

Правительство Кировской области
Вятская епархия
Администрация города Кирова
МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного
Трифона Вятского» города Кирова

VII ТРИФОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Научно-практическая конференция
ШКОЛЬНИКОВ

ИСТОКИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ



2013

Научно-практическая конференция школьников «Истоки: исследовательская деятельность школьников в контексте современной науки». Ученические исследования. – Киров: Лобань, 2013 – 170 с.

Производство лёгких танков Т-60 и Т-70 в годы Великой Отечественной войны в городе Кирове

Секция истории.

Автор: Холодов Вадим, 8 класс, КОГОбУ ДОД Дворец творчества детей и молодежи.

Руководитель: Елькина Ольга Семеновна.

Автор представленной работы очень интересуется военной тематикой, читал множество книг на военную и историческую тему. Однажды читая книгу Клюкина В. И. «Кировчане в годы Великой Отечественной войны», автор нашёл в ней несколько строк о выпуске в Кирове лёгких танков Т-60 и Т-70. Более подробной информации об этом производстве автору в данной книге найти не удалось.

В этом и состоит новизна работы. Автор решил серьёзно изучить этот вопрос и создать исследовательскую работу.

Танк Т-60 был создан в 1941 году в результате модернизации танка Т-40, проведённой под руководством Н.А. Астрова в условиях начавшейся Великой Отечественной войны. Экипаж состоял из двух человек. Механик-водитель располагался в отделении управления на продовольственной оси танка. Для удобства его размещения на верхнем лобовом листе корпуса была установлена броневая рубка с откидным лобовым щитком, в котором находился смотровой прибор механика-водителя. Вооружение танка состояло из 1х- 20-мм пушки ШВАК-20 (ТНШ) и из 1х- 7,62-мм пулемёта ДТ. Длина ствола орудия составляла 82,4 калибра, что обеспечивало прицельную дальность стрельбы прямой наводкой до 2 км. С 500 метров танк пробивал броню до 35 мм, что позволяло ему поражать немецкие танки PzIII и PzIV в бок. Бронирование корпуса танка Т-60 было следующим: лоб корпуса – 35мм; лоб башни – 25мм; 20 – 25мм в бортах; 15 – 25мм – в корме. Корпус сваривался из листов гомогенной брони. В основном броня была противопульной, хотя фронтальная броня танка выдерживала попадания 37-мм орудий. Но защита всё же была недостаточна, поэтому в ноябре 1941 года она была усилена на 10мм во фронте. Поэтому вес танка увеличился почти на тонну. Максимальная скорость танка составляла 45 км/ч.

Этот танк был принят на вооружение 6 марта 1942 году и поставлен на серийное производство на основе танка Т-60. Вооружение танка

состояло из одной 45мм танковой пушки обр. 1938 года и одного 7,62 мм пулемёта ДТ. Бронирование фронта корпуса составляло 45мм, лоб башни – 35 мм, борт – 25мм, корма – 15-25мм. Максимальная скорость танка составляла 45 км/ч с запасом хода на 350 км.

В годы Великой Отечественной войны в городе Кирове лёгкие танки Т-60 и Т-70 производил Коломенский завод № 38 им. Куйбышева. Завод этот во время войны был эвакуирован из Коломны в Киров (начало эвакуации 9 октября 1941 года). Промышленную площадку отвели на базе завода им. 1 Мая. В январе 1942 завод начал давать продукцию.

Немного об истории завода:

В начале октября гитлеровцы, не считаясь с потерями, лавиной двинулись на Москву. Положение стало критическим. Война в корне изменила профиль заводского производства. Один за другим поступали фронтные заказы. Налаживая их выполнение, цеха перестраивались для выполнения военных заказов.

Завод бесперебойно снабжал оружием фронтную Москву. В общей сложности до января 1942 года сражавшейся столице было отправлено: 18 800 зенитных снарядов, 128 направляющих плоскостей для «Катюш», 770 платформ для зенитных установок, 241 бронекорпус для танка Т-60, 1 бронепоезд и прочее военное снаряжение. В перестройке нуждалось не только каждое звено производства, но и настроение работающих. Необходимо было в короткий срок мобилизовать все силы, все резервы завода на выпуск доброкачественной военной продукции.

С первыми залпами войны завод стал осваивать производство передвижных платформ для зенитных орудий. Опытнейшие конструкторы и технологи под руководством главного конструктора Л.С. Лебедянского в деталях разрабатывали весь процесс производства платформ. Директор завода Х. Э. Рубинчик обязал начальников цехов все работы по выпуску платформ производить вне всякой очереди. Одновременно изготавливались бронекорпуса и детали к лёгким танкам Т-60. Затем перед сталелитейщиками была поставлена задача освоения и выпуска боевых башен танка и деталей ходовой части путём отливки (до этого их сваривали из катаной стали).

Условия жизни рабочих. Только 20% семейных рабочих ИТР и служащих проживают в отдельных комнатах, более 50 % в общих комнатах, а 30 % в ваннах, кухнях, коридорах и подвальных помещениях. Из-за тя-

желых условий многие рабочие после 12-16 часового рабочего дня остаются ночевать в цехах, что приводит к повышенной заболеваемости.

Большинство из вновь принятых рабочих – колхозники Кировской области, есть рабочие и колхозники Московской области, Горьковской области, Удмурдской АССР. Среди них есть квалифицированные рабочие, слесари, сверловщики. Рабочие проживают в двух бараках. Жилищно-бытовые условия этих рабочих кошмарные. В бараках грязь, крыши двух барачков текут (вода льётся на кровати), в бараках холодно и сыро, света в одном бараке нет, спят на деревянных топчанах без матрасов. Обувь у всех совершенно разорвана, стирка белья не производится. В результате – вшивость, повышенная заболеваемость, смертность. В первом бараке один рабочий лежал две недели больной, труп одного умершего не выносили сутки, почти все проживающие не имели документов.

На заводе работали 23 человека политэмигрантов. Общее количество детей политэмигрантов, нигде не работающих, - 11 человек. Все политэмигранты работали на квалифицированной работе шофёрами, токарями, слесарями, строгальщиками. Большая часть политэмигрантов проживали в общежитии завода, только 4 чел. на частных квартирах. Все политэмигранты обеспечены кроватями, постельными принадлежностями. За период пребывания в Кирове им выданы тёплые вещи.

Доклад т. Предейкина о решении 15 пленума горкома ВКП(б) в ноябре 1942 года: отремонтировано 11 барачков, 9 домов, помещений для общежитий, бывшие ТЮЗ и универмаг, баня. Вселено во вновь поступившие барачки 70 семей и 100 человек одиночек. Переселено в лучшие квартиры 200 человек одиночек, 20 семей расселены в общежитиях. В настоящее время в общежитие проживает более 2000 человек, из них 1200 девушек. Для общежития приобретены с сентября по ноябрь постельные принадлежности и инвентарь: одеял 360 штук, простыни 2139, коек железных 122, топчанов 650 и т. д. 85 авитаминизированных больных отправлены в санатории в Волков (Кировская обл.) для лечения на 2 недели. По 110 больных ежемесячно пользуются диетпитанием. Но, несмотря на большую проделанную работу по улучшению бытовых условий рабочих, всё же имеется ряд недостатков. Не все общежития подготовлены к зиме. В общежитиях 2,6, 7 холодно и грязно. Многие рабочие испытывают нужду в обуви, одежде...

На январь в распоряжении завода имелось 43 жилых помещения (домов 16, бараков 27) - 13832 кв. метров. На этой площади проживают 3947 человек, жилая площадь на 1 человека - 5,5 м². 30-35 % рабочих проживают на площади, принадлежавшей заводу, остальные в порядке уплотнения на коммунальных и частных квартирах (где средняя площадь на 1 человека 2, 5-3 метра). Большинство живёт в 56 км от завода. Особенно тяжелые жилищно-бытовые условия рабочих одиночек, которые не имеют возможности получать на квартире кипяченую воду, ютятся на сундуках или на полу.

В результате проведённой работы, изучения архивных документов, печатных источников удалось:

- отразить в работе этапы развития и становления производства;
- воссоздать историю выпуска лёгких танков Т-60 и Т-70 в г. Кирове во времена Великой Отечественной войны;
- ввести в научный оборот ранее неизвестные материалы;
- оценить результат работы коллектива завода № 38 и доказать, что его вклад в победу был достаточно велик.

Считаю, что наш город по праву назван городом трудовой славы, ведь благодаря героическому труду и большим жертвам кировчан и колмоленцев, трудившихся на заводе № 38 в городе Кирове, было налажено производство лёгких танков Т-60 и Т-70, которые сыграли значительную роль в нашей победе.

Вятка и Императорская семья

Секция истории.

Автор: Петрашов Иван, 8 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г.Кирова.

Руководители: Балыбердина Светлана Викторовна, Черезова Ирина Александровна.

В этом году отмечается знаменательная дата, связанная с историей нашего государства – 400 лет династии Романовых. В связи с этим, нам захотелось выяснить: существует ли взаимосвязь между историей Вятки и Императорской семьёй? Оказалось, что такая взаимосвязь существует. «Духовных нитей», которые связывают наш край с Домом Романовых.

вых, довольно много. Данная тема широко освещена дореволюционными и современными историками.

Исследовательская работа на эту тему уже проводилась. Её готовила выпускница гимназии Тарасова Татьяна в 2010 году. Одной из задач её работы было систематизировать формы личного участия членов Императорской семьи в истории Вятки и вятчан. Автор рассматривала события в основном XIX- начала XX веков и только те, которые происходили в г. Вятке.

Изучив внимательно источники и побывав на выставке в Государственном архиве Кировской области, которая называлась «Вятка и Императорская семья», мы пришли к выводу, что хронологические и географические рамки исследования можно расширить и представить историю духовных традиций Вятки и Дома Романовых на интерактивной карте Вятского края.

Цель работы: составить и провести интерактивную экскурсию по Вятскому краю на тему «Вятка и Императорская семья» как способ восстановления духовных традиций, сохранения памяти о прошлом.

Объект исследования: взаимодействие сообщества Вятского края центральной власти России в XVI- начале XX вв.

Предмет исследования: духовные традиции, соединяющие Вятку с Императорской семьей.

Задачи:

- 1) изучить духовные традиции, связывающие г. Вятку и Вятский край с Императорской семьей;
- 2) показать важность возрождения духовных традиций для каждого из нас и местного сообщества в целом;
- 3) отметить памятные места, связанные с Домом Романовых на интерактивной карте г. Вятки и Вятского края и рассказать о них.

История взаимоотношений вятчан и дома Романовых начинается XVII века. В 1601 году пятерым братьям Романовым вынесли приговор: «государственные преступники». Лишили всех званий и имущества и выслали в отдаленные уголки страны: Федора Никитича, насильно постриженного в монашество под именем Филарет, отправили в далекий Антониево-Сийский монастырь, Александра – в Усолье-Луду, Михаила – в Ныроб, недалеко от Перми, Ивана – в Пелым, а Василий оказался в г. Яранске Вятского края, где пробыл около полутора месяцев с июля по август 1601 года.

Последнее событие, которое соединяет Вятку и династию Романовых, – это пребывание в Вятке арестованных великого князя Сергея Михайловича, князя Владимира Палея (оба были племянниками Александра III) и князей Ивана, Константина, Игоря Константиновичей. Все

они жили под охраной в доме купчихи Савинцевой с марта по апрель 1918 года.

27 апреля 1918 года «вятские Романовы» были высланы в Екатеринбург и далее в Алапаевск, где впоследствии были казнены. Посещение Вятки теми членами Императорской семьи, которые шли путем мученичества, является особо значимым для нас.

Сейчас мы представим вашему вниманию фрагмент экскурсии, которую нам удалось составить по интерактивной карте.

Как мы уже сказали, в 1601 году Василий Никитич Романов отбывал ссылку в Яранске. Это самая ранняя дата, которую нам удалось установить при изучении духовных традиций, связывающих вятское сообщество и Императорскую семью. В последующие года и столетия эта «ниточка» не прерывалась.

В 1647 году по повелению царя Алексея Михайловича чудотворная икона Спаса Нерукотворного из Спасского собора города Вятки была перевезена в Москву. Есть версия, что Фроловские ворота Московского Кремля, через которые была перенесена Вятская святыня, с того времени стали именоваться Спасскими.

Первая половина XIX века была ознаменована прибытием Высочайших особ в Вятку.

В 1824 году русский император Александр I совершал поездку по центральной России, продолжавшуюся более 2 лет. Среди российских городов, обозначенных в маршруте Императора, был и город Вятка. Кроме того, он посетил Ижевский завод, Глазов и Слободской.

Это было первое и единственное посещение Вятки царствующим императором. Несомненно, оно оставило яркий след в сознании вятских людей. В память о посещении Александром I нашей земли городская дума постановила соорудить Александро-Невский собор.

Еще одно напоминание о визите Императора в Вятку - это прекрасный парк, устроенный как городской публичный сад осенью 1825 года. В этом же году, с позволения Императора, сад получил название «Александровский».

Через 20 с лишним лет после посещения императором Александром I Вятки, её жители снова удостоились встречать члена Августейшей семьи, Наследника престола, Его Императорское высочество Александра Николаевича, будущего Александра II.

Визит Его Императорского Высочества Цесаревича Александра Николаевича в Вятку состоялся в мае 1837 года. Утром 18 мая колокольный звон с кафедрального собора сообщил о прибытии Александра Николаевича, «у всех сердца горели желанием встретить того, кто составляет утеху и надежду Царя и Царства Русского».

История официальных визитов в Вятку членов Императорского дома на этом заканчивается. Но был ещё один неофициальный визит по-

следнего Российского Императора Николая II. 2 августа 1917 года поезд с арестованной Царской семьёй «полутайно» проезжал через Вятку. В дневнике Николая II сохранилась запись о том, что они вовремя одной из технических остановок «гуляли до Вятки».

С именем Николая II связано широкое празднование по всей стране 300-летия Дома Романовых в 1913 году. Не остались в стороне жители Вятки и Вятского края. В честь этого знаменательного события они построили храм Федоровской иконы Божией Матери, покровительницы царской семьи.

Таким образом, мы видим, что духовные традиции, соединяющие Вятку с династией Романовых разнообразны по форме: это и официальные визиты, и строительство храмов, и наименование улиц (например, ул. Николаевская, ныне - ул. Ленина), и молитвы перед вятскими святыми иконами, которые путешествовали в столицу (образы Спаса Нерукотворного и Святителя Николая Великорецкого), и Высочайшее разрешение на открытие учебных заведений, библиотек и присвоение им имён членов Царской семьи и другие.

Возрождение этих духовных традиций имеет большое значение для каждого из нас и для местного сообщества в целом.

За годы Советской власти была предпринята попытка разорвать все связующие нити и стереть их из исторической памяти народа: Федоровский храм и Александро-Невский собор были разрушены, Николаевская улица переименована в улицу Ленина, Александровский сад получил имя Степана Халтурина, Вятская Мариинская женская гимназия была закрыта. Задача, которая стоит перед каждым из нас сегодня, – стать участниками возрождения духовных взаимосвязей.

Настоящим чудом можно назвать восстановление в начале XXI века в Вятке на месте прежнего разрушенного нового Федоровского храма. Сейчас идет возрождение традиций Мариинской гимназии, к которым мы, гимназисты Вятской православной гимназии имеем непосредственное отношение. По молитвам святых Царственных Мучеников, возможно, произойдет и возвращение прежних названий улицам нашего города, в том числе и улице Николаевской.

Оказалось, что Вятка XVII-XIX века - это место, где устанавливались и крепились исторические и духовные взаимосвязи между вятчанами и Императорской семьей. А Вятка конца XX – начала XXI веков стала тем местом, где осуществляется возрождение духовных взаимосвязей, вера в то, что если мы можем участвовать в жизни Императорской семьи, то и они могут лично участвовать в нашей жизни.

Облик улицы в ее названии

Секция истории.

Автор: Никифорова Анна, 8 класс, НОУРО «Городецкая православная гимназия имени святого благоверного князя Александра Невского» г. Городец Нижегородской области.

Руководитель: Малышева Елена Алексеевна.

Историческое прошлое города Городца принято отсчитывать с 1152 года, то есть на исторической карте России этот город - один из самых древних. В тоже время из истории мы знаем, что несколько раз город сжигался целиком, поэтому самые древние памятники, характеризующие путь развития Городца, в большей части утрачены. Тем не менее по данным, сохранившимся в Балахнинском архиве, мы можем говорить, что возрождение Городца относится к XVII веку. Сохранилась ли какая-то вещественная память об историческом прошлом нашего города, датируемая XVII веком?

Чтобы ответить на этот вопрос, я решила внимательно изучить улицы нашего города в его центре, поскольку именно эту территорию занимал древний город. Так возникла **тема** моей работы: «Облик улицы в ее названии»

Объектом исследования моего исследования стали улицы г. Городец, тяготеющие к историческому центру города.

Предметом исследования являются названия центральных улиц в ретроспективе исторического времени.

Цель работы: доказать, что гонения на Церковь отразились не только в изменении облика города, но и в переименовании улиц на примере г. Городец.

Задачи:

1. Изучить названия улиц Городца, тяготеющих к историческому центру.
2. Установить время наименования и/или переименования улиц.
3. Соотнести историческое прошлое города с названием его улиц.
4. Определить целесообразность возвращения улицам утраченных названий.

В своем исследовании я опиралась на личные наблюдения, поэтому одним из ключевых источников, с которыми я работала, стали памятники исторического прошлого Городца, вывески с названиями улиц. Поскольку тема моей работы связана с темой краеведения, то я обратилась к опубликованным работам местного краеведа Л.А. Климовой: «Что за прелесть эти улочки» и «Легенды земли

Городецкой». А также я использовала материалы, предоставленные мне фондом Краеведческого музея г. Городца.

Большинство улиц, изученных мной, было связано с именами политических деятелей, писателей и проч., поэтому я обратилась к справочной литературе на сайте «Википедия», изучила статьи, относящиеся к данной теме из Большой Советской Энциклопедии, а также материалы книги «Черная книга имен, которым не место на карте России» (сост. Волков). Труд Горяева П.В. «Волновой генетический код» помог мне при решении тех проблемных вопросов, которые родились у меня во время исследования.

Итак, судя по тем названиям улиц, которые мы прочитали на центральных городецких улицах, историческое прошлое города можно датировать как относительно молодого. Но мы точно знаем, на это указывают многие исторические документы о жизни и деятельности князей, что прошлое у Городца древнее. Почему же это не отразилось в названиях улиц? Подсказка пришла сама собой, когда я увидела на одной из улиц вывеску: ул. Ленина/ бывш. Купеческая. Значит, улицы, имеющие современное название, в прошлом могли называться по-другому. Именно в тех, старых названиях и могла отражаться суть явлений исторического прошлого моего города. Мне стало интересно, возможна ли связь между названием улицы и тем обликом, который она имеет.

При исследовании названий улиц города я обратила внимание на то, что в их наименовании одна и та же фамилия трижды повторяется. Это фамилия Кирова. Я предположила, что его жизнь или деятельность каким-то образом связана с нашим городом. Я стала изучать историко-биографическую литературу. Но совсем иная информация об этой личности обратила на себя внимание: в книге «Черная книга имен, которым не место на карте России» (сост. С.В. Волков) читаем: Сергей Миронович Киров (наст. фамилия Костриков) - 1 секретарь Ленинградского обкома и горкома ВКП(б). Остро стоявший в Ленинграде «квартирный вопрос» Киров решил тем, что выселил в Сибирь десятки тысяч горожан «непролетарского происхождения» (музыкантов, врачей, инженеров, научных работников, включая стариков и старух). Многие из них нашли в тайге безвременную смерть. Конечно, сейчас трудно однозначно, опираясь только на этот труд, трактовать реалии того времени. Но значит, до Кирова эта улица носила иное название, насколько оно соответствовало укладу города?

Из книги А. В. Лисицына «Городецкий район: иллюстрированный каталог памятников истории и культуры» я узнала, что до 30-х годов XIX века урбанонимы, связанные с именем Кирова, имели иные названия: Троицкий переулок, Троицкая улица и, соответственно, Большой и Малый Троицкий съезды. Таким образом, очевидным стало то, что Троиц-

кий собор, о котором мы находим упоминание в краеведческой литературе, располагался где-то в непосредственной близости от данных улиц.

О самом же Троицком соборе хочется привести следующую историческую справку: Троицкий собор, памятник зодчества XVII века, был самым красивым в Городце. Собор состоял из двух церквей. Первая — церковь во имя Святыя Живоначалныя Троицы (церковь была двухпрестольной с приделом во имя Успения Божией Матери). Вторая — церковь во имя Святителя Чудотворца Николая Мирликийского (первоначально была построена в камне (1445 год)).

Поскольку при описании Троицкого собора мы находим упоминание и о церкви Святителя Николая Чудотворца, то можно предположить, что одна из улиц нашего города была связана с именем этого святого.

В справочной литературе мы находим подтверждение этому предположению. Современное название этой улицы - улица МОПРА. А до 30-х годов XIX века она называлась Никольской.

В БСЭ читаем МОПР - Международная организация помощи борцам революции — коммунистическая благотворительная организация, созданная по решению Коминтерна в качестве коммунистического аналога Красному Кресту. Имея отделения в десятках стран мира, оказывала денежную и материальную помощь осужденным революционерам

Данные явления переименования не только улиц, но и городов носили в эпоху становления советской власти в нашей стране глобальный характер. Имея перед собою цель уничтожить православную веру, которая мешала построению этого самого «рая на земле», вместе с разрушением храмов, которые украшали наше Отечество издревле, отражая духовную силу, мощь народа, старались также уничтожить всякую память о ней. Именно поэтому, когда по всей стране катилась страшная антирелигиозная пропаганда и вследствие этого рушились храмы, нельзя было допустить, чтобы в истории сохранилась вещественная память о некогда великом народе, живущем по закону Бога. Именно поэтому необходимо было переименовать те улицы, которые своим названием напоминали бы всем о другом укладе жизни.

Сейчас время иное. Время возвращать утраченное. В Городце 3 действующих храма из 8 существовавших до периода гонений на церковь. Вот уже три года, как восстановлен монастырь Федоровской иконы Божьей Матери, который на Городецкой земле существовал с 1154 года.

И в России разворачивается, как мы все видим, процесс возвращения храмов и исторических названий улицам и населенным пунктам.

В современных исследованиях по волновой генетике в книге Петра Горяева «Волновой генетический код» мы читаем о том, что «своеобразные волновые «уши» ДНК приспособлены к восприятию слов, причем одни слова (например, молитва) оздоравливают ДНК, а другие (проклятия, ругательства) – разрушают».

Мы произносим фамилию, называя улицу, называем какую-то скверную организацию МОПР, а в это время работает наша программа ДНК. В это же самое время в возрожденном храме могла бы звучать молитва, а городчане в своей повседневной речи стали бы использовать старое имя улицы.

Мудрость, которая не зависит от человеческого сознания, оставила нам в Городце напоминание о том, что мы обязательно должны помнить об утраченном Троицком соборе: на горе на берегу Волги невидимая многим сохранилась угловая башня этого собора, а Храм Покрова Пресвятой Богородицы, который некогда был приписан этому собору, - ныне действующий храм.

Изучив названия центральных улиц города Городца, мы обнаружили, что историческая память XVI-XVII вв. в них не сохранилась ввиду политических явлений изменения государственной власти. Но опираясь на труды краеведов и другую научную литературу, мы установили ряд процессов, протекающих параллельно, в период гонений на Русскую Православную Церковь- это разрушение храмов и изменение наименований улиц. Старое название ряда улиц было связано с духовной жизнью людей. Сейчас, когда духовная жизнь возрождается, необходимо не только восстановление храмов, но и возвращение утраченных имен городам и улицам, связанных именно с областью духовной жизни, потому что крепость русского народа, в первую очередь, в его мощном религиозном духе.

Клировые ведомости как источник сведений о священно - и церковнослужителях на примере клира Покровской церкви села Адышева

Секция истории.

Автор: Мамаева Анастасия, 9 класс, МОКУ СОШ села Адышева Оричевского района Кировской области.

Руководители: Фокина Ольга Леонидовна, Гончарова Елена Леонидовна.

В родном селе автора есть красивая Покровская церковь, которая имеет давнюю историю. Храм был возведен во второй половине XVII века. Многие известны о его архитектуре, истории создания и развития, но недостаточно информации о людях, служивших в нем. В данной работе автор попытался дополнить материал о служителях Покровской церкви, используя архивные документы.

Актуальность учебного исследования:

Во-первых, историческая наука в настоящее время стремится использовать малоизученные комплексы исторических источников. Клировые ведомости являются ценной разновидностью таких источников.

Во-вторых, в последние годы происходит возрождение краеведения и возрастание интереса к региональной истории, которая является неотъемлемой частью всемирной истории человечества. Развитие исследований в области микроистории, истории повседневности и быта «обычных людей» актуализирует проблему источников по локальной и региональной истории.

В Государственном архиве Кировской области собрана богатая коллекция клировых ведомостей, охватывающая период с 1741 до начала XX века. Именно эти документы послужили основой для исследования.

Объектом данного учебного исследования стали клировые ведомости как разновидность исторических источников середины XVIII- начала XX в.

Предмет исследования - развитие клировых ведомостей как особого вида архивного документа.

Цель исследования: представить развитие клировых ведомостей как оптимального источника сведений о фамилиях священно- и церковнослужителей (на примере клира Покровской церкви села Адышева с середины XVIII века до начала XX века).

В соответствии с целью исследования были сформулированы и последовательно решались следующие задачи:

- определение состава духовенства в России и иерархии православной церкви с середины XVIII века до начала XX века
- изучение истории происхождения, распространения и бытования клировых ведомостей в России;
- раскрытие значения клировых ведомостей как историографического источника, содержащего информацию по локальной и региональной истории;
- анализ заключающихся в клировых ведомостях сведений о священно- и церковнослужителях Покровской церкви и их родственниках середины XVIII— начала XX в.
- определение тенденций и перспектив дальнейшего исследования

Территориально настоящее исследование ограничено рамками Покровской церкви села Адышева и строится на анализе клировых ведомостей, выявленных в Государственном архиве Кировской области (далее ГАКО).

Работа основана на информационных ресурсах (клировые ведомости), интернет-ресурсах, работах выпускников областной очно-заочной краеведческой школы (далее ОЗКШ).

Работа с архивными документами в ГАКО позволила найти сведения о 39 служителях Покровской церкви с. Адышева и их родственниках. Результатом проведенного в течение двух лет исследования стало составление картотеки персоналий.

1. Вятская епархия в XVIII-XIX вв.

В середине XVIII века Вятская земля входила в состав Вятской и Великопермской епархии, образованной в 1657г. с центром в г. Хлынове. В 1799г. епархия разделилась на две. На территории Вятской губернии была создана епархия Вятская и Слободская, которая состояла из земель Патриаршей области: Вятской десятины в составе Хлынова, Слободского, Шестакова, Орлова и Котельнича с уездами, а также Кайгородской десятины, владений Строгановых и владений Пыскорского монастыря.

Каждая епархия делилась на Заказы, которые возглавляли Заказчики или «Закащики». Они следили за поведением местного духовенства, наблюдали за расколом, содержанием храмов в должном порядке и т.д.

Административное деление Вятского края не всегда совпадало с церковным. Село Адышево в разные годы относилось к разным Заказам Вятской епархии. В XVIII веке оно входило в состав Хлыновского Заказа, а в XIX веке его присоединили к Орловскому Заказу.

Каждый год, согласно указу императрицы Анны Иоанновны, Заказчик был обязан доносить о количестве священно- и церковнослужителей и их детей при церквях заказа. По разосланным из Вятской архиепископской духовной консистории специальным формам составлялись ведомости, которые затем отправлялись обратно в город Хлынов.

2. Информационные источники о духовенстве

Сведения о духовенстве можно найти во многих архивных документах. Каждый из этих источников раскрывает одну из сторон жизни служителей церкви. В метрических книгах фиксировались рождения, браки и смерти. Исповедальная роспись - факт исповедания в течение года. В фондах духовных семинарий или училищ можно найти только сведения об обучающихся. Комплексное получение информации о духовенстве возможно только из клировых ведомостей. Из них мы можем узнать не только сухие данные статистики, но и представить, какими были служители церкви.

Клировая ведомость (списки лицам духовного ведомства)— ежегодный документ о службе лиц духовного сословия - считаются в законе "актами, коими удостоверяется состояние лиц духовного звания".

К сожалению, не удалось установить точную дату появления термина «клировые ведомости». Мы можем предположить, что он возник в XVIII — начале XIX вв., так как именно тогда информация о клире являлась основной. По мнению историка-генеалога Краснолуцкого А.Ю.,

клировые ведомости были введены 20 января 1769 года под названием "именных списков всем лицам духовного звания православного исповедания". По нашему мнению, это утверждение спорно, так как выявлены более ранние ведомости - за 1733 г. в Новгородской губернии и за 1763 г. в Алтайском крае. Автором данного исследования найдена документальная запись о клире Покровской церкви села Адышева за 1741 год.

При рассмотрении клировых ведомостей выявились существенные различия между ними, характерные для определенных периодов. Первоначально сведения о церкви и о людях, в ней служивших, давались сплошным текстом. По форме, структуре и характеру заполнения ведомости можно разделить на группы. До начала XIX в. они заполнялись иереем по всем приходам духовного правления и представляли собой таблицу из девяти столбцов.

В 1829 г. форма и структура клировых ведомостей качественно изменилась. С этого времени они заполнялись в каждой церкви самостоятельно (обычно священником) и должны были отсылаться благочинному священнику не позднее 15 января следующего за отчетным годом. Ведомости теперь **состояли из трех отдельных частей**.

В **первую часть** вносили сведения о здании церкви, о церковном имуществе и доходах, о наличии школы и богадельни.

Во **вторую часть** включались послужные списки причта. Они содержали: фамилию, имя, отчество, дату рождения (возраст указывался на основании метрических свидетельств), семейное положение, степень родства, сословие, образование, место службы, должность, награды, нахождение под судом. Кроме того, в них были внесены все дети членов причта, если даже они проживали отдельно от семьи, а в 1876 г. были дополнены графой о собственных имущественных владениях духовного лица, а также его родителей и жены.

В третьей части давались статистические данные по приходу.

Бланк данного вида клировых ведомостей, отпечатанный в типографии и являвшийся единым для всей территории Российской империи, сохранился в центре хранения архивного фонда Алтайского края.

После введения единой для всех формы клировых ведомостей в 1829 г. они практически не изменились, подвергаясь лишь время от времени некоторым дополнениям. Клировые ведомости являлись элементом системы церковной документации и изменялись соответственно изменениям самой системы.

3. Методика работы с клировыми ведомостями.

Для данного исследования из клировых ведомостей брались только те сведения, которые относились непосредственно к клиру Покровской церкви.

Для удобства обработки информации весь собранный материал разделили на периоды в зависимости от содержания клировых ведомостей.

Периодизация:

I период - середина XVIII в.

II период - вторая половина XVIII в.

III период - первая половина XIX в.

IV период - вторая половина XIX в.

Проследили отличие содержания клировых ведомостей по периодам.

При написании работы столкнулись со следующими трудностями: все клировые ведомости написаны несовременным языком и разными почерками, что затрудняет их изучение.

Сведения, полученные при обработке архивных документов, занесли в картотеку персоналий. Автором был разработан и заполнен собственный вариант карточек. Часть сведений в карточку заносили с сохранением оригинального текста.

Итогом двухлетней работы стало составление картотеки, содержащей информацию о 39 служителях церкви за 150 лет.

4. Клир Покровской церкви села Адышева

Приходское духовенство (причт) состояло из священнослужителей и церковнослужителей. К первым относились рукоположенные в священнический сан епархиальным архиереем иереи (священники) и дьяконы, имевшие право священнослужения. Ко вторым — причетники (дьячки, псаломщики, пономари), прислуживавшие священнику во время богослужения и исполнявшие другие его поручения.

Полный приходской причт состоял из священника, диакона, дьячка, пономаря, сторожа, просфорницы (как правило, вдовы умершего при сем приходе священнослужителя или причетника). Хотя Покровская церковь существует более 350 лет, её клир мы можем описать лишь с середины XVIII века, так как первая сохранившаяся ведомость датируется 1741 годом.

I период - середина XVIII в.

В середине XVIII века в клир Покровской церкви входили 3 человека: священник Даниил Игнатьев, дьячок Агафон(ник) Данилов, пономарь Еким. Все они носили фамилию Романовых. Помимо действительно служащих в Адышевской ведомости упоминается ещё 11 носителей данной фамилии. Встречается путаница в именах: Еким (Яким). В то время фамилии писали не у всех, например, в 1741г. упоминается пономарь Иван Агафоновых, а позднее его дети и внуки носят фамилию Романовы. Должности священно-и церковнослужителей обычно передавались по наследству детям. Можно предположить, что Адышево являлось родо-

вым гнездом Романовых, так как они служили здесь на протяжении 45 лет.

Упоминаются должности (поп, пономарь, дьячок). Указываются дети и внуки, но только мужского пола, называются их имя, возраст, кто чему обучен и обучается. Указывается возраст служителей, следовательно, можно вычислить дату рождения. Упоминается образование детей: «обучался славянской грамоте», «учатся в Успенском монастыре славянской грамоте». Девятнадцатилетний Никита Романовых «учится в славянской школе в Вятке», т.е. он ученик 1-ой славяно-латинской школы, основанной в 1727 году Лаврентием Горкой - епископом Вятским. По ведомости можно выявить родственные связи служителей. Также указывались физические недостатки или серьёзные болезни: «ногами болен».

II период- вторая половина XVIII в.

В клировых ведомостях сохраняются те же сведения, что и в середине века. По-прежнему существуют разночтения в именах: Феоктист (Филипп). Трое из четырёх служителей сохраняют фамилию Романовы, но добавляется ещё одна - Степанов (Стефанов). Должность священника передавалась по наследству, как правило, старшему сыну, обязанному окончить духовное училище или семинарию. Остальные сыновья являлись кандидатами на могущие открыться вакантные приходы, или же им приходилось довольствоваться должностью дьякона в приходе своего отца, а то и исполнять обязанности причетника. Если у священника были только дочери, то за старшей сохранялось священническое «место», которое занимал ее муж — обязательно из духовного сословия. Чаще всего дом строился на церковной земле собственными силами или приобретался у предшественника по должности. Единственный путь оставить дом семье после ухода за штат служителя - это передать одному из сынов своих должность или выдать замуж дочь свою за человека, способного занять освободившееся "праздное" место. Возможно, жена священника Стефанова - Анастасия Агафонникова, была дочерью бывшего священника Агафонника Романова, который уступил своё место зятю.

В клировых ведомостях указывается должность, пишется об увольнении, например, Романов Никон Данилов «за старостию от пономарской должности уволен». Описывается образование детей: «обучает псалтырь». Указываются родственные отношения. Добавляется графа о проступках и штрафах, например, поп Карп Никонов Романов «штрафован в 1778 г. за чинение обиды в доходах братии и взятие с приходящих на исповедь денег в учреждённую при доме его Преосвященства».

Большая часть приходского духовенства, особенно сельского, поражала своей бедностью. Сельский священник, чтобы содержать свою обычно многочисленную семью, вел такое же хозяйство, как и его прихожане: пахал землю, разводил скот. Скудные платы за требы служили

небольшим дополнением к его сельскохозяйственным занятиям. Тот же вдовый Карп Романов в 1779 году имеет на содержании пятерых детей.

III период - первая половина XIX в.

Лишь один из четырёх служителей церкви носит фамилию Романовых, Появляются новые фамилии: Зубарев, Никулин, Сырнев. Впервые упоминается искусственная фамилия: Капачинский. Сын дьякона Стефанова - Василий, возможно, получил эту фамилию при поступлении в Вятскую семинарию.

Сохраняются те же сведения (фамилия, имя, отчество, возраст, должность). Указывалось образование служителей и детей: например, Капачинский Василий Стефанов исключен из «Русской школы вятской семинарии». Прослеживается родство - «дьяческий сын», места службы: «после исключения из семинарии определён в Уржумский округ в село Лопьялское на пономарское место». Он был 5-ой степени родства с Феодоровым А. Б. (пономарём в 1854г.) В графе «примечания» могли указываться сведения и о наградах, например, Зубарев Михаил Тимофеев - «священнический сын», награждён набедренником по окончании Сарапульского духовного училища.

При Александре I приходскому духовенству было дано право приобретать недвижимость в городе и деревне. Так в 1810 году дьякон Иоанн Никитин с семьей проживал «в своём доме».

IV период - вторая половина XIX в.

Сохраняются те же сведения, но с 1876 г. добавляется графа об имуществе: в 1895 г. «псаломщик Двинянинов имеет собственный деревянный дом». Новой является информация о сословной принадлежности жён служителей в семье духовенства, например, жена священника Феодорова - Татьяна Николаевна - «пономарская по рождению дочь». Развивается в России и женское образование, это видно на примере семьи псаломщика Двинянинова Петра Ильина. Его жена Анна Гавриловна окончила курс в Епархиальном училище, а его дочери также получили или получают образование: София (21 год), окончившая курс Вятской Мариинской гимназии, в 1893 году состояла помощницей учительницы в местном земском училище, Ольга (8 лет) обучалась в местном земском училище.

Следует отметить тот факт, что Церковные реформы, проводимые в 1867-1871 годах по инициативе обер-прокурора Священного Синода и одновременно Министра народного просвещения Д.А. Толстого, отменили сословную замкнутость духовенства: юридически была уничтожена наследственная передача церковных мест.

Таким образом, рассмотрев особенности развития клировых ведомостей как документа, систематизировали сведения о священно-и церковнослужителях и составили картотеку персоналий причта Покровской церкви за 150 лет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- В Адышевской церкви служили представители низшей ступени духовенства – белого духовенства. Штат церкви состоял из двух - трех человек, но в клировых ведомостях также содержатся сведения о родственниках как действительно служащих, так и заштатных, и умерших служителей.

- Изучение и анализ архивных материалов позволили выявить 4 периода в развитии клировых ведомостей в соответствии с изменениями документа.

- Сведения, заключенные в клировых ведомостях Адышевской церкви, позволили выявить особенности жизни и деятельности приходского духовенства на протяжении 150 лет.

Таким образом, можно сделать вывод, что клировые ведомости – это наиболее полный и очень информативный источник сведений о священно-и церковнослужителях. Они содержат не только сухие биографические данные: родился, учился, умер, но и субъективную оценку служителей церкви. Здесь рассматриваются разные стороны их жизни: уровень образованности, состояние нравственности, качественные характеристики.

Герой или убийца наш земляк, лётчик Степан Чемоданов?

Секция истории.

*Автор: Боков Григорий, 9 класс, МОАУ «СОШ с УИОП № 37»
г.Кирова.Руководитель: Селиванова Ольга Григорьевна.*

Цель работы – ответить на вопрос, герой или убийца наш земляк, лётчик Степан Чемоданов.

Задачи работы:

1. Изучить архивное дело Чемоданова в ГАСПИ КО.
2. Понять историческую обстановку в июне – августе 1941 года, цели лётчика Чемоданова, условия выполнения боевой задачи.
3. Сравнить мысли моего современника и современницы Чемоданова Веры Инбер после бомбардировки Ленинграда гитлеровскими лётчиками.

Объект исследования – архивное дело №161.

На презентации в Кировском архиве меня заинтересовало дело лётчика Степана Ивановича Чемоданова – генерал-майора авиации.

В сентябре 1941 года, года отступления русской армии, года многочисленных поражений, он летал бомбить Берлин. Меня поразило, насколько это яркая личность.

«Служил в военной авиации, прошёл по всей служебной лестнице: Мл.лётчик, ст. лётчик, командир корабля, командир отряда, инспектор техники пилотирования, командир авиа эскадрильи, зам. командира авиаполка, командир авиаполка, командир гвардейской Сталинградской авиационной дивизии дальнего действия.

Звание генерал-майора присвоено 19 августа 1944 г. (в 35 лет).

Награждён орденами:

Боевого Красного Знамени,
2 орденами Суворова II степени,
Орденом Кутузова II степени,
Орденом Александра Невского,
Орденом Красной Звезды,
Орденом «Полярная Звезда»

23 медали, в их числе:

За оборону Ленинграда,
За оборону Москвы,
За оборону Сталинграда,
За победу в Великой Отечественной Войне,
За взятие Берлина, Варшавы, Кенигсберга, Вильно и др.»

Но во время презентации прозвучало мнение: «Какой же Чемоданов герой? Он убийца! Ведь в 1941 году он бомбил дома мирных жителей, бомбил женщин и детей!» И я подумал: «А может быть, действительно, меняется оценка исторических событий с течением времени?»

Поставил первую задачу – понять историческую обстановку в июне – августе 1941 г.

Я очень долго искал в разных источниках данные исторической статистики, но, к сожалению, на эту тему очень мало данных, или они расплывчаты. Вот что мне удалось найти. «Выдержки из оперативной сводки Генерального штаба Красной Армии № 01 на 10:00, Первый день войны - 22 июня 1941 года.

1. **Северный фронт.** Противник звеном самолетов-бомбардировщиков нарушил границу и вышел в район Ленинграда и Кронштадта. В первый месяц войны до 70% запасов топлива и боеприпасов захвачено противником.

2. **Северо-Западный фронт.** Противник в 04.00 открыл арт-огонь и одновременно начал бомбить аэродромы и города Виндава, Либава, Ковно, Вильно и Шауляй. В результате налета возникли пожары в Виндаве, Ковно и Вильно.

С 05.00 противник ведет систематические налеты группами по 8–20 самолетов на Понежеж, Шавли, Ковно, Рига, Виндава.

3. **Западный фронт.** В 04.00 до 60 самолетов противника бомбардировали Гродно и Брест. В 05.00 противник бомбардировал Лида. С 05.00 противник продолжал непрерывные налеты, нанося удары группами бомбардировщиков До-17 в сопровождении истребителей Ме-109 по городам Кобрин, Гродно, Белосток, Брест, Пружаны.

4. **Юго-Западный фронт.** С 04.30 самолеты противника ведут бомбардировку городов Любомль, Ковель, Луцк, Владимир-Волынский, Новоград-Волынский, Черновицы, Хотин...».

«Еще более чудовищно звучит указание Гитлера, изложенное в директиве Верховного командования вермахта (ОКВ) № 35 от 6 сентября 1941 г.: «...прежде всего, необходимо стремиться к полному окружению Ленинграда, по меньшей мере, с востока, и в случае, если позволят условия погоды, провести на него крупное воздушное наступление».

