Великорецкий образ святителя Николая Чудотворца.

Секция культурологии.

Автор: Мансуров Руслан, 8 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преп. Трифона Вятского».

Руководитель: Канева Светлана Михайловна.

Святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских, Чудотворец – один из самых почитаемых на Руси христианских святых. Любовь к святителю у русского народа проявилась в распространении и почитании его многочисленных икон.

Вятская земля обрела особое заступничество святителя Николая через обретение его чудотворного образа, названного по месту явления Великорецким.

Обретение этого чудотворного образа на реке Великой стало для Вятской земли поистине судьбоносным событием. Явившись в утешение первым вятским христианам, Великорецкий образ объединил и сплотил их вокруг Христовой Церкви, многочисленными чудесами и исцелениями укрепил их веру, обратил по Христу племена местных язычников – вотяков и черемисов, открыл далекую Вятку столице нашего Отечества.

На Вятке не было в те годы своей епархии. Когда великорецкие жители решили прославить святыню возведением храма, им пришлось отправить в Москву «мужа искусна», чтобы он спросил у митрополита Пимена благословения. Пораженный обилием чудес, истекавших от Великорецкого чудотворного образа святителя Николая, владыка Пимен «вельми почудился» и дал свое благословение на возведение храма и антиминс для совершения литургии. Местные черемисы не раз приходили к тому храму, желая сжечь его. Но он чудесным образом становился для них невидимым. Иногда они видели его поднявшимся над землей.

Когда в граде Хлынове возвели крепость, его жители решили уберечь икону от поругания язычников и перенести ее туда с реки Великой. При этом они обещали каждый год приносить икону на место обретения. В 1551 г. они поленились, нарушив данный обет, за что сразу были наказаны внезапно ударившими летними морозами, погубившими все посевы.

Спохватившись хлыновчане поспешили с иконой святителя Николая на место ее явления, и в тот год был необычайно большой урожай. В знак особого покровительства горожане воздвигли в Кремле Хлынова Никольский храм, который долгое время был главным городским собором.

После перенесения чудотворной иконы из села Великорецкого в Хлынов на ее место в деревянной Никольской церкви с.Великорецкого была поставлена «замещающая» икона – список, получивший в народе название «Никола-житель». В XIX в. эта икона в зимнее время, до прихода в с.кр.х., находилась в местном ряду иконостаса Преображенского храма, а на лето ее переносили в холодный каменный храм.

В 1555 г. чудотворный образ совершил свое первое путешествие в Москву. Произошло это вскоре после того, как в кремле Хлынова сгорела церковь Прокопия Устюжского, и решено было отвезти в столицу пострадавшую икону для обновления. Путешествие иконы шло по рекам. И к празднику Петра и Павла (12 июля) икона была внесена в стольный город Москву. Пробыв там более года, обновленный образ возвращался в Вятку по русскому северу через Вологду и Устюг. Нельзя не заметить, что во время пребывания образа в Москве, в честь него был освящен придел в новопостроенном соборе покрова на Рву.

Второе путешествие в Москву икона совершила в 1614-1615 г.г., когда взошел на престол Михаил Федорович Романов.

Предания и исторические хроники практически ничего не говорят о ее внешнем облике. Неизвестно, как выглядела икона первоначально. Возможно, что первоначальный явленный образ был небольшим поясным изображением св.Николая, ставшим затем средником житийной иконы.

Можно предположить, что каноническое письмо чудотворного образа как житийной иконы утвердилось в период после перенесения иконы из с.Великорецкого в Хлынов. В таком виде икона прославилась в Москве в 1555 г. и распространилась на Руси. В наше время наиболее древние списки хранятся в музеях и храмах Москвы, Архангельска, Вологды, Костромы, Троице-Сергиевой и Псково-Печерской Лавры, Кирилло-Белозерского монастыря.

С середины XVI в. можно говорить об иконографии Великорецкой иконы на основании сохранившихся списков середины XVI века. Списки представляют собой житийную икону, где в среднике находится поясное изображение святителя, а вокруг него восемь клейм из жития святого.

Особенностью иконографии является наличие определенного числа клейм (восемь) и особый подбор их сюжетов, среди которых присутствует редкое клеймо - чудо-служба Николы в Споне. Оно входит как обязательное в состав клейм в иконографии св.Николая Великорецкого, а в других житийных иконах почти не встречается.

