Полная аннотация к исследовательской работе Анны Швайцер

«Неизвестный Юрий Васнецов. Наши поиски.»

В 2010 году в честь 110 годовщины со дня рождения художника Юрия Алексеевича Васнецова в Музее художника Н. Хохрякова в городе Кирове была организована выставка «Вятчане Васильевского острова», выставлены работы Юрия Васнецова, Евгения Чарушина, Николая Кострова .

Осматривая каталог «Ю.Васнецов», я увидела его работу «Село Пречистое». Сразу возникла мысль: «А не связана ли эта картина с нашим селом, где мы каждый год отдыхаем летом?». Дом, изображённый на картине, был очень похож на дом в селе Успенское (прежнее название села «Пречистое Успенское»). Я сделала фотографию с этой картины в чёрно-белом изображении, и начались наши поиски. Мы ходили по селу, сравнивали дом на картине с домами в селе, спрашивали у старожилов о Юрии Васнецове, о доме, изображённом на картине. И наши поиски увенчались успехом.

Целью работы является нахождение малоизвестных фактов биографии нашего земляка Васнецова Юрия Алексеевича, связанных с его родиной – вятской землёй, исследование истоков его творчества.

При проведении исследования были поставлены

задачи: - изучить опубликованные источники о художнике Васнецове,

- собрать архивные материалы ,
- сделать фотографии памятных мест, связанных с Юрием Васнецовым;
- встретиться с родственниками Юрия Васнецова, взять интервью, задать вопросы, чтобы получить воспоминания о нём и неопубликованные фотографии.
- пополнить новыми материалами о Ю.Васнецове Вятский художественный музей имени В. и А. Васнецовых; краеведческие музеи городов Кирова и Слободского;

Методы исследования.

Для исследования была изучена литература, периодическая печать, сделаны соответствующие фотографии, исследовались архивные материалы, проведены личные беседы с людьми, владеющими информацией по теме.

Мы использовали в работе архивы Кировского телевидения – фильмы о Ю.Васнецове, сюжеты из новостей.

Итак,

объект исследования – творческая биография Юрия Алексеевича Васнецова

Предмет исследования – истоки творчества Ю.Васнецова

Гипотеза: мы предполагаем, что собрав новый материал о художнике Юрии Васнецове, пополним творческую биографию этого выдающегося человека.

Обзор литературы.

Изучая воспоминания жены и дочери Васнецова Юрия Алексеевича, опубликованные газетные и журнальные статьи Н. Выставкиной, К. Ковалёва, Петрова В.Н., Козырева Н., И.Линковой, Ю.Лощиц, Л.Майер, С. Овчинниковой , Л.Токмакова Мяотс О, Глоцер В. и др., мемуары художницы Татьяны

Владимировны Шишмарёвой-внучки академика Дмитрия Лихачёва , исследуя альбом А.Ю.Астахова «1000 русских художников», мы открыли, что о иллюстраторе детских книг Юрии Васнецове много публикаций, а о Юрии Васнецове-пейзажисте написано очень мало. При жизни он ни на одну выставку не отдавал свои живописные работы.

В Википедии о Ю.А.Васнецове сказано:

«Это русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. Родился 22 марта (4 апреля) 1900 г. в деревне близ Вятки. Умер 3 мая 1973 г. в Ленинграде. Дальний родственник художников А.М.Васнецова и В.М.Васнецова. В Петрограде обучался изобразительному искусству . С 1928 г. сотрудничал с издательством «Детгиз» В его оформлении неоднократно массовыми тиражами издавались книги для детей-«Болото» Виталия Бианки (1930), «Путаница» (1934) и «Краденое солнце» (1958) Корнея Чуковского, «Три медведя» Льва Толстого(1935), «Теремок»(1941) и «Кошкин дом»(1947) Самуила Маршака, «Английские народные песенки» в переводе С.Я.Маршака (1945), «Кот, петух и лиса» русская сказка (1997) и многие другие. Иллюстрировал «Конька-горбунка» П.П.Ершова, книги для детей Д.Н.Мамина-Сибиряка, А.А.Прокофьева и другие издания. С 1937 года разрабатывал для ленинградских театров костюмы и декорации спектаклей по пьесам Максима Горького. Автор поздравительных открыток (1941-1945). В 1971 году по его рисункам снят мультфильм «Терем-теремок» Заслуженный художник РСФСР (1946), Народный художник РСФСР (1966) Государственная премия СССР в 1971 г. за книги «Ладушки»и «Радуга-дуга». Ничего не сказано о художнике-пейзажисте Юрии Васнецове. Мне захотелось изучить эту грань творчества художника. Интерес представляли и неизвестные страницы в истории Вятки, связанные с Юрием Васнецовым, истоки его творчества.