Период		Убито и умерло на этапах санитарной эвакуации		Умерло от ран в госпиталях		Умерло от болезней, погибло в результате происшествий		Пропало без вести, попало в плен		Итого	
годы	Квартал	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1941	III	236372	8,4	40680	1,4	153526	5,5	1699099	60,3	2129677	75,6
	IV	229009	13,8	60791	3,7	81813	4,9	636383	38,4	1007996	60,8
	Итого	465381	10,4	101471	2,3	235339	5,2	2335482	52,2	3137673	70,1

Язык цифр говорит о чудовищных потерях нашей страны в первые месяцы войны в 1941 года. Действительно, молниеносная победа фашистской Германии в «молниеносной войне» была близка к осуществлению. Но что стоит за этими цифрами?

Вторая задача – понять позицию лётчика Чемоданова в это тяжёлое время.

«Да, первое время нам было очень трудно. Тяжело было отступать. Взлетали с одного аэродрома, а садиться приходится на запасной, т. к.

наш уже занят немцами. Мы, как никто другой, видели все ужасы войны: горящие наши города, толпы беженцев, отступающие наши войска...» И так, мы понимаем, что Чемоданов чувствовал то, что чувствовал каждый лётчик его эскадрильи, что чувствовал весь народ.

И сама судьба Чемоданова отразила судьбу молодого предвоенного поколения: он из крестьянской семьи, с радостью учился, по комсомольскому призыву стал лётчиком. Он разделил со своим народом горе войны. Его личные цели – общенародные цели защиты родной земли. Чемоданов – сын своего многострадального народа, разделивший с ним горе потерь и утрат.

Чемоданов понимал, что в 1941 году наши силы и силы немцев, на вооружение которых работали заводы Европы, были неравны: «Мы несли большие потери. Из состава полка (50 отборных экипажей) к концу войны в строю остались только 3 экипажа. Но каждая наша потеря у нас удваивала силы, мы клялись отомстить за погибших товарищей и такую клятву свято выполняли...»

Раньше желание отомстить не казалось мне благородным. Иначе на проблему мести врагу помогла мне посмотреть поэт Вера Инбер.

Она в 1941 году жила в Ленинграде, который каждый день бомбили фашисты. Бомбили мирные дома, музеи, госпитали, над которыми красный крест на белом фоне, символ милосердия, был виден издали... В своей поэме «Пулковский меридиан» Вера Инбер размышляет о проблеме гуманизма: какой должна быть жизненная позиция человека, любящего доброе и прекрасное, во время войны? «Гуманизм не в том, чтобы глядеть с невыразимо скорбной укоризной, как враг глумится над твоей Отчиной, как женщину, чтоб ей уже не встать, фашист-ефрейтор сапогами топчет и как за окровавленную мать цепляется четырёхлетний хлопчик...» Поэт считает, что истинный гуманизм – в умении защитить доброе и прекрасное от зла и жестокости фашизма: «Избавить мир, планету от чумы – вот гуманизм! И гуманисты – мы». Вера Инбер считает справедливым возмездие убийцам: «Мы отомстим за юных и за старых, за стариков, согнувшихся дугой, за детский гробик, махонький такой, не более скрипичного футляра...». Я так понимаю, что голос Веры Инбер – это голос нашего народа, для которого война 1941 года – общенациональная трагедия. Поэт помогла мне глубже понять позицию лётчика Чемоданова.

Какие цели ставились перед авиацией дальнего действия, в которой служил Чемоданов в 1941 году?

Степан Иванович Чемоданов начинает свои воспоминания с необычного предложения: «Немецко-фашистская пропаганда на весь мир трубила, что советской авиации больше нет, что она полностью уничтожена». «... в начале войны немцы превосходили нас в авиации в 2-3 раза,

но наши лётчики дрались отчаянно... ». Фашисты тем самым хотели унижить нашу страну, сломить дух советского народа, что значительно бы облегчило захватчикам выиграть войну.

Первая цель – доказать, что советская авиация есть, жива, сражается, защищает Родину. И если фашистские самолёты ежедневно бомбят Москву, то пусть рвутся бомбы в столице напавшего на нас врага.

Чемоданов пишет: «В то время перед нами не ставилось прямой задачи разрушения конкретных объектов Берлина...». Он не стремился истреблять мирное население, как это делали фашисты.

Чемоданов хотел дать понять: «Наши бомбы скорее являлись политическим фактом, что в Берлине рвутся русские бомбы, что советская авиация жива, что она достаёт до самых дальних целей и достаёт логово фашизма — Берлин».

Трудно ли было выполнить боевую задачу?

Условия поставленной задачи были очень трудны, практически неосуществимы. Но, несмотря на это, в ночь с 22 на 23 сентября 1941 года был дан сигнал к взлёту.

Условия полёта:

- а) 8 часов над территорией противника, без всякого сопровождения истребителей;
- б) 8 часов без метеоинформации;
- в) полёт без связи с землёй;
- г) никаких радиолокационных средств.

Полёт на максимальной высоте. Это гарантия от атак истребителей. Согласитесь, нужно быть мастером своего дела, чтобы от Орла до Берлина долететь фактически без всех приборов.

Всего 9 самолётов, 9 отважных экипажей, которые знали, что идут на верную смерть: не случайно из 50 экипажей в живых остались 3. Но их боевой вылет свидетельствовал, что Россия сражается, что мы можем выиграть.

Сейчас, после проделанной работы, я могу утверждать, что прозвучавшая на презентации оценка лётчика Чемоданова, что он не герой, а убийца, несправедлива.

Чемоданов - военный лётчик, настоящий мужчина, защитник Отечества, который вместе со своими товарищами честно выполнял свой долг. «Каждый из нас твёрдо верил в нашу победу, и она пришла. Мы свой долг выполнили!» - закончил свои воспоминания Степан Чемоданов, генерал-майор советской авиации.

Генерал А.А. Власов: герой или предатель

Секция истории.

Автор: Кондаков Никита, 8 класс, НОУРО «Семеновская православная гимназия» г. Семенова Нижегородской области.

Научный руководитель: Кондакова А.С.

История генерала А.А. Власова – история, окутанная множеством тайн, легенд, слухов и домыслов. Про него говорили много: сначала восторженно и восхищенно, потом с презрением и ненавистью. Когда на начальном этапе ВОВ 37-я армия генерала Власова героически обороняла Киев и не дала немцам прорвать оборону, им восхищались, о нем писали в газетах. Защитники Киева тогда гордо называли себя «власовцами».

Позже, зимой 1941-го года, когда немцы уже вплотную подошли к Москве, Андрей Власов, командуя 20-й армией, остановил танковую армию Вальтера Моделя! И снова им восхищались, о нем говорили! В войсках генерала Власова называли не иначе, как «спасителем Москвы», а в декабрьских и январских газетах, среди героев обороны Москвы, был портрет и генерала Власова.

Но спустя полгода о нем начали говорить уже в абсолютно другом ключе: «сволочь», «предатель», «трус»... Что же произошло за столь малый срок на самом деле? Что случилось у деревни Туховежи Ленинградской области летом 42-года, где 2-я ударная армия и её генерал попали в плен. Был ли Власов предателем или глубоко законспирированным шпионом, каковы были мотивы его поступков, казнили ли его после войны — во всех этих вопросах я и попытаюсь разобраться.

Особый интерес у меня вызвал тот факт, что А.А. Власов является уроженцем Нижегородской области.

По одной из версий, генерал Власов – советский диверсант. Собственно из-за интереса к этой теории и возникла моя работа.

Темой работы меня заинтересовала моя мама – большой любитель отечественной истории. В одном из разговоров она сказала, что в истории много белых пятен и часто приводятся различные точки зрения и версии, но на самом деле события ведь протекали только единственным образом и узнать, как это было на самом деле, очень непросто. Взять хотя бы историю генерала Власова. В ней до сих пор нет полной ясности, и вряд ли мы сможем дать совершенно справедливую оценку этому человеку. Да и имеем ли право.

А имя генерала Власова возникло не случайно. Однажды на родительском собрании моей старшей сестры Алены, которая теперь является моим учителем истории и научным руководителем, а тогда она была ученицей Т.Н. Чусовой, в качестве примера о категоричном осуждении тех или иных событий, поступков и людей был взят пример с генералом Власовым, что вызвало оживлённую дискуссию среди родителей.

Работая над темой, я провёл небольшое социологическое исследование. Мне стало интересно узнать, можно ли достоверно узнать, что происходило на самом деле? И кем всё-таки был генерал Власов – непризнанным героем или всё же, как считает большинство, предателем.

Объектом исследования научной работы является история ВОВ, а предметом исследования – непосредственно история генерала Власова.

Нами был рассмотрен период истории в следующих хронологических рамках: с 1941 г. до 1946г.

Мы рассматриваем историю ВОВ с 1941г., так как именно к этому времени относится первое серьезное упоминание о Власове А.А., и доводим наше исследование до 1946 года, т.к. в этом году жизнь генерала-загадки окончилась.

Целью моей работы является составление собственного мнения о том, кем был генерал Власов – предателем или героем.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть историю жизни генерала Власова, особо выделив период от начала ВОВ до суда и казни над руководителями РОА;
- рассмотреть различные версии пленения и причины перехода на сторону гитлеровцев А.А. Власова в указанных хронологических рамках.

Степень изученности темы

Данная работа историко-политического характера и тема нашего исследования достаточно известна, о чём свидетельствует большое количество источников и литературы. Всю изученную нами литературу можно поделить на несколько групп. К первой группе относятся источники, в которых выдвигается версия, по которым Власов – непризнанный герой, законспирированный советский разведчик. Ко второй группе источников относятся те, в которых Власов – предатель и трус.

Краткая биография

ВЛАСОВ Андрей Андреевич (1901-1946).

Генерал-лейтенант, Председатель Комитета Освобождения Народов России, Главнокомандующий Вооруженными Силами КОНР. Создатель и главнокомандующий «Русской освободительной армии» (РОА).

Родился 14 сентября 1901 года в селе Ломакино, ныне Гагинского района, Нижегородской области. Русский. Он был тринадцатым ребёнком, младшим сыном. Семья жила в бедности, что мешало отцу выполнить его желание — дать всем своим детям образование. За обучение Андрея пришлось платить старшему брату - Ивану, который послал брата получить духовное образование в семинарию в Нижний Новгород. Обучение в семинарии прервала революция 1917-го года. В 1918 году

Андрей пошёл учиться на агронома, но в 1919 году был призван в Красную армию.

В январе 1941 г. Власов был назначен командиром 4-го механизированного корпуса Киевского особого военного округа.

Осенью 1938 г. направлен военным советником в Китай (псевдоним «Волков»). С мая 1939 г. — главный военный советник. Награжден Чан Кайши орденом Золотого Дракона и золотыми часами.

8 ноября 1941 г. после приема у Сталина назначен командующим 20-й армией Западного фронта. Под его командованием 20-я армия отличилась в декабрьском наступлении под Москвой, освободила Волоколамск и Солнечногорск. В январе 1942 г. Власову присвоено звание генерал-лейтенанта, он был награжден орденом Красного Знамени.

9 марта 1942 г. он был назначен заместителем командующего Волховским фронтом. Фронт был создан Ставкой для деблокады Ленинграда в декабре 1941 г. После эвакуации раненого командира 2-й ударной армии Власова назначили на его должность (16 апреля 1942 г.). 2-я ударная армия попала в окружение еще в январе 1942 г.

Вечером 13 июля 1942 г. недалеко от с. Туховежи Ленинградской области Власов был взят в плен. Находясь в Винницком военном лагере для пленных офицеров, он согласился сотрудничать с вермахтом и возглавить русское антисталинское движение.

Герой или предатель?

Первая из версий – А.А. Власов - советский диверсант. Собственно из-за этой теории и возникла моя работа. Сторонники этой теории считают, что генерал Власов – разведчик. Ниже приведу некоторых приверженцев этого направления:

- А. Штолько «Последняя тайна Андрея Власова»,
- С. Лекарев. "Генерал Власов - агент Стратегической разведки Кремля в III Рейхе",
- В. Филатов «ВЛАСОВЩИНА РОА: белые пятна»,
- Е. Лайонис: «Загадочная армия генерала Власова».

Совершенно противоположное мнение о генерале Власове присуще многим историкам, литераторам, политикам. Они считают, что Власов - предатель и трус. Этой точки зрения придерживаются:

- К.Черный. «Генерал Власов. Анатомия предательства»,
- Архимандрит Тихон Шевкунов. «...зло пытается предстать добром...»,

- Протоиерей Андрей Кураев. «...Власов - это человек, "который как минимум трижды нарушал армейскую присягу...»,
- Протоиерей А. Иляшенко «Безнравственный облик генерала Власова».

Заключение

■ Мнения о генерале Власове не однозначны и зачастую различны. Многообразие версий говорит о том, что в жизни Власова было что-то неясное. По-моему, А.А. Власов на начало войны оставался предан СССР, этому доказательство письма Власова его жене. После нескольких ярких побед о нем отзывались как о герое, и многие солдаты его армии называли себя власовцами, не подозревая, что после войны это имя будет презрительным. Всё изменилось, когда ... армия попала в «мешок». Сам Власов и его окружение говорили, что выходя из окружения, он начал думать: «А за что я воюю? Зачем мне всё это?». Из открытого письма генерала я понял, что здесь присутствует личная обида на Сталина и недоверие к власти. Власов был недоволен действующей властью и вставал на путь борьбы потому, что он не видел смысла в том, за что воевал. И всё же, на мой взгляд, если Власов и разочаровался во власти, это не оправдывает его сотрудничества с нацистами. Вспомним, например, Рокоссовского, которому в НКВД отбили печень, и он до конца жизни мучился от боли. Но воевать на сторону фашистов он не пошёл.

■ Многие свидетельства, показавшиеся мне убедительными, говорят о том, что Власов был человеком решительным, твёрдым, смелым. Он был хорошим солдатом и командиром, пользовался большим уважением у многих военачальников и подчинённых. Часто его поступки носили благородный характер: например, когда он, оставшись со своими солдатами в окружении, отказался лететь на присланном Сталиным самолёте, или когда, выходя из окружения, заботился о близких людях. Для создания РОА нужна была большая смелость или отчаянное безрассудство – трудно сказать, чем больше руководствовался генерал в своих действиях. Но учитывая слова Сталина: «Чтобы быть трусом в советской армии, нужно быть очень смелым человеком», можно предположить, что Власов искренне верил в успех освободительной борьбы с большевиками, при этом не брезгуя даже грязными способами – сотрудничая с гитлеровцами.

■ Если же принять на веру версию о разведчике, тогда всё представляется совсем в другом свете. В русской истории известен не один случай, когда, стремясь победить одного врага, на помощь призывали другого. Взять хотя бы период монголо-татарского нашествия во время междоусобной брани. Но имена таких деятелей в народной памяти всегда сочетались с проклятьем. Можно ли было всерьёз думать о том, что

руками фашистских варваров, злодействовавших на родной земле, можно завоевать свободу и счастье своему народу?!

■ Был ли он героем? На мой взгляд, нет.

■ Был ли он советским разведчиком или диверсантом? Вполне вероятно. Человек, обладавший такими связями и яркими личными качествами, был к этому способен. Я не думаю, что эта версия совсем уж необоснованная. Дыма без огня не бывает. В этом случае категорично назвать Власова предателем – значит не только осудить его, но и оклеветать, а это страшно...

■ Остаётся самый трудный вопрос: был ли Власов предателем? И что или кого предал Власов? Предал Сталина? Можно признать это как факт, подтверждённый самим Власовым в своём обращении к русскому народу. Предал советскую власть? Он открыто выступил против большевизма. Но разве сегодня не стало совершенно очевидным и ясным, в какую трагедию наш народ ввергли большевики?

■ Предал свой народ? Но Власов и пытается выступать за освобождение русского народа, правда, средства для этого выбирает, мягко скажем, неудачные.

■ Да, изучив разные источники, прочитав книги и заметки, сопоставив версии и разные известные мне факты о ВОВ, под впечатлением художественных и документальных фильмов я больше склоняюсь к версии о предательстве. В какой-то момент я подумал о том, что он попросту трусил и защищал свою жизнь, прикрываясь красивыми лозунгами. Допускаю, что могу ошибаться, поэтому не утверждаю категорично. Мысль о том, что он мог быть советским разведчиком, всё же не кажется совсем уж невозможной. Есть над чем ещё поработать, поразмыслить, а главное – необходима опора на достоверные источники, которыми я, к сожалению, в полной мере не располагал.

К скупым строкам энциклопедий добавляю (о советском сейсмологе Кирносе Д.П.)

Секция истории.

Автор: Козлова Юлия, 10 класс, КОГОбУ «Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка».

Руководитель: Кропанева Галина Аркадьевна.

Одним из моих увлечений является изучение истории моей семьи. Я составляю схемы родственных связей, а также своё генеалогическое древо. Мне интересны биографии моих предков. Я их записываю, прилагаю сохранившиеся документы и фотографии.

Данная работа посвящена одному из моих родственников Кирносу Дмитрию Петровичу. Для моей бабушки он – просто дядя Митя. По ее рассказам, в советские времена он был известным ученым в области сейсмологии. Жил с семьей в Москве. Некоторое время работал в Китае, на Кубе и других странах – изучал природу землетрясений. В студенческие годы бабушка не раз гостила у Кирносов в Москве. Ее всегда тепло принимали. Бабушке запомнилась огромная квартира, похожая на музей – с различными диковинными вещами, привезенными из разных стран, удивительными поделками из дерева (увлечение сына Дмитрия Петровича - Миши), богатой коллекцией бабочек и кактусов.

Так получилось, что прямых потомков у д. Мити не осталось. И многие архивные вещи - документы, письма, альбомы с фотографиями оказались в моем распоряжении.

Мне захотелось попробовать себя в роли биографа советского ученого Кирноса Дмитрия Петровича.

Процесс исследования

В процессе исследования я, в первую очередь, изучала доставшиеся мне документы семьи Кирносов, запрашивала сведения в Государственный Архив Кировской области (ГАКО), искала информацию в Интернете, энциклопедиях. Делала подборку фотографий, читала старые письма из домашнего архива моей бабушки Киселевой Ирины Михайловны и печатала цитаты из них. Слушала ее личные воспоминания.

Совершила поездки в г. Слободской - здесь родился и провел детские годы будущий ученый; в г. Орлов Кировской обл. - здесь прошли его школьные годы; в г. Москву – здесь жил и работал Дмитрий Петрович. Посетила Введенское кладбище в Москве.

Предварительное знакомство

В начале исследования я решила проверить, есть ли какая-либо информация в энциклопедиях и Интернете о таком ученом, как Кирнос-

Дмитрий Петрович. Статьи о нем я обнаружила в «Краткой географической энциклопедии» и в «Энциклопедии Земли Вятской». К примеру, в Энциклопедии Земли Вятской можно прочесть следующее:

КИРНОС Дмитрий Петрович (1905 г.), сейсмолог, доктор физ.-мат. наук, профессор. Родился в г. Слободском Вятской губернии. Окончил школу в г. Халтурин (ныне Орлов) (1923), затем Ленинградский университет (1930). ... Разрабатывал сейсмические методы геофизической разведки. Занимался инженерной сейсмологией. Приборами, созданными Кирносом, оснащены все сейсмические станции в нашей стране, а также в Болгарии, Югославии, Кубе, КНР, Чехословакии, ФРГ, Финляндии, Египте, Индии. Автор более 80 научных работ. Сотрудник института физики Земли им. О. Ю. Шмидта. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, Большой золотой и серебряной медалями ВДНХ.

В Большой советской энциклопедии размещены статьи Дмитрия Петровича. Например, «Сейсмограф», «Сейсмометрия». В некоторых статьях имеются ссылки на научные разработки ученого.

Родители Дмитрия Петровича

Отец

Кирнос Петр Митрофанович (1882 - 1936). По некоторым сведениям, уроженец Прибалтики. Закончил Военно-медицинскую академию. Военный врач, хирург. Жил и работал в Нижнем Новгороде. С 1920 по 1928 гг. преподавал в Нижегородском университете.

Мать

Кирнос Надежда Матвеевна (1882 - 1965).

В девичестве Салтыкова. Была старшим ребенком в многодетной семье. Детство и юность провела в г. Слободском Вятской губернии. Училась в Слободской женской гимназии. Закончила Юрьевские частные университетские курсы (ныне это Тартуский университет, Эстония). Работала врачом на фронтах I Мировой войны, позднее – в г. Ленинграде (ныне г. Санкт-Петербург).

Вскоре, после рождения сына Дмитрия в 1905 г., родители разошлись. Надежда Матвеевна воспитывала сына одна. Она была очень начитанной, интеллигентной и приветливой. В одном из старых писем я прочла такие строки: «Тётя Надя всегда так добра и приветлива, я чувствую в ней самую близкую родную, и всегда становится хорошо на душе, когда бываешь у неё». Так отзывалась о Надежде Матвеевне жена ее племянника.

Прожила тётя Надя (так все ее называли) до глубокой старости. Похоронена в г. Москве на Введенском кладбище.

Биография

Дмитрий Петрович Кирнос родился 29 августа (16 августа по старому стилю) 1905 г. в г. Слободском Вятской губернии. Данные о его рождении, полученные в Государственном Архиве Кировской области, сохранились в метрической книге Вознесенского собора г. Слободского. Как выяснилось, этот собор был разрушен еще в конце 1930-х годов.

Дошкольные годы будущего ученого проходят в г. Юрьевске (г. Тарту, Эстония), куда его перевезла мать, чтобы закончить свое образование.

Примерно в 1914 г. переезжает вместе с матерью в г. Орлов (г. Халтурин, Кировская обл.). Здесь он остается в семье своей прапрабабушки Свечниковой Юлии Матвеевны. А мать уезжает на фронт, куда направлена в качестве врача.

Вскоре Митя Кирнос становится учеником реального училища. В этом училище муж Юлии Матвеевны – Свечников Николай Владимирович работал учителем истории, а позднее (когда училище реорганизовали в среднюю школу в 1918 г.) – учителем русского языка и литературы и заведующим школой.

В 1923 г. Дмитрий Петрович оканчивает школу и поступает в Ленинградский университет.

В Ленинграде с 1923 по 1930 гг. проходят студенческие годы. Надежда Матвеевна вслед за сыном тоже переезжает в Ленинград и работает врачом.

Еще в университете Дмитрий Петрович увлекается сейсмологией и продолжает свою научно-исследовательскую деятельность после его окончания.

В середине 1930-х гг. переезжает в Москву.

В 1935 г. принимает участие в работе Средне-Волжской Сейсмической экспедиции Сейсмического Института Академии Наук СССР. По ее результатам Дмитрию Петровичу была вручена почетная грамота, в тексте которой можно найти такие строки: *«... Перед отъездом (в экспедицию), изучив весь геологический материал, Вы правильно поставили целый ряд теоретических задач, решение которых сильно облегчило обработку результатов ... Ваша действительно ударная работа позволила руководству экспедиции в установленные сроки сдавать предусмотренные договором предварительные отчеты ...»* А если бы сроки были сорваны? Ведь это времена массовых репрессий, и растрата выделенных государством на экспедицию средств могла стоить жизни.

В 1938 г. 24 ноября Дмитрий Петрович вступает в брак с Блиновой Лидией Титовной. В любви и согласии им суждено было прожить 57 лет. В 1947 г. родился долгожданный сын Михаил – впоследствии тоже уче-

ный, только в области биологии. Михаил Дмитриевич Кирнос – доктор биологических наук.

Во время Великой Отечественной войны по заданию руководства Дмитрий Петрович продолжает заниматься научной деятельностью. В 1943 г. решением президиума Академии Наук СССР утвержден в ученом звании Старшего научного сотрудника по специальности *сейсмология*.

В 1945 г. Дмитрий Петрович был награжден почетной грамотой за отличную работу с вручением денежной премии, медалью «За трудовую доблесть», 1945. В 1946 г. - медалью «За доблестный труд в Великой отечественной войне», 1946.

В конце 1940-х советский ученый направлен на работу в Китай для изучения природы землетрясений в горной местности.

В начале 1950-х годов Советский Союз оказывал поддержку Китаю в экономическом строительстве. Советская сторона командировала в Китай своих специалистов для работы в различных областях (промышленности, строительства, образования, науки и т. д.) Советские специалисты выступали в качестве советников, делились опытом. В числе таких специалистов, по всей видимости, был и Кирнос Д.П. Об этом свидетельствует медаль «Китайско-советская дружба», 1956. Перевод удостоверения к этой медали гласит: «*В знак благодарности за оказанную искреннюю и бескорыстную помощь делу социалистического строительства нашей страны (т. е. Китая – прим.)...*»

В 1953 г. решением Высшей Аттестационной Комиссии Дмитрию Петровичу присуждена ученая степень Доктора физико-математических наук.

В 1960-х гг. командирован на Кубу, где принимает участие в геологических исследованиях в связи с геологическим картированием Кубы.

О высокой работоспособности и плодотворности ученого свидетельствуют некоторые сохранившиеся дипломы за научные работы, автором или соавтором которых он является:

«Аппаратура и методика наблюдений на сейсмических станциях СССР», 1962 г.

«Атлас землетрясений в СССР» и монографии «Землетрясения в СССР», 1967 г.

«Комплект подвижной сейсмической аппаратуры», 1967 г.

«Регистр Р33 для заглубленной записи землетрясений», 1970 г. и др.

В 1970 г. участвует в экспедиции на Камчатку.

Дмитрий Петрович являлся членом Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов.

В 1971 г. решением Высшей Аттестационной Комиссии Дмитрий Петрович утвержден в звании профессора по специальности *геофизика*.

Вся вышеперечисленная информация о трудовом пути Кирноса Д. П. получена исключительно на основе домашних архивов. Однако основная деятельность ученого была строго секретна. Об этом можно догадаться по отдельным сведениям в Интернете, которые выкладывают современники и соратники ученого в качестве воспоминаний.

Таким образом, мне стало известно, что Кирнос Д. П.

- входил в группу *«Инициаторов и создателей системы обнаружения ядерных взрывов»* (всего 20 человек, среди них академик И. В. Курча-тов);

- принимал участие в работе секретной лаборатории, где *«совершенствовались сейсмические методы и накапливались записи волн от взрывов, уточнялись методики расчета их параметров и обслуживались сейсмические станции Службы специального контроля (ССК) Советского Союза»*;

- принимал участие в секретном контроле над ядерными взрывами, производимыми США, в период «холодной войны».

Также удалось найти в Интернете интересную фотографию:

Один из подземных павильонов Центральной сейсмической станции "Ташкент", оснащенных сейсмометрической аппаратурой разных типов.

На переднем плане и слева - сейсмометры конструкции Д.П. Кирноса (Институт физики Земли АН СССР). В дальнем углу - музейная редкость, не потерявшая своего практического значения. Это первые в мире сейсмографы с гальванометрической регистрацией конструкции академика князя Б.Б.Голицына (Российская Императорская академия наук).

На остальных фундаментах расположена и самая современная аппаратура, в том числе созданная для военной сейсмологии.

Награды

Самоотверженный труд ученого был отмечен многочисленными наградами:

1. Медаль «За трудовую доблесть», 1945.
2. Медаль «За доблестный труд в Великой отечественной войне», 1946.
3. Медаль «В память 800-летия Москвы 1147-1947», 1948.
4. Орден «Трудового Красного Знамени», 1953.
5. БОЛЬШАЯ ЗОЛОТАЯ медаль ВДНХ, 1962.
6. Юбилейная медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», 1970.
7. Знак «Победитель социалистического соревнования 1973 г.».

8. Орден «Трудового Красного Знамени», 1975.
9. СЕРЕБРЯНАЯ медаль ВДНХ, 1975.
10. Медаль «Ветеран труда», 1980.
11. Знак «Победитель социалистического соревнования 1980 г.».
12. Юбилейные медали в ознаменование 30, 40 и 50 лет победы в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.

Искреннее удивление и уважение вызывает Знак «Победитель социалистического соревнования 1980 г.»: ведь сохранить трудовую активность в возрасте 75 лет не каждому дано.

В 1995 г. Дмитрию Петровичу присвоено почетное звание «Заслуженного Соросовского профессора».

Школьный музей

Как я уже говорила, Дмитрий Кирнос начинал учиться в Орловском реальном училище, а с 1918 г. – в реорганизованной школе 2-й ступени № 1 им. Воровского.

Сейчас это средняя школа № 1 им. Зонова. В 2011 г. я побывала в ее музее. Это огромный светлый кабинет с заботливо оформленными стендами. В невысоких шкафах-витринах хранятся альбомы с биографиями выпускников разных лет и их воспоминаниями. Также там собраны поздравления коллективу школы с памятливыми датами, напутствия именитых выпускников нынешним ученикам и т. п.

На стендах можно увидеть и фотографии Кирноса Дмитрия Петровича. А в одном из альбомов удалось обнаружить краткую биографию и информацию о научных разработках ученого.

Дом для ИТР

В результате интересной и познавательной поездки в г. Москву удалось отыскать дом, в котором жил Кирнос Дмитрий Петрович с семьей. Как оказалось, этот дом на Земляном валу был построен в 1935-1938 г.г. и предназначался специально для инженерно-технических работников. Судя по данным семейных архивов, семья ученого получила квартиру в данном доме сразу же после его постройки. Я считаю, что это косвенное подтверждение тому, что в то время Дмитрий Петрович был действительно талантливым и перспективным ученым. Дом 9-этажный. Высота верхнего этажа увеличена, и квартиры сделаны с комнатами-ателье, имеющими высоту 4,30 м. В этих комнатах устроены антресоли, которые могут быть использованы для домашней библиотеки, рабочего кабинета или спальни. Квартира Кирносов как раз располагается на 9-м этаже. Я побывала здесь: внутренний объем квартиры впечатляет. К сожалению, на данный момент ведется ремонт, и я не смогла увидеть эту квартиру во всей ее красе.

Кладбище

Дмитрий Петрович прожил долгую, плодотворную жизнь. Умер в 1995 г. в возрасте 90 лет. Похоронен в Москве на Введенском кладбище.

Мне запомнилась прогулка по Введенскому кладбищу в Москве. Изначально на кладбище хоронили лютеран и католиков, за что и называли его Немецким. Несмотря на «возраст», это очень ухоженное кладбище. Здесь даже приятно прогуляться в хорошую погоду в тишине, разглядывая памятники. Многие скульптурные памятники и надгробия на кладбище сооружены известными скульпторами и архитекторами. Здесь похоронены известные революционеры, старые большевики, ученые, артисты, художники, режиссеры, композиторы. Так я узнала, что на этом кладбище нашли свой последний приют братья Васнецовы - знаменитые художники-живописцы, мои земляки. А недалеко от могилы Кирноса Д. П. (через одно захоронение) – могила одной из любимейших актрис моей бабушки, народной артистки СССР Пельтцер Татьяны Ивановны.

Родство

С помощью схемы «Мое родство Кирносу Дмитрию Петровичу» я попыталась выяснить, кем же он мне приходится. Итак, моей прапрабабушке Юлии Матвеевне – он племянник, моей прабабушке Галине Николаевне – он двоюродный брат. Моей бабушке Ирине Михайловне, можно сказать, двоюродный дядя. Кем же он приходится мне? Насколько мне известно, такого понятия и не существует. Но тем не менее он находится в поколении моих прадедов, и у нас все же общие корни: его бабушка и дедушка (Салтыковы Екатерина и Матвей) – мои прапрапрабабушка и прапрапрадедушка. А это значит, какая-то доля общих генов у нас все-таки существует.

Вывод

На будущий год мне предстоит определиться с направлением моей будущей трудовой деятельности. Мне больше нравятся математика, физика, биология и химия. Теперь, изучив свои «корни», я с большей уверенностью остановлю свой выбор в пользу этих наук.

Вид Городца с Волги

Секция культурологии.

Автор: Комлева Ирина, 8 класс, НОУРО «Городецкая православная гимназия имени святого благоверного князя Александра Невского» г. Городец Нижегородской области.

Руководитель: Дударева Е.В.

Мой город стоит на одной из красивейших рек России - Волге. Самое красивое место нашего города - это набережная. Я очень люблю свой город за его историю и красоту. Но Городец любят не только его жители, но и туристы других городов и стран. Многие из них приезжают к нам по Волге и первое что они видят - это набережная. Мне захотелось узнать, всегда ли она была такой. Всегда ли были на этой улице объекты, которые можно увидеть на фото каждого туриста, посетившего наш город: «Город мастеров», памятник Александру Невскому, поклонный камень, памятник Арсению Ворожейкину.

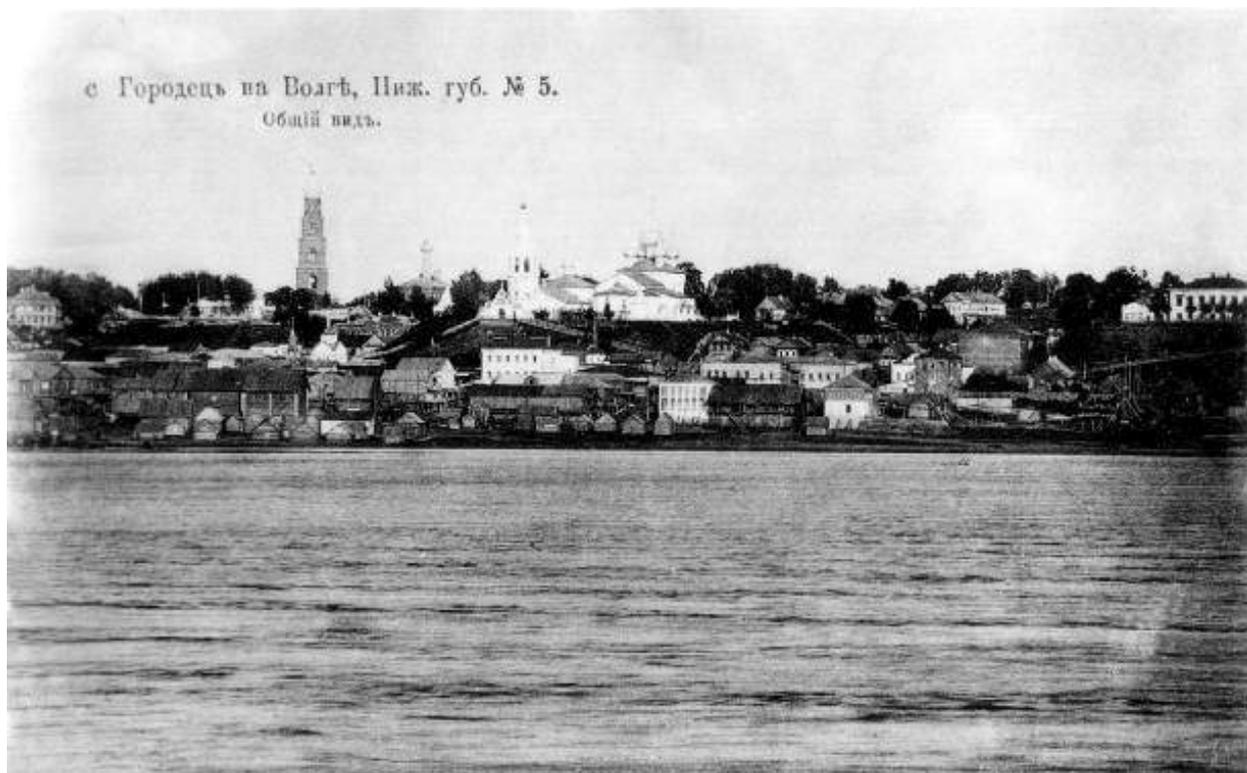
Цель работы - сравнить вид города Городца со стороны реки Волги в начале XX и в начале XXI века.

Для определения предметов исследования я использовала фотографии из фондов Городецкого краеведческого музея периода начала и середины XX века. Современные фото для сравнения я брала из своей коллекции и из интернет-источников.

Сравнивая фотографии начала XX со снимками начала XXI века сразу определяется огромное различие в объектах, располагающихся на берегу Волги. Я определила для своего исследования несколько самых крупных объектов, наличие которых на старых снимках (и отсутствие их на новых снимках) меня удивило:

1. Храм на верхней набережной, являющийся доминантой на фото начала XX века. Отсутствует в настоящее время.
2. Колокольня на верхней набережной. Отсутствует в настоящее время.
3. Церковь в глубине города, видимая с реки. В настоящее время со стороны реки не видна.
4. Поклонный камень на набережной Революции в настоящее время.
5. Памятник Александру Невскому на Набережной Революции в настоящее время.
6. Дом на Набережной Революции. Определяется на фото и XX, и XXI веков.

7. Музейный комплекс «Город мастеров» на фото настоящего времени.



с. Городец на Волгѣ, Ниж. губ. № 5.
Общій видъ.



**Вид с Волги. Большой Кировский съезд, смотровая площадка.
Фото М.С.Мокровского.**

Архитектурные доминанты г. Городец со стороны реки

Мы исследовали историю объектов города, которые увидели на снимках.

Троицко-Никольский соборный комплекс.



Вид города Городец с реки Волга. Пристань. Начало XX века.
(Архив Городецкого краеведческого музея)

Я узнала, что храм на верхней набережной, являющийся доминантой на фото начала XX века – это Троицкий собор.

Из источников я узнала, что деревянная церковь во имя Живоначальной Троицы была построена примерно в середине XV века. Троицко-Никольский собор в камне был отстроен в 1680-1690-е годы. Шедевр древнего зодчества, возведенный на высоком холме, был главной доминантой города. На него открывался великолепный вид с Волги. Но и этот прекрасный храм не обошла судьба многих храмов в 30-е годы XX века. До XIX века Троицко-Никольский комплекс сохранял значение главного храма. Именно при Троицком соборе в 1833 году было открыто училище. Среди первых учеников были 17 мальчиков (причем 8 из них происходили из семей староверов) и 5 девочек.



Угловая башня ограды Троицко-Никольского соборного комплекса 1995 год. (Архив Городецкого краеведческого

В конце XIX века у подножия Троицкой горы была возведена каменная часовня, где на стене было написано: «Сия часовня сооружена церковным старостой городецкого Троицкого собора, потомственным почетным гражданином Иваном Николаевичем Польским и жителем села Городца С.Н. Овчинниковым на пожертвования, собранные от разных лиц прихожан. Сбор должен идти на устройство и украшение храма Божия означенного храма». Часовня была устроена в память императора Александра II, убиенного террористами в 1881 году.

Соборный комплекс, находящийся в центре города, на самом красивом месте крутого берега, служил людям духовным утешением долгие годы, пока в 1930-х годах не был закрыт.

3 июня 1935 года Президиум Городецкого горсовета заслушал вопрос: «О ликвидации Троицко-Никольской церкви в Городце. Просьба городецкой исполнительной власти 27 июня того же года была удовлетворена, а 5 июля материал о ликвидации храма направляется в Нижегородский Крайисполком... Вскоре после этого храм был разрушен.

Сейчас от него не осталось и следов. С той поры сохранилась только угловая башня, как остаток от собора, а на его месте стоит памятник - бюст лётчика героя Советского Союза Ворожейкина Арсения Васильевича(1912–2001 гг.).



Памятник А. В. Ворожейкину. Г. Городец 2012 год. (Личный архив автора)

Колокольня Федоровского монастыря

Кирпичная монументальная многоярусная колокольня высотой более 80 метров была видна за несколько вёрст от города. В то время в монастыре было несколько храмовых сооружений: церковь Феодоровской иконы Божией Матери с колокольной, храм Александра Невского, церковь в честь Феодора Стратилата (под колокольной), домовая церковь целителя Пантелеймона, и другие постройки. В 1927 году обитель была закрыта. В 1934 году все монастырские строения переданы управлению НКВД для размещения Трудовой коммуны правонарушителей. К середине XX века церкви и колокольни подверглись разрушению. Уцелели

лишь два корпуса, дошедшие до наших дней.

В настоящее время с реки видна телевизионная вышка, которая находится почти на месте колокольни.



Фото 7а. Федоровский мужской монастырь. Начало XX века.



Федоровский мужской монастырь. Восстановлен в 2009 г (Архив Городецкого краеведческого музея)

Единоверческая церковь на улице Якова Петрова

Этот храм тоже был виден с реки.

Единоверие - это течение в старообрядчестве, сторонники которого сохраняли «старые обряды» (двоеперстие, служба по старопечатным книгам и др.) древнерусский бытовой уклад, но в то же время признают главенство Синода Русской православной церкви Московского Патриархата.

Православная старообрядческая Свято-ДуховскаяКрестовоздвиженская единоверческая церковь освящена 6 октября 1866 года в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста



Вид на р. Волга. Единоверческая церковь. Начало XX века.

(Архив Городецкого краеведческого му-

зея). В конце октября 1934 года президиум Городецкого райисполкома принял решение о закрытии единоверческой Духовской церкви и ее ликвидации. В 1935 году с колокольни снимаются и отправляются на переплавку колокола, а затем закрывается церковь, а церковная община распускается. Церковнослужители подвергаются репрессиям. В последующие годы церковь подвергается целенаправленному разрушению и внутренней перестройке.

В разные годы с 1935 по 2007 годы в ней устраиваются: склад, городская баня, спортивный клуб, вытрезвитель, комбинат ритуальных услуг.



Разрушенная Единоверческая церковь. Г. Городец 2012 год. (Личный архив автора)

В июне 2007 года здание старообрядческой Свято-

ДуховскойКрестовоздвиженской единоверческой церкви передано епархии Московского патриархата, освящено и находится в юрисдикции Русской Православной Церкви Московского патриархата.

Хочется верить, что в перспективе церковь будет реставрирована, благоустроена и займет достойное место среди храмов города Городца.

А пока в центре Городца возле современного здания ТЦ «Добрыня» находится старинное неухоженное здание, фасад которого требует капитального ремонта.

Памятник Александру Невскому

Городец неразрывно связан с именем Александра Невского - великого полководца, государственного деятеля и святого. По преданию здесь, в древнейшем городе Нижегородского края, завершилась жизнь святого благоверного князя.

По делам своего княжения Александру Ярославичу не раз приходилось совершать поездки в Орду. Через Городец на Волге путь князя лежал в низовья Волги - в столицу могущественной державы, основанной наследниками хана Батыея, - город Сарай. Поездка 1262 года стала для князя Александра последней. По каким-то причинам хан Берке надолго задержал его у себя. Летописи

сообщают, что «князь великий Александр поиде в Орду ко царю Беркаю, и удержа и царь, не пусти его в Русь, и зимова в Орде, тамо и разболеся».

