Жанровое своеобразие произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Секция литературоведения.

Автор: Половникова Элина, 9 класс, ГОУ «Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка».
Руководитель: Булдакова Наталья Владимировна.

Французский лётчик, героически погибший в воздушном бою, Антуан де Сент – Экзюпери внёс огромный вклад в развитие мировой литературы. Написанное им произведение «Маленький принц» вот уже скоро 60 лет занимает первые строчки книжных таблоидов, считается самой читаемой (после Библии) книгой в мире. Книга Экзюпери переведена на 126 языков, выпущено в свет 100 миллионов её экземпляров.

На сегодняшний день по всему миру создано бесчисленное количество театральных постановок, мюзиклов, фильмов, мультфильмов, стихов, открыток, плакатов, социальных проектов, клубов, Интернет сайтов, посвящённых героям книги. С годами число поклонников произведения лишь возрастает. **В чём же секрет всепланетной популярности небольшого по объёму произведения?**

Сюжет произведения незамысловат.

Маленький мальчик, который по-своему, весьма необычно, видит окружающий мир, причитал о том, как удав глотает свою жертву, и нарисовал змею, проглотившую слона. Это был рисунок удава, однако взрослые утверждали, что это шляпа. Взрослым всегда нужно все объяснять, поэтому мальчик сделал еще один рисунок – удава изнутри. Тогда взрослые посоветовали мальчику бросить «эту ерунду» - ему, по их словам, следовало больше заниматься географией, историей, правописанием. Так мальчик отказался от блестящей карьеры художника. Ему пришлось выбрать другую профессию: он стал летчиком. Но он не забыл свой детский рисунок и показывал его тем взрослым, которых считал разумнее остальных. Но все они отвечали, что на рисунке изображена шляпа. И летчик жил в одиночестве – ему не с кем было поговорить по душам, пока он не встретил Маленького принца.

Это произошло в пустыне. На рассвете малыш с золотыми волосами попросил лётчика нарисовать ему барашка. Маленький принц оказался единственным, кто сумел разглядеть на рисунке летчика удава, проглотившего слона.

Маленький принц – хозяин «астероидаа В-612» - до Земли побывал уже на шести планетах. Взрослые обитатели этих планет показались Маленькому принцу чрезвычайно странными людьми.

Вот и на планете Земля, населенной множеством людей, он смог найти общий язык лишь со змейкой и Лисом, а вот теперь и с лётчиком. Маленький

принц покидает Землю, но память о нём живёт в сердце лётчика, полюбившего смотреть на звёздное небо.

Как видим, сюжет произведения довольно прост. Многие менее популярные произведения имеют более динамичную фабулу, более захватывающую интригу.

Может быть, читателей привлекает жанр произведения?

Многочисленные исследователи творчества Экзюпери разошлись во мнении относительно жанровой принадлежности «Маленького принца».

Одни считают, что «Маленький принц» - это **повесть**.

Произведение имеет сюжет, стройную композицию с эпилогом и прологом, текст разбит на отдельные главы, повествование ведётся от лица автора-рассказчика, который повествует о необычной встрече в пустыне.

Известно, что в основе сюжета реальное событие. Из-за поломки в моторе самолёта Экзюпери был вынужден сделать посадку в самом сердце пустыни Сахары. Находясь в отчаянном положении, без еды, с минимальным запасом воды, под палящими лучами солнца, он и его товарищ сделали невозможное: отремонтировали мотор. Те дни между жизнью и смертью заставили писателя заново переосмыслить свою жизнь, вспоминая родных, он думал о превратностях судьбы, о том, что, если бы взрослые не помешали ему стать художником, то вряд ли бы он очутился в столь бедственном положении. Возможно, в бреду галлюцинаций и родились образы будущего произведения. Так, в образе Розы легко угадывается образ жены писателя, а в образе Лиса – образ его лучшего друга.

Есть в тексте и прямые ссылки на этот жанр: «*Я охотно начал бы эту* ***повесть*** *как волшебную сказку*».

Часть исследователей всё же настаивает, что жанр произведения Экзюпери – **сказка.** Кто-то уточняет: «печальная сказка для взрослых».

Действительно, в предисловии к книге автор пишет: «Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому. Скажу в оправдание: этот взрослый – мой самый лучший друг».

В произведении действуют сказочные персонажи: Маленький принц, Роза, Лис, Змейка, не менее фантастичны и образы обитателей астероидов. Как и в любой литературной сказке, в произведении есть мораль, скрытое авторское нравоучение.

