

Напутное слово

КОНЕЦ РЕВОЛЮЦИИ

Начавшийся год – год воспоминания о страшной трагедии в истории нашего Отечества – столетие революции. Словно гигантское землетрясение поколебало тогда все устои жизни, которые казались незыблемыми. Растрескалась земля, и в образовавшиеся пропалы в одночасье рухнуло то, что великим трудом собирались и устраивались многими поколениями.

В послереволюционной стране была популярна песня, в которой звучали такие слова: «Есть у революции начало, нет у революции конца». Действительно, у революции есть начало, и оно не там, где уже стали стрелять друг в друга, сооружать баррикады, выпускать декреты новой власти. Революция начинается в головах и долгое время живет как идея, прокладывая свой путь к сердцу человека. Сердце русского человека веками воспитывалось христианством. Оно откликалось на призывы: принести себя в жертву во имя любви к ближнему, ради высоких идеалов справедливости и все-

общего счастья. Оставалось лишь убедить в том, что эти идеалы и всеобщее счастье относятся к земной жизни, их достижение возможно быстро, здесь и сейчас. Коммунизм – это безбожный «рай на земле», иного не будет. Христиански воспитанное сердце увлеклось ложно поставленной целью. Пошла подготовка по выращиванию поколения, готового участвовать в революции, принять ее как главное дело своей жизни.

Все большое начинается с малого. И будущая революция для будущих революционеров, а пока еще подростков, сначала была игрой. Они играли в непослушание уставу школы: срывали урок, если педагог слишком строго, по их мнению, устанавливая дисциплину; под предлогом необходимости свободы требовали сократить домашние задания и многочисленные экзамены; желали сами определять, что нужно изучать, а без чего можно обойтись. А еще играли в террористические акты,

устраивая игрушечные взрывы во время массового праздника, безнадежно оскорбляли представителей власти – дворников и полицейских. Совершали «робу пера», неумело, но с желанием критикуя «строй» в анонимных листовках и подпольных рукописных журналах. От всего этого захватывало дух, они казались себе героями. Все, кто не разделял их настрой, становились врагами. Среди «врагов» оказывались и родители. Заповеди, традиции, отеческие предания, традиционный уклад семьи ощущались юными как «насилие над свободной личностью». Священники предреволюционного времени с тревогой говорили о хамстве и дерзости молодых, не желающих иметь никаких иных авторитетов, кроме тех, кто призывал: «Весь мир насилия мы разрушим / до основанья, а затем / мы наш, мы новый мир построим: / кто был ничем, тот станет всем».

«И восстанут дети на родителей и умертвят их» (Мк.13:12). Наступил 1917-й год. И восстали

Когда лицо обращено к Небу

В этом году мы вспоминаем революцию 1917 года. Прошло уже 100 лет, но для нас это еще не зажившая рана. Конечно, нельзя не вспомнить о гонениях на Церковь, начавшихся в годы советской власти.

Нам удалось побеседовать с членом комиссии по канонизации святых Вятской епархии протоиереем Андреем Лебедевым. Батюшка рассказал, что он занимается как раз изучением жизнеописаний новомучеников и исповедников Российских.

– Отец Андрей, расскажите, как для Вас началась работа в комиссии?

– Сбором материалов начал заниматься, еще когда служил в Уржуме. Там было краеведческое общество, собирающее материалы о местночтимых святых, также у них была традиция: звать священника для обсуждения того, что они собрали, потом они издавали небольшой календарь памятных дат. В этом календаре я увидел ошибки и неточности о местных священниках, исправил, и исправленный вариант опубликовали в газете. После решил продолжить это занятие: сначала стал собирать сведения об уржумских святых и праведниках, потом понял, что надо издавать такой календарь о всей Вятской епархии. И, т. к. я этим занимаюсь уже не первый год, меня попросили принять участие в комиссии по канонизации. Поручили собирать сведения о новомучениках, теперь этому посвящен отдельный сайт: <http://martirologiyatka.ortox.ru/>

– А как проходит работа комиссии?

– Она организована в несколько этапов. Первый этап – это сбор материалов. У нас в Вятке есть такие исследователи, как о. Андрей

от людей.

– Какое значение лично для Вас имеет работа комиссии?

– Во-первых, когда мы видим обезличенные святыни, неизвестные нам имена, это как-то мало заставляет нас задуматься о значении их исповедничества, но, когда мы знаем жития святых, это вдохновляет нас на подражание им, мы стараемся следовать их заветам. Ведь новомученики были не только замечательными священниками. Кто-то был музыкантом, кто-то врачом, кто-то пасечником – они старались улучшить жизнь людей. Я уже не говорю о семейной жизни... Мы должны увидеть в них какие-то стороны, которые мы можем развивать в себе, это пример для нас. Когда читаешь жизнеописания, всегда стараешься на них равняться.

Во-вторых, для меня это лепта памяти. Нужно рассказывать как можно больше о тех, кто претерпел в годы гонений, чтобы мы не были Иванами, родства не помнящими.

Пока что не получается подробно изучать жизнеописания, просто стараюсь найти какие-то имена, родственников, чтобы побудить их собирать материалы.

– Вы достаточно долгое время служили в Серафимовском соборе. Ведь он был единственным открытым в годы гонений храмом на Вятке...

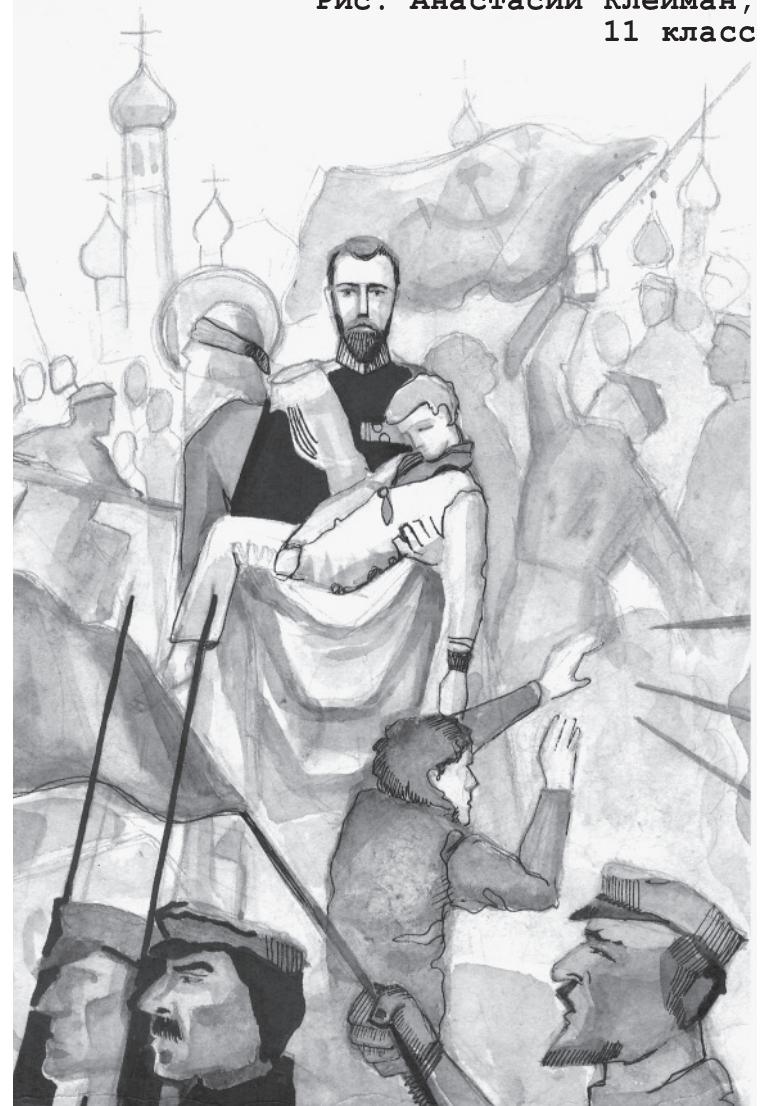
– Да. Интересно то, что Серафимовский – это последний храм, построенный на Вятке до революции, туда приносили множество икон, святынь в годы гонений. Кстати, это была единоверческая церковь, где служили и старообрядцы, и православные. Для меня это храм, который впитал в себя дух новомученичества. Кроме того, Серафимовский, мне кажется, будет и есть тот храм, которого обращено к Небу.