Осенью 1263 года тяжело больной князь наконец отправился домой. С какими мыслями ехал он на Родину? Какие важные политические шаги хотел предпринять? В городе Нижнем Новгороде Александр Ярославич сделал короткую остановку, но затем поспешил дальше. Видимо, что-то торопило князя. Однако доехав до Городца 14 ноября (по старому стилю), он разболелся ещё больше... Силы быстро покидали князя. Чувствуя близкую кончину, Александр Невский оставляет все земные дела и совершает постриг в высший монашеский чин - схиму. По преданию,



Памятник Александру Невскому.г. Городец 2012 год. (Личный архив автора)

происходит это в келье Городецкого Феодоровского монастыря. Ночью того же дня князь Александр (в схимонашестве - Алексей) умирает...

Из Городца траурная процессия с телом усопшего князя отправилась во Владимир, где 23 ноября Александр Ярославич был погребён в соборе монастыря Рождества Пресвятой Богородицы. Во Владимире мощи святого покоились до начала XVIII столетия, пока не были перенесены по приказу Петра Первого в Санкт-Петербург.

Памятник великому благоверному князю был установлен в нашем городе 11 сентября 1993 года.

Поклонный камень

Сейчас на Набережной Революции находятся памятники, хранящие историю города. Один из них - Поклонный камень. Этот памятный знак — камень-символ единства православной Руси, исторического и духовного единения городов, связанных с именем Александра Невского: Городца, Переславля-Залесского, Владимира, Новгорода, Пскова и Санкт-Петербурга.



Поклонный камень, г. Городец 2012 год. (Личный архив автора)

Необычна история места, на котором установлен Поклонный камень. Эта территория называется теперь Площадь Революции, а в дореволюционное время она называлась Александровская площадь.

Мы узнали, что на месте Поклонного камня в 1911 году на Александровской площади был установлен памятник императору Александру II.

Император многое сделал для. Народ любил его, как «царя-освободителя», «царя-реформатора». В 1881 году он был смертельно ранен на набережной Екатерининского канала в Санкт-Петербурге. Бронзовый бюст императору, изготовленный на средства благотворителей и купцов, был установлен после молебна и освящения священнослужителями Троицкого собора в присутствии прибывшего губернатора, стечении большого числа жителей окрестных деревень и был торжественно открыт



Памятник Александру II. Городец.
Начало XX века (Архив краеведческого му-

Бронзовый бюст царю-освободителю простоял на набережной до января 1918 года, до установления в волости Советской власти.

В 1918 году Городецким исполкомом было решено переименовать ряд улиц в т.ч. и Александровскую площадь — в площадь Революции. 6 ноября на месте бывшего памятника Александру II (дальнейшая его судьба не известна), на его пьедестал, была установлена мемориальная доска с надписью: «Слава павшим борцам за социализм!» и неподалеку устроена ораторская трибуна для проведения митингов.

В 1922 году на пьедестале памятника царю Александру II установили символ победы Октябрьской революции — большую ярко-красную пятиконечную звезду и памятник получил название «Освобождённый труд», в 1930 году переименован в «Память героям труда», а с 1935 года памятник «Героям труда». А весной 1940 года при большом стечении людей был торжественно открыт памятник Иосифу Виссарионовичу Сталину в честь его 60-летия.

В 1956 году памятник И. В. Сталину был демонтирован. На его место, на постамент, была установлена уличная ваза.



Фото 14. Памятник И. В. Сталину. Городец. 1954 год.
(Архив Городецкого краеведческого музея)

В марте 1964 года Городецкий исполком принимает решение № 123 «Опереименовании улицы в Набережную Революции», и в честь 40-летия со дня присвоения пионерской организации имени Ленина установить на ней памятник «Пионеру-герою Павлику Морозову». Территория вновь

перестраивается. 23 мая 1964 года памятник на этом месте был открыт. В день пионерии у памятника было место сбора пионерских дружин города и района. Возле него принимали в октябрята, пионеры, в комсомол.

11 мая 1991 года памятник был демонтирован и перенесён в Городецкий горком комсомола, а далее передан в школу села Бриляково.

А 10 сентября 1995 года, в день празднования Дня города, священнослужители церковью Покровской, Спасской и Архангела Михаила приняли участие в крестном ходе с целью освящения места — символа, олицетворяющего единение православной Руси- Поклонного камня.

Здания на Набережной Революции.

Сохранился на Александровской набережной (сейчас — Набережная Революции) дом, который принадлежал купцу —



Памятник П. Морозову. Городец.
70-е гг. XX века. (Архив краеведческого

пароходчику Н.А. Ноздринскому Приблизительное время постройки – середина XIX века.

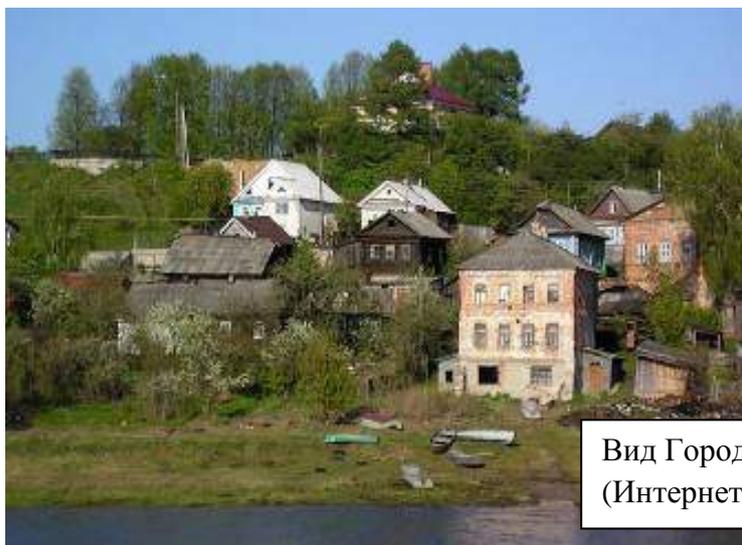
Здание хорошо сохранилось. В настоящее время в этом здании находится Городецкое районное потребительское общество (РайПО). Кроме того, из надписи на Мемориальной доске, имеющейся на здании в настоящее время, я узнала, что «Здесь в 1918 году помещался Городецкий Совет рабочих и крестьянских депутатов».



Вид Городца в Волги. Начало XX века.
(Архив Городецкого краеведческого

ГородецкоеРайПо. 2011 год. (Архив автора)

Кроме этого здания, с интересом я обнаружила дома, присутствующие и на фото XX, и на фото XXI века. Это каменные трехэтажные постройки.



Вид Городца в Волги. 2011 год.
(Интернет-источник www.otki.yandex.ru)

Музейный комплекс «Город мастеров»

Городецкий «Город мастеров» был построен на нижней набережной в 2010 году. Он представляет собой комплекс деревянных сооружений, посвященный истории деревянного зодчества Нижегородской области

периода XVI-XIX веков. В этом комплексе представлены разом и роскошный княжеский терем, и деревянные дома зажиточных купцов, и скромные крестьянские избы. Между собой все эти строения соединены переходами.

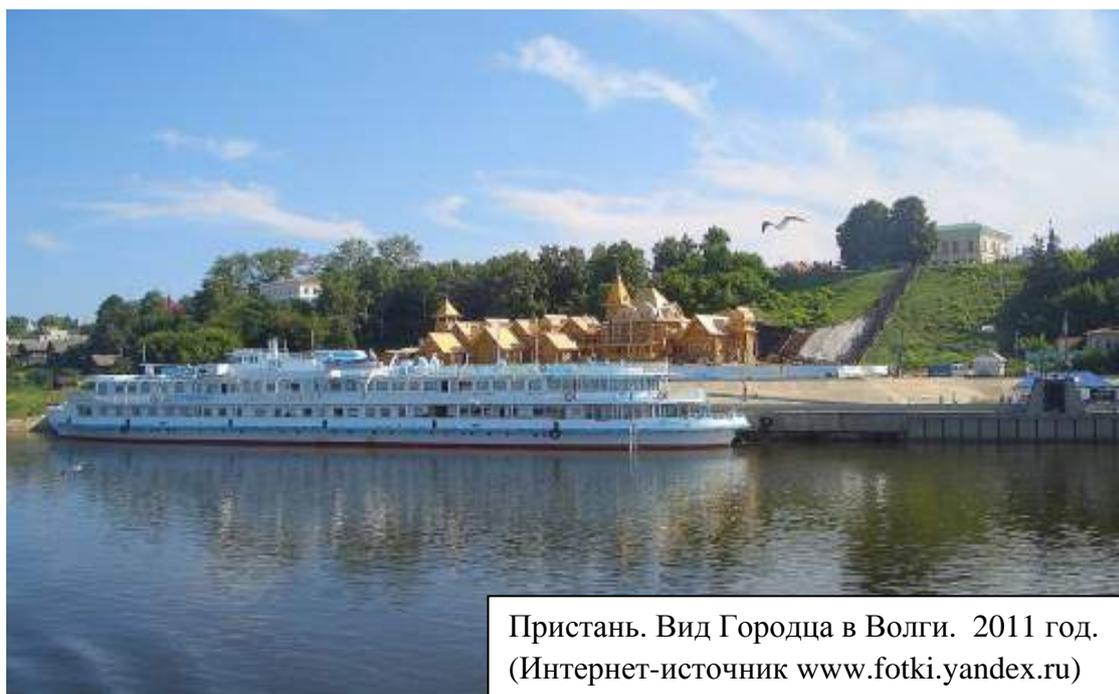
В помещениях «Города мастеров» разместились экспозиции и мастерские, посвященные народным художественным промыслам Городецкого района: городецкой росписи, золототканой вышивке, глиняной игрушке, резьбе по дереву, лозоплетению, пряничному промыслу, гончарному и другим промыслам.



Выставочные залы МК «Город мастеров». 2012 год.

Расположение пристани в Городце.

Из источников я узнала, что раньше пристань находилась прямо напротив Троицкого собора. Сейчас пристань располагается ниже по течению Волги.



Пристань. Вид Городца в Волги. 2011 год. (Интернет-источник www.fotki.yandex.ru)

Заключение.

В результате исследования мы видим, что вид города со стороны реки Волги очень изменился.

Во-первых, Набережная улица и причал переместились немного по течению Волги.

Во-вторых, исчезли многие объекты: Троицкий собор, Многоярусная колокольня Федоровского монастыря, Единоверческая Церковь.

В-третьих, исчезнувшие объекты заменили другие. На месте Троицкого собора появился памятник Ворожейкину А. В. Поклонный камень заменил памятник Царю Освободителю.

В-четвертых, добавились новые объекты: Памятник Александру Невскому и музейный комплекс «Город мастеров».

Сравнивая фотографии разных веков, я иногда сомневалась, что это один и тот же город, настолько сильно изменился его облик. Всего несколько объектов исчезло, и вот вместо множества куполов православных храмов желтые избушки и один памятник вдалеке, телевизионная вышка, обычные жилые строения, всего насколько старинных, при этом неухоженных зданий – таких городов в России множество. До открытия музейного комплекса «Город мастеров» в 2010 году наш город туристы не запоминали, как какой-то выдающийся, а ведь история Городца насчитывает более 850 лет. Это город, славящийся великими православными святынями: Федоровская икона Божьей матери, написанная Евангелистом Лукой, место кончины великого князя, канонизированного Православной церковью. Кроме этого, Городец – крупный торговый центр Руси, несколько столетий – пограничный город Северо-Восточной Руси, окруженный 12 метровым земляным валом.

Да, в последние 10 лет Городец усиленно возрождается, но пока только как торгово-ремесленный город: открываются новые музеи, сувенирные магазины, возрождаются старинные промыслы. Без сомнения, музейный комплекс «Город мастеров» украсил пустующую набережную, но разве ремёсла – главное в нашей истории. За этот период восстановлена только одна святыня города – Федоровский мужской монастырь, но, к сожалению, не полностью: в обители только один храм и не восстановлена 80-тиметровая колокольня. Многие храмы, а главное Троицко-Никольский соборный комплекс, до сих пор не возродились.

Таким образом, подтверждена гипотеза исследования – город отражает историю всей страны: уничтожение православных храмов в 30-60-е гг. XX века, смена политического строя, смена руководителей страны – всё это мой город разделит со всей страной. Сменились исторические, культурные, религиозные памятники. И это не просто замена одних объектов на другие. Это другое понимание нашего города. Раньше Городец славился православными святынями. Когда в наш город приезжали люди, их «встречали» купола храмов. Гости города шли в храмы, при-

кладывались к Чудотворной Федоровской иконе Божьей Матери, и поэтому понимали, что они находятся в святом месте, в месте, которое основал великий князь Юрий Долгорукий, в месте, где находится Чудотворная икона, написанная Апостолом Лукой, где почил святой благоверный великий князь Александр Невский.

Сейчас туристов «встречает» комплекс «Город мастеров». Памятник Александру Невскому даже как-то не заметен на фоне ярко желтых бревенчатых избушек. И, наверное, поэтому слава о Городецкой росписи, Городецкой глухой резьбе и Городецких пряниках разнеслась по всему свету, а самая суть истории города затерялась. Ведь Городец существует столько веков не потому, что здесь живут мастера, а потому, что эти мастера живут и работают на святой земле, под покровительством Богородицы и святого Александра Невского.

Образ Преподобного Сергия Радонежского в творчестве М.В.Нестерова

Секция культурологии.

Автор: Деменева Анна, 11 класс, МОАУ «Средняя общеобразовательная школа №10 им. К.Э.Циолковского» г. Кирова.

Руководитель: Митрохина Ольга Николаевна.

Среди всех русских святых преподобных, Сергий Радонежский занимает совершенно особое место. История Сергия – это воплощение идеала праведной, чистой и подвижнической жизни. Вместе с тем это человек, сыгравший большую роль в духовном становлении и сплочении русского народа. В таких людях, как Преподобный Сергий, - корни Святой Руси», - писал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей. Около 700 лет прошло с тех пор, когда на земле Русской жил великий святой Сергий Радонежский, а люди XXI века и сейчас обращаются к нему в своих молитвах, почитают как великого защитника Руси, прославляют в храмах, о его мудрости рассуждают философы.Его труд нашел свое воплощение и в литературе, и в иконописи, и в современной живописи. Образ Сергия в живописи воплощали многие художники: Н. Рерих, С.Харламов, Б.Зайцев, В.Васнецов и др., но особенно бережно и любовно относился к Святому Преподобному Сергию Радонежскому Михаил Васильевич Нестеров.

Целью моей работы является выявление особенностей изображения образа Сергия в работах М.В.Нестерова.

Тема русской святости — одна из центральных в творчестве М.В. Нестерова. Образ Сергия Радонежского, близкий и дорогой художнику с самого детства, был для него воплощением нравственного идеала. Особенно большое значение Нестеров придавал роли святого в сплочении русского народа. Зарисовки пейзажей художник писал в окрестностях Троице – Сергиевой лавры. Здесь сама природа словно бы хранила воспоминания о жизни Преподобного. Художника глубоко трогает кроткое очарование северного пейзажа. В своей бесплотности природа словно просвечивает в иную реальность. Часто бывая в Троице–Сергиевой лавре, Нестеров вошел в мир народных преданий и верований, связанный с Сергием Радонежским.

«Видение отроку Варфоломею»

Давайте вспомним Нестеровское «Видение отроку Варфоломею». На картине запечатлен один из ключевых эпизодов жития преподобного Сергия – его встреча с черноризцем, предсказавшим великую будущность святого. Эта картина, быть может, лучшая из всех вещей Нестерова. На ней художник в полной мере отразил собственное христианское чувство, свою живую веру. Но мало кто знает: это полотно, безусловно, ярчайшее, не было единственным в своем роде. На протяжении многих лет Нестеров упорно стремился воссоздать облик преподобного, постичь все грани его святости, самую суть его молитвенного делания, преобразившего Русь, и выразить при помощи красок то, что невозможно передать словами. В результате художник создал целую серию картин, посвященных Радонежскому чудотворцу.

Картина «Видение отроку Варфоломею» (1889—1890) написана Нестеровым на сюжет, взятый из «Жития преподобного Сергия» авторства Епифания Премудрого. Образ Сергия Радонежского, близкий и дорогой художнику с самого детства, был для него воплощением нравственного идеала. Особенно большое значение Нестеров придавал роли святого в сплочении русского народа. Зарисовки пейзажей художник писал в окрестностях Троице-Сергиевой лавры, поселившись в деревне Комяково недалеко от Абрамцева. Абрамцево, бывшее имение Аксаковых, превратившееся с переходом к Мамонтовым из подмосковной дачи писателей в подмосковную дачу художников, впоследствии стало одним из излюбленных мест Нестерова.

Картина, вызвавшая самые противоречивые мнения, стала сенсацией XVIII Передвижной выставки и была приобретена П. М. Третьяковым в галерею. До конца своих дней художник был убежден в том, что «Видение отроку Варфоломею» — самое лучшее его произведение.

«Юность преподобного Сергия Радонежского»

Сюжет для картины Нестеров вновь взял из жития преподобного, которое написал его верный ученик Епифаний.

Среднерусский пейзаж с величественным лесом и тихой речкой полон спокойствия и умиротворения. Фигура Сергия Радонежского изображена на высоком пригорке, на фоне деревянной часовни, среди птиц и зверей. Светлая радость и наивная чистота образа преподобного созвучна весеннему состоянию природы.

Триптих «Труды Преподобного Сергия»

Особого внимания заслуживает триптих «Труды Сергия Радонежского» написанный в 1897 году. Здесь также главенствующую роль играет пейзаж, причём разных времён года. Сергей, с его крестьянской, простонародной натурой, первый показывал пример смиренного трудолюбия.

На центральном полотне триптиха Нестерова преподобный Сергий и его сподвижники заняты возведением храма. Поражает безмолвие картины, погруженные в себя люди, сосредоточены не на внешней, а на той внутренней работе, которая совершается в мыслях и чувствах каждого. Строительство представляется процессом построения храма души, что составляет главный труд и заповедь Сергия Радонежского.

Художник в равной мере приравнял труд физический и труд духовный. И то, и другое было в неразрывной связи в жизни Сергия, и одно вытекало из другого. Приближенный в правой части триптиха к зрителю Преподобный Сергий, кажется, выдвинулся из пространства полотна и вышел в народ.

Вдохновленный этой картиной Соловьев в 1902 году пишет:

Весь день, из рук не выпускав пилы
Вдали соблазнов суетного мира,
Простой чернец, без церкви и без клира,
Молюсь в лесу, среди туманной мглы.

Заря зажгла сосновые стволы,
Запахло земляникой, стало сыро...
Звучи, звучи, вечерняя стихира,
Под тихое жужжание пчелы.

Ветха фелонь, чуть тлеет ладан скудный.
Вдали сияют ризой изумрудной
Луга в благоухающих цветах,
Мой храм наполнен мёдом и смолою.

Пречистая! склонившись к аналою,
К Тебе взывает юноша-монах.

«Преподобный Сергей Радонежский»

Сергий для художника – не схимник, не подвижник, а исторический деятель – «игумен земли русской». Его деяния М.В. Нестеров изучал не по житиям, а по хроникам да по летописям, поэтому в нестеровских отшельниках и святых нет ни тени покаяния и молитвенного экстаза, да и живут они не в закопчённой келье, а среди великой русской Природы. Сам художник говорил: «Я не писал и не хотел писать историю в красках. Я писал жизнь хорошего русского человека 14 века, чуткого к природе и её красоте, по – своему любившего родину и по – своему стремившегося к правде. Я передаю легенду, сложенную в давние годы родным моим народом о людях, которых он отметил любовью и памятью».

«Прощание Преподобного Сергия с князем Дмитрием Донским» (эскизы)

Эту картину М.В.Нестеров так и не закончил. К сожалению, нам не удалось найти описания этих эскизов.

"Сергиев цикл" Нестерова - это одновременно и надежда, и вера в свой народ, и прямое к нему обращение. Обращение, которое могло быть услышано и воспринято в равной мере, как атеистическим сознанием интеллигенции, так и религиозным сознанием народа, единых в оценке деяний великого старца.

Заключение

Каждому народу свойственно чтить память своих героев. Есть такое выражение: «Не стоит земля без праведника». Праведник – такой человек, который живёт правильной жизнью, не имеет грехов. Есть такие праведники и на русской земле, и я считаю, что этим праведником является преподобный Сергей Радонежский. Эпитет «преподобный» добавляется к имени монаха, который признан святым.

И как одиноко стоят эти люди в пустыне нашего неведения! А между тем их имена должны быть рядом с именами полководцев и государственных деятелей, архитекторов и художников. Один из тех, кого необходимо вернуть на подобающее ему место в отечественной истории, - игумен подмосковного Троицкого монастыря Сергей Радонежский.

За более чем 50 лет творческой работы М.В. Нестеров создал 15 больших произведений, посвященных его излюбленному герою Сергию Радонежскому.

«Русская идея» проходит через всё творческое наследие Нестерова, который был убеждён, что особенностью русского Православия является идея достижения «через единение во Христе, всеобщего духовного примирения для человечества».

«Я возьму в руки старые карточки...»

Секция культурологии.

Автор: Тестоедова Анастасия, 9 класс, КОГОБУ Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка.

Руководитель: Бузанакова Галина Вадимовна.

Я возьму в руки старые карточки,
А у них все края чуть погнутые,
Опаленные, в трещинках, вздутые,
И сердечку родные, как ласточки.
И от них до сих пор пахнет спичками,
Пахнет копотью, пылью дорожною.
Они издали бойкими птичками
Отгоняли все мысли тревожные...

Это стихотворение кировской школьницы Гали Карлиной я впервые услышала на презентации нашей классной книги «Помним. Благодарим», которую мы с одноклассниками и нашими родителями издали в год 65-летия Победы. Каждый из нас, изучая документы семейных архивов, прикоснулся сердцем к истории своей семьи и страны. Услышав стихотворение моей ровесницы, я задумалась над ним и поняла, почему же солдатские письма-треугольники, а еще ценнее – фотокарточки, пришедшие с фронта, «отгоняли» мысли тревожные: эти карточки – весточки о том, что жив солдат, это надежда на то, что вернется домой сын, муж, брат, отец... Я держала в руках фотографии своего прадеда, рассказывала о нем одноклассникам, а в зале сидела моя бабушка, дочь фронтовика, участвовавшего в штурме Берлина. Сколько добрых слов сказала мне бабушка, узнав о том, что я пишу работу, посвященную ратному подвигу ее отца! На презентации книги бабушка увидела большие (увеличенные с помощью современных технологий) знакомые ей с детства фотографии, которые были оформлены на стенде в фотовыставку. Она увидела своего отца, глядевшего на нее с огромного экрана: до этого дня она видела лишь маленькие фотокарточки, которые еще сам Николай Николаевич Жуковский вклеил в свой фотоальбом...

Я люблю слушать бабушкины рассказы о прадеде. Она говорит, что в институте, где он работал после войны, его называли «ходячей энциклопедией», а любимой литературой Николая Николаевича были книги о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны: он слишком близко встретился с тем, о чём читал в этих книгах.

Я в своей работе хочу рассказать о военной биографии человека, чьему возвращению так радовалась в 1946 году девятилетняя девочка Оля, об одном из тех людей, кто приближал май 1945 года. Кроме рассказов бабушки, источником информации стали семейные реликвии – фотоальбом и военные награды прадеда. Своей работой я хочу отдать долг памяти конкретному участнику событий 1941-1945 годов, чтобы не прервалась нить поколений. Эта память о прошлом – наша совесть. Реликвия ценна не сама по себе, а ценна своей духовной связью поколений: вещь берегут, передают из поколения в поколение, она становится реликвией тогда, когда хотят сохранить память о человеке, которому она принадлежала.

О существовании альбома со старыми семейными фотографиями я знала ещё до работы над сочинением к 65-летию Дня Победы. Бывая в гостях у бабушки, я часто листала его. В нём собрались многие фотографии, некоторые из них Николай Николаевич посылал своим родным с фронта. Наверное, будучи маленькой, я не интересовалась темой войны, сражений, наград. Но когда я вплотную подошла к теме Великой Отечественной войны в судьбе моей семьи, я внимательнее всмотрелась в пожелтевшие фотографии, очень пристально рассмотрела медали и орден на гимнастерке прадеда. Меня заинтересовало, когда и за что он был награждён ими, и я попросила бабушку показать награды, рассказать их историю. Впервые взяв орден «Красной Звезды» в руки, я ощутила его тяжесть, значимость, как будто прочувствовала, что он значит для каждого в нашей семье. Я могу лишь догадываться, что он значил для Николая Николаевича, ведь даже для меня он является неопровержимым доказательством героизма моего предка. Прикоснувшись к истории семьи, я ощутила ответственность за ее сохранение. А еще я поняла, что история каждой семьи и каждого человека неразрывно связана с историей страны, в которой ты родился и живешь.

Николай Николаевич Жуковский – солдат Победы

14 сентября 2010 года исполнилось сто лет со дня рождения Николая Николаевича Жуковского, моего прадедушки, дедушки моего папы, отца моей любимой бабушки. Его уже нет с нами, но эту работу я посвящаю его юбилею. Думаю, ему было бы приятно знать, что потомки помнят и любят его.

Сколько пришлось пережить России в двадцатом веке: Октябрьская революция, гражданская война, две мировые войны... Но, наверное, са-

мым страшным событием стала Великая Отечественная война с фашистской Германией. Долгих четыре года наш народ боролся с врагом. Одним из тех, кто испытал все военные тяготы, был мой прадедушка.

В 1937 году, через два года после окончания института, Николая Николаевича призвали в армию на офицерские курсы. После прохождения службы он работал ветеринарным врачом. 22 июня 1941 года Германия напала на нашу страну. С августа 1941 года Жуковский Н.Н. снова в Красной Армии. Дома его остались ждать его жена, сын и дочь.

Судьба оказалась счастливой для Николая Николаевича. Он вернулся с Победой домой в 1946 году. Сохранились его рассказы о войне, поведенные своим детям и внукам. Они пересказали их мне, показали награды моего прадеда. Я увидела фотографии, сделанные во время войны. Сохранился его военный билет. Документы и военные фотографии многое рассказали о военных страницах жизни прадеда.

Службу он начал в 1232-ом стрелковом полку в звании капитана. Сначала этот полк располагался глубоко в тылу, в Архангельской области. По рассказам Николая Николаевича, не все войска воюют одновременно. Бывали случаи, что находясь всю войну в армии, можно, как говорится, «не увидеть ни одного немца и не понюхать пороху». Но уже в декабре 1941 года полк, в котором служил Николай Николаевич, отправили на передовую, в район города Старая Русса. Об этом сделана запись в военном билете: до октября 1943 года полк был в составе Северо-Западного фронта. Тут было все: и отступления, и долгая оборона, и долгожданное наступление.

После зимы 1943-44 годов в войне произошел перелом. Наши войска наступали практически по всему фронту. Читаю в военном билете: полк с марта 1944 года уже в составе Второго Прибалтийского фронта. Это значит, что наши войска уже дошли до Прибалтики, приближаются к границам страны.

С апреля 1944 года в составе Первого Белорусского фронта Николай Николаевич участвовал в освобождении Польши, в боях, происходивших на территории Германии, во взятии Берлина.

Об одном из ярких эпизодов военной биографии Николая Николаевича мне рассказали родные. Перед частью была поставлена очень трудная и опасная задача – под огнем противника переправиться (по-военному – форсировать) через реку Вислу и захватить на другой стороне реки участок земли (по-военному – плацдарм). Через несколько дней напряженных боев красноармейцы смогли выполнить поставленную задачу. Многие бойцы и командиры за успешное выполнение боевой задачи были представлены к наградам. Жуковскому Николаю Николаевичу было присвоено звание майора. За мужество и отвагу прадеда наградили орденом «Красной Звезды».

О Висло-Одерской операции 1945 года

Висло-Одерская операция – наступательная операция 1-ого Белорусского и 1-ого Украинского фронтов (командующие фронтами – маршал Г.К. Жуков и маршал И.С. Конев) в районе между Вислой и Одером с 12 января по 3 февраля 1945 года. Численность наступавших войск составила более двух миллионов человек (около 40% действующих на советско-германском фронте войск). С советской стороны в операции было задействовано 34 тысячи орудий, 6,5 тысяч танков и самоходных артиллерийских установок, 4,8 тысячи самолётов. Им противостояла немецкая группа армии «А» под командованием генерала И. Гарпе численностью в 400 тысяч человек, которая имела 5 тысяч орудий, 1220 танков и 630 самолётов. Таким образом, превосходство советских войск было подавляющим, что позволило им, после тщательной подготовки нанести удар невиданной силы.

На первом этапе операции (12 – 17 января 1945 года) советские войска прорвали оборону противника, разгромили основные силы противостоящих группировок и создали условия для развития наступления в глубину обороны противника.

На втором этапе (18 января – 3 февраля) 1-й Белорусский и 1-й Украинский фронты стремительно преследовали противника, разгромили его оперативные резервы, овладели Силезским промышленным районом и захватили плацдарм на западном берегу реки Одер.

12 января 1945 года Красная Армия перешла в наступление, которому предшествовала мощная артподготовка. На участках прорыва огонь вели по 250-300 орудийных стволов на один километр. Получая достаточное количество боезапасов, советские орудия могли вести ураганный обстрел по типу огненного вала, который, чередуясь, переносился от переднего края немецкой обороны в глубину.

Эффект от удара превзошёл все ожидания. Отчасти это произошло оттого, что немцы подтянули свои силы поближе к передовой, и они оказались в зоне губительного огня артиллерии. Поэтому при первом мощном ударе наступавших оказались разгромлены не только дивизии первого эшелона, но и достаточно сильные резервы. Это привело к быстрому крушению всей системы немецкой обороны. Наличие крупных подвижных резервов обеспечило Красной Армии стремительное продвижение вперёд (по двадцать пять-тридцать километров в сутки).

На пятый день наступления Красная Армия овладела Варшавой, а всего за двадцать три дня этой проведённой в тяжёлых зимних условиях операции армии Г.К.Жукова и И.С.Конева продвинулись вперёд на пятьсот километров, заняли Краков и окружили крупную немецкую группировку в Познани. К концу января – началу февраля советские войска вышли к Одере и захватили на его левом берегу ряд плацдармов, ока-

завшись в шестидесяти-семидесяти километрах от Берлина. Здесь наступление Красной Армии завершилось.

В результате трёхнедельного броска от Вислы до Одера советские войска почти полностью очистили от немцев Польшу и вступили на территорию Германии.

Каповая шкатулочка, хранящая Память о мужестве прадеда

Впервые я взяла в руки каповую шкатулочку в 2010 году, когда готовила материал в книгу «Помним. Благодарим». До этого времени я не знала о существовании шкатулочки и, следовательно, не знала о том, что у бабушки хранятся медали Николая Николаевича Жуковского: «За Взятие Берлина», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», несколько юбилейных медалей: «25 лет Победы в Великой Отечественной войне», «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне». Вместе с медалями хранится и орден «Красной Звезды».

Статут ордена «Красной Звезды»

Статут ордена «Красной Звезды» учрежден Постановлением Президиума ЦИК СССР от 5 мая 1930 года. Орден Красной Звезды учрежден для награждения за большие заслуги в деле обороны СССР как в военное, так и в мирное время, в обеспечении государственной безопасности. Награждение орденом Красной Звезды производится за личное мужество и отвагу в боях, отличную организацию и умелое руководство боевыми действиями, способствовавшими успеху наших войск, за успешные боевые действия воинских частей и соединений, в результате которых противнику был нанесен значительный урон, за мужество и отвагу, проявленные при исполнении воинского или служебного долга в условиях, сопряженных с риском для жизни и т.д.

Орден «Красной Звезды» носится на правой стороне груди и при наличии других орденов располагается после ордена Отечественной войны II степени.

Орден «Красной Звезды» – один из первых советских орденов и второй из боевых по времени учреждения.

Орден «Красной Звезды» представляет собой покрытую рубиново-красной эмалью пятиконечную звезду.

В середине ордена, по замыслу авторов проекта, художника Куприянова В.К. и скульптора Голенецкого В.В., помещен щит с изображением фигуры красноармейца в шинели и буденовке с винтовкой в руках. По ободу щита расположена надпись «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», в нижней части обода – надпись «СССР». Под щитом – изображение серпа и молота. Щит, изображение красноармейца, надпись, серп и

молот, а также края звезды – оксидированы. На оборотной стороне знак имеет нарезной штифт с гайкой для прикрепления ордена к одежде.

За заслуги и подвиги во время Великой Отечественной войны орденом Красной Звезды было произведено более 2 млн. 860 тысяч награждений. Среди награжденных – Жуковский Николай Николаевич.

Орден «Красной Звезды» из каповой шкатулочки

Внук Николая Николаевича, мой папа, Сергей Николаевич, 1967 года рождения, любил часами разговаривать с моим прадедушкой. Они обсуждали разные темы, но военная тема мальчишкам казалась самой интересной. Николай Николаевич, напротив, редко любил говорить об этом: слишком уж тяжело было вспоминать о гибели фронтовых друзей, обо всех ужасах войны, которые довелось видеть. Папа говорит: «Во времена моего детства воспоминания о войне были ещё достаточно свежими. Были живы герои тех событий. Был жив и мой дедушка. Про войну меня интересовало всё, и он иногда рассказывал о том, свидетелем и участником чего он был и что знал. Показывал мне и свои награды, и держа их в руках, я очень гордился и медалями, и дедом. В те годы наша страна и Китай находились в очень напряжённых отношениях. И мой дед часто говорил мне и моему брату, что если случится война с Китаем, то мы должны воевать не хуже, чем их поколение, победившее Германию».

Папа со своим братом Алешей часто рассматривали медали и ордена Николая Николаевича, гордились, что у них есть самый настоящий «боевой» орден, который демонстрирует мужество и отвагу родного человека. Вот только играли мальчишки не всегда аккуратно, поэтому сегодня у нашей реликвии отсутствует щит с изображением фигуры красноармейца в шинели и будёновке с винтовкой в руках. Папа признается, что сейчас, когда он вырос, когда знает истинную цену этого ордена, ему очень жаль, что когда-то в детстве, во время игры, они повредили его, но нам этот орден по-прежнему дорог, и от того, что он не выглядит как новый, он не потерял своей ценности в наших глазах. И расположенной по ободу щита надписи «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», тоже уже нет, а вот серп и молот, символизирующие союз рабочего класса и крестьянства, располагавшиеся под щитом, сохранились.

Орден «Красной Звезды» изготовлен из серебра. Серебряного содержания в ордене 27,162 г. Общий вес ордена 33,250 г. Размер ордена между противоположными вершинами звезды – 47мм. Расстояние от любого из пяти эмалевых лучей звезды до середины составляет 26мм.

На обороте орден имеет нарезной штифт с гайкой для прикрепления ордена к одежде, номер ордена и место изготовления «Монетный двор». Увы, прилагающаяся к ордену шёлковая муаровая (муар – это плотная рубчатая шелковая ткань, отливающая на свету) лента цвета бордо с продольной серой полоской посередине также отсутствует. Со-

хранилась орденская книжка Жуковского Н. Н. (без фотографии) под номером 691137.

В орденской книжке я прочитала, что орден «Красной Звезды» под номером 1433201 был вручен Николаю Николаевичу Жуковскому 27 мая 1947 года за подписью секретаря Президиума Верховного Совета СССР А. Горкина.

Что рассказал старенький альбом

Сколько себя помню, столько помню и старенький потрепанный фотоальбом, в котором хранятся фотографии моего прадеда, участника Великой Отечественной войны. После того как Николай Николаевич ушел из жизни, альбом хранился в доме его старшего сына, полного тезки своего отца Николая Николаевича Жуковского-младшего, а сейчас главной хранительницей семейной реликвии является моя бабушка, Ольга Николаевна Жуковская, 1937 года рождения.

Размеры фотоальбома традиционны для этого вида печатной довоенной продукции: длина его – 30 см и 25 см – ширина. Двадцать три пожелтевшие страницы из тонкого картона, когда-то нежно-голубого цвета соединены между собой простым розовым шерстяным шнурочком. Обложка выполнена из более толстого картона, обшитого красной ситцевой тканью с выбитым слева цветочным орнаментом. В верхнем правом углу светло-желтыми печатными буквами написано: «Альбом». Передний форзац нас информирует, что такие альбомы выпускались в Москве в издательстве «Моспромпечат» (год издательства отсутствует). Альбом сегодня требует реставрации, края его сильно потрепаны, переплет также требует вмешательства реставратора.

В фотоальбоме хранятся фотографии Николая Николаевича трех периодов его жизни: довоенной поры, военных и послевоенных лет. Фотографии приклеены на обычный канцелярский клей: на каждой странице от трех до пяти фотографий. Многие фотографии не имеют подписей. Под некоторыми фотографиями простым карандашом указаны имена и фамилии людей, запечатленных на снимках. Фотографии военных лет отличаются точным указанием даты и места, где сделан снимок.

Вот Старая Русса, 1942 год. Война в самом разгаре. 1944 год. Идут бои за освобождение Польши. Видно, как постарел прадед, а ведь ему тогда было всего тридцать четыре года. В одном из боев от осколка снаряда он получил тяжелую контузию, ему перебило барабанную перепонку, поэтому он не мог слышать на одно ухо. А вот еще несколько снимков. Это в Магдебурге, под Берлином, – счастливые лица, весна, деревья все в цвету. Мы в Германии, мы победили, мы выстояли!!! Но до возвращения домой еще целый год. Воинская часть, к которой был приписан Николай Николаевич, располагалась в небольшом немецком городке под Бер-

лином. Там конные части, где служил по своей специальности, ветеринарным врачом, прадедушка. Он много рассказывал о немцах, при этом уважительно отмечая их деловитость, трудолюбие и расчетливость. Рассказывал и о знаменитой немецкой прижимистости.

Есть в фотоальбоме фотография 1946 года, сделанная в Кирове: уставший боец снова в родном Кирове. Жуковский Н. Н. вернулся к мирной жизни. Долог был путь к Победе, но он прошел его полностью – честно и до конца.

Есть, что беречь, и есть, чем гордиться

Отгремели военные залпы. Вернулись солдаты домой с Победой. Вернулся домой прадед. После войны Николай Николаевич работал в институте сельского хозяйства в городе Мичуринске. В конце шестидесятых годов он переехал в Киров, обучал студентов в нашем сельскохозяйственном институте.

Я очень горжусь теми людьми, которые боролись за нашу свободу, а ещё больше я горжусь тем, что среди них есть мои предки. Мне очень хочется быть достойной памяти моего прадедушки. Эту Память, переданную мне в наследство папой, бабушкой, я постараюсь сохранить, передать своим детям, чтобы не прервалась связь времен. Наши семейные реликвии помогут мне в этом.

ОБРАЗ ПРАВОСЛАВНОГО ЧЕЛОВЕКА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

Секция культурологии.

Автор: Година София, 7 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г.Кирова.

Руководитель: Репина Ирина Викторовна.

Все мы знаем, что в советское время были гонения ни Церковь, но всё равно были люди, которые ходил в храм, верили в Бога.

Все знают о новомучениках и исповедниках российских, отдавших свою жизнь за веру, но часто мы не замечаем пожилых людей, которые находятся рядом с нами и тоже претерпевали гонения и лишения из-за веры.

Эти люди могли бы послужить для нас примером. Но в чем мы можем брать с них пример?

Чтобы понять, чему мы можем научиться от верующего человека советского времени, я попытаюсь воссоздать духовный портрет право-

славного человека XX столетия. Для этого, нужно определить, что было для него важным, ценным.

В основном все исследования делаются на основе литературы, но это исследование особенное: оно основано на устном источнике, на том, что нам рассказали наши респонденты – верующие люди советского времени.

Такой вид исследования интересен: можно узнать очень много нового, того что не записано в книгах. Но при таком исследовании возникают некоторые сложности:

1. Поскольку респондентами были пожилые люди, а то, что мы просили нам рассказать, происходило давно, их рассказ был сбивчивым, они перескакивали с мысли на мысль.

2. Респонденты соглашались отвечать не на все вопросы. Иногда отказывались рассказывать о своих детях, о родных и близких им людях, о каких-то своих личных переживаниях.

Рассказать нам о своей жизни в советское время согласились пять человек.

1. Кубарева Галина Никаноровна. Родилась в 1938г. в деревне Малая Люя. Всю жизнь работала в колхозе в этой же деревне. Прихожанка храма св. блаженного Прокопия, села Сошени.

2. Лидия Павловна Котова. Родилась и жила в Кирове. Была музыкальным работником в интернате для глухонемых детей. Прихожанка храма священномученика Михаила Тихоницкого.

3. Юлия Петровна Решетникова. Родилась в посёлке Просница. Работала на Опытной станции там же. С 1978г. - заведующая складом Кировской епархии в Кирове. Прихожанка Серафимовского храма.

4. Людмила Васильевна Сунцова. Родилась в 1950г. в Кирове. Работала в детской больнице. Прихожанка храма св. мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.

5. Ираида Петровна Вронникова. Родилась в 1940г. в селе Беляево. Работала на заводе. Прихожанка храма св. великомученицы Екатерины.

Чтобы понять, что было важным и ценным для верующего человека советского времени, рассмотрим некоторые вопросы:

1. Как человек пришел к вере.
2. Его образ жизни, т. е. ходил ли он в храм в советское время, были ли дома иконы, церковные книги.
3. Гонения, сложности, возникавшие из-за веры.
4. Трудности, не связанные с гонениями на Церковь.

1. Как человек пришел к вере

- Юлия Петровна Решетникова жила в посёлке Просница. Её сестра, Августа переехала жить в город и стала ходить в церковь. Она привезла Юлии Петровне книгу, в которой говорилось, что в воскресенье работать – грех, и надо в храм ходить. Когда Юлия Петровна это прочитала, она стала каждое воскресенье ездить в храм, в Киров.

- Людмила Васильевна Сунцова в храм ходила с детства. В храм её и её двоюродную сестру водила бабушка. До первого класса Людмила Васильевна ходила в церковь очень часто. После того, как она поступила в первый класс, она стала ходить в храм только на каникулах.

- Вообще, в основном все опрошенные нами люди пришли к вере ещё в детстве.

2. Образ жизни

- Галина Никаноровна Кубарева родилась в деревне Малая Люя. Ближайшая церковь находилась за 35 км, в Яранске. Ходили туда раз в год, ходили с маленькими детьми.

