

№ 2 (45)  
май  
2016 год



Газета учащих и учащихся  
Вятской православной гимназии  
во имя преподобного Трифона Вятского

# ЧЕСТНОЕ СЛОВО

## Напутное слово



## ГОСПОДЬ РЯДОМ

Нынешним Великим Постом Господь благословил побывать на Святой земле. Эта земля действительно святая. Продвигаешься по ней, словно переходишь с одной страницы Библии на другую. Оживает Священная история, и ты не сторонний наблюдатель, а непосредственный свидетель и даже участник всех её событий. Здесь стираются границы времён и Небо склонилось к земле.

Одним из главных переживаний в этом паломничестве стало ощущение того, что рядом здесь с тобою Господь, Пресвятая Богородица. Вот храм Рождества Христова в Вифлееме. Маленькая пещера, ясли Младенца. Помолился, приник к звезде, которая указывает на место Рождества. Поднимаясь из пещерки и встречаешь глазами с Божией Матерью. Это её Вифлеемский образ. На этой иконе Богородица от души, по-простому, широко улыбается, словно говорит: «Вот какая у нас радость! Порадуйтесь вместе со Мной». Невозможно не улыбнуться Ей в ответ, как родному и близкому человеку.

Храм Гроба Господня. Погребальная пещера. Приложился к каменной плите, на которой лежал измученный, настрадавший Христос. И закипают в иссохшем сердце забытые слёзы – так становится жалко Его!

В храме Марии Магдалины на Елеонской горе стоим перед неизвестным нам образом Божией Матери. Хочется узнать что-нибудь про него, но не у кого. Выходим из храма, и тут появляется откуда-то послушница и спрашивает, не примили в подарок небольшую брошию об этой иконе. Её недавно выставили на общее почитание. А называется этот образ – Гефсиманский.

Вечером в субботу перед праздником Входа Господня в Иерусалим участвуем в многотысячном крестном ходе. Идём тем же путём, каким шёл Иисус Христос из Вифании, где воскресил четверодневного Лазаря. Его встречали криками: «Осanna в вышних! Благословен грядый во имя Господне!» У нас в России этот праздник ещё называют Вербным воскресеньем. Сюда на Святую землю мы привезли с Родины веточки вербы. С ними шли и славили Христа. А вокруг шли разноплеменные паломники, которые тоже на своих языках радовались о Господе, идущем в Небесный Иерусалим. Многие из них несли, как и в те древние времена, веточки финиковой пальмы. Особенно мне понравился пальмовый букет у паломницы, которая шла слева от меня. Она поднимала букет и раскачивала им, пела, и люди, видя это, также поднимали свои букеты, приветствуя общее шествие. Её букет был укра-

шен крестиком, искусно сплетенным из пальмового листочка. Я даже подумал про себя: «Вот бы мне такой крестик на память». Когда оставалось метров десять до окончания крестного хода, женщина неожиданно вытащила из своего букета пальмовый крестик и протянула мне.

И так было везде. Господь словно давал знать, что Он близок каждому, знает все наши сокровенные мысли, переживания, чаяния. Он давал нам почувствовать, что Он с нами, чтобы мы научились, когда молимся, читаем Евангелие, поклоняемся святыням, быть с Ним, как родные с родным.

Вербным воскресением закончилось наше паломничество. Ночью самолёт уносил нас на Родину. Где-то там далеко осталась Святая земля. Было грустно. Вскоре самолёт приземлился в Домодедово. Вот уже и Белорусский вокзал. Поезд повез нас на восток.

Ранним утром Великого вторника я уже был в Екатерининском храме, по которому успел соскучиться. Зашел в алтарь. На престоле Святые Дары в ожидании Литургии. И мысль: «Не забывай, чему ты научился на Святой земле: Господь рядом. Только имей крепкую веру и чуткое сердце. Если Господь рядом, всякое место становится Святой землёй».

**Прот.Сергий Гомаюнов**

На фото: крестный ход в Лазареву субботу; о. Сергий благословляет воспитанницу местной гимназии.



## Праздников праздник на Вятских узалах

Гимназическая Пасха – особенный и всегда долгожданный праздник для нашей школы. С этим днем у меня всегда связаны самые добрые и светлые чувства. Радость Христова Воскресения не отставляет тебя ни на минуту. Этому, как мне кажется, во многом способствует общая гимназическая Литургия. Когда вся гимназия собирается на общую молитву, чтобы восславить воскресшего Христа, я чувствую великую силу, мощь и молодость православной веры. Я по-настоящему понимаю, насколько уникальна наша гимназия. В самом деле, в какой другой школе еще существует такая прекрасная традиция празднования Пасхи?! Очень правильно, что именно с Литургии начинается наш праздник, потому что благодаря ей освящается и благословляется весь этот день.

Вот уже много лет неотъемлемой частью пасхального праздника является спектакль школьного театра ВПГ «Жаворонок». Для актеров каждая постановка – это волнение, и пасхальный спектакль не исключение. Ты готовишься выйти на сцену и понимаешь, что сейчас на тебя будет устремлено множество ожидающих взглядов. На тебе лежит огромная ответственность за то, каким будет этот день для каждого ученика, потому что именно ты вместе с труппой должен будешь донести до каждого сердца пасхальную радость...

На этот раз мы показывали спектакль «Пасха на Вятских узалах». Его главная мысль – духовное преображение человека, воскрешение Богом заблудшей души. Спектакль предлагает задуматься над очень острым вопросом: сам ли по себе живет человек или ему во всем помогает Бог. В городской суете в людях поселяется сомнение, ими овладевает духовная слепота: они перестают видеть Божию руку, уповают только на свою силу и деньги. Рыночная среда воспитывает определенный тип людей – предпримчивых и скрупулезных сребролюбцев. А в результате потери страха Божия появляются разбойники, которые не страшатся совершив преступление даже в Светлый праздник. Господь, видя сильное оскудение веры у людей, прибегает к крайней мере – посыпает, по замыслу автора пьесы, невиданное чудо. Бог видит, что только заговорившее животное – лошадь – может уберечь человека от великого греха, что только устами животного можно разбудить очерствевшие сердца разбойника и чаеторговца. И действительно, в душах этих людей происходит кардинальное глубинное перерождение. Именно его нам, участникам сценического действия, самим нужно было пережить и показать зрителю. Для этого, как я считаю, недостаточно только изобразить характер и сущность персонажей, нужно, в первую очередь, раскрыть зрителю самого себя. Только тогда тебе поверят и ты сможешь увлечь сидящих в зале, заставить их задуматься над важными вопросами, касающимися понимания того, кто есть ты и что есть мир, тебя окружающий.

Пасха – это праздник жизни и торжества Христа над побежденным грехом и смертью. В этот день не покидает ощущение всеобщего торжества и ликования. Сердце открывается навстречу каждому. Эти чувства уже по прошествии нескольких дней после Пасхи вновь усиливаются на нашем гимназическом торжестве. Эти пасхальные праздники навсегда оставят добрые и приятные воспоминания о школьных годах.

**Иван Шульгин, 10 класс**



## Праздников праздник на Вятских увалах



Гимназический пасхальный праздник начался со службы в нашем Екатерининском храме. Как радостно стоять на пасхальной Литургии. Эта радость растёт, когда вся гимназия потом запускает в небо разноцветные воздушные шары.

Школьный праздник стал продолжением всеобщего пасхального торжества, которое захватывает каждого в пасхальную ночь. Так было и у меня. В счастливую пятницу я приехала в монастырь, что в Богородском районе. Вечером была очень длинная и сложная служба. Но после нее в субботу мы вместе с другими девочками украшали куличи, яйца, пасхи. Разные вкусные украшения лежали в тарелочках, а сладкая еще не застывшая помадка стекала с куличей на руки. Мы переносили их в храм, наблюдая, как его украшают перед главным праздником Православной Церкви.

И вот наступает святая, самая радостная ночь. Все стоят, замерли в ожидании. И вдруг батюшки воскликнули: «Христос Воскресе!» Началась Литургия. А мы стоим с матушками на клиросе в зимнем храме и поем пасхальные песнопения, тропарь, стихиры. «Воистину Воскресе!» - отвечает весь храм, от маленьких детей до самых пожилых. Не передать словами ощущение Благодати, которую испытываешь в эти минуты.

Служба длится почти до четырех утра, но спать не хочется. Голос уже охрип, но этого не замечаешь. Позади почти 50 дней поста!

Я очень люблю этот праздник и радуюсь ему каждый год!  
**Софья Вылегжанина,**  
7 «Б» класс

\*\*\*

В этом учебном году самым ярким воспоминанием останется празднование Пасхи в гимназии. День 5 мая начался с праздничной Литургии. Песнопения на клиросе и возгласы батюшек сливаются в одно нерушимое целое. Пасхальная радость стала еще больше после принятия Святых Христовых Тайн. Одна из главных традиций гимназии в этот день - запуск ярких шариков в небо. Радость читалась в глазах у всех. Каждый, отпуская шарик в небо, надеялся, что этот подарок доставит радость тому, к кому прилетит. Ведь радость праздника приходит только к тому, кто к нему готовится и кто его ждет.

