Митянина Анастасия ВГГ 8 «В» класс
«Гармонь – душа народа»
Руководитель Кропанева Галина Аркадьевна

Содержание:

I. Семейная реликвия……. стр. 2
II. Гармонь – душа народа.
1. Описание гармошки, которая хранится в семье…….. стр. 3
2. Из истории создания инструмента…… стр. 3-4
3. Вятская гармонь…….. стр. 4-5
4. Символ народного духа…….. стр. 5-6
5. Частушки под гармонь…….. стр. 7-11
6. Гармонь на войне……стр.11-12
III. Выводы…….. стр. 13
IV Источники…….стр 14
V Приложения…… стр 15-20

I Введение.

В нашем доме хранится старая гармонь. Это наша семейная реликвия.

Цель моей работы: изучить, как и почему она оказалась в нашей семье и почему гармошку считают душой народа.

Задачи исследования:

1. Описать гармонь как семейную реликвию.
2. Изучить литературу по теме исследования
3. Взять интервью с целью изучения гармошки в культурной жизни нашего народа.
4. Собрать частушки и определить их тематику.
5. Подобрать иллюстрации.

Обзор литературы.

О гармошке есть немало литературы:

- описание происхождения гармони;
- о видах гармоней;
- о музыкальном строе их;
- материал о любви народа к этому инструменту.

В ходе работы мы изучили литературу по теме, воспользовались Интернет-источниками, собрали материал интервью.

Гармонь моего дедушки примерно 1970 года. Размером 30*23, если не учитывать правую клавиатуру. Покрыта она целлюлозой красного цвета. На правой стороне гармони белыми письменными буквами написано «Чайка». Кнопки правой клавиатуры белые, а левой - черные. На правой клавиатуре играется мелодия. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд. На ней три ряда кнопок, что означает, что наша гармонь – порядковая хромка. На правой стенке эмблема Шуйской гармонной фабрики. С обеих сторон кожаные ремни.

Откуда же появилась моя гармонь?

Эта гармонь произведена на Шуйской гармонной фабрике по адресу: город Шуя, ул. Вихрева 77. Сейчас эта фабрика выпускает не только гармони, но называется «Шуйская гармонь».

Дядя моего деда, Александр Мухачев, хорошо играл на гармони. О ней в его время мечтали все мальчишки.

Когда дядя состарился, то подарил инструмент моему деду, Криницыну Ивану Терентьевичу.

Он родился в 1931 году. Его детство пришлось на военное время, когда гармонь являлась одним из самых любимых развлечений молодежи. Они жили с Александром Мухачевым в соседних деревнях и часто ходили, друг к другу в гости. Мой дед слышал игру гармонистов, и ему она нравилась. В конце войны дедушка уехал работать в город и остался там навсегда. Иван Терентьевич всю жизнь проработал на заводе имени Лепсе. Так как его детство пришлось на военную и послевоенную пору, то окончить школу у него не было возможности. Уже, будучи взрослым, он закончил школу рабочей молодежи и получил профессию электрика. Мой дед любил петь и слушать песни, но он не научился играть на гармони и пообещал подарить гармонь своему внуку, моему брату, за хорошую учебу в школе. Артему в садике, как раз сказали, что у него к этому есть способности. К несчастью, брат погиб, а гармонь так и осталась пылиться в шкафу.

История создания этого народного инструмента дошла до нас сквозь дымку тысячелетий. Гармония в древнегреческой мифологии – дочь бога войны Арея и богини любви Афродиты. Кто же и когда изобрел гармонь?

Никто точно не может ответить на вопрос, когда была изобретена гармонь, «науке это не известно». Широко распространено мнение, что гармонь была изобретена в Германии, в начале XIX века уроженцем города Фридрихрода К. Ф. Бушманом (нем. Christian Friedrich Ludwig Buschmann). Однако, абсолютно точно это нельзя утверждать, поскольку гармошки существовали в XVIII – XIX веках и в Германии, и в Австрии, и в Италии, и во Франции, и даже в Англии.