- Лидия Павловна Котова. Церковной литературы не было, поэтому её друг у друга переписывали. Лидия Павловна показала нам несколько таких рукописных акафистов. Первая тетрадь - это тетрадь с акафистом Пресвятой Богородице. На последней страничке стоит дата – 2 февраля 1961 года. Это очень зачитанный и потёртый акафист. Он весь в капелюшках воска от свечи. Начало этого акафиста написано очень красивым, аккуратным почерком, а последние страницы – уже очень спешащим, быстрым почерком. Вторая тетрадь – подарок на Пасху 1985 года. В ней акафисты св. Георгию Победоносцу, Покрову Пресвятой Богородицы, Архангелу Михаилу, покаянный канон, выписки из посланий апостолов, из «Лестницы». Она очень хорошо сохранилась. Лидия Павловна рассказывает, что на двенадцатые праздники кварталы вокруг Серафимовского оцепляла милиция, чтобы люди не могли пройти. Но людей на службах всё равно было столько, что яблоку негде упасть.

- Юлия Петровна Решетникова ездила по выходным в Киров на службу, потому что в её посёлке церкви не было. Для этого она ехала в город в субботу, сразу после работы. Юлия Петровна показала нам свой первый печатный молитвослов. Она говорит, что очень радовалась, когда он у неё появился.

- Ираида Петровна Вронникова родилась в деревне. Ближайшая церковь была за 12 км, дорога до неё была лесами, было очень много волков. Но в церковь всё равно ходили.

- Людмила Васильевна Сунцова с бабушкой собирались в крестный ход. Но дорогу крестному ходу перекрыли милиционеры. Тогда бабушка

отвела Людмилу Васильевну домой, а сама взяла несколько кусочков хлеба, бутылочку воды и пошла одна в Великоорецкое.

3. Гонения, сложности, возникавшие из-за веры.

- Лидия Павловна Котова. Когда у Лидии Павловны умерла свекровь, её отпели в храме. Мужа Лидии Павловны вызвали в милицию и стали ему всячески угрожать, стыдить за то, что отпел свою мать. На это он ответил: «Да, я отпел свою мать и ребёнка своего окрещу».

- Юлия Петровна Решетникова жила и работала в посёлке Просница. Храма в посёлке не было, поэтому каждые выходные она ездила в Киров. Потом она стала ездить не только по выходным, но и по двенадцатым праздникам, которые часто выпадают на будние дни, поэтому она стала иногда пропускать работу. Её вызвали к начальнику и стали угрожать, что если она не перестанет ходить в церковь, то её через две недели выгонят с работы. «Ну и выгоняйте», - подумала Юлия Петровна. В это время как раз нужен был заведующий складом в епархию. За эти две недели Юлия Петровна устроилась туда работать.

- Людмила Васильевна Сунцова. Из-за того что Людмила Васильевна ходила в церковь, её вызвали в милицию. Ей стали угрожать, всячески запугивать. Но Людмила Васильевна сказала: «Что вы у меня можете забрать? Работу? Забирайте!»

4. Трудности, не связанные с гонениями на Церковь

- Лидия Павловна Котова. Мама Лидии Павловны в 19 лет заболела ревматизмом. Она решила, что как только хоть немного начнёт ходить, сразу же пойдёт на реку Великую. Так она и сделала. После этого она полностью выздоровела.

Дядя Лидии Павловны, мамин брат, был машинистом. У него сошел с рельсов поезд. Его признали врагом народа и его сестру, маму Лидии Павловны, вызвали в милицию. Её оставили одну в кабинете, она сидела и молилась св. Николаю Чудотворцу. Когда в кабинет вошел милиционер, она подумала, что он сейчас в неё выстрелит, но он сказал: «Вы, наверное, первая и последняя, кто выходит отсюда живым».

- Людмила Васильевна Сунцова. Однажды сын Людмилы Васильевны, Алексей, ушел в пятницу за зарплатой. Он очень долго не возвращался, и Людмила Васильевна стала за него молиться св. Иоанну Кронштадтскому. В субботу сына тоже не было. Нашёлся он только в воскресенье: его избili на улице, и он находился в реанимации травмбольницы. Потом, когда сын Людмилы Васильевны уже выздоровел, они выписали по почте книгу: «Жития русских святых». Сын Людмилы Васильевны открыл эту книгу на странице, где была икона св. Иоанна Кронштадтского. Увидев эту икону, он сказал: «Мама, ведь этот батюшка около моей кровати, когда я лежал в реанимации, всю ночь стоял!»

Черты верующего человека, которые могут служить для нас примером: «Если Бог будет на первом месте, по всё остальное будет на своем».

Проанализировав рассказанное респондентами, мы можем сделать вывод:

К вере в основном все пришли с детства и верой очень дорожили. Ходили в храм, несмотря на сложности, связанные с гонениями, с не близкой дорогой. Иконы дома всё равно были, люди не боялись гонений. Очень дорожили церковной литературой. Её переписывали, дарили друг другу на праздники. Гонений не боялись, остаться христианином было важнее, чем остаться на работе, сохранить земные ценности. В трудностях молились и надеялись на помощь Божию.

Господь был для них самым важным в жизни. Я думаю, именно этому мы могли бы у них поучиться.

Шереметевский замок: образец архитектуры конца XIX века или архитектурный феномен

Секция культурологии.

Автор: Коротаева Дарья, 11 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г. Кирова.

Руководитель: Низовцева Вера Валерьевна.

Летом 2012 года мне выпала возможность посетить культурно-исторический памятник, находящийся в селе Юрино, – Шереметевский дворец. Самому зданию около двухсот лет и оно обладает богатой историей. Однако, несмотря на всю красоту замка и его важность как исторического памятника, существует проблема: село Юрино находится ниже дамбы и в скором времени подвергнется затоплению.

Мы провели исследование касательно истории замка и его архитектурного значения. Замок удивителен: каждая часть замка выполнена в разном стиле, совершенно отличающемся от других. Сложился вывод, что сам замок выполнен в эклектическом стиле (эклектика — смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п.). На такое разнообразие стилей повлияла продолжительность строительства замка (около 100 лет), а также веяния моды, ведь у каждого хозяина были свои предпочтения.

Помимо архитектурного разнообразия, замок обладает и другими особенностями: он находится далеко от Москвы и Санкт-Петербурга,

хотя загородные усадьбы обычно строились недалеко от больших городов. Возможно, это объясняется тем, что в селе необычайно красивая природа. Также, вероятно, владельцам хотелось уехать подальше от шумных городов, промышленных центров, в глубинку России, на берег Волги. Жизнь в городе становилась кипучей, невыносимой, поэтому люди искали уединения, спокойствия.

« Жизнь кипела в этом имении, отдаленном от больших городов и магистралей. Капризная судьба будто хранила втайне от современников средневековый замок».

Расцвет строительства дворянских усадеб в России происходил в 18 веке, когда идет золотой век дворянства. Екатерина II отменила обязательную государственную службу дворян, после чего началось усиленное строительство усадеб. Этот замок был построен уже после отмены крепостного права, в конце 19 века. Замок строился на протяжении всего 19 века. Он являет собой смешение различных архитектурных стилей, так как участие в строительстве принимали архитекторы разных взглядов и предпочтений: Р. Мюллер, А. Штерн, А. Парланд, А. Корш, П.С Бойцов, П.П. Малиновский.

В архитектуре замка переплетено много стилей:

- 1) готический,
- 2) романский,
- 3) русско-византийский,
- 4) мавританский,
- 5) ренессанс,
- 6) модерн.

Сам замок в основе своей выполнении именно в готическом стиле. Об этом свидетельствуют такие элементы, как вытянутые, стрельчатые колонны, много украшений на фасаде, окна стрельчатой формы, круглые окна и окна с витражами.

Первое, на что обращаешь внимание в облике замка, – это высокие башни, напоминающие донжоны (характерная особенность нормандского (романского) стиля). Башня с южного фасада является самой высокой во всем замке, ее высота 65 метров.

Русско-византийский стиль выражен через колонны с северного фасада здания, которые поддерживают балкон. Лепнина, массивные наличники у окон, а также орнаменты, встречающиеся в украшении окон и балконов, включают в себя черты античной архитектуры, которую перенял византийский стиль.

Такой стиль, как ренессанс, встречается в строении главной башни, в оформлении некоторых окон, во внутреннем оформлении.

Создание внутреннего ансамбля замка, соединение внешнего и внутреннего убранства замка, выполненных в одной стилистике, а также стеклянный купол зимнего сада указывают на такой стиль, как модерн.

Внутренне строение замка не менее поражает. Замок разделен на залы, каждый из которых выполнен в своем собственном стиле: итальянский, восточный, греческий залы... На пороге Восточного кабинета Шереметев велел итальянскому архитектору выложить арабской вязью три слова: «Разум. Честь. Достоинство».

Пожалуй, если бы этот замок располагался в Европе, его сочли бы за наикрасивейшее архитектурное строение. Краевед Валерия Алексеевна Капустина сравнивает Шереметьевский замок с замком баварского короля Людвига Второго – Нойшванштайном.

Замок строился на протяжении 70-ти лет, но его строительство не было закончено. В наши дни это музей-гостиница, который посещает очень маленькое число туристов. По причине того, что замок не приносит доходов, а также низкого расположения села Юрино относительно ГЭС и дамбы, вероятно, совсем в скором времени село будет затоплено вместе с замком.

Святой благоверный великий князь Александр Невский – имя России

Секция культурологии.

Автор: Герасименко Артем, 6 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г.Кирова.

Руководитель: Балыбердина Ирина Викторовна.

Моя бабушка живет в поселке Уни, украшением которого является величественный храм в честь святого князя Александра Невского. Именно в этом храме меня крестили, когда был еще совсем маленьким. Когда мы навещаем бабушку и приезжаем в Уни, то стараемся побывать в этом храме: поставить свечи, помолиться за богослужением.

Со временем я стал все чаще задумываться, почему этот храм носит имя Александра Невского, государственного деятеля и полководца? Как этот человек стал святым? Кто и что помогло ему в этом? В чем состоял его подвиг? Мне захотелось больше узнать о нем. Мама поддержала это желание, и мы стали вместе искать книги и статьи, смотреть фильмы о

князе Александре, спрашивать бабушку и других жителей о храме, использовали и материалы из сети Интернет.

Особенно интересно было узнать, что в 2008 году в результате общенародного голосования, организованного телеканалом «Россия», святой благоверный великий князь Александр Невский был назван «Именем России». На проекте его представлял митрополит Кирилл, (ныне Патриарх Московский и всея Руси), который объяснил эту победу тем, что все деятели, имена которых были вынесены на голосование, были представителями какого-то одного «цеха»: политиками, учеными или деятелями культуры. Сила святого князя Александра Невского, по словам митрополита Кирилла, состоит в том, что он объединил все эти служения. Его образ можно назвать собирательным: он и правитель, и мыслитель, и философ, и стратег, и воин, и герой, личная смелость которого сочетается с глубокой религиозностью. «Боже ты мой! – восклицал митрополит Кирилл. – Если бы в России были святыми правители после Александра Невского, какой была бы наша история!»

Эти слова еще больше вдохновили меня на поиски материалов о святом князе Александре, итогом которого стала работа, с которой я хочу познакомить вас сегодня.

В одной работе трудно осветить все стороны жизни и деятельности такого выдающего человека, как святой благоверный великий князь Александр Невский. Но даже те факты и примеры, с которыми довелось познакомиться во время работы над темой, позволили мне по-новому открыть образ этого великого человека, задуматься не только над его жизнью, но и над жизнью нашей страны, современников и моей тоже.

Во-первых, мне интересно было узнать, какое влияние оказали на становление личности и характера князя Александра его предки: деды князя Всеволод Большое Гнездо и Мстислав Удалой, его отец князь Ярослав Всеволодович, мать Феодосия, воспитатель-дядька боярин Федор Данилович и другие люди, в окружении которых рос, воспитывался и мужал будущий святой князь.

Он с детства узнал, какой бедой для всего народа могут обернуться княжеские междоусобицы, сколь вероломным может быть предательство союзников, как беспощадна и жестока может быть толпа, а бояре неговорчивы и своенравны. Но благодаря своим наставникам, а также руководству Церкви из всех и этих событий он старался извлекать правильные уроки и подражать не плохим, а хорошим чертам характера своих предков.

Как и деды, он старался быть храбрым и достойным воином. Как и отец, он старался вникать во все дела управления княжеством, а когда пришло время быть великим князем, ходатайствовал за все русские

земли, стараясь не возбуждать против русских земель могущественных правителей Золотой Орды.

Уроком на всю жизнь для князя Александра стала трагедия русских князей в битве при Калке, вызванная не только самовольным уходом с поля боя его деда галичского князя Мстислава Удалого, столько тем, что между русскими князьями не было мира и взаимной поддержки. Именно это позже помогло Батыю поодиночке сломить сопротивление русских княжеств и подчинить себе Русь. Святой князь Александр сделал все для того, чтобы примирить князей и, подобно своему отцу, даже умер ради этого, совершив ради мира в русской земле долгое и опасное путешествие в Орду.

Во-вторых, мне было интересно узнать, как труды и подвиги святого князя Александра Невского были оценены потомками. Важную роль в этом сыграла Русская Православная Церковь. Она канонизировала, то есть привела его в пример для всего православного народа в трудное для России время, в середине XVI века, когда часть бояр - потомков удельных князей - снова попыталась свергнуть страну в междоусобицы.

Почитание святого князя Александра объединило русских людей и дало пример будущим правителям России. Не случайно интерес к его жизни и подвигам возрождался в те времена, когда страна переживала большие испытания: в ходе войны со шведами при Петре Первом и в годы Великой Отечественной войны. Думаю, не случайно его имя зазвучало и в 2008 году во время общенационального проекта «Имя России». Образ святого князя Александра и сегодня не потерял свой притягательной силы и по-прежнему объединяет народы нашей страны.

В-третьих, мне было интересно узнать, как почитание святого князя Александра Невского запечатлелось в культуре России, в том числе на Вятской земле. Нам известны произведения выдающихся мастеров культуры: Павла Корина, Сергея Эйзенштейна, Сергея Прокофьева и других. История строительства и судьбы Александро-Невского собора в г. Вятке и Александро-Невского храма в пос. Уни, где живет моя бабушка, убедительно показали мне, что почитание святого князя достигло самой глубинки России и сохраняется до сих пор в памяти народа.

Святой благоверный великий князь Александр Невский стал еще ближе и дороже не только мне, но и всей нашей семье, друзьям и знакомым, которые помогали мне в работе над этой темой.

Значение плесени в жизни человека

Секция биологии.

Автор: Бригер Карина, 7 «в» класса, МОАУ «Лицей №21» г.Кирова.

Руководитель: Сырцева Надежда Николаевна.

Грибы есть всюду: в воздухе, в почве. Их роль в природе и в жизни человека огромна. Грибы находят широкое применение в производстве хлеба, пива, сыра и других продуктов питания. Но грибы не только растут в лесу.

Покрылась сероватым налетом корочка хлеба, выросло на стене в сыром помещении зеленоватое и неприятное пятно, испортилось яблоко – все это работа грибов. Плесень и грибки скрытно сопровождают нас в течение всей истории существования человечества, а появилась она гораздо раньше самого человека.

Проблема:

Плесень является опасной для человека, но может при этом приносить и пользу. Этот вопрос требует изучения.

Цель:

- Изучить роль плесени в жизни человека.
- Выяснить, заставляет ли плесень портиться продукты.
- Выявить условия развития плесневых грибов.
- Определить сорт хлеба, наиболее устойчивый к плесневым грибам.

Гипотеза:

- Если научиться правильно использовать плесень, то она может приносить человеку не только вред, но и пользу.
- Если создать теплую и влажную среду, то плесень будет развиваться быстрее.
- Если использовать растения, выделяющие фитонциды, то можно затормозить развитие плесени или предотвратить ее появление.

Для доказательства этих гипотез нам необходимо решить ряд задач:

Задачи:

- Познакомиться со строением и жизнедеятельностью плесневых грибов, рассмотрев их под микроскопом.
- Выявить условия возникновения плесени.
- Изучить строение плесени на основе проведенных опытов по выращиванию плесени.

- Узнать о вреде, наносимом плесенью и способах защиты от неё.
- Определить вещества, замедляющие процесс появления плесени.
- Выяснить, как предотвратить порчу продуктов.
- Разработать рекомендации по хранению продуктов для предотвращения появления на них плесени.

Плесень относится к царству грибов. Основой тела грибов является грибница, представляющая собой систему тонких ветвящихся нитей

Способ размножения плесневых грибов – размножение при помощи спор.

Плесень и ее споры вместе с другими микроорганизмами обнаруживаются в воздухе любого помещения. Плесень может появиться где угодно. Она распространяется по воздуху в виде микроскопических спор. При попадании на сырую поверхность она прорастает тончайшими нитями (мицелий).

Считается, что идеальные условия для появления и распространения плесени - температура плюс 20 °С и относительная влажность воздуха выше 95%, плохой воздухообмен поддерживает рост грибков. Кроме этого, чем больше грязи в помещении, тем больше в нем спор грибков.

При попадании плесневых спор в желудочно-кишечный тракт развивается пищевая аллергия.

Как же защитить себя?

Необходимо часто делать влажную уборку и регулярно проветривать помещение.

Некоторые растения обладают способностью вырабатывать эфирные масла, которые обладают противогрибковым действием: чайное дерево, чеснок, лаванда, бессмертник, бархатцы, кедр и другие растения.

Вывод: Плесень наносит вред не только продуктам, здоровью человека, но и таким прочным материалам как бетон и металл, научной аппаратуре и всему, что нас окружает.

Но плесень используют для приготовления некоторых продуктов и лекарств.

Вывод: плесень – это гриб, приносящий не только вред, но и пользу.

Экспериментальная часть

Для того чтобы выявить условия развития плесневых грибов и самой вырастить эти грибки, я провела **опыт № 1**: взяв кусочек хлеба, дольку апельсина, кусочек картофеля мёд, аджику, я завернула их в полиэтиленовый пакет.

Положила образцы 1, 2, 3, 4, 5 в холодильник при температуре 5 градусов по Цельсию, а образцы 6, 7, 8, 9, 10 - в теплое, влажное место.

Через 3 дня я заметила, что на пакетах с опытными образцами, которые находились в тепле, выступили капли воды.

Еще через день стали образовываться небольшие пятна плесени.

Результаты опыта № 1

	1 день	3 день	5 день	7 день	9 день
Хлеб пшеничный (1)	-	-	-	Пятно	Небольшие пятна
Апельсин (2)	-	-	-	Пятно	Небольшие пятна
Картофель (3)	-	-	Потемнел	Без изменений	Испортился, темные пятна по поверхности, небольшой пушок
Мёд (4)	-	-	-	Без изменений	Без изменений
Аджика (5)	-	-	-	Без изменений	Без изменений
Хлеб (6)	-	Появились капельки жидкости на пакете	Небольшой пушок	Пятна плесени увеличиваются	Плесень тремя зеленоватыми пятнами, видна невооруженным взглядом
Апельсин (7)	-	-	Появились капельки жидкости на пакете	Появился пушок	Пушок увеличился, по всей дольке зеленые пятна, бумага и пакет все мокрые

Картофель (8)	Капли воды в пакете	Потемнело, края покрылись пятнами	По всей поверхности небольшие пятна	Пятна увеличиваются	Покрыто белосерым налетом 1 мм
Мёд (9)	-	-	-	Без изменений	Без изменений
Аджика (10)	-	-	-	Без изменений	Без изменений

Вывод к опыту № 1

- Плесень может быстро развиваться только в теплом и влажном месте, особенно богатом питательными веществами.
- Сухость воздуха и низкая температура являются главными препятствиями для развития плесени.
- Исходя из опыта, мы видим, что на дольке апельсина плесень появилась позднее, а на мёде и аджике не образовалась совсем. Почему?

Необходимо провести **опыт № 2.**

Из литературы я узнала, что есть такие вещества – фитонциды, это образуемые растениями биологически активные вещества, убивающие или подавляющие рост и развитие бактерий, микроскопических грибов. Они выделяются разными растениями – луком, чесноком, цитрусовыми, а также многими комнатными растениями.

Для следующего опыта я положила рядом с хлебом: лист герани, лук, чеснок, корку лимона, листа алоэ. Каждый объект исследования я положила в полиэтиленовый пакет. Для сравнения взял хлеб без фитонцидных растений.

Результаты опыта № 2

	1 день	3 день	5 день	7 день	9 день
Хлеб + лист герани	-	-	-	-	-
Хлеб + лук	-	-	-	Небольшое пятно	Без изменений
Хлеб + чеснок	-	-	-	Небольшое пятно	Без изменений
Хлеб + корка лимона	-	-	Небольшое пятно	Пятна позеленели	Плесень по всей поверхности корки лимона, на хлебе небольшие зеленые пятна
Хлеб + лист алоэ	-	-	Небольшое пятно	Без изменений	Небольшая плесень
Хлеб + апельсин	-	-	Небольшое пятно	Плесень по всей поверхности апельсина и на хлебе	Плесень белым пушком с зелеными пятнами

Вывод к опыту № 2

- Там, где находились фитонцидные части растений, плесень появлялась позже.
- Долька апельсина также первое время выделяла фитонциды, поэтому плесень там появилась позже.
- Лучшим фитонцидным растением оказалась герань, а также лук и чеснок.

После проведения опытов № 1 и № 2 я задалась вопросом: «Какие сорта хлеба наиболее подвержены плесени? Зависит ли скорость развития плесени от состава хлеба?»

Опыт № 3. Я взяла три сорта хлебобулочных изделий: пшеничный хлеб, хлеб 2 сорта, хлеб домашнего приготовления. Все образцы завернула в полиэтиленовые пакеты и поставила в теплое место.

Результаты опыта № 3

	1 день	3 день	5 день	7 день	9 день
Пшеничный хлеб	-	Пятно	Пятно увеличилось	Появились другие пятна	Пятна позеленели
Хлеб 2 сорта	-	-	Пятно	Появились другие пятна	Пятна позеленели, покрылись пушком
Хлеб домашнего приготовления	-	-	-	-	Хлеб закис без образования плесени

Вывод к опыту № 3

Наиболее подвержены плесени пшеничный хлеб, хлеб 2 сорта плесневеет позже, но потом плесень развивается быстрее. От сорта хлеба зависит скорость развития плесени. Качество приготовления хлеба тоже влияет на развитие плесени.

На хлебе, который мы испекли дома, в хлебопечке, плесень не появилась, вероятно, потому что для изготовления этого хлеба нами была использована более качественная мука, чем в магазине, хлеб был хорошо пропечен, при его изготовлении был соблюден весь технологический алгоритм и все санитарные нормы приготовления. Но также можно предположить, что дрожжи препятствуют росту плесневых грибов. Изучению этого вопроса мы посвятим нашу следующую работу.

Заключение

Благодаря своей работе я узнала и поняла, что плесневые грибы развиваются в помещении с повышенной влажностью и температурой в помещении 20 – 30 градусов тепла. Поэтому надо соблюдать меры правильного хранения продуктов.

- По возможности, хранить хлеб в полиэтиленовом пакете в холодильнике не более 2 дней.
- Использовать фитонцидные растения (герань, лук, чеснок) для защиты от плесени на кухне.
- Соблюдать чистоту на кухне.
- Не использовать в пищу хлеб и другие продукты, зараженные плесневым грибом.

Оценка качества кефира на молоке разных производителей

Секция биологии.

Автор: Стародубцева Кристина 10 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г. Кирова.

Руководители: Попыванова Ирина Борисовна; Черемисинов Михаил Витальевич, к.с.х.н., ФГБОУ ВПО «Вятская государственная сельскохозяйственная академия».

Первые открытия молочнокислых бактерий были проведены Луи Пастером (1822-1895) в 1857 года при изучении процессов брожения (молочнокислого, спиртового, уксусного) (А.С. Шевелев, 1988). Молоко - удивительное изобретение природы. Человек уже давно оценил пищевые и лечебные свойства молока и не только использовал его в переработанном виде, но готовил из него различные продукты: кефир, сметана, творог, простокваша, йогурт, ряженка, кумыс, мацони, сыр, сливочное масло. Наряду с благоприятным лечебно-профилактическим влиянием на нормальную микрофлору кишечника, кисломолочные продукты снабжают организм человека необходимыми питательными и биологически активными веществами – продуктами метаболизма бактерий молочнокислых и бифидобактерий (витаминами, аминокислотами, пептидами, веществами, обладающими антибиотическими свойствами и другими модулинами). Поэтому изучение молочнокислых бактерий, продуктов, получаемых с их участием, их лечебно-профилактическое значение в формировании иммунитета и здоровья человека, в продлении его активной жизни, является актуальным.

Цель работы: изучение молочнокислых бактерий в кефирных продуктах питания и возможности приготовления кефира в домашних условиях.

Для выполнения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Изучить историю открытия молочнокислых бактерий.
2. Изучить распространение молочнокислых бактерий в природе.
3. Изучить биологические свойства молочнокислых бактерий.
5. Выявить условия, необходимые для приготовления кисломолочных продуктов в домашних условиях.
6. Приготовить домашний кефир на молоке разных производителей.
7. Провести анкетирование среди учащихся 9 класса о пользе и воздействии на организм кисломолочных продуктов.

В 9 классе Вятской православной гимназии было проведено анкетирование среди учащихся (25 человек). Были заданы вопросы о пользе и воздействии на организм кисломолочных продуктов. При анкетировании было установлено, что 21% учащихся употребляют йогурт, 20 % - творог, 17 % - сметану, 11 % кефир. Наибольшее число опрошенных употребляют кисломолочные продукты 2-3 раза в неделю. После того как была отработана методика приготовления кефира в домашних условиях, возник вопрос: на каком из видов покупного молока получится наиболее вкусный кефир. Для анализа были приобретены 3 вида молока разных производителей: молоко Российское (Агроплемзавод Красногорский), молоко Вятушка (Кировский молочный комбинат), молоко Веселый молочник. Редуктазную активность кефира оценивали путем окрашивания готового продукта метиленовым синим (К.А. Мудрецова-Висс, 1988). Домашний кефир обесцвечивал краситель за 3 часа, а кефир, купленный в магазине, за 1 сутки. Наиболее выраженным кефирным вкусом и высокой редуктазной активностью отличался кефир из молока Российского (Агроплемзавод Красногорский).

Более слабым кефирным вкусом и кислотностью отличался кефир, полученный из молока Вятушка (жирность 2,7). Кефир, полученный из молока Веселый молочник (жирность 2,7 %) был наиболее кислым, так как предполагается, что в состав молока входят компоненты, продлевающие срок его хранения.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Получение кефира из кефирного грибка возможно в домашних условиях и не требует специальных условий.
2. Вкус полученного кефирного продукта определяет молоко, из которого он был приготовлен.
3. Необходимо пропагандировать пользу кисломолочных продуктов питания для здоровья, так как не все учащиеся их любят и употребляют в пищу.

Исследование возможностей прорастания клубней картофеля российских и французских производителей

Секция биологии.

Автор: Дружкова Мария, 11 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г. Кирова.

Руководители: Попыванова Ирина Борисовна; Черемисинов Михаил Витальевич, к.с.х.н., ФГБОУ ВПО «Вятская государственная сельскохозяйственная академия».

Применение регуляторов роста и фунгицидов начато еще в древности. В качестве древнего очищающего средства еще у Гомера упоминается сера. Англичанин Форсайт использовал серно-известковый отвар (полисульфид кальция) против мучнистой росы на плодовых культурах.

Помимо химических препаратов, используемых для обработки семян, актуальным в настоящее время является применение микробиологических препаратов и фиторегуляторов роста растений (Деева В.П., Шелег З.И., 1985).

Интенсивные исследования по изучению и выделению регуляторных веществ растений начались в начале 20 века. В 1909-1910 годах Г. Фиттингом обнаружено вещество, вызывающее разрастание завязи и образование бессемянных плодов орхидей, названное им, по аналогии с регуляторами животных, гормоном (по Шевелухе В.С. и др., 1998). В конце 20-х годов прошлого века выделен ауксин из растений.

Цель работы: изучить возможность выведения клубней картофеля из состояния глубокого покоя с помощью стимуляторов роста.

Задачи:

1. Изучить литературные источники по гормональной регуляции у растений.
2. Составить схему проведения опыта с использованием стимуляторов роста растений.
3. На основании проведенных опытов рекомендовать лучшие препараты для прорастания клубней картофеля.

Фитогормон (от греч. phito- растение, hormao- двигаю, побуждаю)- это соединения, с помощью которых осуществляется взаимодействие клеток, тканей и органов, в малых количествах необходимых для запуска и регуляции физиологических и морфологических программ, в частности, ростовых процессов. Это низкомолекулярные органические соединения, которые образуются в разных органах и тканях и действуют в

очень малых концентрациях, порядка 10^{-13} - 10^{-5} моль/л (Кефели В.И., 1984).

С целью изучения росторегулирующей активности корнеобразования регуляторов роста при обработке клубней картофеля длительного хранения были заложены лабораторные опыты.

В супермаркете был приобретен картофель разных товаропроизводителей: 1. Картофель местного производителя (красный); 2. Картофель салатного назначения Франция (белый); 3. Картофель салатный Франция (красный).

Для изучения возможности прорастания французского салатного картофеля, обработанного предположительно этиленом, были взяты следующие препараты: 1. Контроль (замачивание в воде); 2. Гумат +7 (0,5 гр на 1 л воды); 3. НВ-101 (натуральный виталайзер- 2 капли на 1 л воды) на основе вытяжек из листьев подорожника, хвои сосны; 4. Эпин (0,1 мл на 100 мл воды) (Волынец А.П., Хрипач В.А., 1993).

Клубни, обработанные препаратами, в этот же день были высажены в питательный субстрат.

Применение биорегуляторов диктуется необходимостью сохранения высокой экологической безопасности средств защиты, что обуславливает тенденцию обновления ассортимента используемых регуляторов роста. Фитогормоны определяют фенотипический статус растений, являясь специфическими групповыми регуляторами, они включают в работу комплексы генов, контролируют чувствительность к стрессам. Гормоны у высших растений вырабатываются в ответ на действие внешних и внутренних факторов, позволяя растению адаптироваться к изменениям окружающей среды.

Применение регуляторов, обладающих комплексным действием на растения, является наиболее актуальным и перспективным. Среди препаратов особого внимания заслуживают: Эпин, Гетероауксин, Гумат натрия.

На 15-й день после обработки клубней различными биологическими препаратами были проведены первые измерения.

Максимальное количество проклюнувшихся глазков было после обработки клубней препаратом Эпин, в контроле (местный клубень)-4 штуки; Французский картофель красный 3 штуки; красный (Франция)- 3 штуки. Меньше всего проклевался картофель импортный красный после обработки Гуматом +7 и НВ-101 по 1 проклюнувшемуся глазку.

На 31-й день после обработки в варианте с обработкой водой отечественный картофель дал 4 ростка; после замачивания в Эпине – 5 ростков; Гумате +7 – 3 ростка.

Количество и длина проростков после обработки препаратами

Варианты опыта	Количество и длина проростков					
	клубень местный		Франция (красный)		Франция (белый)	
	шт.	см.	шт.	см.	шт.	см.
1. Контроль (обр водой)	2	2	1	6	-	-
2. Гумат +7	3	7,9	2	5	-	-
3. НВ -101	1	10,2	1	6,2	-	-
4. Эпин	3	9,4	4	7,5	-	-

Наибольшее стимулирующее действие (картофель красный Франция) проявил фиторегулятор роста Эпин – 7 проростков, остальные варианты обработки находились на уровне контроля (1 росток).

На импортный белый картофель большее влияние оказал препарат Гумат +7, число ростков составило 5 штук.

На 45-й день после закладки опыта проводили измерения количества ростков и их длину в сантиметрах. Картофель местного производителя, обработанного препаратом НВ-101, дал наибольшую длину ростков 10,2 см. Обработка препаратом Эпин незначительно уступала НВ-101 и составила 9,4 см. В контроле длина ростка была 2 см.

Клубни производства Франции белого сорта не дали жизнеспособных ростков.

Клубни картофеля красного цвета (Франция) больше всего дали ростков при обработке Эпином - 4 штуки, длина ростков составила 7,5 см, по сравнению с контролем- 1 росток длиной 6,0 см. Также хорошо себя показала обработка препаратом НВ- 101 – длина ростка 6,2 см.

Выводы:

1. Проведенные опыты свидетельствуют, что применение импортного картофеля, купленного в супермаркетах, в качестве семенного материала недопустимо.

2. Картофель местного производителя, обработанный препаратом НВ-101, дал наибольшую длину ростков 10,2 см. Обработка препаратом Эпин незначительно уступала НВ-101 и составила 9,4 см. В контроле длина ростка была 2 см.

3. Клубни производства Франции белого сорта не дали жизнеспособных ростков.

Клубни картофеля красного цвета (Франция) образовали при обработке Эпином всего 4 ростка, длина которых составила 7,5 см, по сравнению с контролем - 1 росток длиной 6,0 см. Также хорошо себя показала обработка препаратом НВ- 101 – длина ростка 6,2 см.

Яблоки против бананов

Секция биологии.

Автор: Охупкина Валентина, 7 «в» класс, МОАУ «Лицей №21» г. Кирова.

Руководитель: Сырцева Надежда Николаевна.

Для проектной работы я выбрала тему, связанную с растительными гормонами. Гормоны играют очень большую роль в организме человека, животных и растений. В ходе своей исследовательской работы, я хочу познакомиться с некоторыми растительными гормонами, их влиянием на процессы, протекающие в организме.

Цель проекта:

- Исследовать влияние гормонов на созревание плодов.
- Ознакомить школьную аудиторию со значением гормонов и их влиянием на созревание плодов.

Гормоны (в переводе с греческого - побуждать) — это биологически активные вещества, синтезируемые организмом, которые обладают рядом функций и особенностей. Гормоны:

1) управляют жизнедеятельностью организма в целом и являются обязательным компонентом любой его системы;

2) контролируют генетический аппарат, обеспечивают рост тканей, помогают организму быстро адаптироваться к меняющимся условиям внешней среды;

3) эффективны в чрезвычайно низких концентрациях.

Фитогормоны (гормоны растений) - органические вещества небольшого молекулярного веса, образуемые в малых количествах в одних частях многоклеточных растений и действующие на другие их части как регуляторы и координаторы роста и развития

Я решила исследовать химические процессы, протекающие в растениях на примере процесса старения. Для исследования этого процесса я взяла плоды двух растений: бананы и яблоки.

Гипотезы:

1. Если гормоны оказывают влияние на созревание плодов, то плоды созревают быстрее.

2. Если температура влияет на созревание плодов, то при низкой температуре замедлится процесс созревания, а при высокой ускорится.

Описание опыта

Понадобится: 2 яблока и 4 зелёных банана.

	Начало эксперимента.	Созрели или остались прежними?
Банан в комнате.	Оставила на подоконнике в тёплой комнате.	Созрел.
Банан в холодильнике.	Оставила в ящике для фруктов в холодильнике.	Остался прежним.
Банан и яблоко в комнате.	Оставила на подоконнике в тёплой комнате.	Созрели.
Банан и яблоко в холодильнике.	Оставила в ящике для фруктов в холодильнике.	Остались прежними.

Какие гипотезы подтвердились, а какие – нет?

№ гипотезы.	Доказана в ходе опыта или нет?
Гипотеза №1.	Гипотеза №1 доказана.
Гипотеза №2.	Гипотеза №2 доказана.

1.Какую температуру воздуха нужно поддерживать при хранении плодов и как это сделать?

После съема плоды нужно охладить и быстро поместить на хранение при низкой температуре и высокой относительной влажности воздуха. Повышенная температура способствует быстрому распаду хлорофилла в клетках, слишком низкая — может отрицательно влиять на сохранность плодов (температура заморозки яблок — минус 1,4-1,8°C). Лучшей температурой для многих сортов считается 0°C, для яблок сортов Антоновка обыкновенная и Ренет Симиренко — температура 2-3°C. Чтобы снизить температуру (при отсутствии льда или снега), помещение в ночное время или при похолодании необходимо тщательно проветривать. Температуру следует измерять двумя спиртовыми термометрами, один из которых подвешивают близко к полу и месту, где идет вентиляция воздуха (около двери, окна), другой — в середине помещения. Постоянная температура — залог успеха хранения.

2.Какую влажность воздуха нужно поддерживать во время хранения плодов?

Повышенное выделение влаги из плодов происходит при слишком теплом и сухом воздухе в хранилище, сильной вентиляции и плохом состоянии продукции. Поэтому при хранении почти всегда необходимо повышать влажность воздуха. Делать это надо осторожно, так как при слишком высокой влажности воздуха весьма активно развиваются плесени и грибы, появляются некоторые физиологические заболевания плодов. Лучшая относительная влажность воздуха при хранении – 90-95%. Надо постоянно контролировать влажность. С этой целью лучше приобрести психрометр. С его помощью можно своевременно замерить уровень влажности и регулировать его. Для повышения влажности воздуха в помещении, где намечено хранить плоды, необходимо поливать пол, а если допускает материал, то и стены.

При значительных колебаниях температуры слишком высокая влажность воздуха недопустима, так как плоды могут отпотевать. Влага конденсируется на стенах, таре, что способствует появлению плодовой гнили. Контроль над влажностью следует проводить регулярно в течение всего периода хранения.

Выявление генов лигнинолитического комплекса у съедобных базидиомицетов

Секция биологии.

Автор: Прокошева Анна, 8 класс, КОГ ОБУ «Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка».

Руководители: Ковальногих Екатерина Леонидовна, Бессолицына Екатерина Андреевна.

Улыбка человека – душа его. Но многие люди в наше время забывают об этом. Они забывают следить за своими зубами и все больше и больше делают операции в стоматологии. Первая причина: проблема сохранения зубов всегда являлась и является очень важной проблемой.

В стоматологии, где операцию на зубах проведут хорошо, стоимость операций очень велика. Например, в одной из элитных стоматологических клиник стоимость операции имплантации начинается от 25000 рублей, а лечение с применением съемных конструкций от 6500 рублей.

Вторая проблема - отбеливание зубов. Данная проблема связана, с одной стороны, с большим процентом пациентов, имеющих зубной камень на зубах, а с другой – с отсутствием возможности отбелить зубы из-за ограничений в применении препаратов.

Следовательно, важным аспектом является создание препарата по отбеливанию зубов, не приводящего к повреждению зубной ткани.

Отбеливание зубов необходимо проводить только в клинике, различные отбеливающие пасты, гели и прочее, что можно использовать в домашних условиях, могут только навредить эмали зубов. Многие препараты для отбеливания содержат кислоты, которые «вытягивают» естественную белизну, при этом разрушая эмаль. При тонкой эмали возрастает риск возникновения кариеса и различных воспалительных процессов. Известно, что процедура отбеливания зубов приводит к уголовному преследованию в некоторых штатах США. Третья причина: отбеливающие пасты и процедуры отбеливания в стоматологии не только отбеливают и улучшают цвет зубов, но и катастрофически разрушают эмаль.

Но, несмотря на все эти причины, все же есть выход – использование ферментов. Ферменты лигнолитического комплекса обладают высокой степенью окислительной активности, что позволяет использовать их в реакциях окисления, а при отбеливании зубов необходимо окислять полиароматические соединения. Ферменты крайне избирательны к субстрату — фермент, предназначенный для разложения полиароматических веществ, будет проводить деструкцию только своего субстрата, не затрагивая носитель субстрата (а этим носителем является наша ротовая полость и наши зубы).

Ранее было показано наличие генов лигнинолитического комплекса у грибов белой гнили. В то же время съедобные грибы, образующие плодовые тела, которые относятся к базидиомицетам, практически не изучены. Соответственно, изучение лигнинолитической активности подобных базидиомицетов для практического применения при делигнификации более чем обосновано возможностью получения съедобной биомассы.

Целью настоящей работы является определение наличия генов лигнинолитического комплекса в геноме съедобных базидиальных грибов.

Для достижения поставленной цели было необходимо решить следующие задачи:

1. Отобрать и идентифицировать образцы плодовых тел базидиальных грибов.

2. Разработать праймеры и отработать метод определения гена лигнинпероксидазы в геноме базидиомицетов с использованием полимеразной цепной реакции.

3. Определить наличие искомого гена у исследованных изолятов базидиальных грибов.

4. Определить экспрессию искомым генов методом обратной транскрипции.

Для исследования был выбран метод полимеразной цепной реакции (ПЦР) как наиболее простой, быстрый и эффективный. Исследовались 7 видов базидиальных грибов: Опенок осенний (*Armillariamellea*), Вешенка обыкновенная (*Pleurotustosreatus*), Рыжик настоящий (*Lactariusdeliciosus*), Масленок обыкновенный (*Suillusluteus*), Белый гриб березовый (*Boletusbetulicola*), Подосиновик красный (*Leccinumaurantiacum*), Подберезовик обыкновенный (*Leccinumscabrum*).

Метод работы: ДНК и РНК исследуемых грибов были выделены с использованием метода Самбурука и Маниатиса. Затем использовался метод ПЦР, для визуализации результатов использовался метод гелеэлектрофореза.

Выводы:

Гены лакказы, лигнинпероксидазы, марганецзависимой пероксидазы были обнаружены у белого гриба березового, рыжика настоящего, сыроежки выцветающей, вешенки обыкновенной, опенка осеннего. Данные грибы являются перспективными грибами для делигнификации.

На втором этапе исследований проверяли экспрессию генов по наличию ДНК методом ОТ-ПЦР. Для реакции были отобраны грибы, у которых выявлено наличие генов лигнинолитического комплекса. Исследовали 4 гриба: белый гриб березовый (*Boletusbetulicola*), рыжик настоящий (*Lactariusdeliciosus*), вешенка обыкновенная (*Pleurotustosreatus*), опенок осенний (*Armillariamellea*). При проведении обратной транскрипции выявили, что среди отобранных образцов у рыжика настоящего экспрессируются три фермента лигнинолитического комплекса. Он является наиболее перспективным для практического применения. У белого гриба березового экспрессируются гены лакказы, у вешенки обыкновенной – гены лакказы и лигнинпероксидазы, у опенка - только гены лигнинпероксидазы.

Следующим этапом работы станет проверка съедобных базидиомицетов на наличие лигнинолитической активности с использованием плотных питательных сред со специальными добавками, гваяколом и танином, а также прямого определения активности ферментов с использованием цветных реакций.

Использование ГИС для создания интерактивной карты памятников природы города Кирова

Секция экологии и географии.

Автор: Братухин Данил, 9 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г. Кирова.

Руководитель: Черезова Ирина Александровна.