**Анастасия Потапова,**  
7 «Б» класс

\*\*\*

Утро 9 Мая началось для меня со службы в храме св. великомученицы Екатерины, где в тот день литургию служил Митрополит Марк. После литургии мы с Соней Годиной отправились на клирос, чтобы помочь Екатерине Петровне петь во время литии по усопшим, героям Великой Отечественной войны.

Отслужив литию, мы с Екатериной Петровной и Ириной Петровной отправились дарить ветеранам цветы. Но поскольку парад еще не закончился, мы остановились на ул. Московской, и мне очень понравилось, когда во время шествия «Бессмертного полка» наша компания возглашала: «Воинам-победителям – слава, слава, слава! Ура! Воинам – победителям Великой Отечественной войны – слава, слава, слава Ура! Бессмертному полу – слава, слава, слава! Ура!!!»

А когда пошла колонна духовенства и глава города, мы возглашали: «Христос Воскресе!» И очень радостно было слышать, как нам дружно отвечали: «Воистину Воскресе!»

После парада мы ели солдатскую гречневую кашу, разбирали автомат Калашникова (кстати, я очень люблю разбирать и собирать это оружие). А вечером мы с сестрой Настей отправились в клуб «Мир». Вместе с ребятами из клуба мы потом поспешили в Александровский сад, где начинались танцы в стиле 1945-го. И это мне очень понравилось. Как хотелось бы, чтобы подобные танцевальные вечера устраивались чаще!

**Мария Нохрина,**  
7 «Б» класс

\*\*\*

Девятое мая. Замечательный солнечный день. В нашем храме Литургию служил владыка Марк. На ней помолились о всех воинах и работавших в тылу в годы войны. А после мы пошли смотреть шествие Бессмертного полка. Множество людей шло с цветами, фотографиями своих дедов, прадедов, бабушек, прабабушек к Вечному Огню!

Торжественность шествию давал духовой оркестр, игравший военную музыку. А люди пели. Мы стояли и хором кричали: «Христос Воскресе!» За такое замечательно проведенное утро я очень благодарен Екатерине Петровне.

Вечером в Александровском саду историко-краеведческий клуб «МИР» организовал концерт: ребята пели «Синий платочек», «Катюшу», «Смугланку», «На солнечной

поляночке» и многие другие песни. Их собралось послушать множество народа. И всем их выступление понравилось. А еще они учили всех желающих танцам военных лет. У меня чуть-чуть получилось!

Это был насыщенный, незабываемый день!

**Иван Хлопов,**  
7 «Б» класс

\*\*\*

Подвиг, долг, преодоление, мужество, воля, честь и многие другие характеристики являются настоящими мужскими качествами. Они всегда проявлялись в годы локальных конфликтов. И не так важно, какой масштаб имеют эти столкновения, важно, какие качества проявляются в нем людьми.

Великая Отечественная война показала много замечательных примеров подвига. Но другое дело, когда эти качества проявляет юная девочка, как Зина Портнова.

«Чем же она тебя так поразила?» – спросите вы. А я отвечу, что она проявила себя как взрослый и очень мужественный человек. Войну она застала в деревне Зуя Витебской области, куда приехала на каникулы. После того, когда город был взят фашистами, она стала членом антифашистской организации «Юные мстители». Девушка распространяла листовки, помогала жителям истреблять врагов. Но декабрь 1943 года стал для нее последним. Зину сдал предатель. Ее мучили, но она осталась верна своей Родине, проявив презрение и ненависть к фашистам.

Улучив момент, она выстрелила в гестаповца и офицера, который прибежал на звук выстрела. Она пыталась бежать, но фашисты сно-



ва ее схватили и вскоре казнили.

Этот пример ярко отражает готовность того поколения отдать жизнь за свою Родину. Примерами массового героизма в годы войны может послужить стойкость других юных героев: Вали Котика, Лени Голикова, Марата Казея и еще многих-многих ребят, выбравших вместо жизни смерть, за что многие из них были удостоены звания Героев Советского Союза. Они были настоящими патриотами, к этому нужно стремиться и нам, воспитывая в себе истинные человеческие качества.

**Михаил Кунягин,**  
8 «Б» класс

\*\*\*

Огромное мужество проявляли герои Великой Отечественной войны, отдавшие свои жизни ради мирного будущего своих детей. Российские военные помогают разрешать современные локальные конфликты в Афганистане, Сирии, Чечне. Они рискуют своей жизнью, чтобы остановить терроризм. Место для подвига имеется не только в военное время, но и во время мирной жизни. Например, чернобыльские пожарные тушили огонь во время аварии, полностью осознавая, на что идут,

## В лесах под Старой Руссой

В России около тридцати лет назад появилось движение «Поиск», участники которого занимаются подъемом и захоронением воинов, погибших во время Великой Отечественной войны. В Кировской области тоже есть несколько поисковых отрядов. В работе одного из них в этом году мне посчастливилось поучаствовать.

Раскопки велись в Старорусском районе около деревни Рамушево Новгородской области. После Московской битвы немцы отступили, но не везде: в районе Демянска они не отошли, а наоборот, хорошо закрепились. Гитлер велел не сдавать позиции, говоря, что эти позиции - «дуло, нацеленное на Москву». Советское командование в свою очередь не хотело такого развития событий и всеми силами старалось окружить и уничтожить немецкие группировки, но безуспешно. По неофициальным данным в том районе погибло 500 тыс. советских солдат, а фашистских – 50 тыс. человек. Только к 1943 году фашисты стали покидать позиции.

В этом году за короткий срок мы подняли останки трех человек. У одного даже обнаружили медальон. Все же отряды, которые искали солдат в районе Старой Руссы, нашли 475 бойцов. Герои были торжественно похоронены в братской могиле.

Каждый год участники экспедиций, отправляясь на раскопки, говорят, что в этот раз найдем меньше. И каждый раз получается, что находят больше останков, чем прежде. А это значит, что следы той кровопролитной войны еще долго не исчезнут.

**Дмитрий Шелыгин, 6 «А» класс**

что за считанные минуты они не успеют покинуть город и могут погибнуть. Таким образом отдали свои жизни не только пожарные, но и ученые, военные и рядовые жители, которые помогали спасать других людей.

Все подвиги совершаются во имя любви к другим людям, к Родине. Подвиг – это не то, что заставляет тебя сделать, подвиг – это такой поступок, который ты делаешь добровольно! И совершать подвиги очень трудно, ведь не каждый может пожертвовать собой или своим благополучием ради другого, тем более незнакомого человека.

Сейчас, в обычных мирных условиях, я не могу сказать точно, хватит ли моих сил в экстремальной ситуации, чтобы сделать важный шаг и совершить такой поступок. Но мне кажется, что если что-нибудь будет угрожать моей стране и моим близким, я постараюсь сделать все, что будет от меня зависеть.

**Арина Коромыслова,**  
6 «А» класс

\*\*\*

Девятое мая – знаменательный день для нашей семьи. Мы ездили в Слободской на кладбище и благодарили всех ветеранов за то, что мы есть. Этот день знаменателен не только для нас, но и для всей страны, кто был на акции «Бессмертный полк». Но Победа не дала бы без молитв и надежд людей, которые были в тылу.

И сегодня, все, что мы можем дать этим по истине храбрым людям, героям своего и настоящего времени, это наши молитвы. Мы с мамой молились в храме г. Слободского за упокой всех тех героев, которые пали в боях за Родину. Давайте будем благодарить тех ветеранов, кто еще жив. Лично благодарен всем, кто спас нас от рабства и оставил за нами право на свободу.

**Георгий Бешкуров,**  
7 «Б» класс



# Открываются двери во взрослую жизнь



Мы заканчиваем школу. Открываются двери во взрослую жизнь, к которой нас готовила гимназия.

Любовь к учению подарила мне Наталья Алексеевна – наш первый учитель. Именно она показала, что учеба – это не только необходимость, но и радость от получаемых знаний и духовного роста. Спасибо Вам, Наталья Алексеевна! Вы определили ход всей моей дальнейшей жизни, со всей ответственностью и любовью подходя к своей работе, в чем является для меня примером. Вы воспитали в каждом из нас добропорядочность и целеустремленность. Вы обучали наш класс четыре года, которые пролетели радостно, но слишком быстро!

И, конечно же, от всей души хочется выразить благодарность нашему классному руководителю Елене Владимировне. Вместе с Вами мы переживали и взлеты, и падения, однако в Ваших глазах всегда находили чуткость и заботу по отношению к нам. Благодаря Вашим урокам я постиг красоту и глубину языка творчества, , научился понимать окружающих меня людей. Благодаря Вам я осознал, что отношение к труду должно быть бескорыстным, что нужно стремиться к тому, чтобы трудиться в первую очередь не для себя, а для других. Вы научили меня мыслить широко и, совершая что-либо, думать о последствиях. Елена Владимировна, спасибо Вам за ценные уроки жизни, которые помогли мне измениться и духовно вырасти.

Что пожелать другим учащимся? Учитесь учиться! Учеба – это не только процесс получения знаний, но и постоянная работа над самим собой. А еще, как сказал один мой мудрый учитель, вас запомнят в гимназии не оценками, а человеческим отношениям к другим людям.

**Никита Карабанов, 11 класс**

## Школьные годы моей бабушки

Моя бабушка – Наталья Ивановна Дудырева (Федорова) родилась в Валдае Новгородской области в 1954 году. Ее семья – это сама Наташа Федорова, ее мама Екатерина Федоровна – моя прабабушка и ее бабушка Ольга Петровна – моя прапрабабушка.