Изобретателей гармошки очень много. Однако памятник надо поставить тому человеку, кто изобрел гармошечную планку, а именно – додумался извлекать под давлением воздуха звуки из вставленного в миниатюрную металлическую рамку металлического язычка. А кто это был – немец или русский, француз или англичанин – тайна, «покрытая мраком».

Первые печатные свидетельства о гармошке относятся к 1820 году. Воронцов описывал кустарные производства ручных гармошек в Туле уже в начале XIX века. Поэтому можно без преувеличения сказать, что родина русской гармошки – Тула.

Русские гармони делятся на два вида по типу извлечения звука: во-первых, гармони, у которых при растяжении и сжатии мехов каждая кнопка при нажатии даёт звук одной и той же высоты, и, во-вторых, гармони, у которых высота звука меняется в зависимости от направления движения мехов. К первому типу относятся такие гармони как «ливенка», «русская венка», «хромка» (самая распространённая в наше время). Ко второму типу — «тальянка», «черепанка», «тульская», «вятская». Можно разделить гармони по типу правой клавиатуры, в зависимости от количества рядов кнопок. Самая распространённая гармонь в наше время — двухрядная «хромка», но существуют также трёхрядные инструменты и инструменты с одним рядом кнопок.

Однорядные гармони: «тульская», «ливенка», «вятская», «тальянка» (сокращённое от «итальянка», на правой клавиатуре находится 12—15 кнопок, а на левой — три).

Следующим этапом в развитии гармони были т.н. *двухрядные* гармошки. К этому времени в предшествующих двухрядке однорядных гармонях уже начали появляться дополнительные кнопки, но на самостоятельный второй ряд они еще не "тянули". Гармонь-двухрядку можно было бы еще назвать и "двухзвукорядной", т.к. за каждым рядом кнопок в правой руке закреплялся определенный звукоряд. Такие гармошки получили название «русские венки».

В настоящее время все перечисленные выше гармошки - большая редкость. Примерно с 50-х годов XX века итальянки были практически вытеснены хромками. И сейчас, если у вас или у знакомых есть гармонь, то на 99,9% это *хромка*.

Хромки могут быть "*порядковыми*" или "*непорядковыми*". У непорядковых гармошек с левой стороны не три, а два ряда кнопок (отсутствует вспомогательный ряд).

Любая гармошка может быть одноголосной, двухголосной или трехголосной, т.е. при нажатии на пешку звучит одна, две или три планки, которые настроены между собой различными способами (в унисон или "в разлив" - два голоса звучат в октаву).

При изготовлении гармони используются различные группы материалов: дерево, текстильные материалы, металл и пластмасса. Вначале для будущего инструмента делают комплектующие. Причем все необходимые детали для гармони – от металлических гвоздей до деревянных корпусов – производят на предприятии. В деревообрабатывающем цехе изготавливают деревянные

заготовки, в цехе по изготовлению механики – металлические. Количество комплектующих для одной гармони – более тысячи штук.
Второй этап в создании музыкального инструмента – сборка. Это самый важный участок работы. В сборочный отдел поступают все комплектующие, а специалисты-сборщики собирают из них гармонь, настраивают и украшают поверхность корпуса.

Откуда же пошла слава вятских гармоник? Где и когда подала голос первая вяточка? О возникновении первых кустарных промыслов деревенская память ничего не говорит. «Занимаемся издревле», «испокон веку», «и отцы наши, и деды занимались» - вот те ответы, которые даются по большей части кустарями. Через пятьдесят, сто лет никто уже не помнит о начале промысла».
Жил был Данило Нелюбин. И скучно ему было дежурить, и купил он себе гармошку. Она помогла ему сдружиться с колерами. Но вдруг гармошка сломалась. И Данилка пошел к мастеру, у которого покупал гармонь, чинить её. Тот ему рассказал, как это делать. И стал Данилка чинить в своей деревушке гармошки. Но он заменял железные пластинки латунью. И зимой 1841-1842 года сделал Данька свои первые инструменты – первые «вяточки».