Если «Маленький принц» - сказка, то не волшебная, написанная ради забавы, а **романтичная.**

На это указывает наличие характерного для романтизма двоемирия (мир реальный и фантастический). Главные герои противопоставлены окружающей их действительности, земной мир для них пустыня, где не встретишь родственной души: лётчик всю жизнь искал того, кто сможет

понять содержание его рисунка, Маленький принц в поисках родственной души за год проживания на планете Земля не нашёл себе друга среди людей. Стихия, равная героям по силе духа, - бескрайнее небо, огромный космос. Трагический финал – смерть положительного героя – лишь усиливает романтический пафос текста.

Существует стойкое мнение о том, что «Маленький принц» есть не что иное, как **притча.** По определению, данному в словаре, притча – иносказательный рассказ с нравоучением. Действительно, произведение насквозь метафорично («*Знаешь, отчего хороша пустыня? Где-то в ней скрываются родники...*», «*Если идти всё прямо да прямо, далеко не уйдёшь*»).

Текст изобилует традиционной символикой (*небо, пустыня, звёзды, роза, барашек).*

Не менее глубоки и многозначительны авторские символы.

Баобаб - всё сорное, ненужное, захламляющее сознание человека.

Фонарщик, пьяница, деловой человек – пустое прожигание жизни.

Удав, проглотивший слона, – земная реальность, поглотившая человека с головой.

Серебристая змейка – мгновенная лёгкая смерть, избавляющая от мук одиночества.

Маленький мальчик с золотыми волосами – небесный посланник, ангел-хранитель, внутренний голос.

Интертекстуальность «Маленького принца» создаёт скрытый подтекст, возможность многовариантного толкования произведения: «*Этот же уголок пустыни нарисован и на предыдущей странице. Всмотритесь повнимательней, чтобы непременно узнать это место. Если вам случится здесь проезжать, заклинаю вас, не спешите, помедлите немного под этой звездой!*».

Когда-то на свет звезды, чтобы увидеть чудесного ребёнка, через пустыню шли волхвы. Вот и Экзюпери, обращаясь к читателю, пишет: « *И если к вам подойдёт маленький мальчик с золотыми волосами (золотой цвет – цвет божественных сил) вы, уж конечно, догадаетесь, кто он такой*».

Произведение «Маленький принц» столь глубоко и многогранно, что позволяет выдвинуть ещё ряд версий относительно его жанровой принадлежности.

На мой взгляд, произведение Экзюпери можно смело назвать **философским трактатом,** т. е. научным сочинением, в котором говорится о проблемах бытия:

- о жизни и смерти,

- о поиске смысла жизни («*Люди забираются в скорые поезда, но они уже сами не понимают, чего ищут. Поэтому они не знают покоя и бросаются то в одну сторону, то в другую…»),*

-о любви и дружбе («*Мой цветок напоил благоуханием всю мою планету, а я не умел ему радоваться», «Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете...»),*

- о связи человека со всем живым,

- о роли человека в космическом мироустройстве («*Хотел бы я знать, зачем звезды светятся… Наверно, затем, чтобы рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою»).*

Не случайно рассказчик акцентирует внимание на внеземном происхождении маленького принца, на том, что, кроме планеты Земля, есть ещё множество других планет, что Космос живой, что он мгновенно реагирует на проявление любых человеческих эмоций.

«Когда мы осмыслим свою роль на Земле, пусть самую скромную и незаметную, тогда лишь мы будем счастливы. Тогда лишь мы сможем жить и умирать спокойно, ибо то, что дает смысл жизни, дает смысл и смерти».

«Маленький принц» - удивительно поэтическое произведение. В нём ярко выражено лирическое начало, что позволяет определить жанр произведения как **личный дневник автора**.

Текст насыщен всевозможными умозаключениями, к которым приходил писатель по мере взросления души, после прохождения определённых жизненных испытаний.

« Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», « Единственная известная мне роскошь — это роскошь человеческого общения» ты навсегда в ответе за всех, кого приручил», «Когда даешь себя приручить, потом случается и плакать», «Там хорошо, где нас нет».

Текст книги сопровождается не профессиональными иллюстрациями, а схематичными рисунками автора, что придаёт ему особую интимность, ещё больше приближает к дневниковым записям.

Книга Экзюпери начинается с посвящения, в котором заявлена одна из ведущих тем произведения, - тема взаимоотношений взрослых и детей: «*…все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит*».