Жили они в деревянном доме. В их хозяйстве были коза, куры, поросенок, большой огород. Забот было много, особенно летом. Нужно было сено запасти на зиму, в огороде работать, за скотиной ухаживать, дрова заготовить. На выделенной делянке рубили лес, вывозили, пилили, потом кололи и в поленницу складывали. А мужчин в доме не было, поэтому женщины все делали сами.

Колодец от дома был далеко, а воды нужно было каждый день много: огород поливать, скотину кормить и поить, пищу варить, стирать. Носили воду на коромысле в ведрах.

Стиральных машин тогда не было. Для стирки использовали корыто, бак для кипячения, а полоскали на озере, которое было в трех километрах от дома.

Во всех работах Наташа принимала участие. Детей тогда приучали к труду рано.

А зимой ее бабушка пряла, вязала, плела кружево, шила на старинной швейной машинке. Как уютно было в их домике, вспоминает бабушка: кружевные белые занавески на окнах, подзоры на кроватях, белоснежная печь посреди избы, а в углу иконы с лампадкой на цепочке.

Мама ее работала целыми днями, поэтому главным Наташиным воспитателем была бабушка. Она

учила ее и шить, и готовить, и многому другому.

Мама у Наташи окончила все-го 6 классов, потому что помешала война, а бабушка была совсем неграмотная, но к книгам, к школе, к учителям в семье было очень уважительное отношение. Читать очень любили. Книги приносили в большом количестве из библиотеки. Вечерами у печки бабушка вязала или пряла, а мама вслушу читала Пушкина, Лермонтова, Толстого и других писателей. Потом вместе обсуждали прочитанное.

Таким образом, в семье Наташу научили много и хорошо трудиться и любить книги.

В 1939 году в Валдае построили большую красивую школу. В ней и училась моя бабушка. Это была единственная средняя школа во всем районе.

Очень теплые слова говорит ба-

бушка о своих учителях. Учили они строго, очень трудно было заслужить их похвалу, но зато и успехи в учебе были хорошие. Ребята выступали на разных олимпиадах, и многие поступали в институты Москвы и Ленинграда. Больше всего бабушке запомнился учитель математики Василий Михайлович. Он был строг, его боялись, но, в то же время, это был веселый, добный человек, любил природу, серьезно занимался фотографией, спортом, любил литературу, музыку, красиво пел. Он так любил свой предмет и так мог увлечь ребят математикой, что они решали каверзные задачки на переменах, тайком на других уроках, по дороге домой.

О нем бабушка вспоминает такой случай. У них в школе у старшеклассников были вожатые из старшеклассников, которые проводили с ними разные праздники, соревнования и другие

## Я верю, значит я создаю. Создаю альтернативу

Я одиннадцатиклассница, выпускница Вятской православной гимназии. Что я буду делать? Какое у меня будущее? Мне восемнадцать лет, одиннадцать из которых – школьные годы, и гимназисткой я стала не так давно.

До десятого класса я часто меняла школы (их было пять, если быть точной), а потом поступила в гимназию. Пишу это для того, чтобы вы поняли, что мне есть с чем сравнивать, ведь нужно же компетентно говорить об альтернативе. Если честно, я обращаюсь прежде всего к тем ученикам нашей гимназии, которым еще предстоит переходить из класса в класс, размышлять о том, стоит ли им сменить школу или пойти в техникум, и к тем, кто, закончив учебный день и выходя из гимназии, думает: «Закон Божий – это хорошо, но в реальном мире с ним не выжить». Когда я перешла в гимназию, я не знала, зачем я это сделала.

Меня часто спрашивали, и до сих пор спрашивают, почему я учусь здесь. Поначалу я отвечала, что хочу хорошо сдать ЕГЭ, что здесь лучше преподают, что ученики здесь добре, но интуитивно чувствовала, что причина не в этом, что она намного больше. Это занимало мои мысли, и я искала в себе правдивый ответ на вопрос: «Почему я захотела учиться не где-нибудь, а именно здесь?». Он нашелся достаточно быстро. Оказалось: все дело в том, что гимназия – это

Когда промзона и дорожный переход  
Всего в провинциальном городе просторней  
И узкий мост - красивейшее из мест,  
Бросай мечты уехать и не вспоминь.

целый новый мир, настоящая альтернативная реальность. Не все, но многое здесь совершенно по-другому. В обычной же школе все точно так, как на улице, в Интернете или по телевизору. Когда из дома приходишь в такую школу, существуешь только в одной плоскости и даже не подозреваешь, что мир может быть совершенно другим. Нам же с вами дана редчайшая на сегодняшний день возможность свободного выбора. Что теперь делать с этой свободой? Да, мир за стенами гимназии живет другой жизнью и по другим правилам, и идти против течения очень-очень-очень тяжело. Но ведь возможно! Да и так ли сильно отличаются эти миры? Я считаю, что мы живем в удивительное время, когда люди стремятся найти подаренную нам свободу.

Доказательством этому является шоу «Голос», в финальных этапах которого решения принимают зрители – наши соотечественники. Практически в каждом сезоне шоу, в том или ином смысле, можно найти образец человеческой личности, и чаще всего это финалисты и победители. То, чем живет человек, неизменно отражается на его таланте, а настоящие артисты никогда не умеют врать, потому что человеческое сердце покоряется правдой и искренностью. Пока что «Голос» – единственный подобный проект на российском телевидении, когда зрители выбирают не просто лучший вокал страны, а человеческую личность и голосуют за нравственность. И это – уже альтернатива.

...И вот мы выходим за порог православной гимназии. Нужна ли здесь наша правда, нужны ли полученные нами знания? Конечно, нужны. И если ты полагаешь, что мир нельзя изменить, это лишь означает, что ты не один из тех, кто его изменит.

**Елизавета Гордеева, 11 класс**

Вставай на мост и выдыхай воздух.  
Врастай в асфальтовые проблески и щели,  
Не вырывай из почвы сердца корни,  
Упорный труд озеленения ущелей  
И камень делает покорным.  
Дыши и помни:  
Есть надежда до тех пор,  
Покуда каждый выдох - чей-то вдох.

В те годы после войны прошло совсем немного времени, живы были люди, которые воевали. Они часто приходили в школу и рассказывали ребятам о войне. Например, отец бабушкиной подруги был одним из тех мальчишек, которые нашли в лесу нашего сбитого летчика Алексея Мересьева. И он приходил в школу к ребятам и рассказывал об этом. Все тогда знали и пели военные песни, смотрели фильмы, читали книги. Героями и примером для подражания для ребят того времени были люди, защитившие наше Отечество. Ребят в школе и дома учили любить Родину и быть готовыми защитить ее от любых врагов. Но страх после пережитой войны был тогда очень силен. Бабушка вспоминает, что тогда все: и дети, и взрослые – были согласны переносить любые трудности, голод и бедность, трудиться день и ночь, лишь бы войны не было.

Прошли школьные годы. Бабушка моя закончила школу хорошо. О ней даже тогда в газете написали. Очень интересной была ее школьная жизнь, и бабушка с удовольствием вспоминает эти годы.

Очень интересной была тогда школьная жизнь, и ребята много всего успевали потому, что не было компьютеров и телевизоров. Тогда очень важной частью школьной жизни ребят и во многих семьях был труд. Бабушка моя до сих пор не может ни минуты жить без дела и очень не любит, когда что-то делают плохо, не стараясь. Я многое узнал о жизни моей бабушки и стал еще больше любить ее.

**Григорий Хлопов,  
2 «Б» класс**

Учительская

# В стройности и упорядоченности уметь читать замысел Творца

Для учителей гимназии состоялся заключительный в этом учебном году методологический семинар, которым также завершилось погружение педагогического коллектива в тему «Работа с образовыми текстами». Семинар был посвящен работе с образовыми текстами в точных науках: математике, геометрии, физике, астрономии. Предваряя выступления учителей, заместитель директора по научно-методической работе, духовник гимназии прот. Сергей Гомаюнов отметил, что нет ни одной предметной области в школьной программе, где бы не было возможности обратиться к образовальным текстам, и точные предметы не являются исключением.

По результатам двухгодичного осмысливания темы «Работа с образовыми текстами» предполагается издание сборника, в котором будет аккумулирован опыт педагогического коллектива гимназии и который будет полезен коллегам православных образовательных учреждений Приволжского федерального округа.

**К**огда мы говорим о том, что непознаваемо или выходит за пределы рационального познания, мы вынуждены переходить на язык образов, символов. Кстати, чем дальше наука погружается в макро- и микромир, тем в большей степени она вынуждена говорить языком символов.

Математика вообще говорит только на символическом языке. Символический язык, язык образов – это и родной язык Церкви. Самоознание человека как сотворенного Богом существа изначально предполагает способность постигать образы и знать, что есть образ.

Науку, которую принято называть современной, невозможно представить без математики – «цифры наук». Зарождение математики как научной дисциплины связывается с младшими современниками милетских философов – представителями пифагорейской школы. В историю науки пифагорейская школа внесла свой вклад достижениями в области математики. Основной постулат Пифагора: «Все есть число». В отличие от натурфилософов, искавших сущность природы в материальных первоэлементах, Пифагор напел ее в числе.