Слава вятских гармонных дел мастеров, голосистость и надежность их продукции превратили Вятскую губернию на рубеже XIX-XX веков в один из главных центров распространения разнообразных видов и сортов гармоник по всей России. Обучение на «гармонщика» начиналось лет с двенадцати и продолжалось три-четыре года. Сначала ученик склеивал мехи, потом переходил к выделке деталей , потом учился окраске и отделке корпусов. Основной и более важной операцией, а соответственно и высшей ступенью ученичества считались работы по устройству голосовых планок, подгонки и наклепки голосов. И тут действительно мало было иметь даже золотые руки, тут требовался музыкальный слух. Специализация, четкая семейная или артельное разделение труда как раз и позволяло мастерам, обладающим природным слухом, завершать коллективную работу на уровне подлинного творчества, вдохновения, искусства.
Гармонная фабрика появилась в Кирове в 1949 году. Когда-то она располагалась на трех квадратных метрах. Потом производство гармоней стало серийным и уже две фабрики изготавливали гармоники. Это Ганинская гармонная фабрика и фабрика музыкальных инструментов «Октава».

Что же сейчас с гармонной фабрикой в Кирове?
Теперь на ее месте фабрика мебельная. Гармонных дел мастера переселились в сарай на 100 квадратных метров.

Производство некогда известной на весь мир вятской гармошки разместилось в трех комнатах. В каждой по работнику. Когда-то на фабрике трудилось около тысячи.
Специалисты ушли, станки проданы, вместо гармоней - диваны… Так сейчас выглядит фабрика музыкальных инструментов в поселке Ганино, одно из крупнейших в Вятке предприятий народных художественных промыслов. Ганинская фабрика была одним из поставщиков гармоней для отечественной армии, работала на экспорт, после начала реформ в 90-х резко сдала позиции,

что объясняют “новым менталитетом русского народа” и тем, что населению стало не до песен,
Вятская гармонь славилась особой певучестью, которую ей обеспечивали мастера, обладавшие тонким музыкальным слухом и огромным профессиональным опытом. Заказчики по два года стояли в очереди. Сегодня многих из мастеров-гармошечников уже нет в живых, а обучить тонкостям музыкальной настройки, как говорят, очень трудно. ООО «Вятская гармонь» существует в трудных условиях, но энтузиасты еще есть.
Фабрика музыкальных инструментов «Октава» тоже не выдержала трудностей свободной экономики и отношением к этому производству руководства культуры города.
В данный момент работает ООО «Октава», которое изготавливает и ремонтирует баяны и гармоники.

Гармоника для России нечто большее, чем музыкальный инструмент. Она была средством народного самовыражения, символом народного духа, ведь что-то заставляло русского мужика покупать эту безделицу по цене коровы. Ведь отчего-то российские любители гармоник не довольствовались зарубежными образцами, а создавали свои, с родным и понятным сердцу распевом : тульские, саратовские, Елецкие, сибирские гармоники, «хромку», ливенку, «вяточку».
Гармоника давала народу уникальную для тех лет возможность высказаться, ограниченную не национальными и сословными рамками, не властью и цензурой, а лишь мерой собственной совести и таланта. Гармонь стала истинной душой народа, так как были в простой и даже примитивной мелодии глубины и переливы, задумчивость и лихость, ухарские посвисты и звоны колокольцев – неожиданные, как и сам характер «загадочного славянина», выходящего «развернув тальянку» на встречу любви и смерти».

Наш великий земляк Петр Ильич Чайковский еще в 1883 году ввел гармонику в состав симфонического оркестра, а Федор Иванович Шаляпин (тоже вятский по своим корням) не раз исполнял знаменитую «Дубинушку» и не только её под аккомпанемент однорядной гармошки.