Интернет с его огромными возможностями прочно вошёл в нашу жизнь. Создатели сети, возможно, даже не представляли, что они создают в буквальном смысле целую параллельную вселенную со своими виртуальными аналогами составляющих современного мира. Сейчас в Интернете можно общаться, играть, работать, путешествовать (виртуально, конечно), планировать отдых, совершать покупки и т.д. Свою немаловажную нишу заняли и картографические сервисы, или геоинформационные системы. Карты с бумажных носителей были объединены и перенесены в интернет, дав возможность пользователям из любой точки планеты получить доступ к карте необходимой местности. Более того, были задействованы спутники для получения высококачественных изображений земного шара, автомобили со специальной установкой для съёмки панорам, а также люди, занимающиеся уточнением и проверкой данных на месте, что помогло создать прекрасные картографические сервисы.

Теперь карта всего земного шара с высочайшей детализацией и возможностью масштабирования непосредственно в процессе работы может уместиться на вашей ладони в виде приложения для смартфона, может быть доступной и с вашего компьютера, и с планшета с наличием подключения к Интернету, а иногда и в режиме работы офлайн. Сказать, что такой сервис удобен – не сказать ничего. Но разработчики одного из таких сервисов – Яндекс.Карты - пошли дальше. Теперь пользователи могут сами изменять карту, наносить на неё новые метки и делиться ей с друзьями. О том, как подобный сервис может способствовать развитию города Кирова и что каждый из нас в силах для этого сделать, пойдет речь в работе.

Цель - создать интерактивную карту памятников природы города Кирова в картографическом сервисе (геоинформационной системе) Яндекс.Карты.

Задачи:

1. Изучить различные источники информации.
2. Нанести на карту метки объектов.

Особо охраняемые территории это — участки земли, водной поверхности и воздушного пространства над ними, где располагаются природные комплексы и объекты, которые имеют особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение, которые изъяты решениями органов государственной власти полностью или частично из хозяйственного использования и для которых установлен режим особой охраны. Перечень памятников природы города Кирова мы взяли на сайте правительства.

ГИС – это геоинформационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информацией о необходимых объектах. Термин также используется в более узком смысле: ГИС как инструмент (программный продукт), позволяющий пользователям искать, анализировать и редактировать цифровые карты, а также вносить или узнавать дополнительную информацию об объектах, например, высоту здания, адрес, количество жильцов.

ГИС включают в себя возможности систем управления базами данных редакторов растровой и векторной графики и аналитических средств и применяются в картографии, геологии, метеорологии, землеустройстве, экологии, муниципальном управлении, транспорте, экономике, обороне и многих других областях.

По территориальному охвату различают:

- глобальные ГИС,
- национальные ГИС, зачастую имеющие статус государственных,
- региональные ГИС,
- локальные, или местные ГИС.

Так, одним из интереснейших инструментов общедоступной ГИС Яндекс.Карты, дающей возможность для создания творческой среды и развития практических навыков и способностей, является возможность создания собственных карт, доступных всем пользователям сервиса.

То есть объекты, созданные мною под руководством учителя в указанном сервисе, являются самостоятельным наполнением нового «слоя» карты ГИС, доступным любому из миллионов пользователей Яндекс.Карт. Рассмотрим по шагам выполнение задания:

1. Запускаем сервис Яндекс.Карты.
2. Выбираем вкладку «Мои карты».
3. Вводим название и описание карты.
4. Выбираем показываемые слои.
5. Настраиваем масштаб отображения.
6. Выбираем уровень доступа.
7. Выбираем место на карте.
8. Создаем метку объекта «Ок».

9. Нажимаем кнопку «Сохранить».
10. Можем отредактировать данные. Можем просмотреть информацию.

Таким образом, мы сделали собственную карту «Памятников природы города Кирова». Также использование геоинформационных систем в процессе обучения географии формирует способность и готовность учащихся к использованию географических знаний и умений в повседневной жизни, позволяет их подготовить к работе с информацией во всех формах в различных сферах жизнедеятельности.

Мониторинговое изучение некоторых видов антропогенной нагрузки на еловые лесные насаждения зелёной лесопарковой зоны города Кирова и окрестностей поселка Порошино

Секция экологии и географии.

Автор: Усцов Артём, 9 класс, МОАУ СОШ с УИОП № 51, г. Кирова.

Руководитель: Демидов Владимир Александрович.

Природный растительный покров нашей родины очень разнообразен – от тундры на Крайнем Севере до пустыни у южных границ страны. Внешний облик растительного покрова, состав растений любой территории во многом определяются особенностями местного климата – прежде всего температурой и количеством осадков в разные периоды года. Растительность всей нашей страны богата и многообразна, она включает в себя неизмеримо большее количество растительных сообществ (в том числе тундровых, таежных, пустынных, горных и т.д.)

Растительность, какой либо территории называют совокупность растительных сообществ, встречающихся на данной территории. Для Кировской области, например, это будут различные типы леса, разнообразные варианты лугов и болот и т. д.

Флора и растительность – это две различные составные части растительного покрова. Флора нашей Родины насчитывает более 18000 видов. Всё это огромное разнообразие растений распределяется по 160 семействам.

Природная флора любой части нашей страны и Кировской области испытывает на себе большее или меньшее влияние человека. Особенно велико это влияние в густонаселённых районах, вблизи крупных горо-

дов. Человек вырубает леса, распахивает степи, осушает болота, строит города, прокладывает дороги и т. д. В результате этого деградирует растительный мир, численность некоторых видов растений сильно уменьшается и они могут вовсе исчезнуть на какой-то территории. Но, с другой стороны, деятельность человека приводит к появлению новых заносных растений, несвойственных природной флоре данной местности. Число видов таких растений со временем всё более увеличивается. Это одно из неизбежных следствий интенсивного воздействия человека на природу. Некоторые из заносных растений хорошо приживаются и прочно удерживают своё место в растительном покрове.

Лес – это одно из самых главных наших богатств. Ведь Кировская область относится к подзоне средней и южной тайги, а потому в этом регионе исторически развивался лесозаготовительный промысел. Люди сами того, не желая, нарушают естественное равновесие леса; рубят деревья для костров, вытаптывают целые поляны, хищнически берут грибы и ягоды, лекарственное сырьё, ломают деревья, разоряют муравейники и оставляют мусор после себя ...

Так и сегодня жители областного центра и многих районов области (особенно северных) живут в прямом и переносном смысле лесом. Но мы, живущие в бешеном ритме городов, воспринимаем его не как кладовую запасов пищевых и лекарственных растений, грибов и ягод, а как тихий уголок, где можно отдохнуть и подышать свежим воздухом, забыть о суете и стрессах.

Целью данного исследования явилось определение флористического состава и выявление влияния некоторых видов антропогенной нагрузки на зеленую природоохранную зону в окрестностях поселка Порошино Кировского лесопаркхоза Кировского лесничества с использованием биологического мониторинга.

Для достижения поставленной *цели* решались следующие *задачи*:

1. Ознакомление с литературой по проблеме влияния антропогенной нагрузки на лесные сообщества,
2. Изучение таксационных материалов Кировского лесопаркхоза Кировского лесничества с целью выбора подходящих участков леса для проведения исследования,
3. Проведение полевых исследований по изучению видового состава и состояния фитоценоза,
4. Определение качественного состава атмосферного воздуха методом лишеноиндикации (индекс ОЧА),
5. Обработка полученных результатов,
6. Формулировка выводов и рекомендаций.

1. В результате антропогенной нагрузки ухудшаются условия для произрастания растений: уплотняется почва, разрушается лесная подстилка, увеличиваются колебания влажности и температуры, почвы и воздуха, происходит массовое вытаптывание растений.

2. Хищнический сбор ягод ведёт к деградации кустарников, уменьшению их продуктивности, а в конечном счете - к исчезновению ягодников.

3. Отрицательное воздействие человека приводит к общему обеднению видового состава лесного фитоценоза.

4. Вследствие хищнического воздействия человека на фитоценоз уменьшается продуктивность леса.

5. Интенсивная антропогенная нагрузка на леса вблизи поселка Порошина ведет к деградации сообщества, а в конечном итоге и к нарушению равновесия в экосистеме.

Рекомендуем:

1. Руководству МОУ СОШ с УИОП №51 г. Кирова организовать отряды школьников по очистке близлежащих территорий леса от мусора.

2. Руководству лесхоза расставить в лесу предупредительные знаки и транспаранты, призывающие к бережному отношению к природе родного края, обновить уже существующие.

3. Провести мероприятия по экологическому просвещению населения в области охраны леса.

4. Продолжить данное исследование по состоянию других типов фитоценозов окрестностей поселка Порошино.

5. Провести комплексное исследование состояния окружающей среды в окрестностях поселка Порошино в рамках областной программы экомониторинга.

Следует отметить, что данные этих исследований будут полезны для решения лесных проблем как на районном, областном, так и на федеральном уровнях.

«Там русский дух, там Русью пахнет...» Зачем школьнику XXI века изучать древнерусскую литературу?

Секция литературоведения.

Автор: Чувашева Анастасия, 8 класс, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 55» г. Кирова.

Руководитель: Ахмедова Ирина Ивановна.

С ужасом я смотрю на отблески пламени от горящих книг. Их предадут огню только за то, что они заставляют людей думать. Чтение книг – это маленькая революция. Книги создают мыслящих людей, имеющих своё мнение, свои взгляды на жизнь. Такие люди способны сделать жизнь человека более осмысленной и разумной.

Но мы можем видеть, что многие добровольно отказались от книг, сочтя их пустыми выдумками, основанными лишь на фантазии автора. Им казалась более реальной другая жизнь. Жизнь, где есть место развлечениям, где их окружают «родственники», постоянно что-то кричащие с телевизионных стен гостинной. Жизнь, где людям нет дела даже до самых близких, где обесценилось всё, и слово в том числе.

Эта жизнь привела к массовой деградации общества. Люди уничтожают себя не только умственно, но и морально. Для них нет ничего прекрасного и фантастического. Всё реально и не выходит за рамки известного.

Вы думаете, что я сейчас пересказываю вам антиутопии Брэдбери? Нет. Я опасаюсь, что это наше ближайшее будущее.

Деградация общества и историческое отступничество от Руси началось давно.

В рассказе Бунина «Чистый понедельник» главная героиня, молодая и красивая, уходит в монастырь, чтобы искупить вину за всё происходящее в стране. В чём же она видит спасение? В старинном русском слове, церковных песнопениях, где нет лжи и суеты. Страсть к старинным книгам, старинной речи оказалась сильнее соблазнов молодости, сильнее любви.

Возвращение к истокам русского слова сопряжено с большими трудностями, особенно в XXI веке, когда потоки информации не оставляют времени для её осмысления. Но каждый год, открывая учебник ли-

тературы, мы начинаем вхождение в мир художественного слова с фольклора и произведений древнерусской литературы. Когда я начала читать «Житие Александра Невского», первой реакцией было неприятие: трудный язык, далёкий от нашей жизни сюжет. Зачем нам это? Таким было не только моё мнение.

Цель работы – попытка ответить на вопрос, что может привлечь современного человека к изучению литературы, которая является описанием истории его государства или жизнеописанием святых, что могут дать летописи, предания и жития, чем они могут обогатить душу и разум?

Чтобы ответить на эти вопросы были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть особенности древнерусской литературы;
2. Прочитать и проанализировать отдельно взятые произведения.
3. Сделать выводы, для чего современному подростку нужно заниматься изучением древнерусской литературы.

Каждый русский человек независимо от того, в какую эпоху он живёт, осознаёт себя частью большого целого, поэтому интересуется и своим родословным деревом, и тем, "откуда пошла Русская земля и кто в Киеве стал первым княжить". Процесс познания истории невозможен без возвращения к истокам русской литературы, однако он сопряжён с большими трудностями.

Древнерусская литература - это особый мир, не всегда понятный для современного человека. Эта литература прошла в своём развитии долгий семивековой путь, от 11 к 17 веку.

Древнерусская литература, как и фольклор, не знала понятий "авторское право", "канонический текст". Произведения бытовали преимущественно в рукописном виде. Переписчик мог выступать в роли соавтора, подвергая начальный текст поправкам, включая в него материал, заимствованный из летописей и местных преданий. Так возникали отличающиеся друг от друга редакции произведения. (Приложение 1)

Наше представление о литературе Древней Руси приблизительно и неполно, ибо многие произведения были утрачены, а оставшиеся имеют много вариантов редакции, из которых почти невозможно выбрать самый близкий к авторскому тексту.

В связи с коллективным характером творчества большая часть произведений древнерусской литературы анонимна. Судить о мировоззрении средневекового писателя, его политических взглядах, степени

литературного мастерства можно, исходя из анализа написанного им произведения, помня при этом, что текст с течением времени разрушался и подвергался изменениям. Анонимность следует рассматривать, как стремление автора придать произведению общечеловеческое значение. Писание книг на Руси считалось святым делом, плоды которого пожинает не одно поколение людей.

Литература средневековья базировалась на системе религиозных представлений о мире. Мир в сознании древнерусского человека как бы раздваивался: с одной стороны - это реальная, земная жизнь, которую можно познать с помощью чувств и житейского опыта, а с другой - это религиозно-мифологический мир, который открывается избранным, угодным Богу людям в минуты духовного откровения.

Древнерусскому книжнику было ясно, почему происходят те или иные события, он никогда не думал над вопросами, которыми будут задаваться русские классики 19 столетия: "Кто виноват?" и "Что делать?", чтобы изменить к лучшему как человека, так и мир. Для средневекового писателя всё происходящее на земле - проявление воли Божьей. Необычное природное явление, будь то затмение, наводнение или буря, выступало как некий символ и истолковывалось как злое или доброе предзнаменование.

Литература Древней Руси носила ярко выраженный исторический характер. Долгое время частный человек с его радостями и горестями оставался за пределами литературного интереса. Исторические события государственного масштаба: военные походы, феодальные съезды, восстания, строительство монастырей, основание городов - вот что находилось в центре внимания древнерусского книжника.

В древнерусской литературе сложилась своя особая система жанров: житие, поучение, слово, хождение и другие. Остановимся более подробно на некоторых произведениях.

"Повесть временных лет" - ценнейший исторический источник, содержащий обширные историко-географические сведения о славянских племенах, их обычаях и нравах, взаимоотношениях с соседними народами.

Первая статья, датированная 852 годом, связывалась летописцем с началом Русской земли. Под 862 годом помещалась легенда о призвании варягов, где устанавливается единый предок русских князей - Рюрик, вместе с братьями Синеусом и Трувором, приглашённый новгородцами "княжить и володеть" Русской землёй.

Следующий поворотный этап в истории государства связан с крещением Руси в 988 году при князе Владимире Святославовиче, что приобщило страну к христианской культуре.

Дело Владимира, который, по словам летописца, "землю вспахал и размягчил, то есть крещением просветил", продолжил его сын Ярослав Мудрый: он "посеял книжные слова в сердца верующих людей, а мы пожинаем, учение принимая книжное". Заключительные статьи "Повести временных лет" рассказывают о княжении Святополка Изяславовича. Это время омрачено участвовавшими половецкими набегами на Русь, феодальными распрями и народными бунтами.

Мне показалось интересным, что в развитии фольклорных по происхождению сюжетов "Повести временных лет" используется эффект неожиданности. К примеру, конь, от которого по предсказанию волхвов, Олегу Вещему было суждено погибнуть, давно мёртв, однако его череп таит смертельную опасность: "выползла змея из черепа и ужалила в ногу", после чего князь "разболелся и умер».

В летописи большое место занимают пословицы и поговорки, впитавшие народную мудрость. "Если повадится волк к овцам, то выносит всё стадо, пока не убьют его; так и этот, если не убьём его, то всех нас погубит", - рассуждают древляне, узнав, что князь Игорь идёт за повторной данью.

Отличительной чертой древнерусской литературы является её поучительный характер.

О высоком уровне развития учительной прозы Киевской Руси свидетельствует "Поучение Владимира Мономаха".

В советах, которые князь перед смертью даёт сыновьям и "иным, кто прочтёт", отразился не только его опыт авторитетнейшего государственного деятеля, но и его литературная образованность, писательский талант, его представления о нравственном облике христианина.

"Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться.

Прежде всего, бога ради и души своей, страх имейте божий в сердце своем и милостыню подавайте нескудную, — это ведь начало всякого добра".

"Иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово господне: «..при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукав-

ства беседуя, а побольше разуместь; не свиреповать словом, не хулить в беседе, не много смеяться, стыдиться старших, глаза держа книзу, а душу ввысь, не уклоняться учить увлекающихся властью, ни во что ставить всеобщий почет. Если кто из вас может другим принести пользу, от бога на воздаяние пусть надеется и вечных благ насладится». «О, владычица Богородица! Отними от сердца моего бедного гордость и дерзость, чтобы не величался я суетою мира сего» в ничтожной этой жизни».

"Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится».

Могут ли устареть советы не лениться, уважать старших, помогать нуждающимся в помощи? Сколько любви к своим детям и заботы о их будущем звучит в этих словах.

В годы, когда Русское Государство утратило свою независимость и народ объединяли только общий язык, религия и литература, особой популярностью стали пользоваться жития князей-мучеников и жития основателей монастырей, которые были духовным оплотом, "богатырской заставой" Руси.

Первое житие князя-воина - это "Житие Александра Невского". Автор соблюдает 3-частную композицию жития. Во вступлении он награждает себя «грубым умом», дабы возвысить героя; в биографической части сообщил о благочестии родителей святого, упомянул, что перед выступлением в поход князь молился в Новгородском Софийском соборе, что святые Борис и Глеб, явившись дозорному Пелгусию, предупредили русских о приближении врага. Но эпицентром повествования становятся батальные сцены, так житие сближается с воинской повестью. Нарушая правило одnogеройности жития, автор изобразил князя Александра не на безликом фоне дружины, а в окружении храбрых русских воинов. Каждый из участников Невской битвы сражался с врагом, "не имея страха в душе своей".

Представление о "злой сече" на Чудском озере автор создаёт посредством использования звукописи и цветописи. Вслед за ним мы слышим треск ломающихся копий и звон ударов мечей, ощущаем мощные содрогания пришедшего в движение замёрзшего озера, где "не было видно льда, ибо покрылся кровью".

Чувство всенародного горя после смерти князя, верившего, что «не

в силе Бог, но в правде», передают "воплъ, и стон, и плач", которые были так сильны, "что даже земля содрогнулась", "а все люди восклицали: "Уже погибаем!" И читатель невольно сочувствует такому горю и скорбит о смерти князя-воина.

В 2014 году будет отмечаться 700-летие рождения Сергия Радонежского, Человека, жизнь и деяния которого отразились не только на его современниках, но и далёких потомках.

Сергий родился примерно в 1314-1322 гг., а умер 25 сентября 1392 г. Культурная жизнь Руси в то время была сильно заторможена монголо-татарским игом. Житие Сергия Радонежского представляет собой чрезвычайно искусно построенный труд, полный риторических словоплетений, состоящий в основном из богословских рассуждений о значении того или иного факта в жизни Сергия, фактическая же сторона жизни освещена более чем скромно.

Особое впечатление на меня произвели сцены, где показан бескорыстный, самоотверженный труд святого старца и его смирение.

Святой Сергий выше всех христианских подвигов ставил нищету, духовное преодоление всех телесных страданий и деятельную любовь ко всему живому – к людям и животным. Сергий строго запрещал просить милостыню, но требовал подавать милостыню нищим из последнего. Однажды, когда Сергий не ел уже три дня, на четвёртый день взял в руки топор и пришёл к одному из старцев, живших в монастыре, и сказал: «Слышал я, старче, что хочешь ты сени соорудить перед кельей своей. И я для этого пришёл, чтобы руки мои не были праздными, - построю сени тебе». Старец согласился и вынес ему в качестве платы заплесневелый и ломаный хлеб. Но Сергий только тогда к нему прикоснулся, когда закончил постройку. Сергий умел строить избы и церкви, сам шил себе и братии одежду, носил дрова из леса, молот зерно и пёк хлеб, двумя ведрами черпал из источников воду и разносил по кельям своей братии.

Составитель жития подчёркивает, что трудился Сергий для братии - не для себя.

Главная добродетель Сергия в том, что он труженик.

Ещё мне понравилось, что для Сергия человек - такая же частица природы, как и любая живая тварь. Примечателен в этом плане эпизод, рассказывающий о дружбе Сергия с медведем. Сергий делился с ним последним куском хлеба, иногда оставаясь голодным.

Сергий Радонежский – один из самых почитаемых святых на Руси. Обращаясь к его житию, учась на нём, мы обретаем, должны обрести Че-

ловека.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» часто называют житием, однако вместо религиозных подвигов здесь рассказывается о любви крестьянской девушки и муромского князя.

«Сей убо в Рустей земли град, нарицаемый Муром» — так просто начинается повесть. В граде этом, говорит повествователь, княжил благоверный князь Павел. И стал к его жене летать змий. Для посторонних он принимал облик Павла. Жена Павла поведала мужу о своем несчастий, и стали оба думать, как избавиться от насильника. Однажды, когда змий снова прилетел к жене Павла, она спросила змия «с почетом»: «Многое ты знаешь, знаешь ли ты кончину свою: какая она буде и от чего?» Прельщенный «добрым прельщением» жены Павла, змий ответил: «Смерть моя — от Петрова плеча, от Агрикова меча». Брат Павла, Петр, решает убить змия, но не ведает, где ему достать Агриков меч. Он находит этот меч в одной из своих поездок для уединенной молитвы в загородном храме в алтаре между «керамидами», то есть керамическими плитками, обычно закрывавшими погребения. Удостоверившись, что в храмине у жены Павла сидит не Павел, а змий, принявший облик Павла, Петр ударяет его Агриковым мечом. К змию возвращается его подлинный облик, и он «трепеща» умирает, обрызгав Петра своею кровью. От этой крови Петр покрывается струпьями. Болезнь его невозможно вылечить.

Страшная болезнь Петра служит завязкой второй части повести, где появляется мудрая дева Феврония, излечивающая князя. Феврония — «мудрая дева» сказочных сюжетов. Внешние проявления её большой внутренней силы скупы. Она готова на подвиг самоотречения, победила свои страсти. Её любовь к князю Петру потому и непобедима внешне, что она побеждена внутренне, ею самой, подчинена уму. Вместе с тем её мудрость — не только свойство её ума, но в такой же мере — её чувства и воли. Между её чувством, умом и волей нет конфликта: отсюда необыкновенная «тишина» её образа.

Животворящая сила любви Февронии так велика, что жердья, воткнутые в землю, расцветают в деревья по её благословию. Она настолько сильна духом, что разгадывает мысли встреченных ею людей. В силе любви, в мудрости, подсказанной ей этой любовью, Феврония оказывается выше даже своего идеального мужа — князя Петра. Их не может разлучить сама смерть. Когда Петр и Феврония почувствовали приближение смерти, они стали просить у Бога, чтобы умереть в одно вре-

мя, и приготовили себе общий гроб. После того они приняли монашество в разных монастырях. И вот, когда Феврония вышивала для храма богородицы «воздух» для святой чаши, Петр послал ей сказать, что он умирает, и просил её умереть с ним вместе. Но Феврония просит дать ей время дошить покрывало. Вторично послал к ней Петр, велел сказать: «Уже мало пожду тебя». Наконец, посылая в третий раз, Петр говорит ей: «Уже хочу умереть и не жду тебя». Тогда Феврония, которой осталось дошить лишь ризу святого, воткнула иглу в покрывало, обвертела о неё нитку и послала сказать Петру, что готова умереть с ним вместе.

После смерти Петра и Февронии люди положили тела их в отдельные гробы, но на следующий день тела их оказались в общем, заранее приготовленном ими гробу. Люди второй раз попытались разлучить Петра и Февронию, но снова тела оказались вместе, и после этого их уже не смели разлучать.

Вот это пример истинной любви и в горе, и в радости до последней минуты.

Я остановилась лишь на некоторых произведениях древнерусской литературы, которые вошли в круг моего чтения, но я рада, что мне ещё предстоит встретиться с такими памятниками древнерусской литературы, как «Слово о полку Игореве», «Хождение за 3 моря Афанасия Никитина», «Житие протопопа Аввакума».

Что же даёт такое чтение?

Во-первых, возвращение к истокам позволяет нам подробнее узнать не только о ратных подвигах, о традициях, нравах и быте царивших тогда. Мы можем видеть события тех времён глазами автора. Древнерусская литература - это отражение истории нашего государства и нашего народа. Это неотъемлемая часть русского народа, которая находит отголоски в душе каждого человека.

Во-вторых, мы видим, как трепетно относились к слову древнерусские книжники, как ценились книга на Руси. Это заставляет задуматься об ответственности автора перед своими читателями и о тщательном выборе литературы для чтения.

В-третьих, древнерусская литература – это прежде всего воспитательная и духовная литература. Она обогащает наш внутренний мир, заставляет задуматься над поступками. Там чёрное не выдаётся за белое, а правда только одна. К сожалению, многие слова, обозначающие духовные понятия, считаются в наше время устаревшими: добромыслие, милосердие, человеколюбец, смиренность и др. Но ведь их можно возро-

дить и ввести в наш активный словарь.

И, наконец, сам язык, торжественный, завораживающий, язык, на котором говорили наши предки и который, как красная ниточка, тянется к нам из седой древности! Не хочется, чтобы оборвалась эта связующая нить.

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния... Это ведь реки, напоющие вселенную, это источники мудрости... Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдёшь великую пользу душе своей...»

Влияние сказок Х.К. Андерсена на формирование нравственных ориентиров у читателей

Секция литературоведения.

Автор: Гончаров Александр, 7 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г.Кирова.

Руководитель: Махнева Елена Владимировна.

Мои любимые сказки – это сказки Х.К. Андерсена. Их читали наши бабушки, дедушки, папы и мамы. И сегодня эти произведения можно найти на полках как городских, так и домашних библиотек. Поэтому мне было особенно интересно узнать, как сказки этого датского писателя влияют на формирование нравственных ориентиров у читателей. Чему они научили людей старшего поколения, и какие нравственные принципы получают из них мои ровесники.

Целью работы было определить, как сказки ХансаКристиана Андерсена влияют на формирование нравственных идеалов читателей.

Начиная работать над исследованием, я в первую очередь обратился к Толковому словарю Ожегова, для того, чтобы узнать значения таких важных понятий, как доброта, честность и смелость.

Для того, чтобы узнать, насколько правильно и полно сформированы эти нравственные понятия у современных подростков, моих ровесников, мы провели анкетирование среди учащихся шестых классов Вятской православной гимназии. Ребятам были заданы следующие вопросы:

1. Как вы понимаете, кто такой добрый человек?
2. Как вы понимаете, кто такой смелый человек?

3. Как вы понимаете, кто такой честный человек?

Результаты анкетирования мы отразили в диаграмме.

Проанализировав диаграмму, мы увидели, что у большинства ребят смутное и расплывчатое представление о доброте, честности и смелости (74%). Большинство ответов были такие: «Добрый человек – это тот, кто делает всем добро, делает добрые дела. Смелый – это тот, кто не боится. Честный – это тот, кто не врет». Удивило, что 8 % учащихся никогда не задумывались над этими понятиями и говорят о них крайне примитивно, например: «Добрый человек – это добрый человек».

Через анкетирование мы также попытались выяснить круг чтения современных подростков и то, какие произведения художественной литературы ими наиболее любимы. Были заданы следующие вопросы: *Какая книга является для вас любимой? Чему она вас научила?*

Анализ диаграммы, составленной на основании полученных ответов, показывает, что большинство шестиклассников предпочитают читать детективы. Популярными являются: «Хранитель темного универа», «Волкодав», «Гарри Поттер».

Среди перечисленных произведений не было названо ни одной сказки, в том числе и Х.К. Андерсена.

Сказки Андерсена увидели свет более ста лет назад. Их читали наши родители, бабушки, дедушки. Поэтому нам было интересно узнать, как хорошо знают творчество писателя-сказочника люди поколения 50-70-х годов. Какие нравственные уроки они вынесли из этих сказок. Мы провели анкетирование среди взрослых, задав им следующие вопросы:

1. Вы читали сказки Андерсена? Если да, то какие?

2. Как вы думаете, повлияли эти сказки на ваше воспитание, мировоззрение?

3. Какие качества, по вашему мнению, они прививают людям?

Анализируя ответы взрослых людей, наших родителей, бабушек, дедушек, мы пришли к выводу, что все опрошенные взрослые (100%) знакомы с творчеством Х.К. Андерсена в той или иной степени. Вот какие сказки были перечислены: «Девочка со спичками», «Русалочка», «Гадкий утенок», «Снежная королева», «Дикие лебеди», «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик», «Новое платье короля», «Свинопас», «Принцесса на горошине».

Большинство респондентов считают, что сказки Андерсена, которые они читали в детстве, повлияли на них, и перечисляют качества, которым они научились, читая сказки: сострадание, сопереживание, любовь к ближнему, доброта, взаимопомощь, терпение, самопожертвование, честность, любовь к животным, уважение к старшим, смелость, про-

тивостояние злу, смекалка, верность, умение любить, негативное отношение к высокомерию, самовлюбленности, глупости, зазнайству, злу.

После того как мы провели анкетирование у представителей двух различных поколений, можно сделать следующие выводы:

1. Люди старшего поколения выросли на андерсеновских сказках, им привиты моральные принципы и нормы, которые считаются нравственными во всем мире и во всех обществах. А мои сверстники мало знакомы с творчеством классика сказки Андерсена. Для молодого поколения основным источником получения информации о жизни являются современные популярные книги, мультфильмы, фильмы.

2. Мы увидели, что далеко не все дети понимают значение сказок, не видят их глубины и значимости для жизни. Хотя изучение сказок Андерсена стоит в школьной программе, редко кто дома самостоятельно их читает.

3. Большинство опрошенных взрослых считают, что сказки Андерсена развивают фантазию, учат доброте, честности, самопожертвованию, смелости и самоотверженности, учат любить природу и видеть прекрасное в ней.

Сказки Андерсена в той или иной степени ироничны. В литературном энциклопедическом словаре говорится, что ирония может реализоваться с помощью *гротеска, парадокса, пародии, остроумия, гиперболы, контраста, соединения разных речевых стилей*. Исследовав творчество Андерсена, мы узнали, какими приемами он пользовался наиболее часто.

1. Остроумие красной нитью проходит через все творчество писателя. В большей или меньшей степени мы можем наблюдать использование этого приема в таких сказках, как *«Свинопас»*, *«Стойкий оловянный солдатик»*, *«Истинная правда»* и т.д. Андерсен очень наблюдателен. Какие-то обычные бытовые явления он интерпретирует по-своему и выражает свое отношение к ним через сказки.

2. Гиперболатакже очень часто используется писателем. Обычно с помощью преувеличения отрицательные качества героев становятся еще ярче, внимание на них заостряется:

3. Контраст как явление наблюдается в сказке *«Гадкий утенок»*. Если вначале мы представляем себе утенка как очень безобразного, некрасивого и неуклюжего, то в конце сказки он предстает перед нами в образе прекрасного лебедя: *« Он помнил то время, когда все его презирали и преследовали; теперь все говорили, что он прекраснейший из прекрасных. Солнце ласкало его и грело...»* Однако контраст, перемены наблюдаются только во внешности утенка, но не в его душе. Он как был добрым и честным, так им и остался.

4. Пародия. Андерсен пародирует людей. Он переносит качества людей на животных и соединяет их с исходными животными качествами и внешностью, получая комическую форму высмеивания человеческих пороков: *«Пять куриц выщипали себе перья, чтобы показать, кто из них больше исхудал от любви к петуху! Потом они заклевали друг друга насмерть»* («Истинная правда»). *«Крякните и поклонитесь вон той старой утке. Она здесь самая знатная, испанской породы, потому такая жирная. Видите, у нее на лапке красный лоскуток? До чего красив! Это знак высшего отличия, какого только может удостоиться утка»* («Гадкий утенок»).

В сказках Андерсена мы выделили две особенности, которые являются средством формирования нравственного идеала:

1. Яркое отрицание отрицательного, пороков человека с помощью иронии. Примером этого является сказка *«Новое платье короля»*. Но Андерсен не высмеивает в ней обманщиков-ткачей, он высмеивает глупость короля и чиновников. Андерсен ставит перед собой задачу показать во всем неприглядном свете такой человеческий порок, как глупость.

В другой сказке *«Истинная правда»* он рассказывает нам о «силе» сплетен. Главные герои - это птицы, но на самом деле они являются прообразами людей. Яркая ирония просвечивается в этой истории совсем без зла, но с большим количеством насмешки. Андерсен показывает всю ничтожность и безнравственность сплетен. Эта тема его особенно волновала, на Родине его многие недолюбливали и поэтому клеветали на него. Высмеивая прямо человеческие пороки, Андерсен показывает свое отношение к ним.

2. Утверждение положительного.

Если в первом случае Андерсен показывает свое негативное отношение к отрицательному, то здесь, наоборот, он ставит на первый план положительные качества героев и утверждает их правильность. В сказке *«Дикие лебеди»* он показывает трудолюбие, терпение, доброту и любовь к братьям главной героини Элизы.

В другой сказке *«Бузинная матушка»* мы понимаем, как важны для нас воспоминания и что из них состоит наша жизнь.

Самыми нравственно чистыми, неспорченными, по мнению Андерсена, являются дети. Он любил детей всю свою жизнь, потому что сам оставался ребенком до самой смерти, но он немного побаивался их, поэтому относился к ним с предельной серьезностью. В сказках своих он никогда не пытался высмеять их или отнестись с иронией. Он протестовал всем своим существом против жестокого обращения с детьми, против несправедливости, которая была их постоянным спутником. Он надеялся, что его волшебные сказки станут небольшим утешением детям.

Недаром Днем детской книги является день рождения Андерсена - 2 апреля 1805 года.

Исследуя творчество Андерсена и проведя анкетирование 40 шестиклассников ВПГ и 30 взрослых, мы пришли к выводу, что сказки писателя направлены на формирование нравственного идеала человека. Одним из средств, с помощью которых писатель воздействует на читателя, формируя у него представление о нравственных понятиях, является ирония. Мы выделили 4 разновидности форм иронии, которые он использует: остроумие, гипербола, контраст и пародия.

Сейчас, в наше время, когда в новостях передают о терроризме, войнах, природных катаклизмах, очень мало остается в жизни места для сказки. Результаты анкетирования говорят, что произведения классиков этого жанра, в частности Андерсена, на которых воспитывалось поколение наших родителей, потеряло свою актуальность. Среди моих сверстников считается, что насилием можно победить зло, и доказательство тому - популярные ныне фильмы и книги. Возможно, поэтому современные семиклассники размыто понимают важнейшие нравственные понятия: доброта, честность, смелость. А в сказках Андерсена на первом месте стоит победа над злом посредством нравственных, человеческих поступков. Поэтому мы считаем необходимым как можно больше изучать сказки Андерсена в школе, использовать их для театральных гимназических и классных постановок, проводить по ним классные часы и литературные вечера. Эти сказки дадут возможность окунуться в мир чуда, радости, добра, самоотверженности и высокой чистой любви.

Образ русского богатыря в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и в мультфильме «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Секция литературоведения.

Автор: Карпова Татьяна, 6 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г. Кирова.

Руководитель: Кропачева Наталья Александровна.

Былины - это русские народные эпические песни о подвигах богатырей. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие либо примечательный эпизод русской истории. Эти героические песни дошли к нам из глубины веков.

В последнее время стали появляться полнометражные анимационные фильмы о русских богатырях: «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Три богатыря на дальних берегах». Когда я была младше и не знала, что такое былины, подобные фильмы мне нравились. Прочитав несколько русских былин, мне стало казаться, что «мультипликационные» богатыри сильно отличаются от своих былинных собратьев. Я захотела проверить это.

Цель нашей работы - на примере русской былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», а также анимационного фильма «Илья Муромец и Соловей-разбойник» сопоставить образы былинных богатырей и их мультипликационных «копий» и проследить, какое влияние оказывают упомянутые мультфильмы на моих сверстников.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- на основе прочитанного текста былины выявить доминирующие черты Ильи Муромца, которые формируют его как былинного богатыря;
- сравнить образ былинного и мультипликационного героя;
- проследить трансформацию образа былинного богатыря Алеши Поповича в мультфильме;
- провести анкетирование одноклассников и изучить анкетные данные;
- сделать статистические выводы по результатам анкет.

Собиратели былин и создатели мультфильмов о богатырях

Интерес к былинному творчеству русского народа возник довольно давно. Составителем первого сборника русских былин является Кирша Данилов. Его сборник был записан после 1742 года, а вышел в Москве под названием «Древние российские стихотворения». Долгое время книга хранилась у русского заводчика П. А. Демидова, но, к сожалению, до наших дней не дошла. Русский этнограф и лингвист Павел Николаевич Рыбников, отбывая ссылку в Олонецкой губернии в 60-е годы XIX века, лично записал 200 былин от 30 народных сказителей. Так увидели свет такие былины, как «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «СтаврГодинович». Александр Фёдорович Гильфердинг, известный русский славяновед, фольклорист, собрал более трёхсот былин и их вариантов от семидесяти сказителей, что составило рукопись объёмом 2000 страниц. В конце 19 - начале 20 веков учёные нашли в Архангельской губернии большое количество ещё до той поры неизвестных былин и обогатили русскую культуру более чем 500 записями былин. Таким образом, собиратели былин открыли и сохранили для нас искусство народного слова.

БЫЛИНЫ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

С момента публикации сборника Кирши Данилова былинные сюжеты и герои прочно входят в мир русской культуры. Большое воздействие оказали былины на нашу литературу. Почти все крупные поэты в той или иной степени испытывали на себе воздействие былинного эпоса. Например, в образе Руслана в поэме «Руслан и Людмила» прослеживаются черты русских богатырей. Былинные образы использовал в своей поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов. Интересовался былинами и обрабатывал их Л. Н. Толстой. Подобных примеров в русской литературе немало. Образы русских былин получили отражение и в музыке. Использовал в своих романах богатырский эпос А. П. Бородин («Песня тёмного леса»). Н. А. Римский-Корсаков неоднократно обращался к образу Садко, герою Новгородских былин (опера «Садко»). Сюжеты своих картин брал из русского героического эпоса известный русский живописец В. М. Васнецов. Достаточно назвать картины «Богатыри» и «Витязь на распутье». Кроме того, герои и сюжеты былин стали драгоценным материалом для русского кинематографа. Например, фильм режиссёра А. Л. Птушко «Садко» (1952 г.) был одним из самых зрелищных фильмов своего времени. Фильм того же режиссёра «Илья Муромец» (1964 г.) стал первым советским широкоэкранным фильмом. Русские люди всегда с открытой душой принимали всё то, что было связано с былинным наследием. А образы богатырей русского героического эпоса всегда были образцом для поэтов, писателей, живописцев и режиссёров. И сегодня эти произведения доносят до зрителей драгоценное слово предков, рассказывая о героическом прошлом Руси.

Современные создатели анимации тоже обращаются к былинным сюжетам и героям («Илья Муромец Соловей-разбойник», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Алеша Попович и Тугарин Змей» и др.), только цели у них другие. Основная – развлечь публику, причем угодить при этом зрителям разного возраста; а другая – сделать продукт таковым, чтобы он стал приносить прибыль.

БЫЛИННЫЙ БОГАТЫРЬ ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И ЕГО ПАРОДИЙНЫЙ ОБРАЗ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Все богатыри олицетворяют свойства, интересы, возможности целого народа, его идеалы. Но особое место занимает Илья Муромец. Илья Муромец занимает первое место среди русских богатырей по популярности. С именем Ильи Муромца в древнерусских летописях связаны 14 из 53 уникальных сюжетов. Ему посвящен целый цикл былин, среди которых можно назвать такие, как «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и Идолище», «Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Каждый такой сюжет имеет множество вариаций и

пересказов. Но практически все версии имеют общее – происхождение и чудесное исцеление и бой с Соловьем-разбойником.

Родиной **Ильи Муромца** считается село Карачарово под Муромом. Ученые предполагают, что прототипом былинского Ильи стал святой Илия Киево-Печерский, мощи которого покоятся в Ближних пещерах Киево-Печерской лавры среди 69 святых угодников. Для многих современных людей бывает откровением тот факт, что популярный герой эпоса почитается святым Русской Православной Церковью. **Илья Муромец** был официально канонизирован в **1643 г.** Память святого богатыря совершается **1 января** по новому стилю.

В былинах рассказывается о воинских подвигах Ильи. Он отправляется из дома, из села Карачарово, что под Муромом, в стольный град Киев на службу к князю Владимиру. По пути Илья совершает свой первый подвиг. У Чернигова он разбивает вражеское войско, осадившее город.

У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
А ий черным-черно, как черно ворона.
Так пехотою никто тут не прохаживат,
На добром коне никто тут не проезживат,
Птица черный ворон не пролетыват,
Серый зверь да не прорыскиват.

В былине о внешнем облике богатыря сказано только то, что это был «удаленький дородный добрый молодец». Но он, несомненно, силен, так как «стал-то эту силушку великую, стал конем топтать да стал копьем колоть, а и побил он эту силу всю великую. За это черниговские мужики приглашали его в Чернигов воеводою, но богатырь не согласился, поскольку ехал он служить всей Русской земле. Его предупреждают, что дорога в Киев беспокойна и опасна:

Заколодила дорожка, замуравела,
Как у той ли-то у Грязи-то у Чернойей,
Да у той ли у березы у покляпыя...
Сидит Соловей-разбойник на сыром дубу,
Сидит Соловей-разбойник Одихмантьевсын.

Однако Илью не испугало предупреждение мужиков черниговских. Он выбирает "дорогу прямоезжую". Добрый богатырский конь Ильи, услышав посвист Соловья, "упирается, на корзни спотыкается". Но богатырь бесстрашен. Он готов совершить свой второй подвиг. Поединок описан лаконично, в былинной традиции. Илья берет тугой лук "разрывчатый", натягивает "тетивочку шелковую", накладывает "стрелочку каленую" и стреляет. Поверженного Соловья он пристегивает к "стремечку булатному" и везет в Киев.

Противник Ильи изображен в былине гиперболизированно, его грозная сила преувеличена. Это злодей-разбойник. Он "свищет по-соловьему", "кричит по-звериному". От этого "травушки-муравы улетаются, все лазоревы цветочки осыпаются, темны лесушки к земле все приклоняются, а что есть людей – то все мертвы лежат". Образ врага намеренно преувеличен, чтобы на этом фоне подчеркнуть, насколько храбры были богатыри, вступающие в смертельную битву с несметной силой вражеской.