Что такое число? Оно не имеет материальной природы. Но при этом материальная природа удивительно зависит от чисел и их соотношений. Поскольку числа и их соотношения неизменны для разнообразных материальных объектов, значит, число есть сущность бытия. В интерпретации византийского историка VI века Иоанна Стобея мысль пифагорейской школы может быть выражена так: все возникает не из числа, но – согласно числу, так как число задает порядок, и все, что причастно числу, упорядочивается, становится в буквальном смысле космосом («космос» – греч. «порядок, гармония, красота»). Число они воспринимали как «орган суждения Бога».

Число – важнейшее понятие математики. Потребовалось несколько тысячелетий, чтобы это понятие приобрело форму, которая в настоящий момент признается удовлетворительной подавляющим большинством математиков.

Еще в глубокой древности числа относились к области тайного. Они зашифровывались символами и считались символами гармонии мира. Существует много теорий о происхождении чисел.

Основоположником европейского учения о числах был Пифагор, древнегреческий философ и математик (VI в. до н.э.), которому приписывают высказывание: «Мир построен на силе чисел». Согласно учению Пифагора, числа являются мистической сущностью вещей, математические абстракции таинственно руководят миром,

устанавливая в нем определенный порядок. Пифагорейцы высказывали предположение о том, что все закономерности мира можно выразить с помощью чисел. Числа признались не просто выражениями закономерного порядка, но и основой материального мира.

Основой удивления пифагорейцев было то, что весьма разные в качественном отношении явления обладают одинаковыми математическими свойствами. Например, открытием пифагорейцев стала числовая природа музыки. Они обнаружили, что гармоническое сочетание звуков зависит от соотношения длины струн в пропорциях 1:2-2:3 и т.д. Движение планет пифагорейцы также связали с числовыми отношениями.

Принято считать, что Пифагор ввел в научный обиход понятие о золотом сечении. Есть предположение, что он свое знание золотого деления позаимствовал у египтян и вавилонян. И действительно, пропорции пирамиды Хеопса, храмов, барельефов, предметов быта и украшений из гробницы Тутанхамона свидетельствуют, что египетские мастера пользовались соотношениями золотого деления при их создании.

Интересна история теоремы Пифагора. Хотя эта теорема и связана с именем Пифагора, она была известна задолго до него. В вавилонских текстах эта теорема встречается за 1200 лет до Пифагора, а в Египте это соотношение использовалось для построения прямого угла еще пять тысяч лет назад. Возможно, что тогда еще не знали ее доказательства, а само соотношение между гипотенузой и катетами было установлено опытным путем на основе измерений. Пифагор, по-видимому, нашел доказательство этого соотношения.

История возникновения иррациональных чисел начинается в VII веке до нашей эры. Индийский математик Манава считал, что квадратные корни из чисел 61 и 2 не могут быть точно определены. Но это только предположение. История чисел и систем счисления хранит в себе немало тайн. Первое доказательство существования иррациональных чисел обычно связывают с Пифагорейской школой. Иррациональные числа были выявлены при обнаружении сторон пентаграммы.

Пифагорейцы оставили богатое наследие, которым по-своему воспользовались представители других школ. По словам известного математика И.Р. Шафаревича, «тогда, почти в самый момент ее рождения, уже обнаружились те свойства математики, благодаря которым в ней яснее, чем где-либо проявляются общечеловеческие тенденции. Именно поэтому математика послужила моделью, на которой были выработаны основные



С. С. Новоселова

принципы дедуктивной науки.

Платон использовал пифагорейское учение о числе в области геометрии. Аристотель, опираясь на математизацию мышления, сформулировал метод рассуждения, ведущий к истине, метод дедуктивной логики, когда берутся аксиомы и из них путем умозаключений делаются выводы.

Особенно плодотворным оказалось влияние пифагорейской школы на становление астрономии. Астрономия нуждалась в союзе с математикой, так как существовало много сложностей, которые можно было объяснить только с ее помощью.

**И** вот уже человек «управляет числами». Порой умно, ответственно, творчески, на благо человека и Вселенной. А порой безответственно, варварски, во вред всему живому, нарушая человека же познанные законы. Положив на формулы, созданные Богом правила «золотого сечения», симметрии в природе, мы любуемся замечательными произведениями искусства. С другой стороны, нарушая их, люди создают произведения, которые влияют на психику, разрушают ее, погружают человека в мир хаоса и беспорядка.

Положив на формулы, созданные Богом правила «золотого сечения», пропорции в природе, мы любуемся замечательными архитектурными сооружениями. И в тоже время, нарушая все законы архитектуры, под обломками рухнувших строений, гибнут люди. Положив на формулы красоту музыки, ее гармонию, мы заслушиваемся ей. Если произведение талантливо, оно дарит эстетическое наслаждение в чем-то подобное тому, какое мы испытываем в момент близости к Богу. Но с развитием цивилизации стали появляться разрушительные стили музыки.

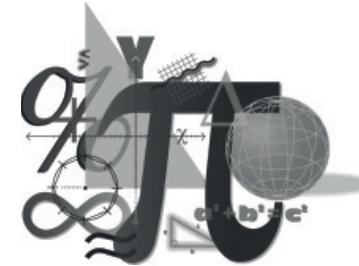
Человек пытается положить на формулы и многие явления природы, происходящие на земле и за ее пределами. Мы стараемся просчитать катаклизмы природы. Сегодня учеными разных стран разрабатываются так называемые «карты риска». И в тоже время именно человек разрушает природу или создает условия для разрушения всего живого, что создано Богом.

С помощь вычислений человек познает Вселенную. Ученые положили на формулы и закон всемирного тяготения, и основные законы движения планет. Запускаются в космос ракеты и спутники. Человек изучает другие планеты. У косми-

ческих исследований есть также и «обратная сторона»: запуски ракет, разрушение и падение фрагментов космических аппаратов приводят к серьезным экологическим проблемам на Земле и в космосе.

Человек изобрел транспорт и рассчитал законы его движения: путь, скорость, время. Транспорт является одним из важнейших элементов материально-технической базы отечественного производства и необходимым условием функционирования современного индустриального общества. И вот уже ежегодно в ДТП гибнет более 1,2 миллиона человек в мире, из них почти половина — пешеходы, велосипедисты и мотоциклисты. Сводки о крушениях поездов, самолетов, кораблей занимают ежедневно телевизионное время. И вот уже человек считает, что он может положить на «коды цифр» жизнь человека.

С православной и научной точки зрения числа не имеют значения сами по себе и не влияют на человеческую жизнь. А это зна-



чит: надо жить по Евангелию, ведь Евангельские нормы никогда не стареют. Не стесняться свидетельствовать о добре и говорить о Боге.

Рождение науки было бы невозможным, если бы она не восприняла от родителя своего – Христианской Церкви – способность верою принять мир как творение Божие. Для того, чтобы наука состоялась, необходимо было на веру принять два постулата: во-первых, мир, являющийся объектом изучения науки, реально существует; во-вторых, он действительно познаем рациональным способом. По определению апостола Павла, «вера же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом». И именно космос означает упорядоченность, устроенность, взаимосвязь. В нем Бог «все расположил мерою, числом и весом». Бог создал мир, в котором есть разумный порядок, связанный с человеком и зависящий от него.

**С. С. Новоселова,  
учитель математики**

## Красота мира сквозь призму математики



Т. Л. Кошурова

«Чувствам человека приятны объекты, обладающие правильными пропорциями». Эти слова принадлежат Святому Фоме Аквинскому (1225 - 1274).

Что общего имеют такие, казалось бы, не связанные друг с другом природные явления, как расположение семян подсолнечника, элегантная спираль раковины улитки и форма Млечного пути? Какой универсальный геометрический принцип скрыт в работах великих художников и архитекторов от Витрувия до Леонардо да Винчи до Сальвадора Дали? И почему все-таки человеку приятны объекты с правильными пропорциями?

Как бы это невероятно ни звучало, ответом на эти вопросы является просто число, известное на протяжении многих веков, которое постоянно появляется в различных творениях природы и искусства. Речь идет о числе, которое называют «Божественное сечение», «золотое сечение» и «золотое число».

Золотое сечение является иррациональным числом, которое обозначается буквой φ. Оно было открыто древними греками, и его история начинается с одной из самых известных книг всех времен и народов – «Начал» Евклида, написанной около 300 л. до н.э. Шестая книга «Начал» содержит текст, с которого началась

история золотого сечения: «Целое относится к большей части, как большая часть к меньшей».

Применение золотого сечения настолько разнообразно (искусство, наука, архитектура), что у нас не хватило бы времени рассмотреть их все. Поэтому мы остановимся на самом красивом и рассмотрим золотое сечение в природе.

Золотое сечение присутствует в строении всех кристаллов, но большинство кристаллов микроскопически малы, так что мы не можем разглядеть их невооруженным глазом. Однако снежинки, представляющие собой водные кристаллы, вполне доступны нашему взору. Все изысканные красоты фигур, которые образуют снежинки, все оси, окружности и геометрические фигуры в снежинках построены по совершенной четкой формуле золотого сечения.