Божие» (Лк.18:16). Сумеем ли привести детей к Богу, просветиться ли их ум, увидев истинную цель – Царство Небесное, коснется ли благодать их сердца, чтобы жить ради Господа и ближнего? Если да, то для них, этих конкретных детей сегодняшнего поколения, революция останется историческим уроком прошлого, о котором надо помнить, чтобы не соскользнуть на хоженые пути. Кажется, есть все, что нужно: школа, храм, понимание. Сумеем ли?

... «Потом Иисус встретил его в храме и сказал ему: вот, ты выздоровел; не греши больше, чтобы не случилось с тобою чего хуже» (Ин.5:14).

Прот.Сергий Гомаюнов

Рис. Анастасии Клейман, 11 класс



соединяет нас с дореволюционной эпохой.

– Какое значение для Вас имеет подвиг новомучеников и исповедников?

– Для меня самым главным является то, что они не были героями, не были какими-то сверхлюдьми, многие из них и ошибались, кто-то сначала вступал даже в ряды Красной армии... Но они показали своим подвигом, что вера, Церковь для них – не пустой звук. Показали, что только с верой, с нашими тысячелетними традициями можно остаться человеком, лицо которого обращено к Небу.

Часто задают вопрос: «Почему Бог попустил, чтобы Церковь развалилась?» Но это не правда, боль-

шевикам не удалось разрушить Церковь. В 1937 годуказалось, что Церковь уничтожена, но, когда Сталин проводил перепись населения, почти 60% людей сказали, что они верующие. Мы знаем, что в революции участвовали многие в прошлом верующие люди, в том числе учащиеся семинарий. Наверное, основная причина в том, что церковная жизнь для людей стала лишь участием в бездушиных обрядах, обернулась формализмом. А ведь к православию надо подходить творчески, ведь православие – это не одно большое «нельзя», это свобода в творчестве Богу.

Софья Година, 10 «Б» класс

«Кто не знает иностранных языков, ничего не знает и о своём собственном». Вольфганг Гёте

Могут ли языки быть родственниками?



Знаете ли вы, сколько людей живет на нашей планете? Наверняка, каждый, кто когда-либо изучал географию, скажет: примерно 6 миллиардов. А стран? Спросим нашу учительницу географии, Ирину Александровну. «Более двухсот», – отвечает она. А сколько в мире языков? Все люди во всех этих странах должны как-то общаться между собой.

В настоящее время на нашей планете насчитывается более 3 тысяч различных языков. Точное число установить трудно, потому что до сих пор существуют территории, недостаточно хорошо изученные в лингвистическом отношении (например, некоторые районы Австралии и Океании). Кроме того, в ходе исторического развития число языков меняется:

одни языки умирают, как древнегреческий, латынь, санскрит, другие возникают. Например, русский, белорусский, украинский выделились в XIV-XV вв. из единого древнерусского языка, а современный итальянский сформировался на базе тосканских диалектов и латыни.

При таком разнообразии языков ученики замечали, что одни языки похожи произношением слов, написанию, имеют схожее лексическое значение, например, русский, белорусский, украинский, польский и болгарский. Другие, при всем нашем желании, без глубокого изучения понять просто невозможно, например, японский – и слова другие, и знаки какие-то непонятные, и вообще японцы говорят очень странно.

Как же можно объяснить эту похожесть и различие языков? Еще в XVIII в. сэр Ульям Джонсон, английский юрист, путешественник и знаток иностранных языков, обратил внимание на то, что древнеиндийский санскрит содержит много слов, похожих на латинские и древнегреческие. Ученый сделал важное предположение о том, что существует какой-то еще более древний язык, являющийся их общим предком, языком-основой. Впоследствии языковеды установили историческое родство многих языков.

Родственными являются языки, у которых есть общий язык-предок, прайзик. Есть языки – родные братья (русский, белорусский, украинский), есть двоюродные братья (русский и польский), дети и родители (французский, итальянский, испанский по отношению к

латыни). По аналогии с родственными отношениями у людей ученые объединяют группы родственных языков в семью и даже рисуют для каждой семьи генеалогическое древо.

В нашей школе ведется преподавание семи языков: русского, церковнославянского, латинского, греческого, английского, немецкого и французского. Список довольно внушительный. Иногда нам кажется, что некоторые из этих языков довольно похожи, а другие и понять-то невозможно. Ну зачем, скажите, англичанам столько временных форм? А зачем немцам все эти спряжения глаголов, а почему у французов такое замысловатое чтение? Как это ни покажется нам удивительным, но все эти языки лингвисты относят к одной, самой большой семье индоевропейских языков, то есть все изучаемые в гимназии языки являются родственными. В эту же семью входят литовский, польский, португальский, итальянский, румынский, шведский, хиндустан и многие другие. Лингвисты, изучая звуковую и морфологическую структуру этих языков, обнаруживают немало закономерностей исторического развития данных языков. Например, сравнивте древнее написание слова «берег»: берегъ (др. русск.) – брѣгъ (ст.славянс) – brzeg



(польский) – berg (др. немец.) – brhan (санскрит) – bright (др. ирланд.).

Сейчас сравнивте написание слова «звезда»: звѣзда (др. русск.) – звѣзда (ст. слав.) – gwiazda (польский) – swaigstan (др. прусский) – swaigsne (латынь).

Звучание и значение этих слов сходны. Ученые выявляют регулярные фонетические соответствия, опираясь на слова, которые давно существуют в разных языках.

Внутри языковой семьи лингвисты выделяют языковые группы, куда входят очень близкие между собой языки. Например, русский, украинский, белорусский, чешский, болгарский относятся к славянской группе языков. Общность происхождения этих языков проявляется в многочисленных словарных совпадениях. Отец, сестра (русский) – отец, sestra (чешский) – отец, сестра (болгарский) – отец, сестра (сербскохорватский).

Английский, немецкий, голландский языки входят в группу германских языков. Ученые также видят близкое родство между этими языками. Человек, зима, сын (русский) – man, winter, son (английский) – man, winter, zoon (голландский) – Mann, Winter, Sohn (немецкий).

Таких соответствий можно привести довольно много. Возможно, если мы будем более внимательно работать с разными языками, древними и современными, и видеть связь между ними, многое перестанет быть загадкой, немецкий, английский и французский станут нам гораздо ближе, и все окажется гораздо понятнее и легче?

A. В. Балакова, учитель иностранных языков

Вооружить детей способом познания

«И мир многогден,/ Сложен, гибок,/ Но целостен и органичен./ И в дисциплинах нам привычных!/ Есть связь – лишь распознать сумей!// Вооружить сумей детей! Не знаний баражом,/ А способом познания».

Эти простые строки можно считать основной темой деятельности учителя, реализующего принцип метапредметности в процессе обучения. Использование метапредметных технологий в преподавании традиционных учебных предметов позволяет демонстрировать учащимся процессы становления научных и практических знаний, переорганизовывать учебные курсы, включая в них современные вопросы, задачи и проблемы, в том числе значимые для молодежи.

Применение нового подхода дает учителям иностранных языков возможность по-другому взглянуть на преподавание языка. Язык – одно из самых важных и древних общественных явлений. В словаре философских терминов мы находим такое определение: «Язык – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения». Но мы также знаем, что язык – это великий божий дар, данный всему человечеству, призванный объединять народы разных культур и традиций.

Исходя из этого возможно ли представить преподавание языков как единую, целостную, стройную систему, которая бы позволила учащимся не только усваивать основные языковые понятия и овладевать практическими навыками, но видеть и осмысливать внутреннее устройство языка, раскрывать родственные языковые связи, прослеживать историческое развитие языков, видеть общие структуры, связывающие отдельные языки и вместе с тем осознавать свою языковую идентичность? Как нам видится, это возможно осуществить в рамках нового метапредметного подхода в обучении иностранным языкам в нашей гимназии.