Илья Муромец совершает свои подвиги не ради награды, а ради Руси и русского народа; и в этом он находит себя и свое счастье. Потому-то, очутившись на перекрестке трех дорог, он и не едет в ту сторону, где ожидает богатство — он едет в ту сторону, где грозит гибель. Но Илье Муромцу «смерть в бою не писана». Не воля князя и его бояр, а любовь к родной земле движет поступками богатыря: «Повернул коня старый казак Илья Муромец и поехал в стольный Киев-град нести службу ратную, биться с ворогами, стоять за Русь Великую да за русский народ!» Не случайно Илья Муромец – единственный герой русского эпоса, причисленный к лику святых (князь Владимир Святославович тоже был канонизирован, но не как былинный герой).

Каким же предстаёт Илья Муромец в мультипликационном фильме? В анимационном фильме «Илья Муромец и Соловей-разбойник» от образа богатыря осталось немного: имя и физическая сила. С врагами сражается почему-то не сам Илья, а его конь. Мультипликационный богатырь очень суеверен, верит в приметы. Например, он никогда не пойдёт по той дороге, которую пересечёт чёрная кошка (такой эпизод в фильме встречается дважды). Подвиги совершает Илья Муромец в мультфильме не ради земли Русской, а только потому, что в беду попал Бурушка, конь его. Да и с Соловьём-разбойником не сам богатырь справляется, а старушка клюкой зуб разбойнику выбивает.

Проведённый анализ позволил нам выделить схожие и отличительные черты былинного и мультипликационного героя. Результаты представлены в таблице.

Характерные черты героя	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Анимационный фильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
Сила	«А подъехал как ко силушке великой, он как стал-то эту силушку великую, стал конём топтать, да стал копьём колоть, а и побил он эту силу всю великую...»	В бою с разбойниками бился не Илья, а конь его. Соловья-разбойника лишила силы старушка (выбила клюкой зуб).

Смелость	«Он поехал-то дорожкой прямоезжею».	Отправился спасать Бурушку, узнав, что тот попал в беду.
Суеверие	-----	Опасается чёрной кошки. «Зверь да птица всегда беду чует».
Справедливость	Не ищет окольных путей, сражается открыто, честно.	Использует военные хитрости. «На живца» (князь Владимир) выманил из леса разбойников.
Патриотизм	«На Руси от врагов стоишь, надо мне скорее к князю добираться, за дело братья».	Отправляется за Соловьём-разбойником спасать коня.

Итак, единственное, что в этом фильме совпадает с былинным сюжетом и характеристикой богатыря, - это отдельные сюжетные линии (богатырь отправляется на борьбу со злыми силами) и имя героя. Илья Муромец в былинах – могучий русский богатырь, защитник народа и мирного народного труда. Он служит народу и оберегает землю Русскую. А в мультфильме герой суеверен, несколько эгоистичен, и одолеть врага ему помогают либо конь Бурушка, либо случайная старушка прохожая. Таким образом, в фильме традиционный образ богатыря низводится с нравственной высоты.

Чтобы узнать, какое влияние оказывает просмотр современных мультфильмов о былинных героях, нами было проведено анкетирование моих одноклассников (22 человека). Мы попросили ребят перечитать эту былинку и анонимно ответить на вопросы анкеты.

Все опрошенные ребята былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник» читали, а также смотрели одноименный мультфильм. Мы составили рейтинг популярности героев мультфильма.

1-е место поделили Илья Муромец, слон, конь Бурушка (по 7 человек)

2-е место - князь Владимир (6 человек)

3-е место – Алёнушка (5 человек)

4-е место – император Василевск (1 человек)

Некоторые отвечающие из предложенных героев отмечали, что им понравились несколько персонажей.

Слон привлёк внимание ребят, потому что он добрый, сильный, преданный. Конь Бурушка вызвал симпатию, так как он красив, смел, силен, верен своему хозяину. Главный герой, богатырь Илья Муромец,

оказался для ребят не центральным персонажем, набрав одинаковое количество голосов со смешным слоном и сильным конём.

В целом, анализируя результаты анкет, приходим к выводу, что характеристики героя народного эпоса почти совпадают с характеристиками мультипликационного героя. Мультипликационный Илья «незаслуженно» признан защитником земли Русской, мудрым, умным. Вероятнее всего, ребята приписали эти положительные качества тому, кто ими на самом деле не обладает, благодаря симпатии к персонажу, то есть «плохое» кажется «хорошим».

Выводы

В мультфильме «Илья Муромец и Соловей-разбойник» былинный образ богатыря принижается и оказывается на одной степени с такими героями как слон и конь.

Юмор в мультфильме делает привлекательными качества, которые не являются высоконравственными (хитрость, суеверие).

У ребят, смотрящих подобные анимационные фильмы, искажается представление о былинных богатырях, героях народного эпоса. Они перестают понимать, что такое быть защитником своего отечества.

Почувствуй «дыхание жизни» Древней Руси! (Житийная литература как одно из средств нравственного самосовершенствования школьника)

Секция литературоведения.

Авторы: Пегушина Светлана, Попов Андрей, 10 класс, МБОУ «СОШ с УИОП № 66» г. Кирова.

Руководитель: Шулятьева Екатерина Радиславовна.

Современный молодой человек стал «чёрствым», он больше заботится о материальном благополучии, нежели о своей душе, ради достижения цели готов предать, совершить зло. Нам кажется, что школьники стали духовно слабее; они несамостоятельны, надеются на чью-то помощь, боятся брать ответственность на себя, принимать решения. Все эти наблюдения приводят к мысли о нравственной деградации школьника. И мы считаем, что это страшно.

Когда-то Д.С.Лихачёв сказал: «Средняя школа должна воспитывать человека, способного осваивать новую профессию, быть достаточно способным к различным профессиям и быть прежде всего нравственным. Ибо нравственная основа — это главное, что определяет жизнеспособность общества: экономическую, государственную, творческую. Без нравственной основы не действуют законы экономики и государства, не

выполняются указы, невозможно прекратить коррупцию, взяточничество, любое жульничество. Без нравственности невозможно и развитие любой науки, ибо крайне трудно проверить эксперименты, вычисления, ссылки на источники и пр.»

Именно высказывание Лихачёва заставило нас задуматься о том, что религия и литература играют большую роль в воспитании нравственности в человеке, а «нравственная основа - ... определяет жизнеспособность общества». И мы решили обратиться к древнерусской литературе, а именно к жанру жития, потому что из уроков литературы кое-что помнили об особенностях древнерусской литературы и решили, что раз нравственной стойкости не хватает у современной молодёжи, то «поищем» её в другом времени.

С произведениями 12-17 веков мы знакомимся в школе на уроках литературы. Правда, наше «знакомство» краткосрочно, и большинство из нас вообще с трудом представляет себе этот период в развитии литературы, но мы посчитали, что именно произведения о жизни святых могут повлиять на восприятие школьником мира, «заставят» его посмотреть на себя критично. Конечно, чтение житийной литературы не превратит злого в доброго, но, возможно, заставит кого-то задуматься о своём предназначении, об отношении к людям, об умении терпеть и преодолевать трудности, отстаивать свою правоту. Нам показалось, что наше исследование будет актуальным, потому что миру нужны добрые, нравственно богатые люди, в житиях показаны именно такие, а человеку всегда, как нам кажется, хотелось бы на кого-то равняться. Для молодого человека характерно стремление к образцу, идеалу, и пусть это будут высоконравственные люди.

Мы поставили перед собой цель: исследовать влияние знакомства с житийной литературой на отношение человека к жизни.

Мы предположили: житийная литература может благоприятно повлиять на отношение человека к миру и людям.

Для начала мы провели опрос в социальной сети «ВКонтакте» и выяснили:

- о том, что существует житийная литература, знает 58% опрошенных;
- жития святых читали только 30 %;
- но, несмотря на это, 80% респондентов считает, что чтение житийной литературы может изменить понимание человека о добре и зле;
- 72% опрошенных уверены, что чтение житийной литературы может повлиять на становление личности;
- по школьной программе жития святых изучаются в 7-8 классах, это аудитория 12-14 лет, но только 20 % из опрошенных считают, что

данная литература рассчитана на этот возраст, 80 % убеждены, что житийную литературу надо читать после 17 лет.

Для исследования мы выбрали жития Сергия Радонежского, Трифона Вятского, а также жития святых, которые являются покровителями Андрея (Андрея Первозванного) и Светланы (Фотиньи), а участникам эксперимента предложили познакомиться с житием своего святого.

Жития были любимым чтением на Руси. Человек современный в массе своей немного знает о святых; в лучшем случае, носитель определенного имени знает, что оно есть в святцах; имеет (иногда) представление о месте, где жил святой. Но понятия подвижничества, чина святости, прославления и почитания неведомы для большинства. Можно сказать, что грамотный и даже образованный человек не только разучился читать духовные книги, но и не читает их совсем. Но ценность собирания и изложения сведений о святых - не в литературно-стилистических достижениях, а в указании пути к нравственному совершенству. **Жития святых**, и краткие, и пространные, — памятник духовной жизни и уже по одному этому — поучительное чтение. В нашей стране всеобщей грамотности, когда отдается предпочтение книгам иного толка, даже при чтении житийной литературы за буквой видят только сообщаемый факт, но не проникаются благодатным духом подвижничества. **Жития** были и остаются животворящим источником, многосодержательным чтением для всех и каждого, а не застывшим памятником церковной литературы.

Жития описывают жизнь святых князей и княгинь, высших иерархов русской церкви, потом подчиненных ее служителей, архимандритов, игуменов, простых иноков, всего реже лиц из белого духовенства, всего чаще основателей и подвижников монастырей, выходивших из разных классов древнерусского общества, в том числе и из крестьян.

Люди, о которых повествуют жития, были все более или менее исторические лица, привлечшие на себя внимание современников или воспоминание ближайшего потомства, иначе мы и не знали бы об их существовании. Но житие - не биография и не богатырская былина. От последней оно отличается тем, что описывает действительную жизнь только с известным подбором материала, в потребных типических, можно было бы сказать стереотипных, ее проявлениях. У составителя жития, свой стиль, свои литературные приемы, своя особая задача.

Житие - это целое литературное сооружение, некоторыми деталями напоминающее архитектурную постройку. Оно начинается обыкновенно пространном, торжественным предисловием, выражающим взгляд на значение святых жизней для людского общежития. Потом повествуется деятельность святого, предназначенного с младенческих лет, иногда еще до рождения, стать богоизбранным сосудом высоких дарований;

эта деятельность сопровождается чудесами при жизни, запечатлевается чудесами и по смерти святого. Житие заканчивается похвальным словом святому, выражающим обыкновенно благодарение господу богу за ниспослание миру нового светильника, осветившего житейский путь грешным людям. Все эти части соединяются в нечто торжественное, богослужебное: житие и предназначалось для прочтения в церкви на всеобщем бдении накануне дня памяти святого. Житие обращено собственно не к слушателю или читателю, а к молящемуся. Оно более чем поучает: поучая, оно настраивает, стремится превратить душеполезный момент в молитвенную наклонность. Оно описывает индивидуальную личность, личную жизнь, но эта случайность ценится не сама по себе, не как одно из многообразных проявлений человеческой природы, а лишь как воплощение вечного идеала. Это образец личности высокой морали.

Понятие религиозная мораль встречается в нашей жизни довольно часто. К этому понятию давно привыкли, его широко используют ученые, публицисты, писатели и пропагандисты. Чаще всего под "религиозной моралью" понимают систему нравственных понятий, норм, ценностей, которые обоснованы религиозными идеями и представлениями. Мораль и религия – это социальные явления, каждое из которых имеет качественное своеобразие. Говоря о "религиозной морали", необходимо соотнести это понятие и с религией и с нравственностью как формами общественного сознания, со свойственным каждой из них специфическим способом регуляции социального поведения человека. Наиболее расширительное толкование "религиозной морали" сводится к тому, что под ней понимают вообще нравственное сознание верующего.

Т.о., **нравственность** – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Именно эти духовные качества и необходимо воспитывать в школьнике.

Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Нравственное воспитание включает формирование у человека сознания связи с обществом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества; ознакомление с нравственными идеалами, требованиями общества; доказательство их правомерности и разумности; формирование устойчивых нравственных чувств и нравственных качеств, высокой культуры поведения. Нравственное воспитание человека является важнейшей задачей общества в целом. И наш эксперимент был направлен на выяснение роли житийной литературы в формировании нравственного самосознания. Мы создали

экспериментальную группу из 5 человек – учащихся 10 класса разных по интеллектуальным возможностям - и попросили их ответить на вопросы и выполнить задание.

Вопросы, на которые надо было ответить до чтения жития.

1.Знаете ли вы, кто ваш святой?

2.Читали ли вы вообще какие-либо жития?

3.Как вы думаете, может ли быть такое произведение интересным? Поучительным?

4.Как вы считаете, может ли чтение жития повлиять на нравственное самосовершенствование человека?

Задания: 1. Прочитать жития Сергия Радонежского, Трифона Вятского и своего святого. 2. Ответить на вопросы.

Вопросы, на которые надо было ответить после чтения жития.

1.Как вы думаете, может ли прочтение жития повлиять на понимание человека добра и зла?

2. Может ли такое произведение быть полезным в нравственном совершенствовании человека? Если да, то почему?

3. С какого возраста лучше знакомиться с житийной литературой?

Анализируя результаты, можно сказать, что 80 % членов экспериментальной группы не знают, кто их святой, никогда не читали житийную литературу. Но что удивительно, хотя 60% считают, что чтение житийной литературы интересным быть не может, все 100% уверены, что она поучительна. А после прочтения ответили, что чтение такой литературы может быть полезным, т.к. способно повлиять на формирование положительных нравственных качеств в человеке. И 80 % уверены, что такую литературу нужно читать «с детства».

После беседы с участниками эксперимента мы поняли, что трудности при чтении возникали у многих, казался сложным для восприятия стиль, трудной лексика. Однако хотелось бы привести в пример одно высказывание. Житие учит быть «терпеливым, а самое главное – уметь верить, любить, прощать».

Мы понимаем, что решить задачу по нравственному совершенствованию школьника одной житийной литературе не по силам, но уверены, что знание её, интерес к ней, чтение и анализ позволит школьнику нравственно расти. И поэтому мы не согласны с опрашиваемыми в том, что житийную литературу нужно читать после 17 лет, нам более близко мнение членов экспериментальной группы. По нашему мнению, возраст от 10 до 13 лет – самый оптимальный. И, кроме того, чтобы вызвать интерес к этому жанру древнерусской литературы, необходимо читать жи-

тия «своих» святых, а также, учитывая специфику стилевого изложения, начинать с чтения адаптированных для возраста текстов.

Культурный кризис, охвативший в настоящее время российское общество, привел к тому, что, несмотря на огромный духовный потенциал, началось духовное обнищание нашего народа. Неразвитая духовная культура ведет к упадку морали, ожесточенности, росту преступности. И мы считаем, что чтение житийной литературы могло бы изменить к лучшему нравственность школьника.

Образ А.Н. Тепляшиной в творчестве А.А. Лиханова

Секция литературоведения.

Автор: Яндуткина Анастасия, 6 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г. Кирова.

Руководитель: Зашихина Полина Владимировна.

В классном кабинете моей младшей сестры, ученицы 4 класса нашей гимназии, висит портрет молодой женщины. Вглядываюсь в него. Белый воротничок, высокая прическа вокруг головы, добрый, пронзительный взгляд, едва заметная улыбка. Это Аполлинария Николаевна Тепляшина, выпускница 8-го педагогического класса Вятской Мариинской гимназии. Знаменитая вятская учительница, отдавшая 70 лет своей жизни преподаванию в начальных классах, стала образцом профессионального мастерства учителя не для одного поколения педагогов. А сколько добрых, проникновенных слов оставили о своей любимой учительнице ученики, их родители и просто люди, жившие рядом с ней!

Не спеша иду по коридору гимназии, останавливаюсь около музейного стенда, посвященного светлой памяти А.Н.Тепляшиной. Заслуженный учитель РСФСР, за самоотверженный учительский труд она дважды была награждена орденом В.И. Ленина, но это не весь ее послужной список, его можно продолжать и продолжать. Однако главное не это, главное - ее беззаветное служение делу образования и воспитания детей, забота об их физическом и нравственном здоровье, христианское отношение ко всем окружающим. Менялось название учебного учреждения, в котором работала А.Н.Тепляшина: двухклассная женская церковно-приходская школа, церковно-приходская школа при храме Рождества Иоанна Предтечи, Вятское 14-е двухклассное городское училище, которое в дальнейшем было реорганизовано во Вторую советскую школу, потом – в начальную школу №9 г. Кирова. Название школ менялось, а А.Н.Тепляшина нет. Всегда собранная, строгая, требовательная в первую

очередь к себе, она имела право требовать и с других. Ее отличала справедливость, доброта, сострадание к окружающим, а главное - беззаветная любовь ко всем людям. Аполлинария Николаевна прожила долгую жизнь, 97 лет, а 70 из них она служила своим ученикам, именно служила, полностью растворяясь в них. Она преподавала детям литературу и арифметику, географию и чистописание. Но главное - она учила их добросердечию, уважению к другим людям, любви к книге, к искусству, а ещё - чистоте.

Среди выпускников А.Н.Тепляшиной много известных людей: писатель, председатель Российского Детского фонда Альберт Анатольевич Лиханов, «певец дымки» Леонид Владимирович Дьяконов, целая династия вятских кукольников Афанасьевых, преподаватели музыкальных училищ и вузов, воспитатели, врачи, инженеры и многие другие прекрасные люди земли Вятской.

Я предположила: известный детский писатель Альберт Лиханов, выпускник А.Н.Тепляшиной 1947 года, наверняка не просто упоминает в своем творчестве Аполлинарию Николаевну, а делает ее главной героиней многих произведений. Я решила узнать: какая же она, знаменитая вятская учительница в жизни и в творчестве Альберта Лиханова.

Вспоминаю прочитанные мною произведения ученика Тепляшиной Альберта Лиханова: «Крутые горы», «Магазин ненаглядных пособий», «Детская библиотека», «Последние холода», «Кресна» - и в каждом из них с теплотой и нежностью высветляется образ Аполлинарии Николаевны. Страшные годы Великой Отечественной войны показывает автор в этих повестях. В то время было много жестокости, грубости, злобы, но Аполлинария Николаевна сумела уберечь детей от этого, сумела оставить в их сердцах светлые и даже счастливые впечатления от детства военной поры. Для детей Тепляшина стала не просто учителем, а мудрым и добрым другом на всю жизнь. Через многие годы возвращаются ученики к своей дорогой Анне Николаевне (так называет Лиханов Тепляшину в своих произведениях), для многих из которых она была крестной. И как молитва звучит голос автора: «Кресна. Крестная мать. Крестная мать - не та, что родила, а та, что приняла тебя из купели и потом, как родная, всю жизнь свою, как умела, как понимала, как считала нужным, берегла тебя...

Учительница моя не была моей крестной.

А все-таки была... Благодарю и помню вас, милая наша кресна».

В повести «Кресна» Анна Николаевна предстает перед нами «сухонькой невысокой старушкой с пуховым платком на плечах. Лицо у неё было совершенно обыкновенное, старушечье - продольные морщины на лбу, резкие прорезы от носа к краешкам рта, и скулы выпирают, навер-

ное, это от общей худобы. Седые волосы зачесаны на пробор и назад, а на затылке, я видел, тощая маленькая косичка, спрятанная под платок, - маленький старушечий секрет. Можно подумать, учительница наша сама себя задумала и осуществила такой, чтобы ничем, никакими приметами и особенностями не отвлекать нас от главного, от знаний».

Сама Анна Николаевна иногда отвлекалась от урока. В «Последних холодах» автор пишет: «...бывало, среди урока она упирала кулачок в остренький свой подбородок, глаза ее туманились, взор утопал в поднебесье или проносился сквозь нас, словно за нашими спинами и даже за школьной стеной ей виделось что-то счастливо-ясное, нам, конечно же, непонятное, а вот ей зримое». После этого она изрекала что-то такое особенное, такую истину, которая непременно относилась к ее воспитанникам. Ее правила жизни оставались в них навек. Эти задумчивые ее размышления, сказанные в самый неожиданный момент, стали самыми главными уроками для ребят.

Знания Анна Николаевна давала блестящие. У нее были свои, особенные методы и приемы. Каким-то таинственным образом Анне Николаевне удавалось научить детей письму, арифметике, родной речи и другим предметам. Вот как, к примеру, Анна Николаевна учила детей таблице умножения: учительница хорошенько растолковала детям, что, к примеру, шестью семь в сумме будет отличаться от результата, который даёт шестью шесть, на один шаг, на одну шестёрку.

Красивый, каллиграфический почерк вырабатывала Анна Николаевна у ребятшек. А писать в ту пору было очень трудно, ведь писали чернилами в годы войны зачастую на старых газетах. Учительница повторяла: «Вы должны вырабатывать красивый, каллиграфический почерк. Вас должны понимать все, кому вы пишете: друзья, родные или служащие, к которым обращаетесь. Вы учитесь писать не для себя, а для других».

Еще она научила ребят разбирать слова на буквы и строить из них новые слова: «Вот сидишь в поликлинике, очередь – целый класс, тридцать человек, а перед нами, может, еще полкласса из соседней школы, а на кабинете вывеска; «Зубной врач». Вот и сиди, составляй из этих букв новые слова. Много ли насочиняешь и каких?» Тем самым Анна Николаевна не только развивала детей и отвлекала их от боязни перед зубным врачом, но и открывала им страницы Библии, «объясняя, что Ной – это не только нытье, но еще и библейский герой, который собрал перед великим потопом каждой твари по паре, сделал огромный такой корабль по имени ковчег и, когда вода залила всю землю, спас всю свою семью и всех самых разнообразных животных».

Дети того времени знали, что «учительница начальной школы не должна верить в Бога. Это отсталость и невежество, из-за которых у Ан-

ны Николаевны могут быть неприятности». Но, наверное, дети не знали, что в кармане юбки учительница всегда носила Евангелие, подаренное на окончание школы. Анна Николаевна была верующим человеком, сама жила по Божьим заповедям и учила вере детей и взрослых не напрямую, а исподволь. Хотя своей бывшей ученице, продавщице хлебного магазина, каждый раз наказывала: ты только других не обвешивай. А однажды шепнула ей: «Молитву-то помнишь? И не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого», потом по лбу себя хлопнула и рассмеялась: «Ой, да ты ведь уж училась-то после революции».

Да, праведным человеком, живущим по заповедям Божьим, была Анна Николаевна. Все, что было у нее, разделяла со своими учениками, которых у нее было «полгорода», «полнарода». На деньги, полученные за орден, покупала детям витаминки, считая, что не имеет права тратить эти деньги на себя. Когда деньги закончились, заваривала хвою и поила этим отваром ребят. Так спасла их от цинги. Как переживала Анна Николаевна за каждого своего ученика и его родных! К примеру, Вовка Крошкин. Отца его убили на войне, а мать попала в больницу из-за сердечного приступа. Анна Николаевна каждый день ходила к Вовке, помогала ему по хозяйству. Позднее, когда пришла похоронка на старшего Вовкиного брата Степу, долго не могла сказать об этом матери, хотя та уже сама обо всем догадалась.

Время войны было тяжким испытанием для Анны Николаевны. Сколько исковерканных войной детских судеб прошло через ее жизнь! Она жалела каждого. Учила стойкости своим примером. Учила не только знать, но и понимать войну. В повести «Крутые горы» Анна Николаевна говорит детям: «Вы знаете, почему такие узкие проходы между рядами в нашем классе? Потому что идет война и школы в нашем городе, большие и удобные, отданы раненым, там госпитали... Вы знаете, почему выпишете на старых газетах, а не на тетрадях? Потому что идет война и фабрики, где делали тетради, разрушены... Вы знаете, почему вместо ярких лампочек у нас горит керосинка, а на партах свечки? Потому что энергии не хватает заводам, потому что заводы работают на всю мощь, чтобы сделать больше снарядов!»

В тяжелые годы войны Анна Николаевна старалась сделать жизнь детей хоть «как-то полегче». Например, ставила необыкновенные спектакли, устраивала литературные вечера, давала ученикам редкие книги для чтения.

Она всегда находила нужные слова, умела разделить радость, посочувствовать и отвести боль, знала, как разрешить непростые подчас детские конфликты. Вот хотя бы случай из повести «Магазин ненаглядных пособий». Витька Борецкий, новенький ученик в классе, попал в такую ситуацию, что все стали над ним смеяться, дали обидное прозвище.

Витька захотел уйти в другую школу. Анна Николаевна решила, как сделать, чтобы тот «не ушел с тяжелой душой». И это у нее получилось.

Даже в самые тяжелые жизненные минуты Анна Николаевна не жаловалась, не роптала, не позволяла себе никаких слабостей. «Какой позор», - сказала она, упав однажды в обморок прямо на уроке. Как же переживали за свою учительницу дети! И не только нынешние, а все-все. Не случайно Нюра, школьная уборщица, замечает: «Все мы тут ее цыпята! Полнарода!» Все любили и уважали Анну Николаевну. Автор, будучи еще ребенком, «выяснил простецкую влиятельность Анны Николаевны в нашем городке». Не любви своих учеников добивалась Анна Николаевна. В повести «Детская библиотека» автор пишет: «Ей этой детской любви было через край; она думала, обо мне пеклась, о том, чтобы не давила никакая смутная печаль мою душу тяжелым камнем». И так о каждой живой душе. Великий и тонкий человек была Анна Николаевна!

Именно такой предстает перед нами образ Аполлинаруи Николаевны Тепляшиной в творчестве Альберта Лиханова. Для детей Тепляшина стала не просто учителем, а мудрым и добрым другом на всю жизнь.

И вот уже много лет в музее народного образования ежегодно зажигается свеча памяти на вечерах, посвященных А.Н. Тепляшиной. В этом году и я стала участницей «теплушек», которые организуют ее бывшие ученики и их последователи. Они называют себя «тепляшинцами». Каждый раз выбирается тема для воспоминаний. В этом году вспоминали, как встречали новогодние праздники в далекие 50-ые годы ушедшего столетия. За чайным столом я окунулась в теплую атмосферу прошлых лет, узнала, как изготавливали елочные игрушки в то время, как ставили спектакли и шили сами костюмы.

Тепляшинцев становится все меньше. Но остается их дело, их добрая энергия, тепло сердец.

Тема веры и Бога в творчестве советских поэтов

Секция литературоведения.

Автор: Никифорова Анна, 8 класс, НОУРО «Городецкая православная гимназия имени святого благоверного князя Александра Невского» Нижегородской области.

Руководитель: Малышева Елена Алексеевна.

«Феномен советского искусства не получил ещё должного историко-софского осмысления», - утверждает в своих трудах о русской литературе советского времени русский литературный критик М.М. Дунаев. Вме-

сте с тем он отмечает, что «советская литература, начиная с "Двенадцати" Блока, энергично подчинила себя делу нового религиозного творчества. Требовалось поддержать партию в её антиправославной борьбе».

Действительно, в истории становления советской власти уже начиная с 18-го года XX века и вплоть до 30-х годов мы видим повсеместное гонение на церковь: разрушаются храмы, распродают или уничтожаются церковная утварь, священство и прихожане подвергаются репрессиям, объявлена «безбожная пятилетка», целью которой является полное истребление Православной Церкви на Русской земле.

Конечно, все эти события внесли коренные изменения во всю русскую культуру. «Безбожная пропаганда захватила и литературу», - говорит М.М. Дунаев. Чтобы ответить на вопрос, что происходило в поэзии того времени, я поставила **цель** своей исследовательской работы: «*Сотнести отношение поэтов к вере и исторические процессы, происходящие в России с 20-х гг. XX века до 70-х гг.*». Здесь нужно отметить, что советская власть, под руководством И.В. Сталина, в годы Великой Отечественной войны ведет совершенно иную политику по отношению к Православной Церкви: открываются храмы, из лагерей возвращают священников. И еще один период, который я взяла для исследования – это период «десталинизации», время, когда Н.С. Хрущев открыто заявил, что в скором времени покажет миру последнего попа. Таким образом, в своем исследовании я беру 3 периода существования советской власти: 1) с начала становления советской власти (20-е гг. XX в.) до ВОВ; 2) годы Великой Отечественной войны; 3) время правления Н.С. Хрущева и послехрущевский период (50- 70-е гг.)

Задачи исследования:

1. Изучить творчество поэтов советского времени (сюда я не отношу поэтов «Серебряного века», потому что их стиль, манера сложились задолго до указанного времени.)
2. Определить отношение поэтов к вере, к Богу.

Гипотеза исследования: в русской поэзии советского периода нет звучания православных мотивов, потому что их запрещает цензура; возможна антирелигиозная пропаганда в творчестве советских поэтов.

Глава 1. Тема веры и Бога в творчестве поэтов в период с начала становления советской власти (20-е гг. XX в.) до ВОВ

17 августа 1934 года в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, открылось заседание Первого всесоюзного съезда советских писателей. Задача союза: объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем. Т.е. русская литература была объе-

динена одной общей идеей. Проследим, была ли общность среди поэтов по отношению к теме православия, веры.

Изучив творчество поэтов, собранных в сборник стихов поэтов 20-50-х гг. XX века из серии «Библиотека русской классики», том LXVI, я обнаружила, что в 90% произведений (более 30 поэтов разных по уровню известности) ни прямо, ни косвенно не отражается изучаемая тема.

Таким образом, гипотеза о том, что в русской поэзии в период советского времени нет звучания православных мотивов, потому что их запрещает цензура, частично подтвердилась.

Но в ряде поэтических произведений звучание слов православной тематики обнаруживается. Давайте рассмотрим их контекст.

СЧАСТЬЕ

*Нынче суббота, получка, шабаш.
Отдых во царствии женщин и каш.
Дрогни, гитара! Бутылка, блесни
Милой кометой в немилые дни.
Слышу: ораторы звонко орут
Что-то смешное про волю и труд.*

*Вижу про вред алкоголя плакат,
Вижу, как девок берут напрокат,
И осязаю кувалду свою...
Граждане! Мы в социальном раю!
В. Щировский, 1929*

Автор использует выражение «социальный рай». Но «рай» в понимании духовном – это место, где блаженствует душа. Здесь же мы видим указание на слова быта – «получка», «шабаш», «алкоголь...». Рай становится блаженством тела, причем блаженства эти связаны с пороками, осуждаемыми Церковью. Таким образом, в выражении «социальный рай» звучит насмешка над высшим духовным устремлением православной души: прожить жизнь так, чтобы обрести Рай, как место упокоения, блаженства. Не нужно духовно трудиться, мы уже в раю, давайте наслаждаться – вот основная идея стихотворения.

*Мир молит ласки (душу потерять
Страшней, чем жизнь). Любите свой народ
(Как и одежду), по законам фуги
Растите мысль, катайтесь на коньках,-
И страшный суд придется отложить.
А. Кочетков (30-е гг.)*

Не так просто расшифровать это стихотворение: «мир молит ласки»- строка, в которой сочетаются не сочетаемые для христианской души понятия: «молитва» и «ласка» (слово «ласка» ассоциируется с чувственным ощущением нашего тела). Но тезис «душу потерять страшней, чем жизнь» созвучен Евангельскому: «И не бойтесь убивающих тело, души же не могущих убить; а бойтесь более Того, Кто может и душу и тело погубить в геенне» (Матф.10:28). Далее же совсем бытовая, праздничная картина: «катайтесь на коньках» и «Страшный суд», при мысли о котором трепещет душа. «Страшный суд придется отложить», потому что человек занят праздными делами. Соединяются несоединимые понятия: высоко-духовное и бытовое, при этом духовное встает в ряд бытовых вещей, обесценивается.

Но у этого же автора есть известное всем стихотворение «Баллада о прокуренном вагоне», написанное в 1932 году, после того как он сам избежал железнодорожной катастрофы. В стихотворении звучат слова:

«Я за тебя молиться стану,
Чтоб не забыл пути земного;
Я за тебя молиться стану,
Чтоб ты вернулся невредим».

Дважды повторяется строфа «я за тебя молиться стану». Это в безбожное-то время молиться? Где, в церкви? Дома, перед иконами? Нет. Слово «молиться» в данном случае означает не беседу с Господом, а личное беспокойство за жизнь человека. «Я за тебя молиться стану» синонимично «я за тебя буду очень сильно переживать», поэтому такая фраза могла публиковаться - в ней не было сакрального смысла.

В 1938 году русский поэт Дмитрий Кедрин пишет знаменитое стихотворение «Зодчие», в котором повествует об истории создания Храма Василия Блаженного в Москве. Тематические слова текста «храм», «алтарь», «крест» «Церковь» и др. Но в биографии писателя, которую мы читаем в статье Александра Ратнера (специально для альманаха «45-я параллель, Днепропетровск, Январь 2009), опубликованной на сайте http://www.45parallel.net/dmitriy_kedrin/, сказано, что стихи его издавались плохо: «Но самой большой бедой было то, что Кедрин не мог выйти со своими стихами к читателю – все его попытки издать книгу в конце концов проваливались».

Таким образом, остановившись на нескольких примерах творчества поэтов советской эпохи 20-30-х годов XX века, мы увидели, что стихотворений с православной тематикой очень мало, в основном они публикуются в постсоветское время. Смыслы слов, обозначающих отношение к вере, утрачиваются, заменяются иными смыслами. Насмешка над православными ценностями, низведение этих ценностей на уровень бытовых – вот ключевая характеристика целевого использования слов со значением «веры».

Глава 2. Тема веры и Бога в творчестве поэтов в период Великой Отечественной войны

Непосредственно перед началом Великой Отечественной войны, ставшей переломным этапом во взаимоотношениях между государством и большинством религиозных объединений в СССР, государство продолжало проводить курс на построение «безрелигиозного общества», что выливалось в гонения против существовавших религиозных общин и духовенства. Но И.В.Сталин понимает, что для подъема русского национального духа (после столь быстрого завоевания фашистской Германией русских территорий) необходимо изменить политику по отношению к Церкви: открываются храмы, из лагерей возвращают священников, менее жесткой становится цензура в литературе.

Пейзаж

Полей предвечерняя небыль,
Похода размеренный шаг;
Пыля, пробирается в небо
Войны бесконечный большак.
Белеет старинная церковь
Над тихой и мирной рекой.
На куполе медленно меркнет
Степного заката покой.
И. Уткин, 1943

Картина, которую рисует нам поэт, проста и естественна: закат, река, поля, церковь - все, что привычно взору русского человека. Словам «покой» и «церковь» в этом стихотворении противопоставлено слово «война». Но, вместе с тем, этого противопоставления нет: «война» - это смерть, а земная смерть в христианском понимании - это обретение новой жизни - покоя, Царствия Небесного, которого без таинств Церкви достичь невозможно. Именно поэтому в годы Великой Отечественной войны звучат в поэзии слова, отражающие тему «Веры» и тему «Бога»:

Зинка

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
Юлия Друнина, 1944г.

«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»

Как слезы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали: - Господь вас спаси! -
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
Зав бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.
К. Симонов, 1941.

Стихотворение, написанное В. Шефнером на второй день после начала Великой Отечественной войны, строится посредством символов: «черный» и «белый» цвет. Это не только символы добра и зла: «черный»- ангелы, отпавшие от Бога и вступившие с ним в войну, а «белый»- верные Богу ангелы, победившие силы зла.

Против нас полки сосредоточив,
Враг напал на мирную страну.
Белой ночью, самой белой ночью
Начал эту чёрную войну!

Только хочет он или не хочет,
А своё получит от войны:
Скоро даже дни, не только ночи,
Станут, станут для него черны!
В. Шефнер, 1941, 23 июня, Ленинград.

В первый год Великой Отечественной войны Б. Пастернак пишет стихи, в которых соединяет Евангельскую трагедию об убиенных Иродом младенцах с началом страшной по количеству невинных жертв войной. Гитлер уподобляется в стихотворении Ироду, и трагедия русского народа звучит с огромной силой, потому что Евангельский текст, описывающий данные события, русскому народу, как народу православному, предельно понятен.

Страшная сказка
Запомнится его обстрел.
Сполна зачтется время,
Когда он делал, что хотел,
Как Ирод в Вифлееме.

Настанет новый, лучший век.
Исчезнут очевидцы.
Мученья маленьких калек
Не смогут позабыться.
1941г.

В другом его стихотворении мы слышим глас человека глубоко воцерковленного. Слова «молебен», «кадильница» напоминают Богослужение.

Ожившая фреска

Земля гудела, как молебен,
Об отвращеньи бомбы воющей,
Кадильницею дым и щебень
Выбрасывая из побоища.
Б. Пастернак, Март 1944г.

Итак, в период Великой Отечественной войны, благодаря тому, что снижается цензура в области религии, в поэзии звучат слова со значением «Веры и Бога» в неискаженном смысле. Но, вместе с тем, стихи, в которых нет темы «войны», продолжается прежняя игра со словами, имеющими сакральный смысл:

Мне кажется, что я *воскрес*
Я жил. Я звался Геркулес.
Три тысячи пудов я весил
С корнями вырывал я лес.
Рукой тянулся до небес.
Садясь, ломал я спинки кресел.
И умер я... И вот *воскрес*
Нормальный рост, нормальный вес
Я стал как все. Я добр, я весел.
Я не ломаю спинки кресел...
И все-таки я Геркулес.
Л. Мартынов, 1945

Глава 3. Тема веры и Бога в творчестве поэтов в период правления Н.С. Хрущева и в послехрущевский период (50- 70-е гг.)

«Мы продолжаем быть атеистами и будем стараться освободить от религиозного дурмана большее количество народа», - так звучала речь Н.С. Хрущева в 1955 году. Наступление Хрущева на церковь началось осенью 1958-го, когда вышло несколько постановлений. Партийным и общественным организациям было предложено развернуть наступление на религиозные пережитки в сознании и быту советских людей. Был повышен налог с земельных церковных участков. Из библиотек исчезли религиозные книги. Власть пыталась не пустить верующих в святые места. 8-го мая 1959 года был основан журнал «Наука и религия», и началась кампания по пропаганде агрессивного атеизма сродни тому, что уже было в 20-е годы.

Этот атеизм проник и в русскую литературу. Своего рода антирелигиозная пропаганда слышится в следующих строках:

Все видят родителя в красном углу.

Умру – схороните меня без попа.

А.Яшин, 1962г.

Само слово «Бог» используется поэтами не в его православном значении- Творец, Создатель, «Бог» - существо мифологическое: « Лугами, лесами, как добрый бог, иду своею дорогою» А.Яшин, 1962г; «Бог» легко соединяется с «Бубновой дамой»: «Что судьбою мне богом данной... познакомлюсь с бубновой дамой», т. е. само слово свободно звучит в печати, потому что сакрального, религиозного смысла оно уже не несет.

Творчество известного поэта Р. Рождественского пришлось на эпоху антирелигиозного движения в литературе во время Хрущева, а также после его свержения. (Атеистическая кампания продолжалась на самых разных уровнях и с разной степенью интенсивности и после отстранения от власти Хрущева). Стихи поэта созвучны идеям времени:

Сауна

Об испытаньях прежних
не вспоминай пока что...

Ты —

в сауне.

Ты — грешник.

И потому —

покайся!

Вживайся оробело

в блаженство

и мученье...

Но если это —

пекло,

куда девались

черти?..

1964г.

Насмешливое использование слов «грешник», «покайся» заставляет читателя не предавать религиозного значения этим словам, более того сам ад как место наказания грешной души заменяется бытовым словом «сауна», что низводит значение промысла Божьего о спасении и наказании души человека.

В творчестве Р. Рождественского в период возрождения Православной Церкви мы увидим совсем иное понимание взаимоотношения человека с Богом, советская же эпоха атеистически направляет мысль поэта, причем не только Р.Рождественского. Исповедь как таинство церкви в советское время приобретает значение искренней дружеской беседы. В

стихотворении А. Яшина мы видим опять соединение несоединимого, как и в поэзии 20-30-гг: «исповедаться» «с бутылкой вина». Читая стихотворение, понимаешь, что душа, как высший дар человеку Богом, томится, ей хочется освободиться от того, что накопилось в ней, но у этой души уже нет религиозного опыта.

Перед исповедью

Хочется исповедаться,

Выговориться до дна.

Может, к друзьям наведаться

С бутылкой вина?

А. Яшин, 1965

Интересно в контексте антирелигиозного времени стихотворение Е. Евтушенко «Идут белые снеги». Символика белого цвета раскрыта самим поэтом «чья-то души... словно белые снеги», белый- чистота, непорочность, цвет ангелов.

Идут белые снеги,

как по нитке скользя...

Жить и жить бы на свете,

но, наверно, нельзя.

Чьи-то души бесследно,

растворяясь вдали,

словно белые снеги,

идут в небо с земли.

Е.Евтушенко , 1965

Но таинственность и духовность в движениях души не соединяется автором, очевидно, эта невозможность также определяется отсутствием опыта жизни автора в Церкви.

Послевоенный период, охватывающий два десятилетия атеистической жизни в стране, в поэзии выразился в насмешке над православными ценностями, в низведении этих ценностей на уровень бытовых. Но вместе с тем мы чувствуем в отдельных текстах особую тоску человека по утерянной связи с Господом. Наверное, поэтому в русскую поэзию, как будто тихим колокольным звоном, приходит имя Николая Рубцова. Рубцов приходит с каким-то надрывом, тоской, в которой мы ощущаем желание души восстановить утраченные связи с Горним миром:

Пасхапод синим небом,

С колоколами сладким хлебом,

С гульбой посреди двора,

Промчалась твоя пора!

1966г.

До конца,
До тихого креста
Пусть душа
Останется чиста!

Пусть она
Останется чиста
До конца,
До смертного креста!
1970г.

«Спасали скот, спасали каждый дом
И глухо говорили: Слава Богу»
1966г

У церковных берез,
почерневших от древности,
Мы прощались,

О, вид смиренный и родной!
Березы, избы по буграм
И, отраженный глубиной,
Как сон столетий, божий храм.

Легко, легко, как дух весенний,
Жизнь пролетела перед ней,
Ручьи казались, воскресенье,
И свет, и звон пасхальных дней!
1970г.

С именем Николая Рубцова, мне кажется, в русской литературе начинается кризис антирелигиозной тематики. Утраченные смыслы возвращаются словам, имеющим сакральный смысл.