В 1950-х гг. ученые из Лондонского Биркбекского Колледжа А. Клуг и Д. Каспар золотое сечение впервые обнаружили в строении вирусов. Они показали, что для сферической оболочки вируса самой оптимальной формой является симметрия типа формы икосаэдра. Вирусы сами сооружают себе столь сложную оболочку из эластичных, гибких белковых клеточных единиц.

Среди приородных трав расстет ничем не примечательное растение – цикорий. Приглядитесь к нему внимательно. От основного стебля образовался отросток. Тут же расположился первый листок. Отросток делает сильный выброс в пространство, останавливается, выпускает листок, но уже короче первого, снова делает выброс в пространство, но уже меньшей силы, выпускает листок еще мень-

**Продолжение  
на стр. 6**



## Учительская

**Окончание.**  
**Начало на стр. 5**

шего размера и снова выброс.

Если первый выброс принять за 100 единиц, то второй равен 62 единицам, третий – 38, четвертый – 24 и т.д. Длина лепестков тоже подчинена золотой пропорции.

У многих бабочек узоры на крыльях, соотношение размеров грудной и брюшной части тела соответствуют золотой пропорции. Неудивительно, что стрекоза выглядит столь совершенной, ведь она создана по законам золотой пропорции: отношение длины хвоста и корпуса равно отношению общей длины к длине хвоста. Прозрачные крылья стрекоз – это шедевр «инженерного» мастерства природы.

Золотое сечение можно обнаружить и в пропорциях лица человека. Чем красивее кажется лицо, тем ближе его пропорции к идеальным, ведь они определяются золотой пропорцией и симметрией. Однако пропорции лица человека меняются в зависимости от мимики. И даже лицо, пропорции которого в спокойном состоянии далеки от идеальных, в момент радости может быть очень красивым. Американский доктор пластической хирургии Stephen Marquardt вывел формулу

идеального лица, в основе которой лежит пентаграмма. Изобретение было запатентовано и широко используется в пластической хирургии. В пентаграмме каждая из пяти линий, составляющих эту фигуру, делит другую в отношении золотого сечения, а концы звезды являются золотыми треугольниками. Пентаграмма пропорциональна и значит красива. Не случайно и сегодня пятиконечная звезда реет на флагах едва ли не половины стран мира.

Можно ли измерить красоту нашего мира? На этот вопрос сложно ответить. Однако точно можно утверждать, что неведомая божественная сила создает все прекрасное и гармоничное согласно законам золотого сечения.

Трудно оторвать глаза от красоты, она так притягательна, а причина в нем – золотом и Божественным. Надо заметить, человек способен интуитивно чувствовать пропорции сечения. Работая над картиной, вышивкой или костюмом, сам того не зная, человек закладывает его в свои творения. Ничего удивительного, ведь золотая пропорция у нас всегда перед глазами, в виде самих себя.

**Т.Л. Коучрова,  
учитель математики  
и информатики**

## Все случайное не случайно...

**В** 1973 г. английский физик Брэндон Картер впервые предложил понятие «Антропный принцип». Антропный принцип – один из фундаментальных принципов современной космологии, который фиксирует связь между крупномасштабными свойствами нашей Вселенной (Метагалактики) и существованием в ней человека-наблюдателя.

Вселенная уникально устроена так, чтобы в ней возникла разумная жизнь. Человек мог появиться отнюдь не в любой по своим свойствам Вселенной. Вселенная должна иметь свойства, позволяющие развиваться разумной жизни. Антропный принцип претендует ответить на вопрос: почему Вселенная такова, какой мы ее наблюдаем? Наблюдаемые свойства Вселенной жестко связаны с числовыми значениями фундаментальных физических постоянных, таких как скорость света, гравитационная постоянная, постоянная Планка, электрическая постоянная и др. Если бы значения этих величин были хотя бы немного другими, то было бы невозможным существование

не только звезд и галактик, но даже атомов и молекул. Положение Земли в Солнечной системе и положение Солнечной системы в Нашей Галактике таково, что способствует возникновению и существованию жизни.

**О**бъективные свойства нашей Вселенной таковы, что они на определенном этапе эволюции привели к возникновению познавающего субъекта. Если бы свойства Вселенной были иными, их просто некому было бы изучать. Только в трехмерном пространстве может возникнуть то разнообразие явлений, которое мы наблюдаем. При размерности больше трех были бы невозможны устойчивые орбиты планет, атомная структура вещества, излучение энергии атомами, не работала бы модель физики элементарных частиц. Если бы нейтрон был легче хотя бы на 0,1%, атомов и молекул не существовало бы вообще. Возникает ощущение, что Вселенная устроена так, чтобы в ней смогла возникнуть жизнь и просуществовать достаточно долго. Такое соотношение между постоянными величинами и удиви-



**Е.В. Горшкова**

тельные совпадения атеисты считают случайностью. Но почти все великие учёные,двигающие науку, – верующие люди. И неслучайно они принимали точку зрения о сотворении мира Богом.

**Е.В. Горшкова,  
учитель физики**

## Люди, которые рядом

### Главная тема - быть счастливым



**А.И. Погребной**

**В конце учебного года на один из уроков краеведения к пятиклассникам приходил известный на Вятке режиссер Алексей Иванович Погребной. Его рассказ о себе, о кинематографе был очень интересным, и мы попросили Алексея Ивановича поделиться своими мыслями также с читателями газеты.**

2016 год объявлен в России Годом кино – и многие считают, что речь идет только об игровом, художественном кинематографе. А ведь существует еще кино документальное, о котором сегодня молодые люди имеют слабое представление. Но самый первый фильм, снятый французами, братьями Люмьер в 1896 году, был документальным. Они сняли прибытие поезда на железнодорожную станцию. И это произвело такой эффект в кинозале, что зрители прижимались к стенам, прятались под сиденья, им казалось, что пыхтящий на экране паровоз их сейчас раздавит.

Потом появился игровой кинематограф, который использовал принцип театральных постановок, перенесенных на экран. А документальное кино развивалось как информационно-хроникальное, т.е. снимались различные крупные события и люди – например, выезд императорской семьи, приезд писателя Льва Толстого из Ясной Поляны. Когда началась I Мировая война, снимали военные действия. И вот эти немногие кадры прошедших лет сегодня смотрятся с огромным интересом – вот они, люди, жившие 100 с лишним лет назад!

В юности я снимать кино не собирался, я хотел быть театральным режиссером, но так сложились обстоятельства, что мне пришлось по окончании института работать на телевидении. Знакомство с лучшими лентами своих коллег и последующий собственный опыт сделали меня фанатом документального кино. Больше всего мне нравилось снимать фильмы о самых простых, обычных и ничем, вроде бы, не примечательных людях. И через их судьбы рассказывать о времени, в котором мы живем.

Когда мы начинали снимать фильм «Счастливчик», то решили уже изначально, что первый эпизод будем снимать на улице. Нас не смуща-

ло, что эта съемка выпала на конец зимы. Некрасивое время года, дома серые, улицы грязные, на дорогах лужи. Торговки стоят с семечками, снуют машины... И слышится вдруг над всем этим голос: «Место, которого нет. Время, которое мимо. Вечность проносится мимо Места, которого нет». Это стихи нашего героя. Они завораживают. Потом мы видим худенького человека с гвоздиками. За ним увязалась собака. Мы представляем его: «Роман Щипан в фильме «Счастливчик».

А счастливчиком Роман считал себя потому, что, родившись очень больным ребенком, чудом выжил. Он, больной церебральным параличом, умеет находить радость в самом простом и при этом пишет замечательные стихи. Это пример для многих здоровых людей. Умение радоваться жизни. Умение ценить то, что тебе дано Богом... Когда мы снимали этот фильм, Роман переживал самый тяжелый период в жизни – умерла его мама, и он остался совсем один.

После выхода фильма «Счастливчик» нам пришло несколько писем из других городов. Вот что написал предприниматель Роман из Белгорода: «Фильм Ваш смотрел на днях на православном канале «Спас». Скажу честно, слезы из моих глаз текли весь фильм, хотя мне 32 года и многое в жизни пережил. Смотрел я на Романа и думал, какое я имею право роптать и жаловаться на свои проблемы, когда такая судьба у этого человека. Такие фильмы надо показывать всей стране каждый день. С Романом я свяжуся безотлагательно. С большим уважением и благодарностью за фильм...»

Сейчас мы снимаем фильм о многодетной семье Юрия Васильевича и Людмилы Ивановны Цивлевых. Они взяли из детских домов на воспитание 16 приемных детей. У кого-то из них уже собственные семьи и свои дети, но они и сейчас продолжают приходить в родительский дом, где находят и добрый совет, и поддержку. По существу, Юрий Васильевич и Людмила Ивановна совершили гражданский подвиг. Они не только обогрели и подарили любовь обездоленным детям, но дали им образование, помогли найти свое место в жизни.

Для нас каждый фильм – это нравственный урок и возможность рассказывать зрителям о том важном и значимом, что происходит в жизни. Неслучайно совсем недавно на большом международном кинофестивале «Кино без барьеров» в Москве наш фильм «Быть счастливым», о многодетной семье Ичетовкиных получил очередную награду – «Приз зрительских симпатий».