Хороший гармонист был первым человеком на деревне, без него не обходилось ни одно гулянье, праздник, свадьба, веселил душу и утешал в печали нехитрый народный инструмент. Гармонисты перенимали друг у друга песни, мотивы, наигрыши.

Если перед профессиональным музыкантом стоит проблема репертуара - что играть, чтобы удовлетворить свои творческие потребности и желания публики, то у народного музыканта подобные вопросы не возникают. Он просто играет то, что от него хотят услышать и что он сам любит исполнять. Каждый гармонист знает песни и наигрыши, которые потребуются в любом случае.

Виртуозность, техничность в игре народного музыканта - далеко не главное, иногда вовсе не обязательное. Главное - "не выпендриваться" и играть наигрыш, как его играли 100 или 200 лет назад - "просто и со вкусом". Важна простота в исполнении и конечно же надежность, уверенность в игре. Также нужно помнить и о манере исполнения. У настоящего гармониста не только шевелятся пальцы, но "шевелится" весь он сам, играет и душа, и тело.

В мире сотни народных музыкальных инструментов, но далеко не каждому выпадает такая честь стать знаком времени, его своеобразным и неповторимым музыкальным символом. Гусли – и словно оживает древняя Русь. Вольная и открытая, но уже умеющая постоять за себя. Балалайка – и взрываются озорными бубенцами скоморошьи присказки-потешки, бесшабашно насмехаясь над угрозами и запретами, бьют не в бровь, а в глаз метким народным словом. Шарманка – и чарующая мелодия уносит далеко-далеко в заоблачные высоты. Гитара – и памятью отзываются отблески костров и рвущий душу голос Высоцкого. Ну а гармонь?

Стоит лишь у сельской околицы или на городской площади, в солдатской казарме или в вагоне электрички заиграть гармошке, и на лицах людей пробиваются добрые улыбки? А вот уже в круг встали, топоток пошёл, и озорная частушка зазвучала, незабытая, у сердца отогретая и для всех сохраненная.

Частушка (припевка, пригудка, коротушка) - самый любимый и самый распространенный ныне вид, или жанр, устного народного творчества. Одни ученые считают, что частушка родилась очень давно, что песенки, похожие на частушки, распевали и плясали под них бродячие артисты - скоморохи - еще в XVII-XVIII вв. Другие убеждены: частушка как особая песенная форма появилась не раньше середины прошлого века. Частушка стала широко распространяться, когда в России начал развиваться капитализм, складывались рыночные отношения. Частушки широко используют приемы фольклора. Как и в песне, в частушке чувствам человека соответствует и состояние природы. Вместе с тем частушка близка и к литературе. Частушечная четырехстрочная форма похожа на литературную строфу, куплет. Словом, частушка - не древний жанр, она появилась в результате развития других форм устного народного творчества. Становлению частушки помогли похожие песенки наших славянских родственников - украинские коломыйки, белорусские скакухи, польские вырвасы, краковяки. У этих народов такие песенки появились раньше. Первые частушки нередко являлись строфами песен. Они имели по восемь и более строк. Потом на короткое время возобладали шестистрочные частушки. Но очень скоро шестистрочные припевки превратились в четырехстрочные. Получилась удобная, легкая для запоминания и для исполнения песенка.

В первой половине XIX столетия на Руси появилась гармоника, как бы специально созданная для того, чтобы под нее распевались частушки. Ее устойчивые аккорды привели к единообразию частушечного наигрыша. Каждая песня имеет свой мотив, а все частушки в данной местности поются одинаково. Частушечных мелодий насчитывается очень немного. О чем она, частушка? Частушка - песенка молодежи. Поэтому ее основным содержанием являются отношения между молодыми людьми. Любимых в частушке называют особыми словами: дроля, шурочка, беляночка, прихехенюшка, статеечка, залетка. Частушка не обходит вниманием и родителей, поминает при случае начальство. В частушке отразилась вся российская история за последнее столетие, но по-своему, с точки зрения молодого человека. Революция, гражданская война… Красные и белые насмерть сражаются за свои идеи. А деревенская девушка, тоскующая в

одиночестве, думает о своем, о своей короткой молодости и любви. В годы гражданской войны распространилось по всей России знаменитое “яблочко”. О чем же пела гармонь? О многотрудной жизни, о любви, верности, измене, совести и т. д.