Автор пишет о том, как взрослые убивают в ребёнке мечту *(«Итак, мне пришлось выбирать другую профессию»),* желание думать, мечтать

(*«Взрослые посоветовали мне не рисовать змей, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием»).*

Взрослые ломают психику детей, воспитывают из детей приспособленцев («*И я уже не говорил с ними ни об удавах, ни о джунглях, ни о звёздах. Я применялся к их понятиям. Я говорил с ними об игре в бридж и гольф, о политике и о галстуках. И взрослые были очень довольны, что познакомились с таким здравомыслящим человеком»).*

Не пытаясь понять ребёнка, взрослые люди делают его глубоко несчастным («*Так я жил в одиночестве, и не с кем мне было поговорить по душам»).*

Взрослые обращают внимание на внешнюю сторону жизни («*Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они не спросят о самом главном: « А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?» Они спрашивают: « Сколько ему лет?», «Сколько зарабатывает его отец?». И после этого считают, что узнали человека»).*

Детей воспитывают люди с искажённым мировосприятием («*Когда говоришь взрослым: « Я видел красивый дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби», - они не могут представить этот дом. Им надо сказать: « Я видел дом за 100 000 франков», и тогда они восклицают: «Какая красота!»*

Содержание книги, посвящённой проблемам воспитания, даёт возможность определить жанр произведения - **педагогическая поэма.**

Одной из особенностей книги является её ярко выраженный психологизм.

Нарисованные автором герои есть не что иное как психологические *характеристики людей по темпераменту*:

-холерик (фонарщик),
-сангвиник (астроном),
-меланхолик (старик),
-флегматик (Лис);

по принадлежности к одному из соционических типов:

- интуит (Маленький принц),
- сенсорик (роза),
-экстраверт (лётчик),
-интроверт (король).

.Автор подробно описывает образ жизни, особенности поведения разных типов людей, способы взаимодействия их с окружающим миром, что может характеризовать жанр книги как **учебное пособие по психологии,**

в котором Маленький принц - внутреннее «Я» человека, его подсознание, пытающееся осмыслить образы внешнего мира.

Лётчик и маленький принц много путешествуют. Лётчик изучает пространство земного шара, принц путешествует по Космосу. Тема пути – одна из центральных в произведении. Исходя из выше сказанного, можно

определить жанр произведения как **путеводитель.** Но путеводитель не по внешнему реальному миру (в тексте обозначен только один географический объект – пустыня), а путеводитель по внутреннему миру ребёнка (джунгли, удавы, звёзды) и миру взрослого человека (бридж, политика, галстуки, деньги, власть, цифры).

А ещё взрослый мир наводнён всевозможными пороками: гордыней, тщеславием, празднословием, ленью, пьянством, гневливостью, нетерпимостью к чужому мнению, эгоизмом. Именно человеческие пороки в виде обитателей планет (короля, честолюбца, старика, пьяницы, делового человека, географа) аллегорически изображены на страницах произведения.

Что же подразумевал Экзюпери, защищая «детское» и иронизируя над «взрослым»?

Души детей приходят в земной мир откуда-то свыше. Дети чисты и безгрешны. Они жадно впитывают в себя цвета, запахи, слова, образы внешнего мира (Маленький принц постоянно задавал лётчику вопросы). Окружающий мир для детей пугающе велик, поэтому они создают свои маленькие миры-астероиды, населяя их вымышленными персонажами (роза, барашек). Миры эти безжалостно разрушаются взрослыми, засоряющими сознание ребёнка ненужной информацией (семенами баобабов), наносящими детям глубокие психологические травмы (кратеры вулканов).

Книга «Маленький принц» представляет собой универсальное осмысление жизни. Многие фразы произведения, написанного накануне гибели бесстрашного лётчика, воспринимаются как его **духовное завещание** потомкам: «*Жить - значит медленно рождаться», «Быть человеком — это значит чувствовать, что ты за все в ответе*».

Казалось бы, весь разобранный на цитаты («*Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету», «Нет в мире совершенства!», «Старых друзей наскоро не создашь», «Мы в ответе за тех, кого приручили*»), текст доступен, прост и понятен.

Но на самом деле, чем больше читаешь «Маленького принца», тем больше понимаешь, как ты далёк от разгадки истинного смысла произведения, от тех сокровенных мыслей, что не дают покоя и заставляют перечитывать книгу ещё раз. Текст Экзюпери настолько тонок и гениален, что до сих пор не поддаётся полной расшифровке. Каждое новое поколение находит в нём новые смыслы.

Наверное, в этом и заключается **тайна всепланетной популярности** небольшого по объёму произведения великого мыслителя Франции.

РЕФЕРАТ

по литературе

Жанровое своеобразие произведения Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц»

Выполнила
гимназистка 8б класса
Половникова Элина
Руководитель
учитель русского языка и литературы
Булдакова Наталья Владимировна

Киров, 2010