Кировский театр в годы Великой Отечественной войны.

Секция культурологии.

Авторы: Боков Григорий, Лапшин Павел, Шаромов Артемий, Игумнова Мария, Гурова Анна, Скоморохова Виктория, 6 класс, МОАУ СОШ № 37.

Руководители: Селиванова Ольга Григорьевна, Черных Наталья Викторовна.

Вот уже 65 лет наша страна отмечает День Победы, и каждый юбилей композиторы создают новые песни, кинематографисты снимают новые фильмы, исследователи находят документы, открывая нам новые и новые страницы в истории военных лет. А дети разных возрастов участвуют в творческих курсах, олимпиадах и конференциях, которые помогают и узнать, и оценить то, что было пережито родной страной.

Толчком для данной работы стало участие нашего класса в городском конкурсе «Баллада о солдате». Он заставил нас пойти в библиотеку и найти пьесу, написанную и поставленную для ребят г. Кирова в 1942 году. Эта пьеса вызвала у нас несколько вопросов, на которые мы и попытались дать ответы в небольшом исследовании.

Вопрос первый. Сколько театров было в городе Кирове перед войной и где они находились?

По данным Энциклопедии земли Вятской в нашем городе, как и сегодня, работало три профессиональных театра.

В 1939 году было построено новое каменное здание областного драмтеатра, и ему сразу же тогда было присвоено имя С.М.Кирова. За два года до этого важного в истории культуры города событии, то есть в 1937году, из летнего театра в саду «Аполло» Театр юного зрителя переехал в помещение на улице Дрелевского, где он находится и сейчас. А в 1935 году был создан Кировский областной театр кукол, занявший зимнее помещение в саду «Аполло».

Вопрос второй. Каким образом начало войны отразилась на судьбе кировских театров?

Летом 1941 года все театры находились на гастролях.

22 июня Театр юного зрителя давал премьеру спектакля «Единая боевая» в городе Слободском. Спектакль рассказывал о годах гражданской войны. «Трудно передать то состояние нас, артистов и зрителей, пришедших смотреть спектакль, - вспоминал засл. артист РСФСР Александр Иванович Малых. – Патриотический подъём, вызванный этим спектаклем у всех присутствующих, особенно у взрослых, был настолько сильным, что многие прямо со спектакля шли в военкомат и уезжали на фронт. Артисты в этот вечер поклялись: по первому зову Родины сменить бутафорские винтовки на боевое оружие».

Большая часть мужского состава труппы вскоре действительно ушла на фронт. Помещение Театра юного зрителя отдали под военные нужды.

Оставшиеся артисты влились в состав областного драматического и уржумского колхозного театров.

На военное положение перешёл и театр кукол. Проводив на фронт своих коллег, кукольники отправились с концертами и спектаклями в госпитали, воинские части, на призывные пункты, лесоучастки, клубы, школы, детские сады и детские дома. Выступая по несколько раз в день, мужественно преодолевали все тяготы военного лихолетья. Своё помещение в саду «Аполло» они уступили эвакуированным, а сами заняли один из репетиционных залов на втором этаже драмтеатра, где были поставлены новые пьесы для детей. Мы узнали, что в 1943 году известный драматург-сказочник Евгений Шварц, эвакуированный в Киров из блокадного Ленинграда, написал для кукол на берегах Вятки спектакль «Красную Шапочку» и что этот спектакль оформлял наш земляк писатель и художник Евгений Иванович Чарушин. А ещё раньше, в 1942 году, директор театра Анатолий Николаевич Афанасьев, чьё имя сейчас носит кукольный театр, поставил запомнившийся многим спектакль «Петрушка на крыше».

Кто бы мог подумать, что сценарий этого спектакля вышел в кировском областном издательстве отдельной брошюрой в 1942 году, и один экземпляр до сих пор хранится в фондах библиотеки им. Герцена! Эта маленькая брошюра сразу привлекла наше внимание своей яркой обложкой.

Автор пьесы – Елена Александровна Благинина, стихи которой печатались в детском журнале «Мурзилка» с произведениями Маршака, Барто, Михалкова. Текст брошюры сопровождают фотографии сцен из спектакля и приложение, в котором сообщается, что куклы для спектакля были выполнены по рисункам знатока дымковской игрушки Алексея Ивановича Деньшина. Кроме того, в приложении Е.И.Чарушин самым подробным образом объяснил и нарисовал, как сделать куклы для постановки этого спектакля любым коллективом ребят. Очень трудно было удержаться от желания сделать куклы своими руками и поставить спектакль. Мы воспользовались советами художника земляка, но и сами внесли кое-какие изменения. Например, сейчас очень трудно найти гусиные перья для изготовления уток, и мы придумали способ изготовления их из плотной бумаги. Для головы уток сегодня можно использовать пенопласт – материал, который ещё не знали в годы Великой Отечественной войны.

Действие спектакля происходит на крыше обыкновенного дома, где Петрушка обезвреживает сброшенные немецким самолётом бомбы. Здесь же, на крыше, Петрушка слышит и осуждает нелепые слухи, которыми делятся слетевшиеся утки. (Сцена из спектакля).

Детский спектакль просто и весело объяснял ребятам, как нужно вести себя в сложных ситуациях военного времени. А это было очень важно, потому что большие победы были ещё впереди, а тыловой Киров получал тревожные сведения разведки о планах фашистов бомбить эвакуированные на вятскую землю военные заводы.

Искусство всегда брало на себя роль воспитания зрителя, и в годы войны эта роль приобретала огромное значение. Самое главное чувство,

которое требовалось зажечь в сердцах людей в то время, это чувство любви к Родине.

Областной драматический театр имени Кирова выехал в город Слободской. На сцене Дома культуры меховщиков фабрики «Белка» артисты театра показали свои лучшие патриотические спектакли: «Нашествие» Л. Леонова, «Повесть о черноморцах» Б. Лавренёва, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Фельдмаршал Кутузов» В.Соловьёва.

Одной из самых ярких страниц культурной жизни города Кирова стало пребывание в нём Большого драматического театра имени Горького, эвакуированного из блокадного Ленинграда. Театр начал работу в Кирове в сентябре 1941 года и к январю 1943 года показал жителям города 20 постановок. В репертуар театра были включены спектакли, отражающие героические страницы истории нашего Отечества: «Фельдмаршал Кутузов», «Полководец Суворов», а в ноябре 1942 года театр приступил к работе над пьесой «Давным-давно», прообразом главной героини которого стала знаменитая вятчанка, первая женщина-офицер русской армии Надежда Андреева Дурова. Одна из сцен этого спектакля прозвучала на кировском радио в январе 1943 года. Нам удалось найти текст этой радиопередачи.

Отрывком из этой постановки мы закончим наше выступление.