села Ошлань, но и рассказал об Олимпийских играх 1980-го и 2014 годов. Беседа с человеком, который был удостоен чести нести олимпийский огонь, была увлекательна.

На прощанье нам показали несколько документальных фильмов про село Ошлань и его среднюю школу. Они стали свидетельством того, что это, может, и не очень большое село имеет свою богатую и неповторимую историю.

Наша встреча подходила к концу. Несмотря на то, что гостили мы всего один день, расставаться с радушными хозяевами было нелегко, так как эти несколько часов общения сблизили всех участников семинара. Ошланская школа поразила меня своим гостеприимством.

Я с благодарностью вспоминаю всех тех, кто работал с нами в этот день и постарался сделать нашу встречу яркой и насыщенной.

**Кропачева Марина,
7 «Б» класс**



Открытый урок географии в Ошланской школе ведёт И. А. Черезова.

Geos – проект со взглядом в будущее



Даниил Братухин представляет раннюю версию Geos.

Как все начиналось

Моментом возникновения этого вопроса стало небольшое исследование «ГИС в создании интерактивной карты памятников природы г. Кирова» – мой первый опыт взаимодействия с ГИС для достижения общественно важного результата. Руководителем работы стала Ирина Александровна Черезова, преподаватель географии, предложившая использовать разработки одного из отечественных поставщиков ГИС – компании Яндекс. В их продукте (Яндекс. Карты) сравнительно недавно появилась возможность создания собственных карт.

Нам такая возможность показалась вполне подходящей для решения задачи распространения сведений о памятниках природы нашего города. Итогом стало нанесение на карту, предоставляемую сервисом онлайн, меток с кратким описанием памятника природы. Формально задача была решена: данные о памятниках природы были предоставлены во вполне удобной форме на общедоступном ресурсе

се. Посчитав работу завершенной, мы отвлеклись от проблемы популяризации географических знаний, ожидая некой отдачи от исследовательского проекта. И когда спустя три месяца мы не увидели никакого роста заинтересованности в предоставленных данных, были вынуждены возобновить работу, выясняя, на какой стадии была допущена ошибка.

Все заново

Мы выявили целый ряд проблем, оказавшихся критически сложности в распространении, малая заинтересованность, неопределенная целевая аудитория, ограниченная функциональность. Неправильное представление – вот что сдерживало людей от познания. Стало ясно, что нет смысла предлагать продукт в таком виде конечным пользователям. Поэтому мы пустили карту памятников «в свободное плавание» и занялись совершенно новым приложением, которое смогло бы исправить все недочеты предыдущего.

Geos

Итак, разработка нового программного продукта началась.

Первое и основное, чего ожидал человек от приложения, – то, что оно будет работать. Поэтому нам понравилась технология Silverlight от Microsoft – мы уверены, приложение запустится на любом современном компьютере и будет работать быстро иплавно.

Затем нам хотелось представить настолько много географических сведений, сколько возможно было бы легко воспринять без особых усилий. Идеальное решение нашлось в теме одного из уроков географии – «Путе-

шествие по меридиану»: за один урок ученик получает такое количество знаний о планете, что свободно может говорить об основных закономерностях изменений в природе в зависимости от местоположения на земном шаре. При этом сведений относительно немного, и они разделены на такие группы, как климат, рельеф, гидрография и так далее, что мы и решили заимствовать в приложении. Получается, что пользователь, просматривая страницу, узнает то же самое, что он узнал бы, если на самом деле очутился в заданном месте планеты и смог увидеть все изменения среды за год. Мы считаем, что именно такой способ восприятия дает возможность созерцания общей картины Земли в целом и стимул к более глубокому исследованию, что крайне важно в процессе обучения. На этом этапе и возникло самое очевидное название проекту – Geos.

Целевой аудиторией проекта стали школьники 5-7 классов и их преподаватели, ведь на этот период приходится изучение основ географии, и мы считаем, что преподаватели и ученики не откажутся бы от удобного учебного пособия. Отсюда вытекает важность дизайнераского решения. Приложение должно захватывать внимание пользователя, заинтересовывать его даже своим внешним видом. Из множества вариантов (в том числе и оформлении интерфейса в стиле систем из фильмов Marvel, что было основным принципом в дизайне вплоть до презентации в октябре) были выбраны стилевые основы дизайна Modern: простые цвета и формы в сочетании с грамотным использованием пространства и анимации,

выдвигающие содержание на первый план.