**А.И. Погребной**

**А.И. Погребной родился 14 июня 1947 года в с. Константиновка, Амурской обл. В 1970 г. окончил МГИК (театрально-режиссерское отделение), а в 1978 – ЛГИТМИК (отделение режиссеров телевидения). С 1974 года работал кинорежиссером на Кировском областном телевидении. С 1909 – художественный руководитель киновидеостудии «Вятка». Снял более 100 документальных фильмов. Заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственных премий РФ (2000 и 2004 гг.), член Академии Российской телевидения, член Академии кинематографических искусств «НИКА», член Евразийской академии телевидения и радиовещания.**



**А.В. Хлопова**

*В час молитвы сокровенный  
Страсть на сердце углаши,  
Ни чудес, ни откровений  
Для себя не попрошу.  
Только дай Тебя услышать,  
Только дай Тебя понять  
И любую боль, как милость,  
С благодарностью принять.  
Только дай душе покоя,  
Сердцу – мира и любви,  
Сквозь туман земного зноя  
Мое имя назови.  
Если все кругом уныло,  
Не на крыльях жизнь несет.  
И тогда подай мне силы  
Славить Господа за все!*

2008 г.

\*\*\*

*Наш мир не прост  
как пятым пять –  
Он волей Вышнего отмечен.  
На нем почиет благодать  
И трепет нежный  
первый встречи.  
Так Пасху ждем  
в страстные дни  
И душ заблудших возвращенья  
Под крова отчего огни,  
Так чаем мертвых  
воскресенья.  
Так ждет невеста жениха,  
И дай Бог, какждый  
пусть дождется.  
От встречи с сердца шелуха  
Как лист осенний  
вдруг сорвется.*

2002 г.



## О наболевшем

### Что имеем – не храним

Наша гимназия растет, развивается, преображается. Согласитесь, всем нам нравится ходить по светлым коридорам с создающими уют цветочными уголками, по чистому полу, сидеть за новыми чистыми партами. Но, к сожалению, наверное, мало кто представляет, какой труд скрывается за всей этой красотой.

Вот уже несколько летних каникул подряд я работаю в трудовом отряде нашего школьного лагеря. Надо сказать, что очень непросто, когда все друзья-одноклассники отдыхают, поднимать себя в 6.30. и успевать к восьми часам в гимназию, чтобы там вовремя провести планерку и накрыть ребятам завтрак.

Вспоминаю, о чем думается на пути в гимназию. Например: «Сегодня я смогу отмыть вьесившееся в краску намертво пятно на стене рядом со вторым кабинетом, еще смогу оттереть черные полосы от обуви на линолеуме, полить цветы... Да я много чего могу сделать!»

А после сделанной работы, когда идешь домой, думаешь: «Как же я устала! Но зато сколько всего успела!» И, конечно, когда уже во время учебного года наблюдаешь, как губят результаты твоего труда (разрисовывают парты, куда попало прилепляют жвачку, пачкают стены), становится очень грустно.

Пожалуй, один из самых больных пунктов этой темы – стулья. Некоторые гимназисты любят качаться на них, непостижимым образом отирают слоями материал, из которого

сделана школьная мебель (такая ободранная мебель – просто беда для нашей одежды, не говоря уж о внешнем виде школьного интерьера). Считаю, что раз уж некоторые из нас не умеют беречь школьное имущество, во время генеральной уборки каждый должен потрудиться в поте лица, чтобы очистить от жевательной резинки, заштукуатурить хотя бы один испорченный стул, отмыть-оттереть хотя бы одну исписанную парту.

Как бы назидательно и, может быть, несколько странно, это ни звучало, но бурное поведение гимназистов во время перемен тоже очень влияет на облик гимназии. Однажды я стояла в коридоре на третьем этаже, и вдруг лампа надо мной задрожала и закачалась и чуть не упала мне на голову. Потом я поняла, что это из-за беготни этажом выше. Поэтому хочу обратиться к гимназистам – и в особенности младших классов – с просьбой вести себятише, спокойнее передвигаться по коридорам, иначе это становятся небезопасно для других.

Совсем скоро летние каникулы. И кто-то из гимназистов снова будет работать в трудовом отряде, готовить нашу гимназию к новому учебному году, чтобы 1 сентября мы смогли прийти в красивые, чистые и уютные помещения. Давайте будем беречь нашу родную школу и сделаем все, чтобы не было стыдно встречать гостей и самим было приятно и комфортно в ней учиться!

**Дарья Чиркова,  
10 класс**

лые игры: «Летела ворона», «Тетера», «Колечко».

Мы с Варей до сих пор ходим к 1 «А» классу, repetируем спектакль, который планируем показать детскому саду и ребятам из детского дома, повторяем движения танца «Регтайм». Мне наши первоклашки очень нравятся: они милые, веселые, умные, трудолюбивые, добрые, озорные. А еще я люблю их, потому что они пока маленькие. А мне нравится общаться с малышами. Я поняла: чтобы чего-то добиться, нужно работать, трудиться, а с первоклашками это не так уж и сложно, наоборот, – очень радостно.

Я предлагала всем девочкам из нашего класса помочь Екатерине Петровне, предлагаю и другим гимназистам-старшеклассникам взять шефство над теми, кто учится в начальной школе.

**Мария Хлопова, 5 «Б» класс**



### Приходите в гимназию летом...

Во-первых, хочу поблагодарить Дарью Чиркову за озвученную ситуацию. По заметке видно, что Даша не сторонний наблюдатель, а человек, который искренне переживает за гимназию, за чистоту и порядок в ней. Во время летней отработки она бывает одной из немногих учащихся, которые добровольно выполняют поставленные нами, завхозами, задачи по уборке и ремонту учебного учреждения, делают все работы с большой ответственностью и на должном уровне.

Поддержание чистоты и порядка – большая проблема для учащихся гимназии. Этот учебный год выдался наиболее «курожайным» на поломки. Поломано практически все, что можно сломать или повредить, а именно: ученические железные стулья, компьютерные кресла, сломано стекло двери в коридоре четвертого этажа. Ребята, не задумываясь особо, ломают уборочный инвентарь в кабинетах, вешалки в раздевалках. «Подтягиваться» к мальчикам стали и наши девочки: устраивают игры в туалетных комнатах, толкают друг друга. По этой причине сломана металлическая арка на 4-м этаже, в кабинете технологии входная дверь имеет большую дыру... Это только видимые поломки, а мелких просто не сосчитать.

Очень многие учащиеся с 1-го по 11-й класс любят качаться на своих ученических стульях. Одноклассники это видят, но молчат. Сломанный стул еще можно быстро отремонтировать, прорванный же или порваный линолеум исправить сложнее, а он так портит весь вид кабинета. Мое личное мнение: сломавший стул ремонтирует его за счет собственных средств. После ремонта желание качаться пропадет у многих гимназистов.

Отишине и пешим перемещении учащихся на переменах можно лишь мечтать, так как не только начальные классы, но и ученики 5-7 классов не прочь погонять друг друга по коридорам.

Во время отопительного сезона учащиеся гимназии часто открывают форточки и окна в кабинетах. После окончания урока, выходя из учебной аудитории, никто не закрывает их. В итоге – сломанные стекла, которые сыплются, на улицу, на головы ничего не подозревающим прохожим, среди которых – и сами гимназисты, и их родители.

В этом году наши учащиеся на субботниках раз-



брасывали снег во дворе гимназии. Очень добросовестно потрудились мальчики и девочки 7 «Б» класса. После проведенного инструктажа они без всяких замечаний «боролись» со снегом и очищали земельный участок на спортивной площадке от опавших листьев и мусора. Это один из тех случаев, когда «старшим надо брать пример с младших».

В последнее время наблюдается такая ситуация (не понятная для меня): чем старше учащийся, тем больше недовольства слышишь по поводу отработки и уборки. Хочу напомнить нашим старшеклассникам: с передачей всего здания в оперативное управление нам теперь принадлежит и спортивная площадка, и вся прилегающая территория. Кроме вас, за чистотой и порядком смотреть некому. Вам самим будет намного приятнее заниматься на уроках физкультуры и играть в футбол на чистой площадке.

На период летней отработки хочу попросить со знательных учащихся настроиться на работу, найти время и отработать с большой пользой для гимназии в период с 13 июня до середины августа. Давайте в очередной раз постараемся сделать нашу гимназию еще красивее и привлекательнее к новому учебному году. Только благодаря вашим стараниям и усилиям вам самим будет намного приятнее находиться в уютных кабинетах и помещениях гимназии.

**Е.И. Скорняков, заместитель директора гимназии по АХЧ**

### В стране радости, детства и счастья

*Наши гимназисты не только успешно учатся, но и плодотворно занимаются дополнительным образованием. Благодаря победам в межрегиональных и всероссийских соревнованиях по судомоделизму девятиклассник Максим Северюхин получил в качестве поощрения возможность побывать в международном детском центре «Артек», в Крыму. Максим поделился своими впечатлениями с читателями газеты.*

Когда мне сказали, что я еду в Артек, я не поверил. Но это оказалось не шуткой или розыгрышем, я на самом деле выиграл путевку в международный детский центр! И это были лучшие три недели в моей жизни. Море, солнце, Артек!

Каждый день у нас была по-своему интересная и увлекательная программа: мы ходили на игры и мероприятия, посещали музей Артека, готовились к различным конкурсам, ездили на экскурсии по южному берегу Крыма... Каждый день меня окружали мои новые друзья-артековцы.