Бятская православная гимназия – единственная школа в области, где реализуется преподавание древних языков: греческого, латинского, церковнославянского, которые составляют основу современных европейских и русского языка. Применение в обучении современных лингвистических исследований и новых методологических приемов позволит сформировать у учащихся представление о языке

как о чрезвычайно ценной и необходимой составляющей нашей жизни, данной нам свыше и исторически объединяющей разные народы.

Русский язык является фундаментальной универсальной системой, которая может быть использована для описания других систем. Знания, умения и навыки, приобретаемые на уроках русского языка как родного, призваны помочь учащимся осваивать другие предметы, проводить свои исследования и делать открытия. Изучение русского языка должно быть основано на метапредметных принципах, поскольку язык по своей природе является универсальной метасистемой. Поэтому сегодня учителя иностранных языков в сотрудничестве с учителями русского языка гимназии реализуют введение метапредмета «Язык», разрабатывают планы, методы и приемы дальнейшей работы.

Гозиции метапредметного подхода именно исследование становится неотъемлемой частью познания. Следовательно, наряду с содержанием учебного предмета учащийся постигает приёмы рационального использования собственных способностей и ресурсов, работы с информацией, организации самостоятельной работы, самовыражения в устной и письменной речи. Таким образом, метапознания позволяют учащимся выстроить целостную картину мира, в том числе с научной точки зрения, закладывая основы дальнейшего личностного развития школьника. Метапредметность формирует целостное образное видение мира, способствует личностному росту учащихся.

В данном аспекте предмет «Иностранный язык» обладает особым потенциалом. Межпредметные связи всегда были актуальны для учителей предметов гуманитарного цикла. Сама сущность урока иностранного языка – непрерывное общение – включает учителя и учащихся в обсуждение самых разнообразных тем: от древнейшей истории до актуальных экономических и политических проблем современности. Для того, чтобы учащийся мог ориентироваться в динамичном обществе, ему необходимо выработать комплексный подход к решению возникающих перед ним проблем и ситуаций, уметь привлекать для этого знания из разных предметных областей, уметь мысленно складывать общую картину события или явления.

Анализ психолого-педагогических

исследований показывает, что интерес к изучению иностранного языка велик на начальной стадии преподавания, затем он значительно ослабевает. Огромное влияние на мотивацию обучения оказывает переход из начальной школы в среднюю. Как нам кажется, решению данной проблемы поможет активное включение учащихся в процесс обучения, применение знаний родного языка и иностранных языков, что непременно пробуждает интерес к обучению и способствует формированию метапредметных умений.

Специфика иностранного языка как учебного предмета в его интегративном характере, т.е. в сочетании языкового (иноязычного) образования с элементарными основами литературного образования (ознакомление с образцами зарубежной литературы), а также в его способности выступать и как цель, и как средство обучения для ознакомления с другой предметной областью (гуманитарной, естественнонаучной, технологической).

Таким образом, на уроках иностранного языка мы реализуем разнообразные межпредметные связи с русским, церковнославянским, древними языками, литературой, историей, обществознанием, географией, и т. д.

Интеграция русского и иностранного языков необходима для формирования языкового сознания и понятия «Язык». Для этого на уроках иностранного языка широко используется речевая деятельность, переводы аутентичных текстов с различными идиомами, типичными фразами и характерным синтаксисом, сравнение грамматических конструкций разных языков, формирование языковой картины мира при помощи средств межкультурной коммуникации.

Например, в нашей практике мы сталкивались со следующей ситуацией. При чтении текста учащиеся спрашивали у учителя значение того или иного слова – не редкое для школьного урока иностранного языка явление. Учитель чаще всего механически переводит слово на русский язык, не включая учащегося в мыслительный про-

цесс, не активизируя его механизм языковой догадки. А ведь именно механизм языковой догадки обладает широким потенциалом для интеграции знаний, для формирования сознательного стремления учащихся привлечь межпредметные знания для решения той или иной учебной задачи. Например, французский глагол se déplacer (торопиться) встречается учащимся при изучении темы «Распорядок дня». Если учащийся попробует произнести это слово с русским акцентом, то он, несомненно, увидит родство этого слова с «депешей», о которой наставника уже слышал на уроках родного языка. На основе понимания сути понятия «депеша» – «письмо, посыпаное с курьером в экстренном случае, особенно же письмо дипломатическое», перевод слова, а также связи между языками становятся легко понятны учащемуся.

Или, при изучении системы прошедших времен во французском, немецком и английском языках, мы видим употребление так называемого «предпрошедшего» времени, восходящего к латинскому времени системы перфекта Plusquamperfectum, значение и аналитический принцип образования которого схожи с европейскими языками. И вроде бы нет никакой связи с родным русским языком, но зато есть подобное по образованию и значению времена в церковнославянском языке, учащиеся с легкостью проводят эту аналогию сами, видя «невидимую» связь между языками.

Дети в школе станут учиться с интересом лишь тогда, когда они будут не просто узнавать о сделанных кем-то ранее открытиях, но сами смогут совершать свои собственные. Если ситуация возникновения открытия будет заново представлена в классе как реальность, полученное знание уже никогда не забудется. Ведь «доводы, до которых человек додумывается сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим» (Паскаль).

Таким образом, метапредметный подход вбирает в себя лучшие дидактико-методические образцы развития предметной формы знания, но он при этом открывает новые перспективы развития для такой образовательной формы, как учебный предмет и учебное занятие. Поэтому учителям иностранного языка совместно с учителями русского, церковнославянского и древних языков предстоит решение нелегких, но серьезных и интересных задач.



N. A. Ярославская, учитель английского и французского языков



По бабушкиным молитвам...

На первой странице этого номера мы начали разговор об уроках Октябрьской революции, о её жертвах – новомучениках и исповедниках Российских. На этой странице мы продолжаем тему рассказом о том, как самоотверженно исповедовали и бережно сохраняли православную веру простые люди, рядовые наши соотечественники, земляки, но значение их незаметного подвига не менее ценно для российской истории.

Жили-были...

«Бабушка» – самое теплое и нежное слово после слова «мама». Бабушка никогда не обидит, не наругает, всегда поймет и утешит. Когда мы засыпаем – она встает на молитву, просыпаемся – слышим тихие шаги у печки и ощущаем запах свежеиспеченного хлеба. Бабушки живут для внуков, и только для них. Именно такой была и моя бабушка – Ольга Сергеевна Дёмина.

Родилась Ольга в 1910 году в закиточной крестьянской семье. Была пятым ребенком. Её дед был дьяконом, поэтому и фамилию им дали «Поповы». Во время революции их раскулачили: забрали дом и всю скотину. Деда Василия, как «служителя культа», выслали неизвестно куда. Семья ничего больше о нем не узнала, а искать и спрашивать боялись. Всех членов семьи стали загонять в колхоз. Им было очень трудно, но в колхоз они не пошли. Сперва их приютили соседи, а потом, с Божьей помощью, они построили маленький дом.

В семнадцать лет молодая Ольга приглянулась Фёдору Дёмину, парню из соседней деревни. Молодые решили пожениться. Фёдор уехал в Ленинград на заработки и устроился на монетный двор.

Он рассказывал, как проверяли их на выходе с работы. Многие прятали деньги за щеку, в одежду и волосы – таких сразу увольняли. Было очень строго. За хорошую и честную работу Фёдор получил комнату в новом доме и поехал в деревню за Ольгой. Но из родительского дома она никуда не поехала, и Фёдор ей всю жизнь говорил: «Вот, за печку поймалась!». В Ленинград он не вернулся.

Бабушка очень поздно вышла замуж. Вначале она ждала дедушку с заработка из Ленинграда, а потом началась война. И только в 37 лет, уже после того, как дедушка пришел с войны, они поженились.