Каждое житийное клеймо по размеру равновелико среднику. Порядок расположения, содержание и количество клейм почти всегда остаются постоянными: 1) приведение свт.Николая в учение; 2) явление свт.Николая царю Константину во сне; 3) спасение свт.Николаем Димитрия со дна сифя; 4) служба свт.Николая в Сионе; 5) спасение свт.Николаем корабля от потопа; 6) избавление свт.Николаем 3-х мужей от меча; 7) возвращение свт.Николаем Агрикова сына Василия от сарацын; 8) погребение свт.Николая.

Именно по этой иконографической особенности мы можем легко узнать Великорецкий образ среди других икон свт.Николая.

Представить, как выглядел первоначальный чудотворный образ, мы можем, лишь изучая и сравнивая между собой многочисленные списки, выполненные в XVI – XIX вв.

Весьма редкой и необычной является икона «Св.Николай Чудотворец Великорецкий без житийных клейм» первой половины XVI в., то есть времени, на которое приходится начало широкого прославления иконы. Учитывая время пребывания образа в с.Великорецком после ее обретения, можно предположить, что икона повторяет древний образ, еще не заключенный в раму, и подтверждает предположение о том, что рама была сделана после перенесения его в Вятку.

Я хочу сказать несколько слов об иконе, которая хранится в Спасо-Преображенском Николо-Великорецком мужском монастыре. Она не известна широкому кругу людей. и ее история очень загадочна. Говорят, что этот образ послушник Великорецкой обители выменял на бутылку у местного мужика. Икона интересна тем, что на ее обороте есть надпись, которая гласит: «» Прочтя эту надпись, можно сделать вывод, что икона изначально находилась в Селе Великорецком и явилась заменяющей явленный образ.

Редкие описания Великорецкого образа в архивных источниках позволяют лишь реконструировать его внешний вид в тот или иной период. Это касается в первую очередь склада, так как описывали его, а не икону.

Со второй половины XVII в. Чудотворный образ хранился в Вятском Кафедральном Свято-Троицком соборе, а после его закрытия был утрачен. Более всего икон-списков находилось в Кафедральном Троицком соборе. В храмах Вятской епархии особо почитаются старинные иконы-списки, сохранившиеся до наших дней, и вновь написанные в последние годы. Храмовые списки в основном датируются XVIII-XIXвв. Самым чтимым среди них является икона Николы Великорецкого, находящаяся в Свято-Серафимовском соборе. Ныне с этим образом совершается Крестный ход на р.Великую. Икона имеет традиционную иконографию, классический для списков размер. Стилистически она близка к местным спискам XVIIв. Средник иконы покрыт окладом. К сожалению, живопись требует реставрации, особенно повреждены нижные клейма.

Отдельную группу среди Вятских музейных и храмовых икон составляют списки XVII-XVIIIвв. Они близки друг другу по иконографии. Сходство наблюдается даже в мелких деталях в изображении житийных клейм: количество фигур в каждом клейме, их внешний облик, детали одежды, позы и жесты, архитектурное и пейзажное решение. Они представляют образы пейзажной живописи в канонической традиции. Почти все иконы имеют басмежные или цельные оклады.

Иконы более позднего времени в основном выполнены в академической манере письма и более свободно трактуют иконографию отдельных клейм.

В конце XIX века отдельно был напечатан на бумаге в технике цветной литографии средник Великорецкой иконы свт.Николая. Такие печатные иконки получили широкое распространение в народе. И сейчас эти литографированные иконки с изображением средника Великорецкого образа распространены среди паломников Крестного хода. Растет интерес как к самой иконе, так и к ее истории.

В заключение хочу сказать о значимости Великорецкого образа в настоящее время не только для меня и моей семьи, но и для всей Вятской области и России в целом. Некоторые люди говорят, что св.Никола перестал быть актуален в настоящее время, и что чудес по молитве сейчас не происходит. В аргумент хочу рассказать случай, происшедший менее месяца назад. Моя мама ходит по вторникам на молебны в Серафимовский собор перед иконой св.Николая. Она мне рассказала, что пятого октября, три

недели назад, на молебен пришла женщина, муж которой лежит в реанимации после аварии. Она рассказала, что ему в коме является св.Николай, который и рассказал человеку невоцерковленному о том, что в Серафимовской церкви служится водосвятный молебен и что, попив этой воды с верой, он пойдет на поправку.

Разве это не чудо?! Ведь эта женщина даже не знала о существовании Серафимовского собора. Конечно, люди могут высказывать свое мнение и домыслы, но для меня Никола Угодник остается скорым в бедах заступником.