Каждый день, входя в здание Вятской гуманитарной гимназии с углублённым изучением английского языка, я обращаю внимание на барельеф рабочего и колхозника с надписью - 1927 год. В книге «Вятка. Памятники и памятные места»(2) Зырин Борис Васильевич писал, в 1927 году к десятилетию советской власти в оформлении главного входа в здание принял участие сын знаменитого вятского архитектора Чарушина И.А. Евгений Чарушин, тогда студент Академии художеств, со своим другом Юрием Васнецовым.

Узнаю из газеты «Прогород»от 3 апреля 2010 г (3), что существует легенда, якобы авторы барельефа – Евгений Чарушин и Юрий Васнецов изобразили самих себя. Автор статьи Е.Сиянович восклицает: «Вот только схожесть их лиц со скульптурой никто не сравнивал. »

***Появилась первая наша находка*.**

Мы нашли доказательства сходства портретов и подтверждение авторства Чарушина и Васнецова по фотографиям, предоставленным нам Елизаветой Ивановной Калугиной- племянницей Юрия Васнецова . Оба художника сфотографированы рядом с барельефом, и теперь никаких сомнений нет, что авторы создания барельефа изобразили себя. Колхозник – образ Юрия Васнецова, а рабочих- портрет Евгения Чарушина. И на фотографии , они находятся каждый рядом со своим изображением.

Родился Юрий Васнецов в городе Кирове в семье священника 22 марта (4апреля по новому стилю) 1900 года. Его отец Васнецов Алексей Михайлович уроженец села Ошеть Сунского района Кировской области. В этом же селе жил дед и отец Виктора и Аполлинария Васнецовых. На Кировском телевидении в архиве мы нашли запись 1989 г. второго июня и 1998 г. восемнадцатого мая. На

плёнках хорошо видна красота природы этого знаменитого села, красивый храм.

И дед Юрия Васнецова, и отец, и все братья отца принадлежали к духовному сословию.

Затем родители переехали в город Вятку (позднее наименование города- Киров). Большая семья священника о. Алексея Васнецова (матушка Мария Николаевна и шестеро детей) жила в Вятке сначала в двухэтажном доме при кафедральном соборе, затем занимали квартиру в четырёхэтажном доме по ул. Динамовский переулок, 14.

Мы нашли в альбоме, предоставленном Е.Калугиной портреты отца Алексея Михайловича Васнецова и матери художника Марии Николаевны Васнецовой (до замужества – Добрыниной.) , фото всей семьи Васнецовых.

Татьяна Васильевна Малышева- директор Дома-музея художника Н.Хохрякова в Кирове сообщила , что отец Юрия Васнецова – Алексей Михайлович Васнецов славен тем, что в течение 20 лет до Октябрьской революции сопровождал икону Николая Великорецкого во время ежегодного крестного хода на реку Великую.

Юрий Васнецов никогда не обозначал своё родство с великими художниками Васнецовыми. «Это у него было детское,- пишет Л.Токмаков (4), - он не хотел, чтобы его помещали в тень больших деревьев. Там два брата-то – ого-го! Юрочка хотел, чтобы его воспринимали самого по себе. Кому-то он казался лишь самобытным примитивистом, а он знал все теории, всё умел.»

Сам Юрий Васнецов никогда не делал записей. Его высказывания записывала жена –Галина Михайловна. Передавала точно фразы мужа, его интонацию, вятский говор. И опубликовала затем в журнале «Детская литератора» за 1978 год статью «Юрий Васнецов. Из воспоминаний»

«Я настолько благодарен Вятке – красоту повидал! Не просто так смотрел- проникал во всё. Как наяву вижу большой тополь, слышу, как листья шелестят, и сколько грачей. Вот откуда я грачей-то взял. Мохнатенькая, чёрненькая на снегу зимой, какая-то добрая, милая такая лошадка. Конька-Горбунка делал- всё её вспоминал… Весной- свистунья»- ярмарка игрушек . Каруселей несколько, всё в бисере. Господи, когда я пишу, иллюстрирую книги- где я только не побываю, и всё ещё живу тем, что запомнил и видел в детстве, я»- таким вспоминает своё детство Юрий Васнецов. (5)