Бога не забывали

В их доме Бога никогда не забывали, даже в годы гонений. По милости Божией, в их краях не было таких зверств по отношению к верующим, как везде. После закрытия храма большевики все разграбили, церковную утварь и иконы вынесли во двор и свалили в кучу. Этакуку разнесли поддомам жители села и близлежащих деревень. Наша бабушка спасла икону Иоасафа Белгородского. Это была большая икона: 50 на 80 сантиметров. Её поставили в переднем углу. Иконы коммунисты не трогали, видимо, сильна была православная община в деревне, а вот книги приходилось прятать. Их оборачивали льняной тканью и шкурой животного и прятали в ограде в навоз. Часто бывали обыски, и тем, у кого находили литературу, приходилось строго отвечать за это, вплоть до высылки (расстрелы в наших

краях были редки, но с высылками люди не возвращались).

Вечерами, собравшись семейством, в нашем доме читали Слово Божие. Так было очень долго, даже я, будучи маленькой, застала это время. Приходила к нам соседка. Всегда вечером, уже к ночи. И приносила с собой завернутую в холстинку книгу. Иногда это были рукописи, какими-то путями доставленные из Пюхтицкого монастыря в Эстонии, или толкования Евангелия. Взрослые собирались за столом, мы, дети, слушали всё это, лежа на полатях. Крепко врезались мне в память рассуждения взрослых после прочтения. Много «божественных» стихов и рассказов узнала я тогда. Тогда же впервые услышала я слово «компьютер» и недоверчивое к нему отношение. Услышала рассказ о Животворящем Древе Креста Господня и о царице Савской.

Подвижница Ольга

В девяностых годах храм наш открыли. И по-текли ручейки людей, во-звращавших сохраненные святыни в Церковь. И нашу икону из переднего угла бабушка вернула обратно в освященный и приобранный храм. Восемьдесят лет бабушка Оля была её хранительницей, после этого опустел передний угол, как будто что-то родное покинуло его. Я потом часто находила глазами «нашу» икону в храме. Дома она казалась мне огромной, а в храме, наряду с другими иконами, она была маленькая.

В деревне всем женщинам давали клички – кликали в основном по имени мужа. Например, если жена Зинаида, а муж Михаил, то кликали Зинкой Мишиной. Или называли просто Зинкой. Бабушку же всегда величали Ольга Сергеевна, так её звал муж, так называли и окружающие.

Мама мне рассказывала, что в их доме постоянно были люди. Бабушка принимала странников. Доживала свой век у нас бабушка Маша. Это была какая-то двоюродная тетка, дом и имущество которой поделили между собой её дети, а саму бабу Машу оставили на произвол судьбы. Бабушка Оля приютила её, и она жила у нас. Бабушка Маша была уже совсем старенькая и не могла помогать по хозяйству, только присматривала за ребятишками, а их было трое.

К дедушке Федору шли деревенские парни, он был великодушным рассказчиком. Рассказывал про Ленинград, про монетный двор, про людей, которые там живут и работают. Он очень много знал о Боге, знал притчи и предания, знал множество сказов и сам мог придумывать увлекательные истории. Рассказывал неспешно, подшивая валенок или готовя дратву. Он был прекрасным организатором, мог увлечь молодежь какой-нибудь затеей, непрестанно устраивал обучения

и состязания. Молодых парней учил, как наматывать портняки или быстро «по-военному» одеваться, а потом зажигал спичку и проверял готовность ребят к службе. Бабушку он очень уважал и, как уже отмечалось, называл её не иначе, как Ольга Сергеевна.

Бабушка никогда не заставляла нас что-то делать, она только просила помочь, и если мы не хотели, она делала сама, нисколько на нас не обидевшись. Она и детей своих воспитывала личным примером.

Помню, как уже очень старенькая, она медленно выходит из кухни, опираясь на табуретку и переставляя её перед собой. Кто-то говорит, что нужно сходить в клеть за пряниками, а она скорее всех отвечает: «Сидите, девки, я сбегаю!»

Постилась она всегда очень строго, но нас не заставляла и, только когда спросишь её: «Почему ты молоко не пьешь?», – она отвечает: «Сегодня среда». Мне всегда становилось неловко от того, что я-то забыла про пост.

Церковь в селе была закрыта, а ближайшая находилась за 250 километров. И всё равно бабушка возила меня в храм на исповедь и причастию. Постились за неделю и очень строго. Ехали на двух автобусах и поезде. Ночевали у чужих людей. Вечером от начала вечери уже ничего не вкушали, а ночью вычитывали правила. С утра в храм шли к пяти часам, покупали свечи, заказывали пометки, прикладывались ко всем иконам в храме и ставили свечи. Всё это нужно было успеть до начала чтения правила, до шести часов. Потом стоять и не выходить из храма. Посидеть разрешалось только маленьким детям, и то один или два раза за службу. Заканчивалась служба после полудня. Тогда, уже причастившись, шли на трапезу к тем, кто позовет, а потом домой, снова на поезд и двух автобусах.

В четвертом поколении

Прожила бабушка Оля 92 года. Когда она умерла в 2002-м, у неё было шесть внуков и четыре правнука, сейчас уже 18 правнуков.

До конца своих дней она была в здравом уме. Правда уже плохо видела и почти не ходила, но молитвы читала наизусть и учила им внуков, а потом – правнуков.

Во времена советской власти она всегда говорила: «Сваливайте все на меня, говорите, что бабушка крестик надела», чтобы не подвести никого под наказание. Своих детей она воспитала в православной вере. Бабушка предсказала им, что все они будут в монастыре. Так и случилось. Вначале моя мама с папой уехали в монастырь на пос-ление, а через год ее сестра с мужем приехали тоже, поселившись в доме рядом. Уже 15 лет как они живут и

помогают монастырю. Моя мама уже упокоилась, Господь благословил – и она похоронена в монастырской ограде.

Под конец жизни бабушка сподобилась дара прозорливости. К ней приходили люди за советом, и она помогала им. Когда бабушка была уже совсем старенькая, мы, уезжая от неё и боясь, что не увидимся с ней больше, всегда го-ворили: «Дожидай», – и она отвечала: «Дожду». Последний раз, уезжая, я сказала как обычно: «Дожидай», – а она ответила: «Теперь не дожду». Мне бы принять это близко к сердцу, попрощаться с ней, поговорить. А я не поверила, подумала: «Через два месяца Пасха, я приеду, бабушка хорошо себя чувствует, что может случиться?». И вот в Вербное воскресение звонок – бабушка умерла. Приехали мы сразу. В храм бабушку везли уже редко, так как он был за пять километров от дома, да и дорога была плохая. Накануне приходил священник, соборовал. А утром бабушка послала дочь в храм на праздник, зятя оставил, она его любила очень, при нём

пахло ладаном и благоухало. Это было большим утешением для всех.

Мне не хватает тебя, бабушка! Не хватает твоего дома, тех вечеров за чтением Слова Божьего, не хватает просто видеть, как ты выходишь скухни, опираясь на табуреточку.



О. С. Демина
(1928 год).



О. С. Демина (внизу справа) с дочерью, внучкой и правнучкой (2001 г.).

и умереть хотела. Он подошел к ней, когда пришло время, услышал её последний вздох и сложил ей на груди руки.

Когда мы устанавливали гроб в машину, надо было что-то подстелить под гроб, чтобы он на ходу не стучал. Мамина сестра вытащила из сундука покрывало, встрихнула его и почувствовала затхлый запах, но решила всё же его постелить, в надежде, что на улице все выветрится. После того, как мы приехали с кладбища домой, она сняла с машины это покрывало и снова его встрихнула – покрывало

многое я рассказала бы тебе теперь, поплакала бы на твоих коленях. Но ты и так знаешь все, что у нас происходит. Молись за нас. Твоими молитвами мы и живем. По твоим молитвам у всех нас – детей и внуков – крепкие многодетные семьи.

Упокой, Господи, душу усопшей рабы Божией Ольги!