Мы попытались выделить хотя бы несколько тем частушек и песен. Но сделать это непросто. Частушки – это безбрежный океан народного юмора, таланта, жизнелюбия.

О войне

1. Говорят, платки к разлуке,
Я дарила сразу пять.
Мой хорошенький с платочками
Уехал воевать.

2. Проводила я миленка,
Он ушел фашистов бить.
На прощанье обещала
Одного его любить.

3. Кабы знала, девочки,
В Германию тропиночку.
В той проклятой стороне
Нашла бы ягодиночку.

4. Мне не надо ничего
Про войну рассказывать.
Я сама туда поеду
Раны перевязывать.

5. Мой миленок в армии,
Воюет он с Германией.
Найди туча, найди гром
и разбей германский дом.

6. Ягодиночка на фронте
Так возьмите и меня.
Будем вместе бить фашистов
Ягодиночка и я.

7. Получила письмецо,
А в нем вопросы новые.
Чем ты фронту помогаешь
В эти дни суровые?

Детские частушки

Друг без дружки мы с подружкой
Вовсе жить не можем.
Если вдруг она заплачет,
Я заплачу тоже.

На зеленом на лугу
Я козленка стерегу.
Рядом папа Юрочка

Стережет дочурочку

Я не сею, не пашу,
Записалась на ушу,
Коль мальчишки станут драться,
Все приемы покажу.

Свою маму я просила,
Чтоб братишку народила.
Отказалася родить,
Пойду бабушку просить.

О любви

«Все идут, все идут,
Все галошами скребут,
А мой милый без галош,
Он и так больно хорош».

Напою миленку песен,
Напою я при луне,
И пускай он на работе
Вспоминает обо мне.

Пела, пела-напевала
Дорогому своему.
Он головушку повесил -
Песенки не по нему.

Пошла плясать,
Весело запела.
Милый косо поглядел -
Я на лавку села.

Неужели я полынь,
Неужели горькая,
Неужели пропадет
Моя головка бойкая?

Попоем, подруга, песен,
Попоем, так попоем!
Мы какого парня вздумаем,
Того и отобьем!

В балалайку поиграю
И частушек попою,
Дролечку поразвлекаю
И себя развеселю.

О сельской жизни

Посылает батька в поле,
В поле пашенку пахать.
«Эх, пошел ты, батька, к черту,
Мне сохи не удержать».

Каменистая поляна,
Не родятся семена.
Посеял тятенька горошек,
Одна выросла трава.

Мы по полюшку прошли
И семьей проплакали.
Взойди, горькая полынька,
Где слезинки капали.

О работе
Из деревни утром рано
В понедельник мил уйдет.
Ни во плен, ни во солдаты,
А на Сормовский завод.

Наш хозяин от завода
Получает барыши.
Только нам от той работы
Остаются лишь гроши.

А вот, что рассказала нам в интервью моя прабабушка, которой сейчас 98 лет:
«*Весело было хорошо, я очень любила и умела плясать под гармонь. Танцевали кадриль и « метелку», кругом ходили, пели частушки и песни.*
Мне было 6 лет в 1918, когда умер мой отец от испанки, и стало тяжело. У матери нас было пятеро, но все равно старались собираться вместе, и заводилой всегда был гармонист. В частушках была боль и радость:
Мне милый изменил
Я бы не позволила
Не ужели ягодиночка,
Того я стоила.
***
Мне милый изменил,
Три дня без памяти ходил.
Мне девчонке молодой
Отливали грудь водой.
***
Милый, милый, всем на диво,

Что расталися с тобой.
Все печали в сердце пали,
Грудь наполнило тоской» .