Мы побывали в исторической части легендарного лагеря – в музеях, посвященных его истории, космосу, пионерии. Каждый новый день давал мне множество интересных открытий. Куда бы мы ни пошли, везде я находил что-то новое для себя. Все это было благодаря хорошей организации и веселым вожатым. Вожатые – очень отзывчивые, добрые, смелые и заботливые люди. Они стали для нашего отряда вторыми родителями, а ребята моего отряда стали для меня братьями и сестрами. Окружали меня лучшие ребята со всей России и не только. У нас в отряде, например, был мальчик, прилетевший из Америки.

Я оказался на смене под названием «Он сказал: Поехали», посвященной 55-летию полета Ю.А. Гагарина в космос. Мы запускали игрушечные ракеты, вели диалог с космонавтами на МКС. Все мероприятия были приурочены ко Дню космонавтики. Я очень многое открыл для себя из различных уроков о космосе. Нас возили на экскурсию в Севастополь и Херсонес. Мы побывали в одной из величайших святынь России – соборе св. Владимира Крестителя.

Очень немногое можно передать словами об Артеке, ведь Артек – это страна радости, детства, счастья, в которой необходимо побывать, чтобы испытать все на себе.

**Максим Северюхин, 9 «Б» класс**



## «Ты кто? Я знаю тебя!»

Накануне Дня Победы нашем классу была предоставлена возможность посетить Кировский театр кукол имени А.Н. Афанасьева, на сцене которого прошел спектакль «Ты кто? Я знаю тебя!». В его основу легли рассказы Андрея Платонова. Спектаклю уже более десяти лет, он завоевал большую популярность в стране и был удостоен большого количества наград. Эта постановка – обращение к военной теме, в ней рассматривается раннее взросление детей в годы Великой Отечественной Войны.

Инсценировка была очень необычной. В начале спектакля на сцену вышли живые актеры, которые открыли сундук, чтобы вспомнить дедушку. В сундуке было несколько картин, дедушкина буденовка. В начале у меня возникла мысль: «А где же куклы? Мы же кукольный спектакль смотрим!» А они из того же сундука появились. Всего их было пятеро: мама, отец, дедушка, бабушка и мальчик Никита, вокруг которого развиваются события. Куклы сами по себе были очень красивые, прямо как живые, несмотря на то, что они из дерева. Я считаю, что позволяет актерам проявить себя лучше, чем в драматическом театре.

В спектакле было много переходов с одного действия на другое. Различные звуковые эффекты, используемые при этом, вой сирен и грохот от взрывов снарядов, переносили нас то на поле битвы, к отцу мальчика, который боролся за свою жизнь и жизнь своих близких, то обратно в тыловую деревенскую жизнь. Музыкальное оформление спектакля было довольно минималистичным, и это мне тоже очень понравилось. Мягкая музыка зазвучала тогда, когда наконец обозначилась надежда на мирную жизнь.

Каждый из героев в постановке уникален. Дедушка – это очень необычная личность. Он понравился мне своей мудростью, которую смог передать и Никите. Мальчик сильно любил деда и верил, что он знает все. И он не ошибся.

Спектакль «Ты кто? Я знаю тебя!» мне очень понравился. Он глубокий и чистый. Простота изложения и необычная инсценировка поражают. Я очень советую посмотреть этот спектакль. Он точно никого не оставит равнодушным к тому времени, когда наши деды и прадеды сражались за наше светлое будущее.

**Кирилл Никулин, 7 «А» класс**

## Звуки вальсов тихонько коснулись души



*Платя в пол, резной подсвечник на столике, звуки вальсов и пьес П.И. Чайковского... В гимназии прошел бал памяти великого русского композитора. Открытием вечера стали десятиклассники Иван Гредин, замечательно исполнивший романсы «Средь шумного бала», и Анастасия Клейман, Тихон Антонов (8 «А» класс), читавшие фрагменты из пушкинского «Евгения Онегина», вдохновившего композитора на создание одноименной оперы. И снова на сцене были Иван Шульгин, Дарья Преснцева (10 класс), Марина Кропачева (8 «Б» класс). Звучала флейта (исполнительница — Татьяна Белоглазова, 8 «А» класс).*

Многие из нас, наверное, мечтали, оказаться на настоящем балу вернувшись в Российскую империю на два столетия назад. Мечтали кружиться по залу в роскошном наряде под красивую мелодичную музыку, общаться с известными личностями высшего света той эпохи. Еще недавно все это было лишь фантазией. Но благодаря балу Чайковского, который недавно проходил в нашей гимназии, эти грэзы стали реальностью. Конечно же, волновалось все: и ребята, и классные руководители. Это мероприятие было посвящено известному русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому, поэтому нельзя было ударить в грязь лицом. Очень хотелось создать подлинную атмосферу праздника. И я думаю, что нам это удалось!

В основу события легла литературно-музыкальная композиция по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Восхитительны были танцы, исполненные деся-

тым, восьмыми и одиннадцатым классами. Наши мальчики превратились в галантных кавалеров, а девочки – в очаровательных красавиц-дам, выполняющих разные танцевальные па. И пусть наше мероприятие длилось всего 40 минут, оно оставил самые теплые и светлые воспоминания. И это неудивительно. Когда еще нам удастся очутиться на балу вместе с Евгением Онегиным, Владимиром Ленским и Татьяной Лариной?

Безусловно, бал Чайковского – это особое событие в жизни нашей гимназии. Оно помогло нам больше узнать о всемирно известном композиторе, еще раз услышать его бессмертные произведения, окунуться в чудесный мир балов XIX века, ощутить себя настоящими принцами и принцессами. Мне очень хотелось бы поблагодарить организаторов бала за ту нелегкую работу, которую они проделали, чтобы подарить нам этот великолепный праздник.

Вот только мне кажется, что подобные мероприятия целесообразно проводить в день, свободный от уроков, тогда нам удалось бы, пусть ненадолго, забыть о том, что мы ученики, и почувствовать себя почетными гостями бала.

**Марина Кропачева, 8 «Б» класс**

*P.S. Спасибо всем, кто вышел, вальсируя, на импровизированную сцену гимназического зала и подарил зрителям минуты радостного настроения. Спасибо ведущим Валерии Вологжаниной (8 «А» класс) и Арине Степаненко (8 «Б» класс). Спасибо Ольге Степановне за ее благородные устремления воспитывать в гимназистах чувство прекрасного!*

## Каждый офицер должен уметь танцевать!

Я хотел бы поведать о том, как наш класс занимался в школе танцами. Думаю, многие ребята догадываются, о чем я сейчас расскажу, ведь старшеклассники сейчас готовятся к Выпускному.

Наш классный руководитель Марина Юрьевна впервые пригласила к нам учителя танцев, когда мы были восьмиклассниками. Помню, как мы не хотели заниматься, ведь эти занятия были вместо уроков физкультуры! Какой школьник променяет физкультуру на скучные и никому не нужные танцы (как думали тогда мы). Мы сбегали с этих занятий, притворялись, что нам плохо и мы не можем танцевать, просто сидели в зале, а мальчики не хотели или стеснялись пригласить девочек на танцы... Честно, было жаль хореографа, которая приходила к нам: она так старалась заинтересовать нас и поначала ставила простые номера, чтобы нам было легче привыкать к новому делу. Но в большинстве своем мы относились к этим занятиям, как к наказанию. И, к сожалению, до самого выпуска, эта

ситуация в корне так и не изменилась.

Как же странно порой складывается жизнь: то, что ты крайне не любил в детстве, в будущем может стать одним из самых любимых занятий. По окончании 11 класса я поступил в Учебный военный центр (УВЦ) при РГУНГ им. И.М. Губкина в Москве. В один из первых учебных дней к нам заглянула руководитель школы бальных танцев, которая есть в нашем университете. Она приглашала нас в свою школу и попросила начальника УВЦ записать в школу весь наш взвод. Так и вышло: товарищ полковник написал приказ, и целый месяц мы ходили на эти занятия. Как говорил тогда товарищ полковник: «Каждый офицер должен уметь танцевать, а особенно вальс!» Видимо Кто-то настойчиво пытался дать мне понять, что мне это необходимо, если даже после гимназии меня заставляют заниматься танцами.

Удивительно, но после месяца занятий, когда почти все наши ребята ушли из школы танцев, я остался и продолжил заниматься. Меня это заинтересовало, мне понравилось танцевать, и я почувствовал даже, что отдаю на этих занятиях после напряженной учебы. Сначала мы учили легкие и простые танцы. Но затем некоторых ребят, в том числе и меня, выбрали на постановочные номера, более сложные композиции, которые мы потом исполнили на Пушкинском бале, проводимом нашим университетом и нашим танцевальным коллективом, в частности. Во втором семестре я также про-

должил заниматься танцами и выбрал этот предмет (балетный этикет) как эффективный, т.е. обязательный предмет по выбору. В этом семестре наш коллектив организует Выпускной бал для одной из гимназий Москвы. Планируется грандиозное мероприятие с более чем 1000 участников. Разумеется, дети должны знать танцы, которые будут на балу, и для этого каждый день кто-то из нашего коллектива ездит в гимназию и учит детей танцам. Если вы думаете, что мы обучаем только старшеклассников, вы ошибаетесь. В этом балу принимают участие дети всех классов, начиная с дошкольной ступени и заканчивая 11-м, выпускным, классом. Мне достались пятышки...