**С. В. Нохрина,
мама гимназистов
Марии, Анастасии,
Алексея, Ольги**

Наши гости

О великой силе телевидения и возвращении к истокам

был разговор старшеклассников с А.А. Фоминых, режиссером ГТРК «Вятка», который согласился дать им интервью после очередного визита в нашу гимназию. Многие гимназисты и учителя уже знают Алексея Александровича по его выступлениям перед ребятами. Интересный рассказчик, увлеченный историей родного края, он нередкий гость в ВПГ. Классные часы с его участием и просмотром снятых им фильмов заставляют задуматься над многими жизненно важными вопросами.



А.А. Фоминых, режиссер ГТРК «Вятка», на уроке в гимназии.

С любовью к вятской старине

— Многие утверждают, что в глубинке такой области, как Кировская, мало что происходит. Но Вы интересуетесь историей именно малой родины. Как Вы находите темы для своих работ?

— Да, в работе режиссера одно из главных условий — выбрать достойную тему, найти герояев, историю, которые привлекут внимание. Все делается по любви. Прежде чем пытаться раскрыть тему, ее надо полюбить. Я думаю, что к нашей вятской истории надо привлекать внимание зрителей. В ней очень много интересных, но малоизвестных фактов.

С детства я люблю собирать старинные вещи, рассматривать, изучать их. Я рос в Новоятске, тогда старых домов много ломали, и мы находили интересные старины: гравюры, книги, монеты. Все это мы пытались осмысливать, после чего у меня зародилась тяга к старинным вещам. И первые темы моих фильмов родились из личного интереса. Во время учёбы в ВятГГУ я заинтересовался загадочной смертью императора Александра I. Некоторые исследователи говорят, что он ушел в странствие по России. И один очень известный вятский краевед Анатолий Тинский нашел интересную бумагу, которая гласит, что ведомство Императорского величества канцелярии заказало в Вятке покупку секретного дома, о которой мало кто знал. И возникла версия, что император мог скрываться у нас некоторое время. Тем более, что в 1824 году он был в Вятке. Сейчас некоторые историки утверждают, что таинственный старец Федор Кузьмич, который внешне очень походил на императора, это и есть бывший глава государства. И он мог жить у нас! Эта тайна российской истории меня привлекла, так я сделал одну из программ, посвященную этой теме.

Исследования должны повернуть нас к изучению своей родословной. Разговаривайте с бабушками, мне они много рассказали.

Самое главное — обратиться к своим корням. Бабушка моей супруги, например, прекрасно помнила первые годы колхозизации. Она родилась в 1921 году, рассказывала, как возвращались солдаты, участники сражений Первой мировой войны, из немецкого плена после 1918 года. Это такие детали, которые ты больше ни от кого не услышишь. Да, есть официальные источники информации (архивы, документальная литература). Но не забывайте воспоминания живых людей! С помощью них можно заглянуть на сто лет назад! Я считаю, что это самое важное и, наверное, самое интересное!

— Вы говорите, что темы для своего творчества черпаєте в истории нашего края. Почему Вас интересуют судьбы не знаменитых уроженцев Вятки, а именно «маленьких», никому не известных людей?

— Да, есть у меня такой творческий прием. Мы знаем имена героев Великой Отечественной войны — наших земляков. И это очень важно для патриотического воспитания! Но ведь наша история не ограничивается 1945 годом. Если отматывать пленку времени назад, в прошлое, то мы увидим, что и тогда вершилась большая История, только фамилии её участников, сожалению, до нас не дошли. Много ли мы назовем имен вятчан — героев Первой мировой войны? В советский период она была объявлена войной империалистической и потому чуждой советскому народу, а её героев за героев не считали. Поэтому я считаю очень важным в своей работе так подать фамилии неизвестных воинов, чтобы их узнали и запомнили. В нашей рубрике «Вятские: война и мир» нам удалось поднять из небытия имена вятчан, участников Отечественной войны 1812 года. Кстати, когда на встречах со школьниками я зачитываю списки вятских ополченцев, в классе всегда находятся их однофамильцы. Ребята слышат исконные вятские фамилии и думают: «Да, мои предки героически защищали Родину и 200, и 300 лет назад». Эта живая реакция на услышанное отсылает их к нашим корням.

Мы не должны быть Иванами, не помнящими родства. Мы должны понимать, что грозные события 1812 года не являются для нас чем-то далеким. Некоторые считают, что Вятка нечем гордиться, кроме того, что сюда ссылали неугодных властям и здесь какое-то время жили знаменитости. Но это не так! У нашего города тоже есть свои героя! Например, 16-17-летние вятские семинаристы, добровольцы уходившие на Отечественную войну 1812 года. Про одного из них, 16-летнего Петра Смолина, мне доподлинно известно, что ему удалось пройти всю войну, участвовать в заграничных походах русской армии и дойти до Дрездена. «Рука моя тверда, и оружие не выпадет из моих рук», — так писал он в своем прощении зачислить его в ряды защитников Родины. Думаю, когда ребята слушают документы, написанные слогом того времени, к ним приходит понимание того, что за нами — большой пласт истории, и в частности истории военной. Еще пример — легендарная кавалерист-девица Надежда Дурова, проживавшая в г. Сарапул, который входил тогда в состав Вятской губернии. Переодевшись в мужское платье, она сбежала в действующую армию и впоследствии даже участвовала в Бородинском сражении. Там была тяжело ранена и вернулась лечиться в свой родной Сарапул. Так наша землячка стала первой женщиной в Российской истории, получившей орден Георгиевского креста за храбрость на поле боя. Нам есть чем гордиться, надо только помнить и знать имена наших героев.

Об этом можно много говорить, но я считаю, что упоминание людей, на первый взгляд, незначительных должно повернуть нас к исследованию своей родословной, своего прошлого. Помню, как в 1999 году, когда я учился в университете, преподаватель поручил мне в качестве курсовой работы записать воспоминания своих бабушки и дедушки. Я был поражен глубиной и точностью их рассказов. Самое главное — обратиться к своим корням, ведь в них всегда можно обнаружить что-то интересное. Я, например, нашел фотографию своего прадеда в форме времен Первой мировой войны, но дальше пока раскопать ничего не удалось, буду продолжать поиски. Надеюсь, другие ребята тоже попросят своих бабушек и дедушек рассказать — и не только об их судьбе, но и о том, что они вообще помнят из прошлого. Это будет очень интересно! Поэтому те, кто любит историю, должны не забывать, что источники информации — это не только архивы и литература, но и воспоминания живых людей. Надо попытаться с их помощью заглянуть в историю.

**Что ищете,
то и находите**

— Как вы оцениваете современное российское телевидение и его роль в обществе?

— Отличный вопрос, спасибо! Я достаточно придирчиво отношусь

к этой теме. Когда мы включаем ТВ-каналы, видим большое количество развлекаловки. Сейчас героями фильмов становятся олигархи, люди близкие к криминалу или люди звездных профессий. А где простые персонажи? Мне кажется, их у нас на экране не хватает. Есть, конечно, и художественные фильмы, снятые по классическим литературным произведениям. За что мы ценим произведения Гоголя, Достоевского? За их внимание к маленькому человеку, человеку простому, за описание его жизни, переживаний, ведь у каждого героя есть душа, которая страдает. Телевидение — всего лишь вспомогательный инструмент, орудие, которое можно обратить и во зло, и во благо. Оно никак не заменяет ни чтения книг, ни хобби. Нужно найти любимые каналы, которые отвечают нашим интересам. И надо относиться ответственно к тому, что мы выбрали, смотрим. Мне очень нравится телеканал «Союз», телеканал «Спас». Открыл для себя и радио «Вера», слушаю его с удовольствием. В его программах поднимаются не столько религиозные, сколько общекультурные вопросы. Таким образом, мы сами для себя создаём позитивный или негативный фон, поэтому всё в наших руках.