Галина Плехова 48 лет, которая родилась и выросла в деревне. Была завклубом. На вопрос, почему вы считаете гармонь душой народа, ответила так:
« Потому что это национальный русский инструмент. Ни один праздник не обходился без гармони, с ней смеялись и плакали.
Всегда говорили, что когда заиграет гармонь, у русского народа душа разворачивается. Ведь гармонь и магнитофон это большая разница, это живая музыка. Русский человек, когда слышит гармонь, перевоплощается. Не один народ так не понимает гармонь как русский. Нигде за границей гармони нет, только в Татарстане, Румынии. Но она не такая. У русской гармони раскрываешь меха, и будто душа раскрывается. Вот даже из детства я помню, что собирались мы и уходили на луга, накрывали там. А в деревне же жизнь тяжёлая была, поэтому бабушки сидели, плакали, а только гармонь заиграла, у них слезы вытерлись, забыли про всё и пошли плясать».
А вот мнение Л. Е. Мосунова, 77 лет:
«Село наше было большое, молодежи много. В нашем клубе была художественная самодеятельность. С концертами мы объездили всю область. Я не учился в музыкальной школе, но мог и до сих пор могу подобрать любую мелодию на гармони, баяне. Времена раньше были тяжелые, мы были пусть беднее, но гораздо добрее, а жили - веселее. Слушая лирические напевные, озорные, веселые или грустные песни и частушки, мы ощущали силу, красоту и широту души русского народа».

И особая статья – гармошка на войне. Хоть и гремела по стране в предвоенные годы песня «Если завтра война», известие о войне ударило ошеломляюще внезапно. И гармоника, оборвав на полуслове безмятежно-весёлые куплеты о «дролечке-ударнике», не замолкла растерянно и, даже на всенародных проводах, не ныла, не скулила, а учила мужеству и верности.
«Во время Великой Отечественной войны, войны суровой, люди недоедали, недосыпали. И как услышат переливы гармони, появлялась бодрость и неутомимость в работе » вспоминает ветеран труда и войны А. Рыболовлев из города Белая Холуница: «Когда мы, восемь парней из деревни, уходили на фронт, трое среди нас были гармонистами. Вся деревня провожала нас до околицы с напутствием сильнее бить фашистов. Из восьмерых вернулись трое: хотя инвалиды, но с гармошкой не расстаются…»
На фронте ждали гармонь, как весточку из дома, как привет с родины, и просили, и требовали в тысячах солдатских писем прислать в окопы и землянки «самую необходимую здесь вещь – гармошку». К сожалению, гармонное производство в Кирове в первые военные дни было почти полностью прекращено как в артели «Кировская гармония», как и на фабрике «Гармония»: большинство специалистов ушли сражаться с врагом, производственные помещения были переданы в военное ведомство.

Частично продолжали работу небольшие артели. Почти вся продукция шла на фронт или во фронтовые концертные бригады, в госпитали, в детдома, чтобы поднимать дух народа и тем самым работать на победу.

Когда к Первому мая кировчане отправили морякам Краснознаменного Балтийского флота эшелон с подарками, кроме продуктов, спичек, белья и мыла было сорок гармошек работы лучших мастеров.

Солдаты вспоминают о том, какую радость вносила гармошка в незатейливый солдатский быт: «Вокруг гармошки собираются солдаты, льются русские песни напевные родные, а потом начинается пляска. Плясали горячо до поту. Даже сами не знали, почему так веселились, ведь поводов к веселью не было. Шли беспрерывные бои, отступления…»

Но гармонь не только воевала, свою особую службу несла она и в тылу. В редком госпитале не звучала в те годы наперекор страданиям и смертям гармошка, возвращая силу, давая надежду. Вот так – на фронте и в тылу – помогала Вятская гармошка приближать победу. И когда пришел этот счастливый день, выгнули они свои мехи «во весь растяг», радуясь с живыми и оплакивая погибших. А потом стали возвращаться домой воины-гармонисты, как писал Вячеслав Колобов:

Через три страны по славным вехам,
По путям сражений сквозь огонь,
Я пронёс солдатскую утеху –
Кировскую звонкую гармонь.