Заключение

Проанализировав поэтические тексты, создаваемые в эпоху советского времени, мы убедились, что тема «веры и Бога» в 20-30-е годы, а также в период «десталинизации» (Хрущевского и постхрущевского периода) в русской поэзии большей частью умалчивается. Слова, в значении которых заключен сакральный смысл, обретают новое значение бытового разряда. В поэзии открыто звучит насмешка над православными ценностями, сам же религиозный опыт постепенно утрачивается.

Т.е., наша гипотеза о звучании православных мотивов в советское время подтвердилась. Но вместе с тем обнаружались и другие явления: в период Великой Отечественной войны, благодаря тому что снижается цензура в области религии, в поэзии звучат слова со значением «Веры и Бога» в неискаженном смысле. А в 70-е годы мы можем наблюдать кризис антирелигиозной тематики, который выразился в творчестве Н. Рубцова.

Тема возмездия в “Сказке о Золотом петушке” А.С. Пушкина

Секция литературоведения.

Автор: Трушников Илья, 11 класс, КОГОБУ Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка.

Руководитель: Кузнецова Елена Николаевна.

Человеческая мораль не раз указывала на то, что любое преступление в конечном итоге должно приводить к наказанию, или, так сказать, к возмездию. Эта мысль не раз подтверждается и в отечественной литературе.

Вспомним одно из произведений А.С. Пушкина - “Сказку о Золотом петушке”. Это было последнее из написанных великим русским поэтом произведений такого рода. Сказка была написана в 1834 году, в период глубоких раздумий над судьбой Отечества, и впервые напечатана в 1835, в журнале “Библиотека для чтения”.

Вообще, “Сказка о Золотом петушке” - единственное сочинение Пушкина в его последнюю Болдинскую осень 1834 года. Вся многозначительность этого факта стала очевидна только в XX веке, когда “Золотой петушок” возродился из пепла в последней опере (1906-1907) Н. Римского-Корсакова, и пушкинская “Сказка” вдруг расцвела целым букетом новых ассоциаций из жизни Серебряного века. Цензура обеспокоилась так, будто впервые ее прочитала, а театры получили материал для удивительных экспериментов. В начале 1930-х к “Сказке” Пушкина обратилась Анна Ахматова, впервые высказавшись в форме историко-литературного исследования. Зашифрованные в статье мотивы ее поэзии тоже осознаются как тема отдельного изучения.

Так о чем же рассказал в своей “Сказке” Пушкин? Внятного ответа пока нет. Недаром последние 10-15 лет она регулярно становится не просто темой все новых публикаций, но и удобным поводом для апробации самых актуальных научных стратегий. За свежестью прочтений замечаешь, однако, и то, что каждое следующее обращение к ней начинается почти с нуля, с интерпретации замысла и смысла, что бесспорно утвердившихся идей все так же наперечет, а некая исследовательская магистраль пока отсутствует и вовсе. Поэтому предлагаемая мною интерпретация снова возвращается к самому началу и по-прежнему стремится охватить замысел “Сказки” в целом. Заново устанавливаются характер основного конфликта, значение центральной символики и вероятные источники ее образности, хотя неизбежно и повторяется что-то из уже известного.

Композиция сказки очень похожа на композицию “Легенды об арабском астрологе” В. Ирвинга, знакомство с которой и подтолкнуло Пушкина на её создание.

Главное действующее лицо сказки – Царь Дадон, который отказывается выполнить требование звездочета, подарившего ему золотого петушка, и в итоге сам же погибает от этого подарка.

Вот он с просьбой о помощи
Обратился к мудрецу,
Звездочёту и скопцу.
Шлёт за ним гонца с поклоном.
Вот мудрец перед Дадоном
Стал и вынул из мешка
Золотого петушка.
“Посади ты эту, птицу, -
Молвил он царю,- на спицу;
Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой:
Коль кругом всё будет мирно,
Так сидеть он будет смиренно;
Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны,
Иль набега силы бранной,
Иль другой беды незваной
Вмиг тогда мой петушок
Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенётся
И в то место обернётся”.

Царь скопца благодарит,
Горы золота сулит.
“За такое одолженье, -
Говорит он в восхищенье, -
Волю первую твою
Я исполню, как мою”.

В этом отрывке можно увидеть, как Царь обещает старцу выполнить любую его волю за такой подарок, ещё и не подозревая о том, что сей дар для него будет испытанием.

Спустя некоторое время Петушок вновь закричал, дав царю “повод” вспомнить о своем обещании. Однако же Дадоннапрочь забыл о своих словах, за что впоследствии и поплатился своей жизнью.

Год, другой проходит мирно;
Петушок сидит всё смирно.
Вот однажды царь Дадон
Страшным шумом пробуждён:
“Царь ты наш! отец народа! –
Возглашает воевода. –
Государь! проснись! беда!” –
“Что такое, господа? –
Говорит Дадон, зевая, -
А?.. Кто там?.. беда какая?”
Воевода говорит:
“Петушок опять кричит;
Страх и шум во всей столице”.

Отправив и потеряв поначалу два войска, царь решает сам выехать и разобраться, в чем же дело:

Царь скликает третью рать
И ведёт её к востоку, -
Сам, не зная, быть ли проку.

Сразу же после этого он видит оба свои войска, которые уже побиты, и двух сыновей, вонзивших мечи друг в друга. Далее он встречает Шамаханскую царицу. Забыв смерть обоих сыновей и целого войска, царь повинуется ей, уходит в шатер и в течение недели

Покорясьей безусловно,

Околдован, восхищён,
Пировал у ней Дадон.

Наконец он собирается в обратный путь и по приезде там встречает своего старого знакомого, и именно в этот момент наступает возмездие. Скопец напоминает ему об обещании и хочет в дар Шамаханскую Царицу, однако же, как ни пытался откупиться царь от старика, тот был неумолим в своём желании, и Дадон в сердцах нанес ему смертельное увечье.

Я, конечно, обещал,
Но всему же есть граница!
И зачем тебе девица?
Полно, знаешь ли, кто я?
Попроси ты от меня
Хоть казну, хоть чин боярский,
Хоть коня с конюшни царской,
Хоть полцарства моего”.
- Не хочу я ничего!
Подари ты мне девицу,
Шамаханскую царицу, -
Говорит мудрец в ответ.
Плюнул царь: “Так лих же: нет!
Ничего ты не получишь.
Сам себя ты, грешник, мучишь;
Убирайся, цел пока;
Оттащите старика!”
Старичок хотел заспорить,
Но с иным накладно вздорить;
Царь хватил его жезлом
По лбу; тот упал ничком

Пережил он мудреца не намного — золотой страж превратился из союзника в оружие возмездия.

Вдруг раздался лёгкий звон,
И в глазах у всей столицы
Петушок спорхнул со спицы;
К колеснице полетел
И царю на темя сел,
Встрепенулся, клюнул в темя
И взвился... и в то же время

С колесницы пал Дадон-
Охнул раз, - и умер он.

Также автор ещё раз показывает читателю, что и девушка, и старец были всего лишь испытанием для царя:

А царица вдруг пропала,
Будто вовсе не бывало.
Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок.

Детальный анализ эпизодов

Ко всему прочему можно заметить, что возмездие наступает не только из-за невыполненного обещания, сама причина кроется немного глубже того, на что нам указывает автор. Если подумать, откуда же вообще появился этот Старец со своим Золотым петушком и Шамаханской царицей, то можно понять, что Пушкин в своем произведении создает некий контраст событий, раскрывая тем самым тему возмездия в своем произведении. Вначале он говорит:

Смолоду был грозен он
И соседям то и дело
Наносил обиды смело;
Но под старость захотел
Отдохнуть от ратных дел
И покой себе устроить.

Как мы видим, изначальная причина наказания кроется не только в обещании Дадона и начинается все именно с того, что он смолоду был грозен и смело наносил обиды ничего не сделавшим ему соседям. Контраст же заключается в том, что, захотев устроить себе покой, на царя начинают нападать те, на кого он сам ранее совершал походы. Вот она – первая “попытка” возмездия. Автор рисует картину так, чтобы читателю было понятно: наказание за свершенное наступит... Рано или поздно, но наступит. Для этого он повествует, что у царя была сильная рать и отличные воеводы, которые вполне-таки могли справляться с нападениями, но не всегда:

Воеводы не дремали,
Но никак не успевали.
Ждут, бывало, с юга, глядь, -

Ан с востока лезет рать!
Справят здесь, - лихие гости
Идут от моря...

Для этого он и вводит в сказку будущее оружие возмездия и некий "механизм", коим является Старец, его дар – Золотой петушок и Шамаханская царица. И спустя некоторое время правосудие свершилось.

Царь влюбляется в Шамаханскую царицу над трупами своих сыновей. В самом деле, кровавой междоусобицы, закончившейся гибелью двух царевичей и целого войска, у Ирвинга нет, однако Ахматова даже не задается вопросом, почему Пушкин изобразил внезапно овладевшую Дадонем страсть к Шамаханской царице на столь кровавом фоне.

Между тем страшную картину, где сыновья Дадона "оба мертвые лежат", а их кони бродят "по протоптанной траве, по кровавой мураве", Пушкин предваряет неожиданно благостным, на первый взгляд, замечанием:

Все в безмолвии чудесном
Вкруг шатра...

"Чудесном" - то есть неестественном, волшебном. Но, вопреки традиции волшебных сказок, для Пушкина волшебство – это не шапка-невидимка или сапоги-скороходы, а безмолвие, мистифицирующее ситуацию и делающее ее еще ужасней. В лексике Пушкина слово "безмолвие" вообще очень значимо. И если в "Борисе Годунове" безмолвствует народ, то в "Сказке о Золотом петушке" – сама природа. И тогда Шамаханская царица

Вся сияя, как заря,
Тихо встретила царя.
Как пред солнцем птица ночи,
Царь умолк, ей глядя в очи,
И забыл он перед ней
Смерть обоих сыновей.

Девушка, появляющаяся в ущелье, заполненном трупами людей, погибших пусть не по ее прямой вине, но из-за нее, и при этом безмятежно сияющая, выглядит очень странным, чтобы не сказать зловещим персонажем. Да и Петушок золотой – почему он голосил на нее так, словно видел в ней не слабую одинокую женщину, а целое войско, вторгшееся в пределы государства? Жанр народной сказки требует, чтобы сила, олицетворяемая подобным персонажем, либо раскрылась сама, либо была разоблачена, но в произведении Пушкина мы этого не видим. Героиня на все реагирует одинаково:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха!
Не боится, знать, греха.

ДВЕ ПРАВДЫ

Дадон заключает со Звездочетом договор, и стремление сторон соблюсти его букву приводит к их взаимоуничтожению. Причину такого исхода исследователи ищут в моральной погрешности одной из них: то ли царь не держит своего слова, то ли мудрец уловил царя на неосторожном обещании и требует заведомо невыполнимого. При этом к героям, чтобы привязать их к функциональному сказочному мотиву, почему-то прилагаются совсем не сказочные этико-психологические, а последнее время и фрейдистские мерки. Взглянем спокойно еще раз на действие пружины конфликта, соглашение между Звездочетом и царем, и на хитроумный пушкинский нарратив, чередующий рассказ о событиях с их показом.

Вначале царь вроде бы и действительно не знает меры своей готовности расплатиться за Петушка (“Волю первую твою я исполню, как свою”), но повествователь корректирует это впечатление одним словом: “Горы золота сулит”. Упоминание о “посулах” предполагает исходное недоверие царя и выдвижение им подлежащего выполнению условия. О нем легко догадаться: это успехи упреждающих войн, предпринятых по сигналу Петушка. В финале спор героев по поводу расплаты многозначительно пространен в масштабах “Сказки”: аргументы царя развернуты Пушкиным по правилам прагматического красноречия и предназначены засвидетельствовать его честность и щедрость. Входя в логику казуса, царь не пребывает и во власти любовного аффекта. Даже само нежелание отдавать девицу подкреплено позой праведника. Царь попрекает Звездочета бесом и грехом: он чистосердечно убежден, что такое требование помощника к их договору не имеет отношения.

Об исходном “провале коммуникации” я только что упомянул: нечувствительность Дадона к различению беды государственной и “приватной” и привела ко всем дальнейшим бедам. С началом военных действий против Шамаханской царицы, которое бездумно следовало уже опробованной тактике сзывать рать по крику Петушка, ход сюжета к трагическому концу неотвратим. На сей раз царь, выступив против заведомо непобедимого врага, лишился сыновей, двух третей войска и адекватного понимания реальности. Я уже показал, что Пушкин включает в действие магию как таковую, заимствуя этот механизм из “Легенды” Ирвинга, и потому Дадон воспринимает свой крах как верх блаженства: без всяких морали и психологии он просто, “Покорясьей безусловно, - /

Околдован, восхищен”. Зато пути магического воздействия на человека, как мы видели, Пушкин подвергает обстоятельному анализу: царь не бодр сердцем и потому не отличает светила дневного от солнца среди ночи, а разница между бедами, предвещаемыми Петушком, нечуткому царю не растолкована.

Предполагать в умолчании помощника злой умысел причин, однако, нет - он тоже сторона страдательная. В упорном требовании девицы ему порукой сама очевидность: ведь перед ним счастливый триумфатор с трофеем. Спор из-за девицы-трофея известен еще с Гомера, но имеет и более близкие основания в фольклорной поэтике. Пушкиным уже заданы элементы сюжетов змееборчества с характерной для сказок брачной развязкой и героического сватовства, так что взгляд на события сквозь призму сказки, где в добывании царь-девицы помогает волшебство, обусловлен самим рассказом. Ситуация, когда мудрец оплошно положился на сказочную схему, прокомментирована повествователем: “Перед ним [Дадонем] молва бежала, / Быль и небыль разглашала”. Опровергнуть же такую версию способен даже околдованный Дадон: девица досталась ему без всякого боя и чудесной помощи и, значит, договором не регулируется. Звездочет, точно так же, как и Дадон, оказался жертвой инерционно-схематичного взгляда на вещи.

Принимая в соображение жанр сказки, в который вмещена столь современно-литературная притча, очевидно: Пушкиным объективированы в ней две, казалось бы, отличные друг от друга системы представлений о добре и зле, и обе они имеют глубокие народные корни. То, что скопец-отшельник так легко принимает за торжество добра, на деле оказывается его абсолютной противоположностью. Монарх-практик, напротив, до конца недоверчив к чудесам, но в дуалистически амбивалентной реальности, где соседствуют два разных солнца, не способен отличить беды от блага. Развязка напоминает лубочный апокалипсис: сказочника, в которого “бес ввернулся”, устраняет властный царь, а его самого, тоже плененного злой силой, - птица, стоящая выше всякой земной власти. Только высшее, уже не сказочное добро оказывается в состоянии утихомирить фольклорные баталии.

Нельзя согласиться с утвердившимся мнением, будто Петушок инструментально подчинен Звездочету, а в развязке мстит за хозяина. Как Золотой петушок у Пушкина никакой не магический талисман, так и Звездочет никакой не волшебство-сказочный помощник-чародей. Исследование А. Эткинда о русских сектах выявило среди прочего и то, что “скопец”, “шамаханский мудрец”, царю “благодетель и отец” - это скопческий пророк Кондратий Селиванов, сосланный в Шемаху, выдававший себя за Петра III, а при Александре I процветавший в столице. Его пред-

ложение Павлу “принять чистоту” как условие признания его сыном могло трансформироваться у Пушкина в требование скопцом девицы во благо царя, с тем же результатом в виде царского гнева, что и для Селиванова. Еще один “Петр III”, Пугачев, благодетельствовал у Пушкина на свой лад: дозволил девицу, но уничтожил ее родителей. Вряд ли среди исторических лиц Пушкин знал иных столь одержимых носителей дуалистической народной веры, борцов с воззавшей нас “из ничтожества” “враждебной властью”.

Вернемся в этой связи к первоисточнику, “Легенде об арабском астрологе” Ирвинга. Для создания волшебного талисмана Астролог пользуется книгой тайного знания, которой поначалу владели древнеегипетские жрецы, а затем царь Соломон, с ее помощью и построивший иерусалимский Храм. И Египет, и Соломон - эти темы через посредство “Тысячи и одной ночи” наводнили литературную и театральную сказочную продукцию XVIII века в качестве наиболее расхожей экзотики, но сохраняли не менее крепкую связь и с масонской мифологией.

В “Сказке о Золотом петушке” истинность всех этих делящих мир воззрений подвергнута серьезному испытанию: без присутствия на Земле абсолютной правды миропорядок больше не мыслим. Сталкивая Правду и Кривду в новой истории о дележе мира, Пушкин рассказывает о том, что в первую Болдинскую осень передумал о себе сам: “Черт меня догадал бредить о счастье, как будто я для него создан”. Несбыточность сказки потрясает его до основания: сказочная правда осознана как ложь, исходящая от врага самих основ бытия. Три года спустя извлеченный с тех пор “урок” позволяет вспоминать былые страхи не без юмора.

Теперь позволим себе немного поразмышлять: а что было бы, не оповести Золотой петушок Дадона о появлении в его царстве Шамаханской царицы? Вполне допустим ответ: а ничего. Ведь она явилась одна, без войска, как некое мистическое видение, и никакой опасности сама по себе не представляла. Промолчи Петушок, царь и дальше спал бы и остался жив, но... проспал бы главное в своей жизни. Золотой петушок – символ пред-чувствования, пред-знания. Им как орудием постижения абсолюта мудрец-скопец наделяет царя. Но орудие оказывается непомерно тяжелым. Гибель не только царя, но и мудреца означает, что прикосновение к абсолюту всегда сопряжено со смертью, независимо от того, каким путем к нему идешь. “Сказка о золотом петушке” – это попытка глубочайшего авторского самоанализа, давшая, благодаря гениальности аналитика, точный прогностический результат.

Вывод: В данном произведении автор показывает нам общую картину, которая сложилась не только из конфликта Царя и Скопца, а так

же он упоминает и о народе, о том, что Дадон ещё ранее должен был понести наказание за свои нападения на соседей. Этим он ярко выражает главную истину произведения: “Любое преступление в конечном итоге должно приводить к возмездию.” Ко всему прочему, сказку можно связать с пословицей: “Не все то золото, что блестит”, ведь изначально Золотой петушок расценивался как дорогой подарок, некое средство, которое позволило бы не беспокоиться больше о нападавших соседях, и позволило бы жить дальше, не зная несчастья, и по-прежнему думать лишь о себе. Однако же это золотое создание и стало главным оружием возмездия, принеся царю лишь смерть и убыток государству (ибо оно потеряло 2/3 рати).

Эта сказка учит читателя быть честным, помнить свои обещания, думать не только о себе, но и о близких, а так же о своем окружении, и на мой взгляд, она учит нас быть добрее. Учит нас не быть озлобленным на людей, которые когда-то причинили нам боль, ибо возмездие для них придет. Рано или поздно.

О чем рассказали названия печенья

Секция лингвистики.

Автор: Степаненко Арина, 6 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» города Кирова.

Руководитель: Перминова Елена Геннадьевна.

Все мы с детства любим сладости, особенно печенье. И даже став взрослыми людьми, мы с удовольствием пьем чай с любимым печеньем.

Как говорит история, печенье в рационе человека появилось буквально одновременно с хлебом. Это примерно 10 тысяч лет назад. Но наше нынешнее печенье сильно отличается от печенья тех времён.

Сейчас мы привыкли к сладким кондитерским изделиям, а 10 тысяч лет назад они не содержали сахара. Сахар появился в рационе человека гораздо позже, и до того времени вкус печенья был не самым приятным. Готовили печенье из разных видов муки. Но ассортимент раннего печенья не радовал своим разнообразием, чего нельзя сказать о нашем времени.

Сегодня фабрики выпускают огромное количество разных видов печенья на самый взыскательный вкус. И назвать их точное количество никто не сможет. Печенье отличается друг от друга и формой, и составом компонентов, и начинкой, и всевозможным внешним оформлением.

И нам стало интересно узнать, какие названия имеют эти сладости и проанализировать их с точки зрения семантики и структуры.

Для своего исследования мы остановились на кондитерской продукции нашей кировской фабрики КИО, так как их печенье нам очень нравится и оно постоянно есть в нашем доме.

Создать новый продукт и придумать ему название – дело нелегкое. И одной фантазии здесь мало. Название должно не только привлекать покупателя, но и нести какой-то смысл, наверное, что-то говорить о продукте.

Таким образом, цель нашего исследования – определить принципы номинации и структуру названий печенья кондитерской фабрики КИО.

Объект нашего исследования - 96 лексических единиц.

Классификация по принципу номинации

Рассмотрим, что лежит в основе названия любимого нам печенья. Проанализировав весь собранный материал, мы распределили его на несколько групп.

1 группа - это названия, которые говорят о составе продукта, указывая на какой-либо основной ингредиент. Например: Овсяное, Топлёное молоко, Грильяжное, Шоколадно-топлёное, Сгущенное молоко, Творожное, Сырное. Покупая такое печенье, мы предполагаем, какой у него может быть вкус.

2 группа – это названия, которые говорят о наполнителе печенья или о его прослойке, и внешне это видно: Апельсиновый десерт, Малявки с черникой, Грильяжное с черносливом, Нямки с клубничным джемом, Царское чаепитие с суфле и мармеладом. Если печенье имеет какую-то верхнюю присыпку, то это тоже может быть отражено в названии: Царское чаепитие с сахаром, Ассорти с маком, с сахаром, с кокосом, Плетёнки с кунжутом, с маком, Сахарок.

3 группа – это названия, которые отражают форму, размер, внешний вид печенья. Например: Малявки (с разными наполнителями) – это маленькое по размеру печенье с разным конфитюром в центре; Арабеска – печенье с узорчатым орнаментом по краям и с джемом в центре; Тарталетка – круглое печенье, похожее на тарелочку, с джемом в центре. Сюда мы отнесли и такие названия: Кружева Василисы – это круглое печенье похоже на кружевную салфетку, связанную искусной мастерицей; Игрушки-зверушки – печенье в форме маленьких крокодильчиков, львов, бегемотиков; Сырное – по форме напоминает кусочек сыра с большими дырками; Танец медвежат – печенье в форме медвежат в разных танцевальных позах.

4-ю группу представляют кондитерские изделия, в названиях которых использованы имена собственные. Например, Ленинградское – это

классическое по форме и составу сухое печенье, которое выпускается многими фабриками. Покупая Ленинградское, люди знают, что приобретают знакомое по составу и вкусу печенье. Петербургское – похоже по составу и внешнему виду на Ленинградское, поэтому, наверное, производители и использовали такой синоним. Вятка, Дымка – местные бренды: Дымка – это название нашей дымковской игрушки, а Вятка – ласковое название Вятки.

5 группа, самая большая, – это разные сорта печенья, у которых название отражено во внешнем рисунке. Печенье под названием Сгущенное молоко – по форме и внешнему рисунку напоминает банку сгущенки; Слободка шахматная – на верхней стороне нарисованы шахматные фигуры; Слободка чайная – нарисован самовар; Умка на льдине – с изображением медвежонка; на печенье с названием Пломбир сверху нарисовано мороженое.

Оказывается, очень сложно придумать и необычную форму, и яркое название для нового сорта печенья. Кажется, что ничего интересного здесь изобрести уже нельзя. Поэтому перед производителями стоит очень трудная задача: чтобы увеличить количество покупателей, стараются внешний вид продукции сделать более привлекательным. Наверное, поэтому на печенье фабрики КИО сверху есть еще и надпись с названием этого кондитерского изделия (само название при этом может указывать на вкусовые качества или основной состав продукта).

Так, на печенье Творожное, Молочное, Сливочное, Сахарок сверху просто написано их название. А печенье Топтыжка, Деревушка, Телочка, Земляничное – имеют и рисунок, и надпись.

Нам понравилось печенье «А-Б-В-Г-дейка», которое помогает детям изучать буквы: на его верхней стороне, как в азбуке, изображена буква и рисунок, который начинается с этой буквы (К – кот, Ч – чайник, А – арбуз и т.д.). По своему названию нас очень удивили Печемечки. Это слово образовано путем соединения начала от слова «печенье» и конца от слова «семечки»: по форме это семечки, а по составу – печенье. Производители явно хотели соригинальничать, придумав окказионализм.

* В отдельную группу мы выделили печенье из серии «Чаепитие по-царски». Это дорогое многослойное печенье с суфле, которое, наверное, может быть украшением даже царского стола: Царское чаепитие шоколадное с суфле, Царское чаепитие с суфле и сливочным мармеладом, Царский юбилей с суфле глазированное, Княжеское с суфле и с кокосом и т.п.

Классификация по структуре

С точки зрения структуры, чаще встречаются однословные названия. Например: Сливочное, Творожное, Овсяное, Грильяжное, Пломбир, Арабеска, Дымка и т.д.

Следует отметить также, что здесь преобладают имена существительные: Мария, Сметлянка, Плетёнцы, Задумка, Карамелька, Малявки, Телочка и т.д.

Имён прилагательных в 2 раза меньше: Княжеское, Петербургское, Ленинградское, Крикетное, Сырное, Землянично-творожное, Йогуртовое т.д.

Производители часто используют и двусловные наименования. Например: Царские узоры, Мамины ладошки, Морская черепашка, Клубничный йогурт...

Чаще всего мы видим словосочетания прил.+сущ., где главное слово имя существительное: Царское чаепитие, Молочная деревушка, Апельсиновый десерт, Сахарныевафельки, Веселая коровка, Слободка шахматная и тому подобное.

Редко встречаются словосочетания сущ.+сущ., например: Корзинка чудес, Кружева Василисы, Умка на льдине, Танец медвежат.

Нам кажется, что однословные наименования преобладают потому, что они не только экономят речевые усилия, но и легче запоминаются.

Но нам бы хотелось отметить, что на сайте в официальном названии продукции иногда гораздо больше слов, чем два. Это объясняет тем, что один и тот же сорт печенья может отличаться разными начинками или наполнителями, поэтому мы увидели не просто Грильяжное (как на ценнике), а Грильяжное с курагой и миндалём, Грильяжное с орехом на сгущённом молоке, Грильяжное с черносливом и грецким орехом. А «Царский юбилей», как печенье многослойное, может быть таким: Царское чаепитие с суфле глазированное, Царское чаепитие с суфле и с орехом, Царское чаепитие с мармеладом тоффи, Царское чаепитие с суфле и сливочным шоколадом, Царское чаепитие шоколадное с суфле.

Интересно было обнаружить, что одно из названий представляет собой целое предложение с полноценной грамматической основой: Без чая я скучаю (так и написано на самом печенье). Но это, конечно же, исключение.

Выводы

В результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам:

- среди многообразного ассортимента кондитерской фабрики КИО преобладают однословные наименования печенья;

- чаще всего название кондитерского изделия отражено на верхней стороне печенья либо в качестве рисунка, либо оно просто там написано.

Внешний вид продукта, безусловно, играет главную роль при покупке. Печенье должно быть красиво оформлено, может иметь ориги-

нальную форму, чтобы привлечь внимание покупателей и быть достойным украшением чайного стола.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ - ЭТО НЕПРОСТО

Секция лингвистики.

Автор: Дрюченко Юлиана, 9 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г. Кирова.

Руководитель: Перминова Елена Геннадьевна.

Русский язык, являясь для нас родным, таит в себе много интересного и до сих пор неизвестного. В младших классах мы удивлялись, что надо правильно говорить: «до **скольких** часов работает магазин», «он вам **перезвонит**», «**торты**», «**банты**», «**щавель**», «**каталог**». Теперь неправильное ударение в этих словах режет слух. Но каждый год появляются другие слова, произносительные нормы в которых нас удивляют: **диспансер**, **нормированный**, **костюмированный**, **одновременно**, **завидно**... Оказывается, плохо мы знаем родной язык.

Мы решили углубиться в изучение этого актуального вопроса и узнать, насколько грамотно говорят окружающие нас люди.

Для начала мы решили познакомиться со словарями: это «Орфоэпический словарь русского языка» С.А. Аванесова(1987) и «Словарь ударений русского языка» Ф.Л. Агеенко(2000). В этих словарях мы увидели некоторые разногласия: В словаре С.А. Аванесова многие слова имеют 2 допустимые нормы. Например, **тефтели** = **тефтели**, **творог** = **творог**, а также требуется произносить **гренок** = **гренки**, **холеный**, **заржаветь**, **кулинария**, **грейпфрут**. Словарь ударений для работников радио и телевидения, конечно же, двойного стандарта не приемлет: следует произносить только **тефтели** и **творог**, и произносительные нормы некоторых слов отличаются от норм старого орфоэпического словаря: **гренки**, **холеный**, **заржаветь**, **кулинария**, **грейпфрут**.

Поэтому мы для своего исследования решили использовать орфоэпический минимум для выпускников школ (взятый на сайте ФИПИ), предназначенный для использования в тестах ЕГЭ.

Нам стало интересно узнать, кто делает меньше ошибок в произношении слов из этого орфоэпического минимума: ученики, студенты 1 и 3 курса, учителя и родители.

Таким образом, ЦЕЛЬ нашего исследования - выяснить, как соблюдают акцентологические нормы представители разных поколений.

Сбор и обработка материала

На сайте ФИПИ мы нашли список слов, предназначенных для составления задания А-1. В нем оказалось 246 слов. Мы расположили их в хаотичном порядке (не по алфавиту) и предложили расставить ударения в этих словах 95 респондентам. Всех опрошенных мы разделили на 6 групп.

	Опрашиваемые	Возраст	Образование	Количество
1 группа	Ученики 8 класса (ВПГ)	14-15 лет	8 классов	16
2 группа	Ученики 10 класса (ВПГ)	16-17 лет	10 классов	16
3 группа	Студенты 1 курса ин- фак(ВятГГУ)	18-19 лет	Среднее	16
4 группа	Студенты 3 курса культ (ВятГГУ)	20-21 год	Среднее	16
5 группа	Учителя ВПГ	29-57 лет	Высшее	16
6 группа	Родители учащихся ВПГ	От 35 лет	Среднее спец. и высшее	15

Первое, что мы выяснили, это узнали количество слов, в которых представители разных возрастных групп вообще не делают ошибок.

Так, восьмиклассники не сделали ошибок в 75 словах из 246 (это 30,49%): эксперт, документ, звонишь, километр, клеить, дозвонятся, заселен, доверху...

Все десятиклассники поставили ударение правильно в 82 словах (это 33,3%): оклеить, звоним, партер, каталог, молящийся, ворвалась, доверху, шофер...

Студенты 1 курса не ошиблись лишь в 60 словах (это 24,4%): начал, начавший, озлобить, вовремя, затемно, тотчас, ободрен, щёлкать, положил...

Студенты 3 курса не ошиблись в 59 словах (это 24%): эксперт, звоним, обзвонит, отдала, брала, ворвалась, призыв, приняли, статуя, углубишь....

Никто из учителей не сделал ошибок в 113 словах (это 45,9%): оклеить, позвонит, каталог, брала, взяла, добралась, начавшись, приняли, статуя, щелкать...

А родители не допустили ошибок только в 58 словах (это 23,6%): партер, ногтя, налита, вовремя, шофер, понял, средства, начали, тотчас, статуя, принял...

Мы увидели, что школьники больше допускают ошибок в одних и тех же словах, а родители - в самых разных словах. Хотя ошибки в этих возрастных группах очень похожи. Мы заметили, что ученики правильно произносят формы глагола звонить, а родители иногда ошибаются.

Если попробовать составить список слов, в которых никто из 95 респондентов не сделал ошибок, то этот список окажется очень малочисленным: наверх, лыжня, инстинкт, определен, шофер, ненависть, гражданство, намерение.

Далее мы выяснили самые ошибкоопасные слова. В каждой из групп у нас 16 человек. И мы вычислили слова, в которых делают ошибки 75% человек, то есть 12 и больше.

Интересно, что в группе учителей таких слов всего 2 (это 0,8%): кровоточить (13), докрасна (12).

У родителей - 17 слов (это 6,9%): обеспечение (14), осведомиться (14), включим (14), включишь (14), нажита (13), опломбировать (13), осведомишься (12), щавель (12), исчерпать (12), баловать (12), облегчит (12), сверлишь (12), плодоносить (12).

16 слов оказались очень трудными для 3 курса (6,5%): сверлишь (15), кровоточить (14), кровоточащий (14), облегчить (14), плодоносить (13), включит (14), кралась (14), донельзя (12), послала (12), клала (12) и т.д.

1 курс делают массовые ошибки в 13 словах (5,3%): плодоносить (15), сверлишь (15), кралась (14), включит (14), облегчит (13), осведомишься (12), убыстрить (12), сверлит (12).

Восьмиклассники массово ошибаются в 13 словах: облегчить (15), включит (15), донельзя (13), плодоносить (13), опломбировать (14), кровоточить (14), осведомиться (12), некролог (12), мозаичный (12).

У десятиклассников ошибки в 11 словах: докрасна (16), кровоточить (16), сверлишь (15), кровоточащий (15), осведомишься (14), добела (14), облегчить (13), убыстрить (13), кралась (13).

Безусловно, что в каждой группе выявились свои лидеры и аутсайдеры. Так, среди учеников есть люди, которые допустили всего 22 ошибки из 246; но кое-кто сделал и 73.

У студентов лучший результат - 21 ошибка, худший - 87.

Среди взрослых самое маленькое количество ошибок - 10 (причем учителя-филологи, которые готовят детей к ЕГЭ, в анкетировании не участвовали). Самое большое количество ошибок среди взрослых - 66. Наиболее частые нарушения норм ударения мы представили в таблице, расположив слова по мере убывания количества сделанных в них ошибок.

	8 класс	10 класс	1 курс	3 курс	учителя	родители
Докрасна	15	16	12	11	12	12
Кровоточить	14	16	12	14	13	10
Плодоносить	13	11	15	13	8	12
Облегчит	13	11	13	13	5	12
Облегчить	15	13	12	14	9	10
Включим	14	10	13	14	7	14
Включит	15	11	14	13	9	14
Нажита	9	10	11	12	9	13
Кровоточащий	14	15	9	14	10	9
Сверлишь	11	15	15	15	6	12
Включишь	11	9	14	15	10	14
Кралась	11	13	14	14	7	9
Осведомиться	12	14	10	7	10	12
Осведомишься	12	14	12	6	10	14

По нашим наблюдениям, ошибки чаще всего допускаются в глагольных формах: кровоточить, кровоточащий, осведомиться, осведомишься, баловать, избалованный, а также в словах обеспечение, докрасна. Лидером, кстати, является наречие докрасна.

В нашей области почти никто не произносит правильно слова: включим, включит, включишь, включенный, облегчить, облегчит, плодоносить. Поэтому и дети даже не подозревают о том, что могут существовать какие-то другие орфоэпические нормы.

Даже с экранов телевизоров достаточно часто слова балует, обеспечение звучит с нарушением норм ударения.

Слово квартал часто вызывали споры. Некоторые из респондентов даже написали, что ударение в словах зависит от значения. Но это мнение ошибочное. В любом значении это заимствованное из немецкого языка слово произносится с ударением на последнем слоге.

Чтобы выяснить, кто оказался более грамотным в нашем орфоэпическом тесте, мы в каждой группе сосчитали общее количество сделанных ошибок и поделили на общее количество предложенных слов. Например, 16 восьмиклассников сделали в сумме 738 ошибок в 3936 словах, что составило 18,75%. То есть процент грамотности составил приблизительно 81,2%. У десятиклассников процент грамотности 82,4%. Группа первокурсников показала 83,7% грамотности, третьекурсыники - 82%. У учителей самый лучший результат - 87,4%, родители на втором месте - 84,2%.

Получилось, что старшее поколение все-таки грамотнее произносит слова из предложенного списка, количество сделанных ими ошибок меньше, чем в других группах.

*** Мы думаем, что уровень акцентологической грамотности выше у взрослых, потому что они в другое время, в другом обществе. Тогда было больше цензуры, речь дикторов более образованной, люди много читали. Не было такого огромного количества сленговых выражений и такого пренебрежения к родному языку. Люди писали друг другу нормальные письма, а общаясь вживую, говорили полноценными, развернутыми предложениями, выражали мысли ясно, логично. Сейчас же большинство общается в интернете путем обрывочной формы, а о развернутости мыслей и говорить не приходится, все очень похоже на SMS-ки, на обрывки фраз. Средства массовой информации сегодня не являются эталоном правильной речи. Мы можем посоветовать современным школьникам заниматься самообразованием и чаще заглядывать в словари.

Заключение

Подводя итог работы, мы хотим отметить следующее. Изучение уровня орфоэпической грамотности вызвало большой интерес среди всех возрастных групп. Многие респонденты хотят знать, правильно ли они произносят те или иные слова, выражают стремление знать свои ошибки и говорить правильно.

Уровень орфоэпической грамотности оказался очень высоким в группе учителей (их речь действительно должна быть образцовой).

Нами выявлена достаточно большая группа слов, в которых представители всех возрастных групп допускают много ошибок (как правило, это глаголы и глагольные формы).

И взрослые, и дети должны внимательнее относиться к своей речи, прислушиваясь к тому, как говорят дикторы серьезных передач первого канала, и обращаться к словарям.

Наше исследование показало, насколько интересна и актуальна эта тема.

Речевой портрет провинциала

Секция лингвистики.

Автор: Четвериква Мария, 9 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г.Кирова.

Руководитель: к.ф.н. Мошкина Елена Николаевна.

История писем Л.Г. Кокорина.

В нашей семье из поколения в поколение передается интересная реликвия – письма моего прапрадеда Лаврентия Георгиевича Кокорина (1846-1922). Этим письмам уже около ста лет, они написаны мелким каллиграфическим почерком в старой дореволюционной орфографии, а на конвертах сохранились толстые сургучовые печати.

Автор писем – вятский крестьянин, который всю жизнь прожил на границе Вятской и Вологодской губернии в селе ВерховонданкаКотельничского уезда (ныне Даровского района). Л.Г. Кокорин был церковным старостой и жертвовал большие денежные средства на нужды сельской церкви, за что в 1907 году был отмечен церковной наградой – серебряной медалью с надписью «За усердие» на Станиславской ленте¹.

У Лаврентия Георгиевича было шестеро детей: Георгий, Афанасия, Вера, Александра, Михаил, Нина. Старший Георгий продолжил дело отца – остался крестьянствовать на земле. Остальные дети уехали в город, получили хорошее образование и занимались интеллектуальным трудом.

Всего сохранилось 15 писем Л.Г. Кокорина, написанных в период с 1907 по 1921 год. Мы заинтересовались их содержанием и получили возможность через индивидуальный речевой вариант – идиолект – характеризовать особенности частной диалектной системы. Специфика данного материала состоит в его объемности, что позволяет не только констатировать те или иные факты, но и проследить языковые процессы. Речь одного носителя говора представляет собой своеобразное, присущее только данной языковой личности, совмещение, взаимодействие общерусских, территориально, социально обусловленных и индивидуальных черт речи. Языковую специфику изучаемых текстов диктует время и место их создания, уровень образования, личностные качества автора и адресата.

Диалектная языковая личность в данном случае – представитель определенного времени – дореволюционной эпохи, определенной диалектной и социальной среды, но и индивидуальность с присущими ей специфическими речевыми характеристиками. «Изучение лингвистиче-

ских данных конкретной языковой личности, – считает В.А. Малышева, – позволяет ставить вопросы не только языковедческого характера, но и выходящие в область философии, психологии, этнокультуры, истории и других научных дисциплин». Полагаем, что эти слова окажутся справедливыми и в отношении Л.Г. Кокорина.

Цель нашей работы – создать речевой портрет отдельной языковой личности – идиолекта.

Задачи работы:

- Выявить и систематизировать необычные языковые факты.
- Перевести трудные места писем на литературный язык.
- Описать особенности языка автора.

Автор писем был человеком с широким кругозором. Например, он описывает поездку по Галиции и Бессарабии своей дочери Александры в роли медсестры военного госпиталя. Беспокоится, почему к нему не приходит губернская газета «Вятский край». Ведет наблюдения за погодой, указывая температуру воздуха по Реомюру. Рассказывает о ходе полевых работ в домашнем хозяйстве, состоянии своих личных счетов в сберегательной кассе, исчезновении из местной продажи сахара, табака, спичек и рыбы. Таким образом, в лице Л.Г. Кокорина мы видим не темного забитого крестьянина, а развитого в культурном отношении представителя русской деревни начала XX века.

1. Особенности синтаксиса и пунктуации

В области синтаксиса обращают на себя внимание словосочетания с предлогами, употребление которых в говорах отличается от литературного языка, например: заботились **по** ним (о них) – вместо нужного падежа употребляется другой и, соответственно, меняется предлог.

- И в говорах, и в литературном языке предложное и беспредложное управление не всегда совпадают, например:

- Зерно засухой завернуло мелкое (уродилось мелкое из-за засухи)
- По два утра выпадал снег (два утра подряд)
- Жить в лето (жить летом)

Остатком сложного прошедшего времени – плюсквамперфекта – можно считать сочетание частицы **было** с формой прошедшего времени в значении ранее совершенного действия, например: «Косить было начали, накосили мало»

В письмах встретилась конструкция, достаточно редко встречающаяся даже в говорах – сочетание глагола быть в форме настоящего

времени со страдательным причастием: «Есть заведена коза плохая и не доит». Многие диалектологи квалифицируют такие явления как проявление категории перфекта, то есть действие совершилось в прошлом перед другим действием, и его результат сохранился в настоящем.

Автор писем чаще всего использует бессоюзные сложные предложения или сложные предложения с разными видами связи, в которых могут быть до десяти и более грамматических основ. Такой прием изображает собой ровную интонацию рассказа, в которой нет эмоциональных всплесков.

Например: *«Скотину начинаем кормить во дворах, по четыре дня не выпускали на поле, овцы и телята тоже в хлевах кормятся, свинья родила тринадцать поросят, одно оказалось мертвым, и троих по неосторожности в первые два дня задавила, осталось в живых девять, которые начинают есть молоко и белую ядрушку. Цыплята и уточки все живы, сровнялись ростом со старыми, у одной овцы есть маленький ягненок, бегаёт бойко в поле».*

Это уже стиль делового отчета, а не частного письма. Все перечисляемые события настолько привычны для автора, что он ничему не удивляется и не восторгается. Но в то же время он не забывает важные подробности, например: указывает точное количество животных, их рацион и условия содержания. Оценочные эпитеты у него полностью отсутствуют. Сложноподчиненные предложения, причастные и деепричастные обороты используются автором нечасто.

2. Диалектные особенности

Автор – житель вятской деревни конца XIX – начала XX века, поэтому в его письмах находят отражение черты вятского говора. В них мы встречаем огромное количество диалектизмов, например: обабок (гриб-подберезовик), сухорь (подгруздок белый), четверток (четверг), загатно (много).