Итоги: настоящее и будущее

Таким образом, представленный в октябре проект Geos сейчас находится только в самом начале своего развития. Как и было сказано на презентации, с ноября beta-версия приложения уже доступна на geos.2z.vc для каждого, кто хотел бы поучаствовать в разработке, тестировании или просто заинтересован в проекте. Нельзя сказать, что за пару месяцев мы смогли создать уникальный атлас нового поколения – это даже не было нашей целью. Основная задача Geos – пробудить интерес к исследованию у начинающих географов и дать им возможность делиться результатами своего труда, складывая будущее проекта. То, чем он является сейчас, – лишь демонстрация того, что можно будет создавать с его помощью, не имея навыков программирования вовсе. Geos в будущем – платформа для размещения исследовательских проектов и уникальный источник знаний о планете.

Очевидно, что один, двое, даже трое человек не смогут полностью реализовать замысел приложения в короткий срок. Geos зависит от тех, кто заинтересован в распространении знаний о планете, – программистов, дизайнеров и, прежде всего, начинающих географов, знающих, с какой стороны нужно взглянуть на науку, чтобы она показалась привлекательной. Мы будем рады каждому, кто решит присоединиться и внести свой вклад в развитие проекта.

**Даниил Братухин,
10 класс**



Семейные ценности

А в деревне и в лесу – благодать!

Воскресенье для меня – супердень: можно поспать подольше, сходить погулять, посмотреть телевизор. Но больше всего мне нравится ездить за город. Летом мы ездим в сад, в лес, в деревню. Зимой – чаще всего в Порошино, где живут мои двоюродные бабушка и дедушка.

Недавно я был у них в гостях. Встал утром пораньше. Погода стояла отличная: ярко светило солнышко, было чуть прохладно, но без ветра; на веточках деревьев стеклянными иголочками сверкал нежный иней. Машин почти не было – и на улице стояла тишина. Быстро подошел автобус, мы сели, и он отвез нас в сказку. Вот и Порошино. Подхожу к деревянному дому-теремку. На пороге черно-белая кошечка моет мордочку лапкой. В окно смотрит бабушка Оля, улыбается, машет мне рукой. Она напекла вкусных блинчиков и ждет меня. Мы пьем горячий чай и отправляемся в лес на прогулку.

А в лесу благодать! Пахнет хвойей и еще каким-то непонятным приятным, свежим запахом зимы. В лесу – царство мороза. Но не злого мороза, что может отморозить нос и ноги, а бодрящего – чтобы шагалось веселее. Мы шли не торопясь, любовались природой и рассказывали друг другу интересные истории, рассматривали следы лесных зверей. Насыпали птичкам зернышек. Домой вернулись уже в сумерках, уставшие, конечно, но довольные. Очень хотелось остаться еще хотя бы на денек, но дома ждали уроки. Завтра в школу.



Даниил Алексеев, 5 «А» класс



На осенних каникулах я ездил к бабушке в деревню. Когда я приехал туда, сразу нашел много интересных занятий. Сначала полез на огромную поленницу березовых дров. Карабкаться по ней было очень интересно. Забравшись, я стал сбрасывать поленья вниз, представляя, что это огромные валуны. Потом я попытался построить из них египетскую пирамиду. Но это были лишь поленья, а не обтесанные камни, рабочей силой был только я сам, к тому же в толстом и неудобном пуховике, а не в легкой набедренной повязке, как работники в Египте, – поэтому пирамида у меня не получилась. Но тут мой взгляд упал на большие овощные грядки, заманчиво покрытые свежим, мягким, нетронутым снежком. И мне захотелось побегать, покувыркаться на этих манящих просторах нашего огорода. Я представил, что я воин, а палка – это мое оружие. Я то падал, то прятался, то кувыркался, то прыгал, сражаясь с невидимым врагом. Тут меня позвали обедать и переодеться.