Из интервью с моей учительницей Кропаневой Галиной Аркадьевной:

«В годовщину 65-летия Победы я оказалась в Москве и, конечно, пошла к Большому театру, где много лет собираются ветераны и все, кто хотел бы сказать им спасибо за победу. Всё было очень трогательно. Встречи, воспоминания, молодёжь дарит цветы. И вдруг запела гармошка, народ обступил гармониста и полились незабываемые песни: «Синенький скромный платочек…», «Вьётся в тесной печурке огонь…». Я почувствовала такое единение народа, русскую соборность, гордость за свой народ, что на глазах навернулись слёзы…»

III Выводы:

И так в ходе исследования

1Мы описали семейную реликвию- гармошку-хромку и выяснили, как она оказалась в семье.

2Проследили историю создания и совершенствования гармони

3 Обосновали, что гармонь – истинно народный инструмент, который идет с человеком по жизни и в счастье и в горе.

4 В частушках и песнях, исполняемых под гармонь, отражается эпоха и национальный характер русского человека.

Источники:

1. Интернет-ресурсы
2. Интервью

Литература:

1. А. Сапожников, В. Фокин «Вятская гармоника»
2. Агафонова Р. «И запоёт душа» издательство 2008г.

Приложения:

Моя гармонь

Интервью с Галиной Плеховой, 48 лет. В детстве и юносте жила в деревне.

Почему Вы считаете гармонь душой народа?

Потому что это национальный русский инструмент. Не один праздник не обходился без гармони, с ней смеялись и плакали.

Как Вы толкуете понятие «душа народа»?

Всегда говорили, что когда заиграет гармонь, у русского народа душа разворачивается. Ведь гармонь и магнитофон это большая разница, это живая музыка. Русский человек, когда слышит гармонь, перевоплощается. Не один народ так не понимает гармонь как русский. Нигде за границей гармони нет, только в Татарстане, Румынии. Но она не такая. У русской гармони раскрываешь лемеха, и будто душа раскрывается. Вот даже из детства я помню, что собирались мы и уходили на луга, накрывали там. А в деревне же жизнь тяжёлая была, поэтому бабушки сидели, плакали, а только гармонь заиграла, у них слезы вытерлись, забыли про всё и пошли плясать.

Ходили ли Вы на вечёрки и что на них происходило?

На вечерки мы ходили. Что только там не танцевали. А еще кадриль танцевали. Это вставали мужчины на против женщин, пели кадриль и танцевали, меняя партнеров.

А гармонист это вообще первый парень на деревне. Все девчонки за ним бегали.

(Поёт частушку)

Гармониста я любила,
Гармонистом я жила,
Гармонисту на плечо
Сама гармошку вешала.

Но после того как появились трактористы, гармонисты стали уже не первыми парнями.

А скажите вечерки, которые происходили у Ваших родителей отличались от Ваших?

Нет, те же самые частушки, пляски.

А вот брат у меня женился на удмуртке. У них гармонь тоже национальный инструмент, но не такая яркая с каким-то свистом. И топотуха у них другая.

По каким дням проводились вечерки?

Троица, земля именинница (понедельник после троицы) масленица, новый год, 8 марта, потом советские праздники, н-р: выборы.

А какие частушки пели?

Был такой обычай, что две девушки вставали друг напротив друга и кто кого перепоет. Одна, например, начинает: «У соперницы моей кудри вьются до бровей, юбка узко длинная, походка журавлиная». А та должна уже песню другую спеть на этот же манер. И они не должны запутаться. А так в основном частушки пели про любовь. Неживая музыка она так не

трогает, не задевает как живая. На проводах невесты пели грустные песни, а вот на свадьбе уже только веселые, не в зависимости от того нравился ли невесте жених.