ГТРК «Вятка», где я работаю, — государственная кампания. Программы и проекты делаются для воспитания патриотизма. Есть у нас такая государственная задача. Совсем недавно наш холдинг вошёл в число объектов стратегического значения наравне с оборонными предприятиями и силовыми ведомствами. Это стратегический информационный ресурс, и его сила велика. Что мы будем давать людям, так они и будут относиться к действительности. Я считаю, что телевидение должно быть позитивным, более настраивающим человека на хорошую перспективу. В выходной день мы можем включить местное вещание на телеканале «Россия 1» и увидеть программы о здоровье, о вятской истории, программы о вятских писателях, о сельских тружениках. Мы ездим по разным районам области и информационно соединяем областной центр с глубинкой. Телевидение может дать вам то, что вы ждёте от мира, от жизни, но что вы ищете, то в нём и находите.

**Профессией
обязан армии**

— Алексей Александрович, Вы — участник первой Чеченской кампании. Ваш профессиональный интерес к патриотической тематике как-то связан с этим фактом биографии?

— Многие мои фильмы связаны с военной тематикой, военной историей. И служба в армии наиболее достоверно помогает передавать чувства людей, находящихся в окопах, идущих на задание. Ты хорошо понимаешь, что такое боевые действия, когда в десяти метрах от тебя разрывается 120-миллиметровая мина, представляешь, что такое свист пули над головой.

Служить я попал во внутренние войска МВД России — сейчас их называют «Национальной гвардией». Сам я не рвался служить, но пришла повестка, и я, как все, как многие и многие поколения моих предков, ушел выполнять воинский долг. Так сложилось,

что служебно-боевые задачи привились выполнять в зоне вооруженного конфликта, на территории Чеченской республики. Сначала были в станице Асиновской. Там буквально за несколько недель до нашего прибытия шли тяжелые бои, потом мы были переброшены под Шаами-Юрт, в поселок напротив Самашкинского лесного массива (кстати, один из самых опасных участков трассы Баку-Ростов), там скрывались и периодически вступали с нами в боестолкновения подразделения Шамиля Басаева. Нередко были обстрелы, велся по нашим позициям и снайперский огонь, были потери в том числе и от подрывов на «растяжках».

Приехав на позицию, мы сначала закапывали свои палатки, делали бруствера, чтобы обезопасить себя оточных обстрелов. Это непростая работа, потому что грунт очень тяжелый, и без кирки никуда. Самашкинский лесной массив и поле перед ним хорошо простреливались боевиками, и у нас кровати были в два яруса, и если ты не закапаешься, то тебя во сне могли просто убить.

Когда я уходил в армию, я абсолютно не знал, что буду потом работать на телевидении. Во времена нашей командировки к нам, кировским ребятам, приезжали тележурналисты из Вятки. Я стоял на посту, когда ко мне подошла целая делегация. Ребята сказали, что есть возможность передать привет родным. Что я и сделал. Еще добавил, что многие в России не понимают, зачем мы здесь находимся, а мы выполняем важную миссию. Это интервью потом попало в фильм, который показывали здесь. Он даже на пленке в архиве ГТРК сохранился.

Когда наш БОН-2 (батальон оперативного назначения) вернулся после командировки в пункт дислокации г. Кирово-Чепецк, меня разыскал Андрей Купарев, журналист ГТРК «Вятка» и пригласил на прямой эфир. В передаче принимал участие и подполковник Кировской дивизии внутренних войск С.П. Немесев, мы должны были высказать свою точку зрения о ситуации в Чечне с позиций офицера и рядового солдата.

На съемках мне понравилось: студия, софиты, камеры... Служба в армии, участие в боевых действиях позволили мне без конкурса (хотя я историю все равно на пятерку сдал), поступить в Вятский педуниверситет, на исторический факультет. Когда встал вопрос, куда пойти работать, было много разных предложений. Одно из них — стать ассистентом звукорежиссера на телевидении. Я согласился. На ТВ я пришел в 1996 году, а исторические передачи стал делать только в 2007 году. Представляете: 11 лет я просто осваивал профессию, думал, кто я, что мне нужно. Так что армия определила мой профессиональный выбор, помогла получить образование, а теперь я влился в организацию «Союз ветеранов Афганистана», с ними я сотрудничаю, они мне помогают искать героев. Мы сделали несколько фильмов и получили за них призы на федеральных фестивалях.

**Михаил Кунягин,
9 «Б» класс,
Анна Сапожникова,
Дмитрий Свирбут.
8 «Б» класс**



Мученик кавказский

«Мученик кавказский, герой локальной войны» – так называлась работа семилетней Анастасии Кононовой о священнике Анатолии Чистоусове, с которой она не раз выступала перед разной аудиторией. Для Насти это возможность хранить память о родном деде, который погиб в 43 года и которого она никогда не знала.

В гимназическом домовом храме св. вмц. Екатерины в день памяти о. Анатолия каждый год служится панихида, на которую приходят матушка Любовь Чистоусова и другие родственники погибшего от рук чеченских боевиков священника. Бывает немало прихожан, не имеющих отношения к его семье, но с трепетом относящихся к памяти этого человека. Отслужили панихиду 14 февраля и нынче. О. Сергей Гомаюнов, настоятель Екатерининского храма, произнес проповедь, в которой очень тепло отозвался о значении подвига о. Анатолия для всех нас, живущих в мирное время.

В феврале мы чествуем защитников Отечества. О. Анатолий был таким воином, который защищал его не только потому, что когда-то давал воинскую присягу, но защищал словом Евангельским, личным примером своей жизни, которую отдал, оставаясь до конца верным Православию.

В 2014 году была издана книга «Мученики кавказские», в которой священнику Анатолию Чистоусову посвящена отдельная глава. Множество проникновенных слов, а также жизнеописание священника можно найти и на различных интернет-ресурсах. Вечная память о. Анатолию!

Я не знала своего дедушки, но мои родители рассказывали мне о нем.

Анатолий Чистоусов родился 27 августа 1953 г. в Кирове, окончил Кировский механико-технологический техникум, авиационное училище ПВО, исторический факультет Ставропольского пединститута. Служил курсовым офицером – воспитателем в Ставропольском высшем военном училище лётчиков и штурманов войск ПВО. В 1993 г. уволился из вооружённых сил в звании майора.

На путь священничества был благословлен



О. Анатолий Чистоусов

своим духовником о. Александром Фисуном и архимандритом Кириллом Павловым. Во время Чеченской войны под взрывы пули и снарядов отец Анатолий шел к солдатам, к находившимся в подвалах домов жителям города, исповедовал, причащал, крестил. Рассказывали, что его подъясник был прострелен в нескольких местах, но он вновь и вновь шел к тем, кто ждал его. В конце января 1996 г. в город прибыл сотрудник ОВСЦ о. Сергий Жигулин, приехавший по поручению Патриарха Алексия II вести переговоры об освобождении из плена русского военнослужащего. На переговоры о. Сергия повез о. Анатолий. На обратном пути оба священника были похищены дудаевскими боевиками. Дедушку подвергли пыткам и избиениям. В феврале 1996 года его расстреляли. Ни под какими пытками он не отрекся от Православной веры.

Анастасия Кононова, 7 «А» класс

Двадцать восемь панфиловцев

Недавно в прокат вышел фильм «Двадцать восемь панфиловцев» режиссёров Андрея Шальопы и Кима Дружинина. Действие происходит 16 ноября 1941 года у разъезда Дубосеково. Сюжет разворачивается так, что после шестого артобстрела выживают только двадцать восемь человек, и они вынуждены противостоять трём полкам фашистской пехоты и двум десяткам немецких танков, имея при себе три сорокапятимиллиметровых противотанковых пушки, два противотанковых ружья и бутылки с горючей смесью. Основные действующие лица – политрук Василий Ключков, капитан Павел Гудинович, старшина Григорий Шашкин, сержант Иван Добробабин, рядовые Мусабек Сенгираев, Иван Москаленко.