Вот тут-то я и понял, как тяжело было в свое время Марине Юрьевне, Елене Геннадьевне, Людмиле Анатольевне и преподавателям танцев заставлять нас танцевать. Это очень тяжело! Дети, 5 класс, только перешли из начальной школы в среднее звено, стали чутьчку взрослеем, но все еще остались детьми со своими шалостями и непослушанием. Порой даже хочется повысить на них голос, но нельзя. И, несмотря на все трудности, мы постепенно обучаем всех детей танцам. Конечно, каким-то классам эти занятия нравятся и даются легко, других ребят заставляют ходить на наши занятия, и потому они не слушаются во время урока (почти как мы в свое время). Но в конечном итоге всем детям безумно понравится этот бал! И они будут жалеть, что тряслись столько нервов тем людям, которые хотели их научить чему-то новому и полезному, которые прививали им культуру и этикет, которые развивали их как физически, так и духовно (наш коллектив уже не первый раз проводит подобное мероприятие для школьников).

К чему же я все это рассказал? Просто делился личным опытом и примерами из своей жизни, чтобы показать, что



жизнь интересна и необычна! Никогда не знаешь, каким образом ты будешь зарабатывать, какие у тебя будут увлечения и привязанности в будущем. Но сейчас я могу с уверенностью сказать, что пока ты учишься в школе, пока тебя окружают родители, школьные учителя, друзья, ты должен с радостью заниматься в любых кружках, секциях, студиях и так далее. В детстве нужно максимально познать все полезное в этом мире и, самое главное, познать себя: понять, что же тебе интересно на самом деле, а что вызывает у тебя отвращение, что у тебя получается и приносит радость. Прислушивайтесь к советам учителей и родителей! Это те люди, которые вкладывают в вас всю свою душу, а потому плохого никогда не посоветуют!

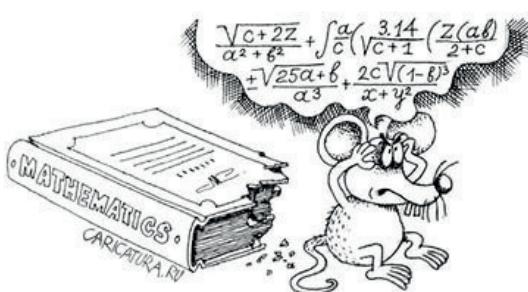
**Никита Серков, выпускник гимназии 2015 г.**





## Проба пера

# Зачем нужна математика?



Великий русский ученый М.И. Ломоносов говорил: «Математика ум приводит в порядок». Но не та математика, когда ученик списывает домашнее задание из интернета, а вычисления выполняет на калькуляторе не только дома, но и на уроке втайне от учителя.

Математика (с др-греч. – изучение, наука) – наука о структурах, порядке и отношениях, исторически сложившаяся на основе операций подсчета, измерения и описания формы объектов.

\*\*\*

Мы строим дом. Для того, чтобы рассчитать, сколько нужно обоев, ламината и других материалов, необходима математика.

А еще у нас есть собака. У нее, как и у всех собак, есть своя норма собачьего корма на каждый месяц. Чтобы купить его столько, сколько нужно, приходится делать подсчеты.

**Анастасия Зорина,  
5 «Б» класс**

\*\*\*

Оказывается, когда папа с мамой учились на инженеров, то главным предметом при поступлении в институт и в дальнейшей учебе была именно математика. Работая на оборонном заводе инженерами, они каждый день сталкивались с математическими

задачами, разрабатывая различные детали и технологии производства. Затем мама выучилась на бухгалтера, где основной её непосредственно стала математика. Её ценят на работе, потому что знают, что мама никогда не ошибается в расчетах.

Моя мама говорит, что математика и русский язык являются основой всех учебных предметов в школе, поэтому очень строго спрашивает с меня за каждую ошибку.

Математика действительно необходима везде, даже в музыке. Я с шести лет занимаюсь игре на фортепиано. И там без математики никуда, так как надо знать длительности нот (целая, половинная, четвертная и т.д.), знать римские цифры, которые применяются при написании степеней и тональностей и многое другое. Получается, что всё сольфеджио построено на математике.

Поэтому, чтобы стать хоро-

шим специалистом в любой профессии, нужно знать хорошо и математику. Я считаю, что математика в жизни каждого человека играет большую роль.

**Е.А.Кунягина,  
учитель математики**

Дарья Толстых,  
5 «А» класс

\*\*\*

Мой папа занимается установкой натяжных потолков. Сначала с помощью линейки и карандаша он измеряет размер потолка, один неверный расчет – и потолок «не встанет» на свое место. Так что без математики папе трудно было бы выполнять хорошо свою работу.

А мама у нас – бухгалтер. Она целый день работает с цифрами за компьютером. И она без математики не может обойтись!

**Егор Смирнов,  
5 «Б» класс**

## Живой уголок



### Наша Ласка

У меня есть прелестная и очень умная кошка. Зовут ее Ласка. Она очень красивая. Глаза у нее умные, оранжевые. У нее черепаховый окрас.

Ласка очень любопытная. Она любит исследовать коробки, пакеты, залезает внутрь и охраняет их. Если кто-нибудь захочет взять пакет, она царапается и кусается. Когда звонит мобильный телефон, а мы не слышим, Ласка начинает мяукать, потом берет его в зубы

за чехол и несет нам. Иногда, приходя домой, мы находим телефон у порога. Это значит, что кто-то звонил, и зная, что нас нет дома, кошка тащит телефон к двери.

Наша кошка совершенно необыкновенная! Всем известно, что семейство кошачьих боится воды. а она – нет! Когда мой дедушка купает ее, Ласка спокойно стоит в ванной.

Когда я ем что-нибудь вкусное, Ласка стоит и смотрит на

меня большими оранжевыми глазами, а потом прикасается своей мягкой лапкой к моей коленке. Так она просит угостить ее.

Каждое лето мы возим Ласку в деревню. Там она живет в свое удовольствие. Уходит и лишь изредка нарушает нас, а затем и вовсе пропадает. Но мы знаем, что с голоду кошка не умрет, она ловит мышей в сарае, хотя Ласка и городская, но инстинкты у нее есть. Нагулявшись, наша кошка приходит всегда вся черная. Такая грязная она ложится спать в кресло моего дедушки. Ему это не нравится, и он прогоняет Ласку. В отместку наш питомец крадет еду у деда из тарелки. Когда мы собираем вишню, Ласка забирается на верх дерева и наблюдает за нами.

За все эти качества и просто за то, что она есть, мы любим ее. Без сомнения, она изменила нашу жизнь. Для нас Ласка – член семьи. С ней невозможно скучать, она что-нибудь да учудит.

**Анастасия Порошина,  
3 «Б» класс**

**Рисунок Анастасии  
Клейман,  
гимназистки  
10 класса**

## Случай из жизни

### Петя Лентяйкин

Пришел Петя Лентяйкин из школы, а в дневнике первый раз замечание по поведению написали. «Ох, узнает мама – накажет», – думал Петя. – Что же делать? О-о! Придумал! Если везде добавить не-, то получится: «Вел себя неплохо, не выкрикивал и не мешал одноклассникам».

Бежит, радостный, с дневником к маме: «Мама, смотри, а меня похвалили!» И показал дневник. «У нас новая система: если ты себя хорошо ведешь, то это пишут в дневник», – сказал он.

«А если тебе только один раз написали, то как же ты вел себя в остальные дни?» – с недоумением спросила мама.

**Мария Яндуктина,  
6 «А» класс**

## Мечта и реальность

Как-то раз пошел охотник Иван в лес с ружьем. Ходил, ходил, но никого не встретил.

И вдруг, возвращаясь домой, увидел под кустом зайца. А тот его не заметил. «Вот повезло!» – думает. – Я сейчас этого зайца поймаю, продам за четыре алтына, на эти деньги куплю свинью, и она принесет мне двенадцать поросенят. Когда все они вырастут, каждый принесет мне еще по двенадцать поросенят. Потом их всех я продам за большие деньги. И куплю огромный дом, женюсь и буду жить пропевающими!».

Да вот только наш охотник так громко вслух замечтался, что заяц его заметил и удрал в лес! Тут и пропал дом со всеми богатствами! А поймай Иван этого зайца вначале, может, и сбылась бы его мечта!

Не спеши языком, а торопись делом!

**Никита Томский, 6 «А» класс**

## Бабушкин аквариум

У моей бабушки есть большой аквариум. На дне его лежит большой камень. Под ним – норка рака, в которой он прячется и спит. Дно аквариума покрыто камешками. В аквариуме растут водоросли.

Среди этой подводной красоты обитают его жители. В аквариуме живет много рыб: один черный сом, два желтых, меченосцы, морской петух с красивым хвостом и плавниками и другие рыбы, названий которых я не помню.

Еще аквариум оборудован автоматикой. Чтобы рыбкам было комфортно в аквариуме, есть фильтр, который очищает и обогащает воду кислородом. А чтобы рыбки не голодали, в аквариуме установлено специальное устройство, которое вовремя кормит рыбок.

Бабушкин аквариум очень красивый, можно часами наблюдать за жизнью подводных обитателей!

**Даниил Колесников, 3 «Б» класс**