Татьяна Владимировна Шишмарёва –внучка академика Д.С.Лихачёва в своих мемуарах вспоминает: «Мне думается, основой творчества Васнецова была Вятка. Провинция в особом, очень высоком смысле этого слова. Ведь в Вятке была своя школа, свои поколения художников, своё народное искусство, своя провинциальная атмосфера. Город, связанный с природой, мир, в котором и деревня , и природа вливались органично. А потом – это его детство. Вятка – очень уютная, немножко тесная, связанная с бытом, с народным творчеством, тёплая и с обязательным нарядным цветом. Мне кажется, это основные истоки искусства Васнецова. И, приехав в Питер, он остался вятичем. Если вспомним его пейзажную живопись, что писал и где? Провинциальные улицы, обязательно с зеленью, с деревьями, заборы, деревянные дома. Мир замкнутый, уютный, тёплый. Был его мир сказочным. Сказочность пропитывала всё окружающее, любовь к каким-то бытовым предметам: тюлевые занавески, зеркало с марлевым бантом, удивительная мебель»(6)

Первоначальное образование Юрий Васнецов получил в Вятке у А.И.Столбова, члена Вятского художественного кружка.

В 1921 году, демобилизовавшись из армии, Юрий Васнецов переехал в Петроград и поступил в академию художеств. В то время она называлась «Высшие государственные свободные художественные мастерские», размещалась в старинном здании на Васильевском острове. Он учился у Карева и Браза, Савинского и Рериха, Радлова и Петрова-Водкина, но не стал последователем кого-либо одного из выбранных им профессоров. На формирование живописной манеры Юрия Васнецова большое влияние оказали занятия у Малевича и Матюшина. Под влиянием учителя Казимира Малевича была написана Юрием Васнецовым картина «Труба, кирпич и доска», но дальше в этом направлении Васнецов не писал, картина подарена им Русскому музею в Санкт-Петербурге. Это единственный подарок музею, остальные работы художника Русский музей приобретал в собственность за плату. Этот факт сообщила нам Елизавета Юрьевна Васнецова- дочь Юрия Васнецова при встрече в 2011 году в Санкт-Петербурге в мастерской Юрия и Елизаветы Васнецовых на Песочной набережной.

В 1927 году произошла первая встреча Юрия Васнецова и его друзей Е.Чарушина и В. Курдова с В.В.Лебедевым, имевшая решающее влияние на всю дальнейшую судьбу трёх начинающих художников. В середине 1920-х годов группа ленинградских литераторов и художников объединилась вокруг только что организованного «Детского отделения Госиздата», получившего в дальнейшем сокращённое наименование «Детгиз». В эту группу входили поэты: С.Я.Маршак, Д.И.Хармс и А.И.Введенский, прозаики Б.С.Житков, М.Я.Ильин, В.В.Бианки, Е.Л.Шварц и ряд других и, наконец, художники В.В.Лебедев, Н.А.Тырса и Н.Ф.Лапшин. «Они ставили перед собой грандиозную задачу : перестроить старые традиции детской книги и создать для советских детей литературу совершенно нового типа – литературу, раскрывающую перед детским восприятием весь необъятный мир живой действительности.»- отмечает В.Петров.(7.)

С 1928 года художник стал сотрудничать с издательством «Детгиз» , детские книги с его замечательными иллюстрациями печатались миллионными тиражами. Его работы были признаны классикой книжного искусства. В мальчике оседлавшем Конька- Горбунка представляется нам, что Васнецов изобразил себя.

С.Я. Маршак называл краски Васнецова магическими. «Разве не таким же колдовским образом, - говорил он , - действует на нас замечательная музыка, вызывая то блаженную улыбку, то горючую слезу?» (9)

Моя бабушка Жирухина Маргарита Васильевна, мама Швайцер Татьяна Юрьевна рассказали мне , что книги с иллюстрациями Ю.Васнецова – самые любимые книги их детства. Мне тоже читали в детстве эти книжки, которые бережно хранятся у нас в семье.

В 1971 году книги Ю.Васнецова «Ладушки» и «Радуга-дуга» были удостоены Государственной премии СССР.

В интервью, данном нам в сентябре 2011 года, кировский скульптор и художник Бондарев Владимир Александрович отметил: « Миллионы детишек наслаждались картинками Юрия Васнецова не только в России , но и в мире. Уже потом были для них «Алёнушка» и «Три богатыря» Виктора Васнецова. Значимость для нас творчества Васнецова огромна.»