Кинокартина вызвала массу споров, положительных и отрицательных оценок, но меня удивило, что многие считают режиссёров ворами, которые объявили всенародный сбор на создание фильма, собрали нужную им сумму денег и «подсунули» зрителю «сырой» продукт. Я был поражён, когда прочитал очередной гневный комментарий, автор которого пишет, что хотел увидеть «красивые, яркие взрывы танков, огненные батальные сцены». Но все-таки большинство людей отзывается о фильме положительно, что не может не радовать, ведь работа, судя по всему, проделана огромная.

Сначала я хотел бы сказать несколько слов о съёмке фильма. При просмотре я отметил, что взрывы и звуки выглядят, как настоящие, ведь на тот момент я думал, что всё это создавалось посредством компьютерной графики. И что действительно вызвало восхищение, что в фильме использовался минимум спецэффектов для того, чтобы создать ощущение реальности происходящего. Например, танки, которые мы видим на поле боя, – это радиоуправляемые модели в масштабе 1:16. Они передвигаются по специально построенному павильону. Для съемок были привлечены опытные пиротехники, что усиливает реалистичность происходящего. Специально для съёмок был построен макет немецкого среднего танка Pz.Kpfw.IV Ausf.F.

Для сравнения стоит сказать об американском фильме «Ярость» про Вторую мировую войну, который вышел на экраны два года назад и вызвал у меня сугубо негативную реакцию, так как акцент в нём сделан не на сюжете, а просто на откровенную бойню. Бюджет фильма был огромен и не идет ни в какое сравнение с бюджетом нашей кинокар-

тины. Это позволило задействовать в съёмках реальные танки (в том числе и единственный в мире pz.VI «Тигр» на ходу) и использовать множество спецэффектов, которые оказались слишком нереалистичными. Пожалуй, сцены сражения в нём преувеличили даже «Звёздные войны» – пули и снаряды с неестественно зелёными и красными трассерами, словно выстрелы из бластеров, рассекают воздух, а бронебойные снаряды, вместо того, чтобы «зарыться» в землю, рикошетят от неё! Отсюда возникает вопрос: «Какими фильмами были воспитаны люди, пишущие в интрнете комментарии о том, что не хватает «ярких взрывов?» К тому же сюжет довольно банальный и не несёт в себе глубокой смысловой нагрузки. В отличие от «Ярости» наш фильм «Двадцать восемь панфиловцев», например, остро ставит вопрос многонациональности нашей страны. Режиссёр вновь хочет сказать, что в то тяжёлое время все народы объединились для общей цели – победы даже не над Германией, а над нацизмом в целом.

В рядах героев-защитников есть бойцы разных национальностей. Та же тема поднимается и во многих советских фильмах и книгах. Авторы хотят сказать нам, что нельзя говорить о том, что победили «русские», «белорусы», «украинцы» или «казахи», потому что воевали мы не по отдельности, а значит, и победили мы общими усилиями. Это в киноленте подтверждает диалог двух бойцов – русского и казаха, где русский солдат произносит такие слова: «А казах что, не русский?... За Казахстан будем драться – я им покажу, кто такие казахи».

Также интересно мнение сержанта Добробабина о самопожертвовании: «Чтобы намертво стоять, живыми надо быть», то есть действовать обдуманно, без лишнего риска, чтобы, сохранив жизнь, продолжать сражаться. Но, как сказал один из режиссёров фильма: «Никто не знает, как далеко зайдет это стремление выжить». Ведь по некоторым данным, Добробабин сдался в плен и стал полицаем.

В целом фильм оставляет хорошее впечатление, ставит актуальные в наши дни вопросы и даёт пищу для размышлений.

Гавриил Братухин, 8 «Б» класс

На фото: монумент у разъезда Дубосеково.

В гостях у особых ребят

Главный бухгалтер Вятской православной гимназии Мария Викторовна Машкина не так давно впервые побывала в Мурыгинском детском доме-интернате «Родник». Поездка произвела на нее огромное впечатление. Вот какими мыслями она поделилась:

– В интернате был организован рождественский праздник. Мы с подругой попали туда, когда представление уже началось. Я находилась в довольно напряжённом состоянии, так как знала, что участвовать в представлении будут дети с ограниченными возможностями. Сначала мне показалось, что это обычные дети, без всяких отклонений в развитии, потому что они очень уверенно чувствовали себя на сцене, как настоящие актёры. Я сравнивала этих деток с собой и поняла, что я, здоровый человек, чувствовала себя на сцене неуверенно и скованно. А у этих детей есть определённые трудности: им сложно держать микрофон, у некоторых постоянно что-то болит, нарушенна координация движений и т.п. Жизнь этих ребят ограничивается стенами интерната, потому что многие из них недееспособны, им нужна постоянная медицинская помощь и специальное оборудование. Несмотря на это, не было заметно, что они волновались, создавалось впечатление, что на сцене здоровые дети.

Ребята подготовили постановку на рождественскую тему. В сказке участвовало около пяти человек. Удивительно, насколько хорошо была поставлена речь детей. Также в концертной программе было очень много танцевальных номеров. С детскими, скорее всего, работали профессиональные хореографы, всё было продумано до мелочей. Например, ребята смотрят в одну точку, движения отточены, синхронны, присутствуют различные перестановки. В танце участвовал мальчик с ДЦП, он немножко прихрамывал, но у него очень хорошее чувство ритма и музыкальный слух.

Тёплый приём, чистота и доброта, исходящие от воспитанников, поразили меня. Ребята сначала немножко сторонились нас, чужих людей, но потом, увидев нас во второй раз уже на улице, они подошли и начали знакомиться. Они разговаривали очень открыто и искренне.

После концерта нас пригласили на чаепитие. Я оказалась в такой атмосфере первый раз и чувствовала себя взволнованно. Ребята преподнесли нам подарки, сделанные своими руками. Это были корзиночки из палочек от мороженого и петушок из ткани. Причём они были сделаны настолько аккуратно, что не каждый взрослый может проделать такую кропотливую работу. Физические возможности воспитанников интерната ограничены, но несмотря на это, они не только принимают то, что им дают, но и умеют отдавать!

Я была приятно удивлена, что в области есть такой интернат, где все чисто, удобно обустроено, детям уделяется много внимания, работают чуткие воспитатели и талантливые педагоги.

Вот, думаю, жила-жила и попала в такое удивительное место. Эта поездка оказалась очень полезной для меня, ведь порой думаешь о своих житейских проблемах и понимаешь, что всё, что происходит в моей жизни, несравнимо с жизненными проблемами этих детей. У некоторых из них нет даже ни родителей, ни близких, они одиноки, а у большинства из нас есть очень многое, чего мы не ценим... Если у нас заболит голова, мы уже «погибаем», а у ребят из интерната постоянно что-то болит, и они не жалуются. Поэтому сейчас, когда возникают какие-либо трудности, я вспоминаю этих детей и понимаю, что у меня всё очень даже неплохо.

Когда я снова пришла в нашу гимназию, я решила, что нужно возить в этот интернат наших детей, чтобы и они могли извлечь для себя что-то полезное!

Рассказ Марии Викторовны пробудил в моей душе разные чувства: это сострадание к таким детям, и благодарность тем людям, которые окружают их своей заботой и ежедневно трудятся, помогая решать нелегкие задачи обучения и воспитания. Я считаю, что нужно всем побывать на подобных встречах-мероприятиях, чтобы пересмотреть свои взгляды на жизнь и сделать определенные выводы о том, как важно ценить то, что тебе дано, быть благодарным за каждый прожитый день и учиться дарить добро и тепло своего сердца и своей души другим!

Алена Мышикина, 8 «А» класс

От редакции. Дорогие читатели, этой публикацией мы начинаем разговор о людях с ограниченными возможностями здоровья, которых немало вокруг. Как мы к ним относимся, замечаем ли их проблемы и нужды, чем можем быть им полезными – все мы, от первоклассника до любого взрослого? Поделитесь своими мыслями на страницах нашей газеты.



Пары в вальсе закружились...

В конце рождественских каникул в гимназии проходит бал. Устраивать балы именно в нашей гимназии – это историческая традиция, идущая от Мариинской женской гимназии.