Очень широко употребляются лексические диалектизмы, среди которых мы можем выделить:

- название предметов домашнего обихода, например: люлька, бурачок;
- названия явлений природы, например: таль (оттепель), вёдро (тепло), ведренная осень, третья отзимица от Пасхи (снег по весне).

Немало существительных и прилагательных, связанных с сельскохозяйственной работой (большинство этих значений нам приходилось уточнять по словарям):

- *круглыж* (круглый стог сена)

- три *премежка* сена залетуют в лугах (три части стога останутся до лета в лугах)

Но больше всего в письмах употреблено диалектных глаголов, которые мы можем разделить на две группы:

1. Глаголы, описывающие сельскохозяйственную работу, например:

- пчел *подлазили* (подрезать соты, добывать мед, взбираясь по стволу дерева)
- *присушивали* печку (ждали, когда высохнет)

2. Глаголы, отражающие бытовую жизнь, например:

- *домовничаем* (хозяйничаем, готовим еду)
- нянька *отжилась* (уехала)

В письмах нам встретилось большое количество словообразовательных диалектизмов (они отличаются от литературных только словообразовательным аффиксом):

- В литературном языке отсутствуют существительные, называющие ягоды, с суффиксом -иг(а)-, например: чернига.

- В диалектах часто встречаются слова, образованные от того же корня, что и в литературном языке, но с помощью другого суффикса, например:

- стряпка (стряпуха)
- печкарь (печник)

- Диалектному языку, как и литературному, свойственны словообразовательные типы существительных адъективного склонения, например: попутчий (попутчик)

- В говорах встречаются слова, отличающиеся от литературного языка сочетаемостью словообразовательных аффиксов, например:

- семейцы (члены семьи)
- новожил (новосел)

- При префиксальном способе образования встречается необычное сочетание аффиксов, например: слюбиться (полюбить взаимно). Различия в значениях приставок особенно касаются глаголов:

- По ночам стало пристывать (подмораживать)
- Вздорожать (подорожать)

Из морфологических диалектных особенностей, встретившихся нам в письмах, наиболее яркими, на наш взгляд, являются следующие:

- У автора существительное **порося** сохраняет старую форму среднего рода, а в литературном языке оно приобретает суффикс **-ёнок-** и принимает форму слов мужского рода (теля-теленки, жребя-жеребенки). В письмах мы видим: «одно порося оказалось мертвым».

- Среди глагольных диалектизмов обращает на себя внимание инфинитивное образование **ести** с суффиксом **-ти-** на месте литературного **-ть-**.

- В формах слов 2 лица множественного числа яркой севернорусской чертой является окончание **-итё** с конечной ударной гласной, что нашло отражение в письмах: **живитё**.

- Встречается форма творительного падежа, множественного числа, равная форме дательного падежа, множественного числа, например: **со льнам** управились.

- У диалектных существительных мужского рода шире, чем в литературном языке, распространено окончание **а** в именительном-винительном падежах, например:

- **пола** подкрасить
- **волоса** не растут

3. Лексикон крестьянина Л.Г. Кокорина

Объектом изучения в лексикологии являются, прежде всего, слова, но они, в отличие от морфологии и словообразования, изучаются для познания самих слов, словарного состава языка как такового. В зависимости от цели и темы высказывания, автор выбирает из лексической системы русского языка нужные ему слова. Лексикология больше всего отражает самобытность авторского стиля. Богатство словаря Л.Г. Кокорина, разнообразие грамматических и лексических форм необходимо исследовать более подробно. Весь отобранный материал писем можно подразделить на несколько групп:

1) эмоционально-окрашенная лексика.

- Торжественно-высокая оценочность слов проявляется в употреблении книжного стиля, например: *каждодневно, ношение*.

В одном из писем автор благодарит за поздравления, благопожелания и сам поздравляет «с *Высокоторжественным* праздником Пасхи».

- Отрицательно-неодобрительная оценочность

Например: «Горе, горе живущим на земле. А налоги непомерные, где хочешь возьми и отдай современным *хамам...*». «Раздел со снохой *вохмой*» – «вохмами» неодобрительно называли уроженцев Костромской области, так же, как вятчан называли «хлыны».

- Положительная оценка

Например, в письмах своим дочерям Л. Кокорин всегда обращается к ним: «Здравствуйте, *любезные* мои Дети!» (дети – всегда с заглавной буквы). Таким образом, в обращении подчеркивается любовь и уважение пожилого родителя к своим дочерям.

А заканчиваются письма подписями, в которых подчеркивается отеческая любовь к адресату, например: «*любящий* отец Ваш Лаврентий Кокорин», «*чадолюбивый* отец Ваш Лаврентий К».

Также для придания речи эмоциональной окраски автор использует особые словообразовательные средства – приставки при- и под- в глаголах, например: стало *пристывать* (т.е., стало подмораживать), рожь *призябла*, работница *приусловлена*, *подкормить* и т.д.

Этот прием выражает деликатность, старомодность, душевную утонченность автора, который избегает окончательных формулировок.

Обращает на себя внимание обилие образований с уменьшительно-ласкательными суффиксами, например:

- Косили по *реченькам*
- Нянюшка *отжилась* (уехала домой)
- Был *холодишко* целую неделю
- Пчелки наши прозимовали хорошо

Как считает Е.А.Нефедова, употребление в речи языковой личности

уменьшительно-ласкательных образований повышает общий эмоциональный тонус высказывания, а также является проявлением безадресной благожелательности к окружающему миру.

2) группы лексики по семантике

Лексику, используемую в письмах мы разделили на такие семантические группы:

1. Церковная лексика, например: священник, дьякон; благодать.
2. Медицинская лексика, например: скарлатина, опухоль.
3. Военная лексика, например: армия, окопы, белобилетник.
4. Лексика учебы и образования, например: гимназия, студент.
5. Л.Г. Кокорин был крестьянином, поэтому в его письмах очень часто используется продовольственная лексика, которую, в свою очередь, тоже можно разделить на группы:

- Грибы: *обабки*, *сухори*, *грузди*;
- Ягоды: *чернига*, *земляника*, *черная смородина*;
- Овощи: *огурцы*, *картофель*, *тыква*, *лук*, *капуста*, *репа*, *редька*;
- Зерновые культуры: *овес*, *греча*, *ячмень*, *горох*, *рожь*;
- Рыба: *сайда*, *морянка*, *малосолка*;
- Курево: *махорка*, *табак*.

6. Финансово-экономическая лексика, например: перевод денег, расход, налоги, капитал, дороговизна.

7. Транспортная лексика, например: железные дороги, поезд.

8. Административно-политическая лексика, например: опись, во-
лость, председатель, большевики, пролетарий;

9. Сельскохозяйственные животные, например: курочка, телка, коза,
овца, ягненок, свинья, скот;

10. Пчеловодческая лексика, например: пасека, рой, пчелка;

11. Названия мест в усадьбе, например: баня, печь, колодец;

Мы можем сделать вывод, что автор писем активно использовал
лексику из разных сфер жизни, многим интересовался.

3) хронологически маркированная лексика

Активное использование автором устаревших местоимений, имев-
ших место в дореволюционной орфографии, отражает не только само-
бытность авторского стиля, но и ушедшей эпохи, например:

- «По *сие* время дожждаться не мог»,
- «*коим* я просил известить меня»,
- «*оне* посланы»,
- «находятся *оне* в 60 верстах от позиции».

Выводы

Мы рассмотрели речевой портрет Л.Г. Кокорина. Своеобразие ав-
торского синтаксиса, лексики отражает внутренний мир крестьянина,
жившего более 100 лет назад.

Содержание текстов определяется событиями и ситуациями, зани-
мающими важное место в жизни Л.Г. Кокорина.

Речь Л.Г. Кокорина является предметной, конкретной, точной, в ней
нет ярких сравнений, фразеологических оборотов, афоризмов. Абст-
рактные понятия, оценочные слова в его языке практически отсутству-
ют. Но главное – его речь предельно информативна. В письмах встреча-
ется огромное количество диалектизмов, которые ярко отражают осо-
бенности вятского говора начала 20 века.

Речь Л.Г. Кокорина является примером живой народной речи, кото-
рая создавалась в процессе крестьянского труда, в неразрывной связи с
живой природой. Многообразие трудовой деятельности и наблюдений
за природой заставляло народ придумывать новые слова, создавать «со-
кровищницу нашего языка» (В.Даль).

Животные в русских и немецких сказках

Секция лингвистики.

Автор: Кропачева Марина, 6 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г.Кирова.

Руководители: Кропачева Наталья Александровна, Ожиганова Светлана Александровна, Перминова Елена Геннадьевна.

Свою работу мы решили посвятить двум выдающимся немецким учёным, братьям Якобу и Вильгельму Гримм. 20 декабря 2012 года исполнилось 200 лет со дня издания их первого печатного сборника сказок.

В детстве я очень любила читать сказки. Первыми сказками, с которыми я познакомилась, стали русские сказки о животных. Начав изучать немецкий язык и прочитав несколько сказок в обработке братьев Гримм, я заметила, что животные имеют несколько другие характеры, нежели в русских сказках. Поэтому мне захотелось узнать, какими же предстают образы животных в немецких сказках, а также проследить, соответствуют ли характеры животных из сказок братьев Гримм на немецком языке характерам героев в русских сказках.

Таким образом, цель нашего исследования – выяснить, какие черты характера присущи животным в немецких сказках братьев Гримм и русских народных сказках в обработке известных русских писателей-лингвистов.

Я прочитала 26 сказок братьев Гримм на немецком языке и в переводе и 25 русских народных сказок.

Прочитав около 70 сказок двух народов, я заметила определённые сходства и различия как в самих текстах, так и в характеристиках героев-животных.

Самым популярным героем в немецких и русских сказках является лиса. В немецких сказках она встретилась 11 раз, а в русских 12. Это яркая героиня с живым характером, она и хитрая, и смекалистая, и умная, и проворная, и расторопная выдумщица, которая своего не упустит. Нередко в народных сказках лису сопровождает волк, оттеняя её черты характера. Возможно, поэтому он занимает по частотности употребления в сказках второе место. Интересно отметить, что достаточно часто в русских сказках встречаются медведь (10 раз) и заяц (5 раз). В немецких же сказках медведь присутствует лишь в 4 из 26 сказок, а заяц только в 1. Это можно объяснить тем, что с волками, медведями, лисами и зайцами русскому народу чаще всего приходилось встречаться в своей жизни. Именно поэтому русский народ часто делал этих животных героями своих сказок.

Мы заметили, что в русских сказках одно и то же животное может называться по-разному. Лиса в сказке «Кузьма Скоробогатый» именуется *лисичкой, лисонькой, рыжей хвостомелей*, в сказке «Девочка-Снегурочка» - *Лисой Патрикеевной и лиской*, в сказке «Кот и Лиса» - *Лизаветой Ивановной и лисицей*. Каждый из трёх медведей из одноимённой сказки имеют собственное имя: *Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка*. В сказке «Кот и лиса» медведь называется *Мишкой и Михайло Иванычем*. К волку в этой же сказке обращаются: «*Брат Левон!*» или «*Левон Иваныч*». В немецких же сказках среди названий животных лишь иногда встречаются существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Например, *derHase – Hascheh* (заяц – зайчик), *dieKatze – Katzchen* (кошка – кошечка). На наш взгляд, наличие собственных имён у животных в русских сказках выражает уважительное отношение народа к обитателям леса.

В некоторых русских сказках названия животных представляют собой рифмованные словосочетания: *лисичка-сестричка, мышка-стрижка, мышка-норушка, волчок-серый бочок, зайчик-побегайчик*. Подобные стихотворные элементы можно обнаружить не только в сказках о животных. Ритмичность и присутствие рифмы являются особенностью повествования русских народных сказок в целом. В немецких сказках подобного явления в анализируемом материале не встретилось ни разу. Лишь иногда при обращении к животным в немецких сказках присутствуют перифразы. Например: “*O du armseliger Bartputzer, du buntscheckiger Narr, du Hungerleider und Mausejager, was kommt dir in den Sinn?*” - «Оты,убогийчистильщикусов. Ты пёстрый дурак, ты нищий мышелов, что пришло тебе на ум?» - говорит лиса коту.

Если спросить русского человека, какая основная черта характера **ЛИСЫ**, то, без сомнения, все ответят – хитрость. Она обманывает мужичка, прикинувшись мёртвой, обводит вокруг пальца волка; дурачит петуха; выгоняет зайца из лубяной избушки. А что видим мы в немецких сказках? Во многих сказках братьев Гримм лиса также выступает как хитрая обманщица. Писатели употребляют прилагательное *listig* (хитрая) или *derschlauste* (самая хитрая), а также интересное выражение *weiBdienechtenPfiffe* (знает настоящие уловки = мастерица на хитрости).

Как в русских («Кузьма Скоробогатый»), так и в немецких сказках лиса предстаёт умной. В сказке “*DerFuchsunddieKatze*” – «Лиса и кот» присутствует прилагательное *agescheit*(умная), а в сказке “*DerFuchsunddieGevatterin*” («Лиса и кума») – выражение *hattegutenVerstand, vielFrauGeschicklichkeit* (ума много, ловкости немало).

Иногда лиса злая. Очень редко и в русских, и в немецких сказках лиса предстаёт доброй, верной, преданной. Например, в русской сказке «Кузьма Скоробогатый». В немецкой сказке “*DergoldeneVogel*” – «Золотая

птица» употреблено прилагательное *treu*(верная) или выражение *gabgutenRat* (дала добрый совет)

Интересно отметить, что в немецкой сказке “DerFuchsunddieFrauGevatterin” («Лиса и кума») нам встретилось прилагательное *ehrbar*(почтенная, достойная уважения). Подобных характеристик мы не увидели ни в одной русской сказке. В сказке “DerFuchsunddieKatze” – «Лиса и кот» есть оборот *hatteHochmut* – «имела высокомерие», который мы можем перевести как высокомерная. А в русской сказке «Мужик, медведь и лиса» эта героиня совершенно нетрадиционно оказывается доверчивой. В сказке «Кузьма Скоробогатый» - благодарной.

Часто в сказках обоих народов лису сопровождает **волк**. Он глуп, его легко обмануть. Так, лиса советует волку ловить рыбу, опуская хвост в прорубь, обвиняет его в том, чего он не делал. В немецких сказках волк тоже очень часто попадает в смешное, нелепое положение. Например, в сказке “DerWolfundderFuchs” («Волк и лиса») использовано прилагательное *ungeschickt*(неловкий). Но иногда волк в сказках выступает как хороший друг, добрый товарищ. Кроме того, в немецких сказках волк вечно голоден и одинок.

Ещё одним из популярных героев сказок о животных является **медведь**. В большинстве русских и немецких сказок медведь глуп. Часто он остаётся ни с чем. Но среди русских сказок встречаются такие, в которых медведь проявляет себя, как добрый персонаж, помогающий людям. Например, медведь одаривает подарками Машу за трудолюбие и честность («Маша и медведь», «Дочь и падчерица»). В некоторых немецких сказках медведь имеет необычные характеристики. Так, в сказке “DerZaunkönigundderBar” (“Король и медведь») медведь любопытен, а в сказке “Die treuenTiere” («Верные друзья») мы находим прилагательное *brav*, то есть смелый.

Достаточно часто в русских сказках о животных встречается **заяц**. Чаще всего это слабый персонаж. В его образе мы видим неприкрытую трусость. Нередко он добродушен и послушен. Среди сказок братьев Grimm, прочитанных нами, заяц встретился только в одной из них (“DerHaseundderIgel” – «Заяц и ёж»). К нашему удивлению, этот персонаж в данной сказке выступает как отрицательный. Он высокомерен, надменен, в сказке присутствует обращение *VornehmerHerr* («важный господин»).

Ещё одно наблюдение: в немецких сказках главным персонажем часто является **кот/кошка**. В русских же сказках этот герой встречается гораздо реже. Именно поэтому в сказках братьев Grimm этот герой имеет разнообразные характеристики. Чаще этот персонаж положительный. Он помогает обиженным, в сказках присутствует прилагательное

freundlich дружелюбный. Иногда в немецких сказках кошка мудра, честна, а иногда ленива, лжива, зла.

Выводы

Мы рассмотрели и сравнили немецкие сказки о животных братьев Гримм и русские народные сказки в пересказе А. Афанасьева, Л. Толстого, В. Даля, К. Ушинского. В результате анализа можно сделать следующие выводы:

1) в немецких и русских сказках встречается много одинаковых животных, но их частотность употребления не всегда совпадает. Сравнивая животных, действующих в немецких и русских сказках, мы заметили, что некоторые из них встречаются только в немецких сказках, например, лев, олень, обезьяна, а некоторые – только в русских: бык, баран, тетерев;

2) в русских сказках герои часто имеют свои собственные имена, а прилагательных, определяющих черты характера персонажей, практически нет. В немецких сказках нередко присутствуют прилагательные – эпитеты, характеризующие героев.

3) в основном характеристики персонажей в русских и немецких сказках о животных совпадают. При сравнении мы выявили следующие различия: кошка у немецкого народа нередко лживая и хитрая, а у русского – добрая, то есть характеристики противоположные. В немецких сказках заяц надменный, высокомерный, в русских – слабый, добрый, трусливый. На наш взгляд, в подобных характеристиках животных нашло своё отражение отношение обоих народов к определённым видам животных, а также особенности менталитета людей разных стран.

Тайна фамилий учащихся 6 В класса

Секция лингвистики.

Авторы: Козлова Дарья, Утолина Дарья, 6 класс, МОАУ

«Гимназия имени А.Грина» г. Кирова.

Руководитель: Касимова Жанна Георгиевна.

Фамилия (от лат. семья) - это наследственное имя семьи, семейное наименование, но не многие знают откуда она взялась. Фамилия нередко скрывает загадки генеалогического древа. Это живая история, которая доносит до нас множество забытых, никем не записанных слов и многие утраченные живой речью формы.

Российские исследователи занимаются изучением русских фамилий относительно недавно, среди работ, посвященных этой теме, можно назвать сборник Никонова В. А. "Имя и отчество", "Ономастикон", Веселовского С. Б., "В мире имен и названий" Горбаневского М. В., словарь Ю.А Федосюка "Русские фамилии". Из этих работ нам удалось узнать, что история данного вопроса уходит своими корнями в далекий XIV век.

Прочитав работы, которые посвящены происхождению русских фамилий, мы решили провести собственное исследование, предметом которого стали фамилии одноклассников.

Цель нашей работы: выявить сущность происхождения и образования русских фамилий нашего класса.

Откуда же люди брали фамилии? Все ученые, занимающиеся этой проблемой, сходятся в едином мнении и выделяют несколько способов образования родового имени.

Очень часто они выросли из старых отчеств. Жил Семён, был он сын Петра, так его и стали звать Семён Петров. Но отец Семёна был известнее, чем он, и когда у Семёна родились дети, их тоже стали звать Петровы. Вот простой пример, когда отчество стало фамилией. Таким же образом произошли фамилии Ивановы, Семёновы, Степановы, Сергеевы и т.д. Бывало фамилией, становилось имя матери: Марьин, Настасьин и т.д.

В абсолютном большинстве русские фамилии произошли от отчеств. Однако напрасно представлять отчества в современной форме на - ич, - ович, - унич. До середины XVIII века именоваться с - ич разрешалось только самым высшим чинам. Ещё в середине XIX века основная масса населения обходилась отчеством на - ов, - ин.

Фамилии распространялись по территории страны постепенно; они возникали в определенных социальных слоях и обслуживали их интересы.

Большинство башкирских и татарских фамилий, имеющих тюркские корни, также произошли именно от отчества: Аминов, Хасанов, Халитов и т.д.

Нередки случаи, когда фамилия произошла от ремесла, которым занимался старший в роду – хороший столяр или прославленный охотник, лучший гончар или удачливый рыбак. Отсюда и фамилии: Столяровы, Охотниковы, Гончаровы и Рыбаковы. Распространенностью этих профессий на Руси и объясняется распространенность Кузнецовых, Мельниковых, Плотниковых.

Превращались в фамилии и прозвища. Так у всех Гагариных был некогда предок, по прозвищу Гагара; у Уткиных – Утка. У тюркских народов тоже немало найдется фамилий, произошедших от прозвища. Аккучуков (белый щенок), Аюханов (медвежий хан) и т.д. Чаще всего русские люди получали прозвища, так или иначе отражающие их особенности и свойства: Молчан, Толстик, Гуляй. Сейчас трудно сказать, чем прозвище отличалось от мирского имени, которое давалось ребенку наряду с крестным, церковным. Кроме того, мирским именем могло послужить и имя, данное в честь уважаемого человека. Поэтому нередко встречались такие имена, как Дед, Дьяк и даже Попадья.

Есть фамилии, по месту жительства людей. Горьковские – из Горькова, Шуйские – из Шуи, Рязанские – из Рязани.

Загадки фамилий одноклассников

В своей работе мы попыталась проанализировать фамилии учеников класса, установить соотношение фамилий по их образованию.

Все фамилии нами были условно разделены на 6 групп (в зависимости от способа образования):

1. Фамилии, образованные от имен (7 человек).

Тайна множества русских фамилий будет раскрыта через значения имен, от которых были образованы фамилии. Чтобы понять тайну фамилии, нам всего лишь нужно узнать значение имени, от которого она образована.

Происхождение фамилии Ерофеев.

В основе фамилии Ерофеев было имя Ерофей. Имя Ерофей восходит к церкви мужскому имени, которое происходит от греческого слова Hieros, то есть "Святой".

Происхождение фамилии Михайлов.

В основе фамилии Михайлов было религиозное имя Михаил. В крещении имя Мужское Михаил в переводе с древнееврейского означает "равный, подобный Богу".

Происхождение фамилии Парфёнов.

Основой фамилии Парфёнов послужило церковное имя Парфений. Фамилия Парфёнов образована от имени Парфён. Парфён краткое имя Парфений, которое в переводе с греческого означает «целомудренный»

Происхождение фамилии Пленкин.

Основой фамилии Пленкин послужило церковное имя Евпл. Имя Пленка представляет собой уменьшительную форму имени Евпл. Форма Пленка возникла в результате ряда модификаций имени Евпл: Евпл — Евплена — Евлена — Плена — Пленка. Само имя Евпл в переводе с греческого означает «благоплавающий», то есть «благоприятствующий плаванию».

Происхождение фамилии Субботин.

Суббóтин — русская фамилия, образованная от имени Суббота. Имя Суббота, в свою очередь, образовано от дня недели суббота, поэтому фамилия встречается как с двумя буквами «б», так и с одной. Именем Суббота в давние времена обычно называли детей.

Происхождение фамилии Банникова.

Прозвище Банник восходит к нарицательному «баня». Так называли хозяина бани. Банник — не прозвище, а охранительное имя. Такие имена иногда давали детям, чтобы уберечь их от нечистой силы.

Происхождение фамилии Марков.

Фамилия Марков происходит от личного имени предка. Последнее название происходит от крещения Маркова мужчину по имени Марк. Первоначально, это было римское имя клана, означает "молот". Кроме того, некоторые исследователи полагают, что это название восходит к имени бога войны Марса.

2. Фамилии, образованные от прозвища (2 ученика)

Во времена раннего христианства на Руси был обычай скрывать истинное имя, данное при крещении. Существовало поверье, что колдун, ведьмак, имеющий способность нанести человеку вред посредством ворожбы, сотрудничества с темными силами, обязательно должен произнести при заклании истинное имя человека. Поэтому, наряду с именем крестильным, чаще всего давалось и второе — мирское имя, прозвище. По народным верованиям, оно не связано с духовным миром человека, так что использование этого имени не сможет каким-либо образом навредить его носителю. Позже про это поверье забыли, однако прозвища используются и по сей день.

Происхождение фамилии Бестужев.

Фамилия Бестужев (старорусское написание — Безстужев) восходит к прозвищу предка Безстуж, Безстужий. Согласно «Толковому словарю» Вл. Даля, слово «безстужий» имело значение аналогичное слову «бес-

стыжий»: «БЕССТУДНЫЙ, бесстудливый, бесстужий, или бесстыдный, бесстыжий, бесстыдливый .

Происхождение фамилии Ветошкин.

Фамилия Ветошкин - произошла от прозвища Ветошка, которое восходит к слову "ветошь", т.е. «древний, старый, пришедший в негодность от долгого употребления»; "тряпье, обноски всякого рода". Не исключено, что такое прозвище мог получить очень бедный человек, либо тот, кто торговал ветошью, т.е. тряпьем.

3. Фамилии, обозначающие местность проживания и географическое название (1 человек)

Происхождение фамилии Перминов.

Фамилия «Перминов» образована от прозвища «Пермин». Прозвище, скорее всего, означает выходца из народа коми («пермяков» или «перминов») или русского из пермских земель.

4. Фамилии, образованные на основе рода деятельности, профессии человека (2 человека)

Фамилии, образованные от профессий, свидетельствуют о многообразии и глубокой специализации ремёсел в старой России. С развитием машинного производства значительная часть ремёсел исчезла, а вместе с ними утратились и названия, лежащие в основе фамилий. Тем не менее, их этимология в большинстве случаев остаётся ясной, и первоначальное значение легко поддаётся установлению.

Происхождение фамилии Ардашев.

Фамилия Ардашев восходит к слову « ардаш», ныне забытому, но широко распространённому в старину слову. Ардаш – это шёлк самого низкого

сорта. Скорее всего, прозвище Ардаш получал купец, им торговавший. Ардаш, со временем получил фамилию Ардашев. С 17 века известен дворянский род Ардашевых.

Происхождение фамилии Серебряков.

Фамилия Серебряков происходит от прозвища Серебряк. Так в старину называли мастеров по чеканке серебра, по серебрению различных изделий. Позднее слово «серебряк» было полностью вытеснено словом «ювелир». На Урале фамилия Серебряков встречается довольно часто, поскольку добыча, выплавка и обработка серебра, особенно на Западном Урале, были весьма распространёнными.

5. Фамилии, образованные на основе названий животных, птиц (4 человека)

Традиция называть в честь представителя мировой флоры или фауны. Это согласуется с человеческим восприятием языческого мира. В

России птицы всегда пользовались большой любовью, и множество фамилий произошло от их названий. Крупный зарубежный славист В.Р. Кипарский доказывал в своих статьях, что названия животных, птиц, рыб являются одним из главных источников прозвищ и фамилий, образованных от них, так как это продиктовано культом птиц, животных у древних славян. Но причина не только в культе, но и в огромной хозяйственной деятельности и бытовой роли птиц, рыб, млекопитающих. В жизни русских: широкая охота, рыбалка, занятие животноводством, птицеводством

Происхождение фамилии Козлова.

Фамилия Козлов образована от не церковного имени Козел. В представлении славян козел олицетворял мужество, изобилие жизненной силы, созидательной энергии. Козлов был основой для названия Козамирских имен. Фамилия Козлов формируется из Козел.

Таким образом, давая ребенку такое имя, родители хотели, чтобы природа ребенка воспринимается как свое, так что перешли на полезные качества, который наделен избранными представителями животного или растения жизни.

Происхождение фамилии Чиркова.

Существует две версии происхождения фамилии Чирков. По одной из них, эта фамилия образована от мирского имени Чирок, данного по названию водоплавающей птицы. Согласно другой версии, в основу фамилии легло прозвище: Чирком в старину иногда называли худого, хилого человека

6. Фамилии, образованные на основе особенностей характера человека, поведения или внешности (5 человек)

Происхождение фамилии Бушуев.

Этимология фамилии Бушуев относится к типу русских фамилий.

Фамилия Бушуев восходит к глаголу бушевать, шуметь, буянить, озорничать. Таким образом, эта фамилия может указывать на вспыльчивый характер предка.

Происхождение фамилии Зубарева.

Фамилия Зубарева образована от прозвища Зубарь. Так могли прозвать человека с отличными зубами. В то же время так могли прозвать человека за его черты характера.

Происхождение фамилии Чеглакова.

Фамилия Чеглоков может восходить к прозвищу Чеглок, имеющему своей основой слово тюркское чеглок в значении либо 1. 'мальчик, имеющий чуб на голове', либо 2. 'имеющий шишечку или кисточку на шапке' 'крупный монгольский чиновник', либо 'сокол, имеющий хохолок на голове'. Не менее, а может быть, и более вероятным является происхождение слова Чеглок от другой производной от слова имеющего значение 'вспыльчивый, сердитый, забияка, задира, драчун'.

Происхождение фамилии Шепелев.

Попытка объяснить фамилию предпринята Ю.А.Федосюком: «Слово «шепель» языком утрачено; вероятно, оно означало «шепелявый». В говорах в этом значении сохранилось «шепеляй».

Происхождение фамилии Щербина.

Щербина — «выщербинка, щедрa, щедрина, выбоина; трещина, изъянец; зарубинка, царапина, засечка; знак от какой-либо порчи»; «щербина на теле, на лице, рубчик лункой, от болячки, от оспы; щедрина, оспина»; то же, что щербак — «неправедный стяжатель или наживатель, хапун, особ.кто, придираясь к чему, недоплачивает, щербит чужую долю в свою пользу» (Даль).

7. Фамилии, обозначающие драгоценности, украшения

Происхождение фамилии Бармин

Русская фамильная модель, фамилия произошла от слова барма (барама, брама) - оплечье, ожерелье на торжественной одежде со священными изображениями; их носили в древности духовные сановники и государи.

Происхождение фамилии Яхонтова

Русская фамильная модель. Основа - яхонт, старинное название рубина и сапфира. Как и названия других драгоценностей, слово еще с конца XVIII-в. часто служило основой фамилий, даваемых священниками, выпускникам духовных семинарий.

8. В последнюю группу фамилий мы отнесли фамилии, которые нельзя объяснить только с одной точки зрения.

У 5 учащихся класса фамилии имеют несколько вариантов происхождения. Приведем пару приемров.

Происхождение фамилии Утолина.

Фамилия Утолин образована от прозвища Утоля, которое восходит к глаголу «утолить», т.е. «удовлетворить сильное желание». Переносное значение этого глагола – «успокоить, умерить». Вполне вероятно, что такое прозвище получил страстный, увлеченный или сдержанный, осторожный человек.

По другой версии, прозвище Утоля мог получить человек, имеющий особое отношение к почитаемой на Руси иконе «Утоли моя печали» или церкви, названной ее именем. Это мог быть священник, иконописец или просто прихожанин, особенно усердно молившийся этой иконе и получивший чудесное исцеление. Возможно также, что тот, кто получил прозвище Утоля, родился в день прославления иконы 25 января (по старому стилю).

Происхождение фамилии Шипелов

Фамилия Шипелов образована от прозвища Шипила. С одной стороны, в старину Шипом называли человека с нечеткой речью, шипящим произношением, или тихим голосом. Однако это прозвище могло пристать и к человеку язвительному (от нарицательного «шип» – «колючка»). Прозвище известно с XV века: так, в Новгородских писцовых книгах записаны крестьяне ФилкаШипуля - 1495 г., Тимошка Шипиля - 1539 г. Шипила, со временем получил фамилию Шипилов.

По одной из версий, фамилия Шипилов произошла от слова "шип" - колючий. На Дону "шип-шип" или "шипшина" - это шиповник. Там же "шипом" называлось когда-то копьё или пика. Мчит "шипом" или мчит копьём. Слово "шибко", то есть быстро казаки занесли даже в языки аборигенов Аляски. Не исключено также, что фамилия Шипилов пошла и от слова "шип" в значении шипеть. Профессионально "шипел" кузнец или помощник кузнеца, когда работал мехами для раздува кузнечного горна. В украинском варианте есть фамилия Шипило, тоже от звукоподражательного "шипеть", но в отношении инструмента "писало", которое калили на огне и наносили тавро - несмываемую метку на коже животного. "Писало" употреблялось также для нанесения орнамента по кожным частям упряжи.

Проведенная работа по исследованию способов образования фамилий показала, что большинство из них произошли от имен. А так как мы живем в Кировской области, на территории, которой проживают люди разных национальностей, то среди фамилий учащихся класса выделяется группа фамилий, образованных от заимствованных имен и от прозвищ.

Let' s go to the cinema, или Давай пойдём в кино

Секция лингвистики.

Автор: Перминова Елизавета, 9 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г. Кирова.

Руководители: Насиковская Елена Александровна, Перминова Елена Геннадьевна.

"Я и моя тень", "Лысый нянька", "Астерикс и Обеликс в Британии" - это названия широко известных детских фильмов. Но оригинальные заголовки звучат совсем по-другому: "Ittakestwo" в переводе с английского обозначает "Необходимо двое", "Thepacifier" переводится как «Соска», а

«AsterixandObelix: GodsaveBritannia» дословно можно перевести как "Астерикс и Обеликс: Боже, храни Британию".

А если названия этих фильмов мы посмотрим во французском прокате, то увидим третий вариант: "Папа, у меня есть мама для тебя" («Papa, j'ai un papa pour toi»), "Няня" («Baby-sitter»), "Астерикс и Обеликс: на службе Ее Величества" («AsterixetObelix: auservicedesaMajete»).

Почему так происходит? Что влияет на выбор лексических средств в работе переводчика? Нам стало интересно разобраться в этом вопросе.

Написать, придумать яркий и правильный заголовок - определенное искусство. Но не меньшее искусство - правильно перевести название фильма, чтобы оно было равноценно исконному названию.

Цель нашего исследования - выяснить, каковы особенности перевода названий детских и юношеских фильмов и чем обусловлен выбор той или иной стратегии перевода.

Новизна нашей темы заключается в том, что анализ особенностей перевода детских фильмов предпринимается впервые.

Поработав с сайтом КиноПоиск, мы отобрали самые известные для подростковой аудитории фильмы. Таким образом, нами был составлен список из 104 американских фильмов, которые мы перевели дословно, нашли варианты названий этих фильмов на русском языке, а так же выяснили, как эти названия были переведены для французских зрителей.

То есть объектом нашего исследования стали 312 заголовков (лексических единиц).

Предмет исследования - способы передачи смысла кинозаголовков при переводе их с английского на русский и французский языки.

Анализируя собранный лексический материал, мы увидели 3 основные стратегии перевода: прямой (или дословный) перевод, перевод с помощью трансформации и полная замена названия.

I. Стратегия прямого перевода является самой распространенной и составляет около 60% от всех названий фильмов, то есть чаще всего переводчики дословно переводят название фильма.

Например: по-английски заголовок фильма звучит «FindingNemo», русский дословный перевод – «В поисках Немо», и по-французски тоже - "FindingNemo".

* К данной стратегии можно также отнести такой прием перевода, как транслитерация имен собственных. Например, заголовки м/ф "Шрек", "Мадагаскар", "Валл-и" звучат на всех языках одинаково.

II. Вторая стратегия - это перевод с помощью трансформации, то есть оригинальный заголовок несколько видоизменяется. Одной из важных причин трансформации служит лингвоэтнический барьер, то

есть переводчик учитывает культурные традиции своей страны и лексико-грамматические особенности родного языка.

Эта группа заголовков у нас получилась тоже большой. К тому же, она самая интересная. Мы попытались проследить, какие приемы используются при таком адаптивном переводе. Существуют разные приемы трансформации текста.

1. Самый, конечно же, распространенный прием - это *контекстуальные замены*, которые полностью зависят от особенностей контекста. Такой перевод еще называют творческим переводом.

Например, фильм "Homealone" на русский язык переведен дословно - "Один дома", а вот на французский очень интересно: "Мама, j'airatel'avion" ("Мама, я пропустил самолет").

Еще пример. Фильм "NannyMcFhee" дословно переводится "Няня Мак Фи", но русский переводчики придумывают свое название - "Моя ужасная няня" (и это вполне объяснимо, так как английское имя собственное абсолютно неинформативно для русского зрителя и не привлекает внимания).

2. Второй прием - это *синонимический перевод*. Это всегда частичные соответствия, которые могут отличаться оттенками значений, эмоциональной или стилевой окраской.

Все знаю фильм "Трудный ребенок". В языке оригинале заголовок звучит как "Problemchild" ("Проблемный ребенок"), а на французский переведен как "Juniorleterrible" ("Ужасный младший").

3. Такой прием, как *описательный перевод*, встречается реже. Он используется, когда нужно перевести фразеологизмы, пословицы или реалии, не имеющие прямого эквивалента в другом языке, или используется тогда, когда малоинформативный заголовок хочется сделать более ярким.

В качестве примера возьмем фильм "The A-Team" (русский перевод, кстати, дословный - "Команда А"). Французы дают такой перевод - "L'agencetousrisques" (то есть «Агентство, которое идет на любой риск»), тем самым раскрывают тему фильма, указывают на его жанр.

4. Многие названия фильмов переводятся путем *расширения информации*. Очень часто желание сделать заголовок интереснее, приводит к тому, что отдельные фразы добавляются к оригинальному названию, чтобы фильм пользовался большим успехом в прокате.

Фильм "17 again" ("Снова 17") на русском языке переведен с некоторым расширением - "Папе снова 17", что указывает на комедийный жанр, предполагая легкость восприятия картины.

* Применение таких приемов, как описательный перевод и добавления, носит ограничительный характер, так как кинозаголовки долж-

ны быть короткими, но емкими; чего, конечно, нельзя сказать о французских переводах - они чаще бывают многословны.

5. Наряду с добавлением переводчики практикуют прием *опущения*. Часто это оправдано тем, чтобы название не было очень грузным.

Оригинальный заголовок "TheGrinchstoleChristmas" ("Гринч украл Рождество") на французский язык переведен просто "LeGrinch" ("Гринч"). В русском кинозаголовке мы видим синонимичный вариант перевода - «Гринч - похититель Рождества».

III. Третьей стратегией перевода является полная замена названий фильмов. Это самая малочисленная группа, когда наблюдается полное несходство переведенного названия с оригинальным.

Американский фильм "StepUp" ("Шаг вперед") имеет русский дословный перевод, а вот французы полностью изменили название, оно звучит "Vivrepourdanser" ("Жить, чтобы танцевать"). Возможно, это сделано для того, чтобы привлечь внимание определенной аудитории, плюс ко всему оно лучше раскрывает идею фильма о подростках, для которых танец - это жизнь.

Еще пример. Оригинальное название фильма "Picturethis" ("Представить это") французы перевели как "Monpere, estespion" ("Мой отец - шпион") - это название более яркое, говорит и о содержании фильма, и о его жанре.

Такие изменения в переводе объясняются стремлением сделать название ярким, интригующим, соответствующим культурным традициям страны.

Выводы

В результате нашего исследования, мы увидели, что работа переводчика не только интересная и творческая, но и довольно сложная.

Чтобы передать смысл кинозаголовка, состоящий чаще всего из одного слова или словосочетания, надо не только понять его смысл, но и знать целевую аудиторию, жанр фильма, время, о котором идет речь, иметь фоновые знания и многое другое.

Основная цель при переводе названия фильма - создать эквивалент, максимально приближенный к оригиналу, поэтому стратегия прямого перевода является преобладающей.

При невозможности дословного перевода чаще всего используется прием контекстуальной замены. Другие приемы адаптации используются реже.

Комплексный анализ кинозаголовков показал, что все лексический и стилистические изменения обусловлены влиянием культурно-языковой специфики страны, где выходит в прокат иностранный фильм.

Содержание

Холодов В. Производство лёгких танков Т-60 и Т-70 в годы Великой Отечественной войны в городе Кирове.....	3
Петрашов И. Вятка и Императорская семья.....	6
Никифорова А. Облик улицы в ее названии.....	10
Мамаева А. Клировые ведомости как источник сведений о священно - и церковнослужителях на примере клира Покровской церкви села Адышева.....	13
Боков Г. Герой или убийца наш земляк,лётчик Степан Чемоданов?	20
Кондаков Н. Генерал А.А. Власов: герой или предатель.....	25
Козлова Ю. К скупым строкам энциклопедий добавляю (о советском сейсмологе Кирносе Д.П.)	30
Комлева И. Вид Городца с Волги	37
Деменева А. Образ Преподобного Сергия Радонежского в творчестве М.В. Нестерова	50
Тестоедова А. «Я возьму в руки старые карточки...».....	54
Година С. Образ православного человека в советское время	61
Коротаева Д. Шереметевский замок: образец архитектуры конца XIX века или архитектурный феномен.....	65
Герасименко А. Святой благоверный великий князь Александр Невский – имя России	67
Бригер К. Значение плесени в жизни человека.....	70

Стародубцева К.	
Оценка качества кефира на молоке разных производителей	76
Дружкова М.	
Исследование возможностей прорастания клубней картофеля российских и французских производителей	78
Охапкина В.	
Яблоки против бананов	81
Прокошева А.	
Выявление генов лигнинолитического комплекса у съедобных Базидиомицетов.....	83
Братухин Д.	
Использование ГИС для создания интерактивной карты памятников природы города Кирова	86
Усцов А.	
Мониторинговое изучение некоторых видов Антропогенной нагрузки на еловые лесные насаждения зелёной лесопарковой зоны города Кирова и окрестностей поселка Порошино	88
Чувашева А.	
«Там русский дух, там Русью пахнет...» Зачем школьнику XXI века изучать древнерусскую литературу?	91
Гончаров А.	
Влияние сказок Х.К. Андерсена на формирование нравственных ориентиров у читателей.....	99
Карпова Т.	
Образ русского богатыря в былинае «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и в мультфильме «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	103
Пегушина С.	
Почувствуй « дыхание жизни» Древней Руси! (Житийная литература как одно из средств нравственного самосовершенствования школьника)	109
Яндуткина А.	
Образ А.Н. Тепляшиной в творчестве А.А. Лиханова	114
Никифорова А.	
Тепляшинцев становится все меньше. Но остается их дело, их добрая энергия, тепло сердец.	118

Трушников И.	
Тема возмездия в “Сказке о Золотом петушке” А.С. Пушкина	128
Степаненко А.	
О чем рассказали названия печенья	137
Дрюченко Ю.	
Орфоэпическим нормы - это не просто	141
Четверикова М.	
Речевой портрет провинциала	146
Кропачева М.	
Животные в русских и немецких сказках.....	153
Козлова Д.	
Тайна фамилий учащихся 6 В класса.....	157
Перминова Е.	
Let' s go to the cinema, или Давай пойдём в кино	163

VII ТРИФОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Научно-практическая конференция
ШКОЛЬНИКОВ

ИСТОКИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Подписано в печать 20.11.2013. Формат 64x80/16

Гарнитура Cambria. Усл. печ. л. 9,88.

Тираж 80 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Лобань».

610000, г. Киров, ул. Московская, 52

Тел./факс: (8332) 69-50-15 E-mail: ooovesy@yandex.ru