О Богодухновенности церковной музыки.

Размышления над житием преподобного Романа Сладкопевца.

Секция культурологии.

Автор: Балыбердина Александра, 5 класс, МОАУ «Вятская православная гимназия во имя преп. Трифона Вятского».

Руководитель: Балыбердина Ирина Викторовна.

На уроках музыки в Вятской православной гимназии мы знакомимся с произведениями - тропарями, кондаками, канонами и другими песнопениями, - которые звучат в православном храме. Многие из них были сочинены более тысячи лет назад и уже давно вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Они связаны с жизнью и творчеством известных гимнографов, сочинителей церковной музыки. По совету учителя я решила больше узнать о святом преподобном Романе Сладкопевце и для этого прочитала его житие, в котором нашла много интересного и поучительного.

Я узнала, что святой Роман жил более полутора тысяч лет назад – во второй половине 5 века. Он родился в древнем городе Эмесе, который сегодня называется Хомс и находится в Сирии, вблизи границы с Ливаном. Его родители, христиане, воспитали сына в любви к Православной Церкви. Роман был еще юношей, когда его семья поселилась в городе Берит – ныне это город Бейрут, столица государства Ливан. Здесь началось служение юного Романа в одной из церквей города. В его обязанности входило звонить в колокол перед началом богослужения, зажигать светильники в храме и алтаре, а также вовремя приготовлять и подавать кадильницу служащим дьякону и священнику. Должность его называлась «пономарь», что значит человек, приставленный для охраны храма и для наблюдения за чистотой. Любя Церковь, Роман старался ответственно исполнять своё послушание.

Его усердие было замечено. Вскоре Роман был посвящён в сан диакона и, переехав в Константинополь, стал служить при главном патриаршем храме Святой Софии, где особенно ценилось искусство церковных песнопений. Он жил при храме и проводил все свободное время в посте и молитве. Патриарх Евфимий полюбил его, как усердного помощника. Однако Роман очень переживал, что не умеет ни петь, ни читать. Другие певчие нередко смеялись

над Романом и унижали его. Однажды они силой вытолкнули святого на середину храма и заставили его читать Псалтирь, а затем осмеяли его чтение.

Святой Роман не отвечал грубостью на недостойное поведение певчих, прощал своих обидчиков. Часто он уходил на ночную молитву на окраину Константинополя, в местность, которая называлась Влахерны. Здесь находился храм Пресвятой Богородицы, близ которого в особом здании хранились привезенные из Святой Земли ризы (одежды) Богородицы и в их числе омофор – покрывало для головы, которое Дева Мария носила в дни Своей земной жизни. Роман любил молиться в этом храме и просил Божию Матерь помочь ему в церковном служении. И вот однажды Богородица явилась Роману во сне, протянула ему свиток и попросила его съесть. Святой даже не почувствовал, как съел этот свиток, и тут же всё в нём наполнилось радостью и покоем. Когда же он очнулся, то взял в руки Псалтирь и к своему удивлению смог её прочитать!

Это произошло накануне праздника Рождества Христова. Вечером святой Роман снова пришёл в церковь Святой Софии и, когда пришло время петь праздничное песнопение, вышел на середину храма и запел: «Дева днесь Пресущественнаго раждает, и земля вертеп Неприступному приносит; Ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют, нас бо ради родися Отроча младо, превечный Бог». Он сам сочинил этот гимн, и слова лились из глубины его сердца. Пение было столь проникновенным и глубоким, что все несказанно удивились. Со временем этот гимн, сочиненный святым Романом, стали постоянно исполнять на праздник Рождества Христова сначала в Патриаршем соборе, а затем во многих храмах и монастырях. Звучит он сегодня и в храмах Русской Православной Церкви, в том числе на Вятской земле.

Еще при жизни святого Романа стали называть «Сладкопевцем». Он прожил большую жизнь, за которую сочинил до тысячи песнопений. За многими из них закрепилось название «кондака», в память о чудесном свитке (по-гречески – «кондактионе»), который подала святому Роману Пресвятая Богородица. Существует предание, что, преисполнившись благодарности Пресвятой Богородице за Её дар, святой Роман сочинил самый первый Акафист Божией Матери, который послужил основой для многочисленных акафистов святым, известным во всем православном мире.

Это было очень интересно узнать. Жизнь преподобного Романа Сладкопевца показалась мне очень поучительной и правдивой. Особенно в

том, как кротко он переносил насмешки других певчих. Грустно было читать о том, что служащие в храме люди не любили святого Романа, унижали его. И как радостно было читать о том, как достойно, с любовью к Церкви и людям он переносил это унижение, а затем Сама Богородица помогла ему.

Сегодня в наших храмах снова звучат церковные песнопения. И житие преподобного Романа Сладкопевца напоминает нам, что быть певчим очень ответственно, потому что ты поёшь не только перед людьми, но также и перед Богом, Богородицей и святыми. Ты поёшь, и твоё пение, возможно, слушает сам святой Роман Сладкопевец, радуется или печалится за тебя.

Быть может, потому так и запомнилось людям его житие, что на примере свитка, который Богородица дала во сне святому Роману и повелела его съесть, оно говорит о главном в церковной музыке – её Богодухновенности. То есть о том, что настоящие церковные произведения всегда рождаются в результате молитвы, когда Сам Бог наставляет сочинителя, «вдыхает» в него правильные слова и мелодию. Поэтому даже спустя многие века, когда хор повторяет сложенное в древности песнопение, люди в храме снова слышат голос Бога, Который когда-то помог сочинить этот замечательный гимн, тропарь или кондак.