Интервью с моей двоюродной прабабушкой, которой сейчас 98лет.

Вот когда вы молодые были как вы веселились?

Весело было хорошо, я очень любила и умела плясать под гармонь. Танцевали кадриль
и метелку, кругом ходили, пели частушки и песни.

Мне было 6 лет в 1918, когда умер мой отец от испанки, и стало тяжело. У матери нас было пятеро, но все равно старались собираться вместе, и заводилой всегда был гармонист. В частушках была боль и радость:

Мне милый изменил
Я бы не позволила
Не ужели, ягодиночка,
Того я стоила.

***

Мне милый изменил,
Три дня без памяти ходил.
Мне девчонке молодой
Отливали грудь водой.

***

Милый, милый, всем на диво,
Что расталися с тобой.
Все печали в сердце пали,
Грудь наполнило тоской.

Кто из наших родственников играл на гармони?

У моей сестры муж хорошо играл.

Интервью с Леонидом Ефимовичем Мосуновым 77 лет живет в селе Петровское Уржумского района. До 60 лет работал в сельском доме культуры, гармонист. Вспоминает:

- Село наше было большое, молодежи много. В нашем клубе была художественная самодеятельность. С концертами мы объездили всю область. Я не учился в музыкальной школе, но мог и до сих пор могу подобрать любую мелодию на гармони, баяне. Времена раньше были тяжелые, мы были пусть беднее, но гораздо добрее, а жили - веселее. Слушая лирические напевные, озорные, веселые или грустные песни и частушки, мы ощущали силу, красоту и широту души русского народа.

Какие песни больше всех нравятся?

«Вьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза..»

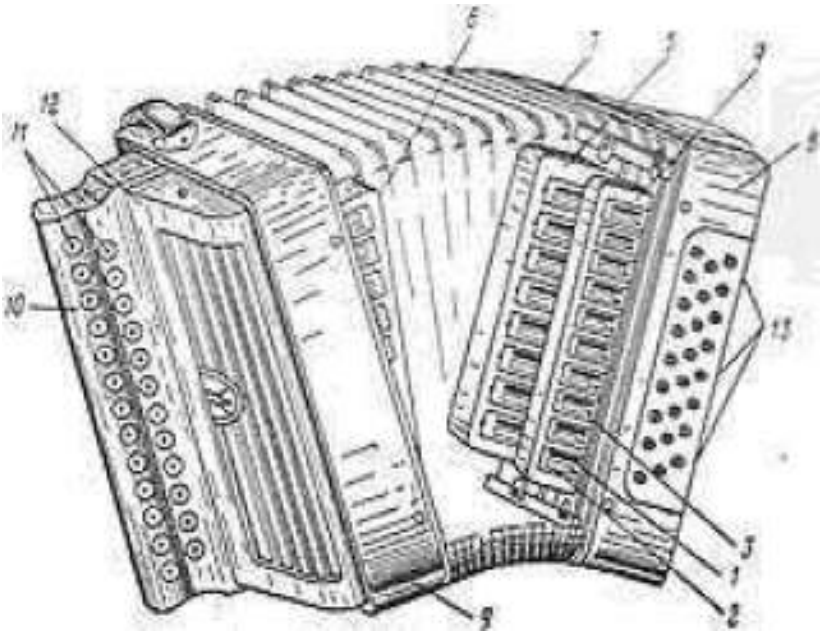
«Семеновна», «Ой, мороз, мороз».

Картина «Отдых бойцов»

Самсонов «Бойцы Сталинграда»

Фотография бойцов в Берлине

Строение гармони



1. Язычок
2. Проемный клапан
3. Голосовая планка
4. Входная камера аккордов
5. Входная камера басов
6. Входные камеры мелодии
7. Мех
8. Левый полукорпус
9. Правый полукорпус
10. Гриф
11. Кнопка клавиатуры мелодии
12. Сетка
13. Кнопки клавиатуры аккомпанемента