Книжная графика составляет лишь одну сторону творчества Юрия Васнецова. Главным делом его жизни были занятия живописью. В своих пейзажах и натюрмортах, подчёркнуто незатейливых по их мотивам и на редкость изощрённых по живописной форме, он достигал впечатляющих

результатов, свободно возрождая традиции русского примитивизма. Но эти работы практически не были никогда известны. Лишь после смерти художника, живописные работы были выставлены в корпусе Бенуа в Русском музее. С 23 декабря по 14 марта 2000 года проходила выставка Ю.А.Васнецова, приуроченная к 100-летию со дня его рождения. В экспозиции было представлено около 300 работ, созданных мастером в различных жанрах и видах изобразительного искусства. Творчество Ю.Васнецова представлено в собраниях крупнейших российских музеев, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

В каталоге выставки мы увидели картину «Село Пречистое».

Село Успенское Слободского района Кировской области , где мы проводим летние каникулы раньше называлось Пречистое Успенское. Название картины нас заинтриговало. Захотелось узнать, нет ли связи в двух названиях. Возможно ,Юрий Васнецов был в Успенском?

Наши поиски продолжались.

Мы ходили по селу и сравнивали дом на картине Васнецова с домами в селе. Художник изобразил на картине двухэтажный дом. Первый этаж каменный, побелённый. К зданию пристроен балкон деревянный с тремя окнами, необычные рамы на балконе. В проёме двери изображена молодая женщина. Мы нашли этот дом. Это следующая наша находка. Он находится на улице Береговая, дом 14. В доме в сороковых годах двадцатого века жила семья Белослудцевых. Со временем деревянный балкон разрушился, его разобрали, крышу перестроили, но на сделанных нами фотографиях видно, что осталась дверь от балкона. А соседние дома имеют крышу, похожую на ту, что изображена на картине. К нашему удивлению житель села показал нам рамы, снятые при ремонте дома. Они были совершенно такие же, как изобразил их Васнецов. Сомнений не было- этот дом и написан художником. Наши поиски продолжались и привели к неожиданным результатам. Данные нашего исследования нигде не были опубликованы.

Следующая наша находка была не менее удивительной.

Оказалось, что в соседнем доме села по улице Береговая, 16 жила семья священника Овчинникова Константина Михайловича, а его жена - родная сестра матери Юрия Васнецова, то есть тётя художника, у которой он провёл ни одно лето. Нам предоставили фотографии, на которых изображён Юрий Васнецов в гостях у Овчинниковых , на фото сделана отметка 28 июня 1924 года и есть запись: «стоят Овчинников Константин Михайлович, Васнецов Юрий Алексеевич, Васнецов Алексей Михайлович, Овчинникова Агния Константиновна, Васнецова Мария Николаевна. Сидят: Добрынина Ольга Павловна, Мышкин Михаил Васильевич, Овчинникова Екатерина Николаевна.» Таким образом, Юрий Васнецов с родителями был в Успенском летом 1924 года.

Нам предоставили сведения и фотографии семьи матери Юрия Васнецова Марии Николаевны и её сестры Екатерины Николаевны. У обеих сестёр девичья фамилия была Добрынины. Их отец Добрынин Николай Николаевич, мать – Добрынина Ольга Павловна. К работе приложены фотографии родителей и семьи Добрыниных Нам предоставили снимок дома, где жили Васнецовы у Овчинниковых . В 2007 году дом сгорел, этот пожар мы видели. Но у нас в семейном архиве сохранилась фотография 2005 года, на снимке виден дом священников Овчинниковых. В 1934 году Юрий Васнецов приехал в Вятку венчаться с Галиной Михайловной. Их венчал отец Васнецова в храме Иоанна

Предтечи. А после венчания, супруги Васнецовы поехали в Успенское, о чём нам сообщила дочь Юрия Васнецова Елизавета Юрьевна, а Елизавета Калугина предоставила фотографии из Успенского, на которых изображены молодые новобрачные. Счастливый Юрий Васнецов в Успенском и написал картину «Село Пречистое» . Мы даже увидели на фотографиях молодёжь села, с которыми дружил Юрий Васнецов.

Но картину мы видели только в чёрно-белом варианте, а нам хотелось её увидеть в оригинале. Т.В.Малышева –директор Кировского музея художника Н.Хохрякова, сообщила нам, что картина находится в фондах Русского музея. Была приобретена музеем после выставки работ художника. Картина имеет номер в фондах Русского музея Ж 10418. Техника – масло на фанере, размер 54,5х75 см. Это следующая наша находка.