Зато потом было самое интересное в этот день – на крыше. Папа перекрывал ее, а я спасал его от падения. Я крепко держал веревку, которая была привязана к папе, и не давал соскользнуть ему с крыши. Это было настояще приключение! Усталый, но довольный, вечером я возвращался домой, с радостью вспоминая прошедший день.

Николай Драченков, 5 «А» класс

За честь гимназии

Награда – драгоценный опыт

В этом году мне довелось участвовать в VIII Кировском Турнире юных биологов, который ежегодно проходит в Центре дополнительного образования одаренных школьников г. Кирова. В нашей команде были Никита Карабанов, Анастасия Протазюк, Михаил Чесноков, Никита Цымляков.

Мы долгое время готовились, просмотрели много научной литературы, использовали Интернет-ресурсы, постоянно советовались с экспертами в области биологии, обсуждали между собой трудные задания и вместе приходили к их решению. Руководителем была учительница биологии Ирина Борисовна Попыганова. Она очень заботилась о нас – редактировала и дополняла наши работы, была верным помощником.

Турнир состоял из трёх боёв, в каждом из которых наша команда билась с тремя другими и выступала в роли докладчика, или оппонента, или рецензента, или просто наблюдателя. Наши соперниками были сильнейшие команды города и области, настоящие асы в этом турнире. Поэтому мы очень волновались, но ни в коем случае не падали духом и достойно себя представляли. Наша команда за очень важное качество – сплочённость и умение постоянно

советоваться, принимать совместные решения была отмечена жюри, члены которого – высокопрофессиональные специалисты, на чьи вопросы ответить было нелегко.

В этом мероприятии наша команда участвовала впервые, поэтому занять высокое место нам не удалось. Но участники команды ничуть не огорчились, ведь мы получили так много драгоценного опыта, который сможем применить в следующий раз. Для нас было очень интересно узнать много нового по биологии, разобраться во всех её тонкостях и, наконец, просто с пользой провести время.

Иван Шульгин, 9 класс



«Крепкая семья – крепкая Россия»

Под таким названием в Первомайском районе нашего города проходит ежегодный фестиваль. От гимназии в нем участвуют семьи как учеников начальной школы, так и среднего и старшего звена. Кстати, семьи наших педагогов Ирины Александровны Черезовой, Елены Николаевны Пушкиревой, Эльвиры Анатольевны Ступак, Ольги Александровны Драченковой активно принимали участие в спортивных соревнованиях фестиваля. Хочется поделиться впечатлениями и поздравить наши семьи-призеры.

В турнире по настольному теннису 1 место в первой возрастной группе заняла семья Ваневых. Во второй возрастной группе семья Осокиных заняла 2 место.

Лично нам понравилось, что в турнире принимали участие люди с совершенно разным уровнем подготовки – от «чемпионов», до тех, кто впервые взял ракетку. Можно сыграть партию с суперигроком, проиграть, но увидеть, куда можно расти. В следующей паре можно выиграть у менее опытного соперника и приобщиться. Здорово было играть в дуэте со своим ребенком. Было радостно оттого, что совершенно разные люди встретились в одном месте, посоревновались, пообщались, поболели за своих и, несмотря на конкуренцию, объединились.

Семья Смирновых получила удовольствие от участия в шахматном турнире. Наши участники испытали двойную радость: заняли призовое третье место и главное, провели день вместе. И весь вечер делились впечатлениями с родными, обсуждали свои партии, варианты ходов, ошибки, в целом, остались очень довольны.

Веселые страты «Папа, мама, я – спортивная семья» проходили в школе № 20. Нам понравилась организация соревнований и очень доброжелательное отношение. Для взрослых в этом был момент чего-то ностальгического, как будто пахнуло детством. Вначале зонграли гимн России, все дружно встали, и это уже вдохновило. Гимназию представляли семьи Нохриных, Рублевых, Пушкиревых, Драченковых. Лично мы понимали, что спортсменами были в юности, но хотелось почувствовать, на что способны сегодня. Наши семьи участвовали в разных забегах, и пока одни выступали, другие за них болели. В финал соревнований вышли пять семей: четыре из школы № 20 и семья из ВПГ – Елена Николаевна Пушкирева, учительница 2 «А» класса, со своим супругом и сыном Ваней. Конечно, хотелось победы, но как говорится, в таких соревнованиях побеждает дружба. У нас сразу возникло желание, чтобы в гимназии тоже проводились веселые старты «Папа, мама, я – спортивная семья».