В сентябре 2011 года мы с мамой Татьяной Юрьевной поехали в Санкт-Петербург, посетили Русский музей. Нам удалось побывать в фондах, любоваться работой Ю.Васнецова «Село Пречистое» и сфотографировать картину в цвете. Мы обратили внимание на рамку, изготовленную, как нам пояснили в музее, Юрием Васнецовым. Деревянная рамка необыкновенно красиво сочетается с работой.

Мы увидели и другие картины Васнецова, которые имеются в Русском музее. Они написаны действительно талантливой рукой замечательного художника, нашего земляка.

А ещё нам удалось посетить мастерскую, где работал Васнецов на Песочной Набережной в Санкт-Петербурге, в настоящее время это мастерская его дочери, художницы Елизаветы Юрьевны Васнецовой, которая дала нам интервью и сообщила много интересных сведений об отце, о том, как он работал и каким человеком был. Мы сняли интервью на видеокамеру, сделали видео презентацию к настоящей работе.

В ноябре 2011 года с одноклассниками и группой учителей мы посетили передвижную выставку Юрия Васнецова в селе Михайловское Псковской области , где любовались его работами.

В Кирове нет ни одного музея Юрия Васнецова. Нет музея и в Санкт-Петербурге. На Васильевском острове , 4-ой улице, на доме, где жил Юрий Васнецов висит мемориальная доска. В архивах Кировского телевидения мы обнаружили сюжет об открытии мемориальной доски в Кирове 23.03.1990 г. на доме № 14 по Динамовскому переулку. В этом доме жил художник. Сюжет нами взят в ГТРК «Вятка», но на доме доски мы не обнаружили. Очень удивились. И вновь начались поиски. Оказалось, что доска несколько лет после открытия висела, а затем один бродяга решил её снять и сдать в металлолом, так как доска была сделана из алюминия. Этого человека поймали, осудили Первомайским судом города Кирова. Никто не помнит сегодня его фамилии. Зато память о Юрии Васнецове живёт. Мы выяснили, что после суда мемориальная доска в качестве вещественного доказательства была возвращена в Управление культуры города Кирова. И о ней забыли на целых двадцать лет. Мы договорились о встрече с создателем этой мемориальной доски Бондаревым Владимиром Александровичем. Встреча состоялась в его творческой мастерской. Какова же была наша радость, когда оказалось, что Бондарев отыскал в Управлении культуры эту доску, реставрировал её. И мы могли увидеть и любоваться произведением искусства. На доске изображены зверушки из васнецовских рисунков для детских книг. Считаем данную нашу находку важной.

Мы приняли участие в установке мемориальной доски на прежнее место – на дом, где жил Юрий Васнецов. Передали собранные материалы в Кировский художественный музей имени братьев Васнецовых, дочери художника Елизавете Юрьевне и племяннице Ю.Васнецова Калугиной Елизавете Ивановне.

Посетив библиотеку имени Альберта Лиханова, мы нашли всего две книжки с иллюстрациями Юрия Васнецова. На книжке написан тираж два миллиона экземпляров. Она переиздана в 1989 году. Ни в одном магазине Кирова мы не нашли в продаже книги с иллюстрациями Юрия Васнецова. Елизавета Юрьевна Васнецова нам сообщила, что в этом году книги с его рисунками будут переиздаваться. О Юрии Васнецове вышла замечательная книга Э.Кузнецова «Медведь летит, хвостом вертит.» Санкт-Петербург, 2007 г. Но в продаже она так же отсутствует. Нет книги и в библиотеке. Мы бы очень хотели, чтобы на родине знаменитого художника эти издания появлялись.

Елизавета Юрьевна Васнецова подарила нашей семье замечательную книгу «Неизвестный Юрий Васнецов» (Материалы биографии великого художника), изданную тиражом всего 1000 экземпляров в 2011 году с дарственной надписью: «Дорогим Тане и Анечке с благодарностью за неравнодушное отношение к памяти Ю.А.Васнецова». В книге опубликованы «материалы к биографии», воспроизведены ранее не публиковавшиеся статьи, письма, работы и фотографии из семейного архива Ю.А.Васнецова. Но тех фотографий, которые прилагаются нами к настоящей работе, в этой книге нет. Нет в ней и сведений и картине Ю.Васнецова «Село Пречистое». Считаем, что мы тоже пополнили новыми фактами биографию великого художника.