В фестивале «Крепкая семья – крепкая Рос-



сия» заложена замечательная идея – совместный досуг семьи – здоровый, интересный, активный, веселый, объединяющий и саму семью и семьи из других школ. Фестиваль ежегодный, и в этом году в нем участвует почти в два раза больше семей, чем в прошлом. В нашей жизни много того, что нас разделяет: этот же телевизор, компьютер, разные дела. Участвуя в фестивальных соревнованиях, мы ощутили радость единения. Обращаем свой призыв ко всем гимназическим семьям: поучастуйте в соревнованиях фестиваля в будущем и получите заряд бодрости и радости! Ура!

Семья Драченковых



В спортивно-интеллектуальном марафоне «Крепкая семья – крепкая Россия» наша семья принимает участие не первый раз. Но одно дело – собирать пазлы, сидя за столом, и совершенно другое – выйти на спортивную площадку. В соревнованиях «Папа, мама, я – спортивная семья» состязались 27 семей.

Как волнительно было ожидание начала соревнований! Встревоженные взгляды можно было наблюдать не только у детей, но и у мам, и даже у сильных и мужественных пап. Но с началом соревнований волнение постепенно исчезло и появилось желание показать свою склонность, силу и ловкость. Отчаянно соревновались дети, но как соревновались родители! Вот где пригодились навыки, приобретённые в детстве на уроках физкультуры! Прыжки на скакалке, отжимание, владения мячом, бег на время – всё это помогло нашей команде выйти в финал и получить заряд отличного настроения.

Семья Пушкиревых



Славно потрудились – и вот результат!

Команда ВПГ, в состав которой вошли ребята 5-6 классов: Сергей Шалагин, Мария Нохрина, Иван Хлопов, Дмитрий Шельгин и я, – участвовала в городском слете «Юный знаток природы-2014». Это соревнование каждый год проходит в дендрологическом парке нашего города для дошкольников и учащихся младшего и среднего звена. В этом году слет был посвящен творчеству нашего писателя-земляка Л.В. Дьяконова.

Мы выполняли задания на знание краеведения и природы родного края. Я на этот слет попал случайно: один из участников заболел за несколько дней до события, и меня попросили выступить вместо него. Я очень обрадовался такой возможности, но и очень переживал – не хотелось подвести свою команду на состязании. Подготовка была трудной. Неделю мы оставались в школе на седьмой урок и вместе с И.Б. Попыгановой готовились к слету: учились узнавать животных по следам и тени, а растения – по изображению. Конечно же, знакомились с творчеством Л.В. Дьяконова. Еще мы репетировали наш девиз, который, благодаря И.П. Гордеевой, был продуман особым образом и выглядел как мини-танец. И вот, наконец, наступил долгожданный день. Свою команду мы назвали «Веселые ежи».

В дендропарке Ирина Петровна наложила нам грим, и мы пошли на построение, где ка-

ждая команда должна была представить себя и исполнить девиз. Затем были конкурсы, довольно сложные, но интересные. Мы раскрашивали дымковскую игрушку, проходили разные препятствия, узнавали по картинке растения. По «станциям» препятствий мы шли уверенно, ровно держась в первой тройке, и поэтому уже к концу соревнований понимали, что имеем неплохой шанс на призовое место. После конкурсов мы расположились в тени деревьев, немного подкрепились и стали ждать вердикта жюри.

И вот оно – награждение! Мы очень волновались, когда жюри вызывало команды для вручения поощрительных призов. Нас тогда так и не назвали. Это могло означать только одно – мы все-таки вошли в тройку! Здесь волнение усилилось – очень хотелось постоять на вершине пьедестала. И когда раздался твердый голос жюри, объявиивший наше первое место, мы, получив награду, бросились обнимать друг друга. А мне еще удалось получить второе место в личном зачете. Мы очень признателны нашим учителям: Ирине Борисовне Попыгановой и Ирине Петровне Гордеевой – они работали с нами все эти непростые дни, не жалея сил. Спаси вас Господи!

Павел Копылов, 5 «А» класс