Бал открывался полонезом, танцем пришедшем к нам из Польши. Полонез – это танец-шествие, цель которого посмотреть, кто приехал на бал, поздороваться с друзьями, понять, с кем ты хочешь познакомиться.

Следующим танцем был вальс. Наши ученики и ученицы очень красиво танцевали. После польки-галопа распорядители бала показали нам, каким должен быть бальный танец. Они исполнили «Роман польку». Два кружящихся в заводном танце человека смотрелись так удивительно, что у меня перед глазами встали образы из «Золушки», когда сама Золушка танцует с принцем легко и непринужденно, но танец закончился, и наваждение рассеялось.

Обычно балы в XIX веке заканчивались котильоном, но наш бал закончился заводным танцем под названием «Шапелуз». Сначала гимназисты не могли понять

суть танца, но потом поняли, что надо просто веселиться и получать удовольствие...

Анастасия Нохрина

К сожалению, в этом году мне не удалось стать участницей бала, но довелось наблюдать, как танцуют наши ребята, со стороны.

Я испытала большое удивление, когда увидела своих одноклассников и других гимназистов, которые просто враз преобразились. Мальчики стали серьезными, их лица приобрели спокойное выражение, и лишь глаза выдавали волнение и боязнь подвести свою партнёршу. А девочки! Какие красивые у них платья: у кого-то строгие черные, подчёркивающие стройную фигуру, у кого-то пышные, яркие! Уверена: они чувствовали себя в этот день принцессами.

Вся эта картина напоминала мне бал из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Девочек можно сравнить с Наташей Ростовой, которая, так же, как они, широко распахнутыми глазами глядела на все вокруг и восхищалась.

Бал начался с полонеза. Позже провели конкурс-игру, где ребята, выучив танец со слов ведущего, менялись партнёрами, быстро повторяли движения, все ускоряя темп. Конкурс закончился, и пришло время танцевать моим одноклассникам. Мне было приятно, весело и волнительно наблюдать за друзьями. Хотелось выбежать, танцевать вместе с ними. Да, они волновались, да сбивались, но их эмоции на лицах просто великолепны!

В тот момент я резко осознала, что в бале важна не мишуря, не красивые украшения, не правильные движения даже, а царящая на нем атмосфера восхищения и радости! И в этот момент можно поверить в чудо, оказаться в Рождественской сказке, где есть легкость и, кажется, исполняются любые желания.

Юлия Арафайлова



лее были танцы. Гимназисты танцевали вальс, польку и кадриль. И даже ошибки в движениях танцующих и скептический настрой некоторых учеников не омрачили праздник.

А я хотел бы отметить, что мне бал понравился. И я надеюсь, что этот и многие другие наши балы станут приятным воспоминанием о школьной жизни.

**Олег Макаров,
10 «Б» класс**

Хорошо, когда на свете есть друзья!

«Нет уз святее товарищества. Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любят и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови может только один человек».

Н.В. Гоголь

«Дружба – это отношения между людьми, основанные на взаимном доверии, привязанности и общности интересов», такое определение дружбы даёт нам «Толковый словарь русского языка» под редакцией С.И. Ожегова. Я согласна с этим определением. Но всегда ли дружба между людьми бывает именно такой? Конечно, нет.

В своей жизни мы часто сталкиваемся с «ложными» друзьями. Настоящая дружба – это дружба, которую не сломает время. Для меня таким примером являются отношения героев Артура Конан Дойла – Шерлока Холмса и Доктора Ватсона. Они готовы друг для друга на всё, доверяют друг другу.

Алёна Караваева

Жизнь человека сложна и изменчива, поэтому прожить её в одиночестве очень тяжело. Из-за этого в наше время дружба нужна каждому человеку.

Лично для меня дружба – это взаимопонимание и доверие. Чтобы дружба была крепкая и долгая, друзьям должны быть присущи следующие качества: честность, преданность, надёжность, умение слушать и слышать, способность принимать недостатки и умение прощать.

У меня много друзей, но лучшая подруга только одна. Я считаю, что умею дружить, так как всегда стараюсь помочь своим друзьям в трудной ситуации. Я готова тратить на свою подругу время и силы, потому что уверена, что и моя подруга никогда не откажет мне в помощи. Я очень ценю нашу дружбу.

**Анна
Христюк**

Друг – очень важный человек в жизни каждого из нас. Временами хочется по-

говорить по душам, поделиться чем-то важным или рассказать то, что другим никогда не расскажешь.

Настоящими друзьями, как мне кажется, являются герои романа А. Дюма «Три мушкетёра». Их взаимное уважение, бесстрашие и готовность бескорыстно помочь друг другу, что бы ни случилось, – пример истинной дружбы.

Друзья должны поддерживать друг друга в любой ситуации. Я ответственный, бескорыстный и независимый человек. Наверное, поэтому у меня есть друзья. Пусть их немного, зато они настоящие, проверенные временем. Если моим товарищам понадобится помощь, я обязательно приду на выручку.

Арина Коромыслова

Мне кажется, для того, чтобы стать настоящим другом, надо быть добрым, честным, терпеливым, надо уметь сопереживать. Умею ли я дружить? Думаю, да. Для того, чтобы стать настоящим другом, надо быть готовым к тому, что придётся что-нибудь делать ради другого человека. Я на многое готова ради дружбы.

В моей жизни уже встречались разные друзья. Одни предавали меня, другие же, наоборот, поддерживали и помогали в трудную минуту. У меня есть лучшая подруга. В наших отношениях были и взлёты, и падения, но мы стараемся вместе преодолевать трудности. Конечно, мы иногда ссоримся, но шутки и смех часто сглаживают наши конфликты. Своей подруге я доверяю все свои секреты, потому что уверена: она никогда меня не предаст.

Александра Лебедева

Что для меня дружба? Это такие отношения между людьми, которые может создать каждый желающий. Люди, у которых есть лучшие друзья, считают себя самыми счастливыми людьми на земле.

Самое ценное в дружбе – это доверие, поддержка, хороший, добрый совет, радостные минуты общения. Настоящий пример крепкой дружбы описан в книге Е.Н. Вейрской «Три девочки». В этом произведении рассказано о крепкой дружбе девочек, которые в мирное время весело и интересно жили в «Солёной Католюнадо» (так называли они свою коммунальную квартиру). Блокада Ленинграда не разлучила, а только сплотила их ещё больше. Они вместе преодолевали страх, голод и холод, помогали друг другу в трудные военные годы.

Екатерина Екимова

Мысли вслух

лее были танцы. Гимназисты танцевали вальс, польку и кадриль. И даже ошибки в движениях танцующих и скептический настрой некоторых учеников не омрачили праздник.

А я хотел бы отметить, что мне бал понравился. И я надеюсь, что этот и многие другие наши балы станут приятным воспоминанием о школьной жизни.

**Олег Макаров,
10 «Б» класс**

Друзьям приятно быть вместе, общаться и даже молчать.

Друг – это человек, который знает о тебе всё и любит тебя. С другом ты можешь быть самим собой. Если человек хочет сохранить дружбу, он должен с готовностью идти на примирение после ссоры. Дружба делает человека лучше.

**Анастасия Яндуктина,
7 «Б» класс**

Дружба – это испытание для тех, кто называет себя друзьями. Она требовательна, но взамен дает многое.

Лидия Шихова

Вспоминаю, как читая повесть Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна», я задумалась над тем, как складывались отношения Гека и Тома. Для меня тогда они стали образцом настоящей дружбы.

Кирилл Черезов

Помню, как в детстве мама отправила меня в магазин. Я взяла с собой двух подруг – Арину и Дашу. Мы все купили по киндер-сюрпризу, надеясь, что нам попадется одна из тех заветных фей, которые были популярны у детей в нулевых годах. Нам с Ариной повезло, а вот Даше – нет. Она даже расплакалась. Прикинув с Аришой, сколько денег у нас осталось, мы скинулись и купили еще один «киндер». И снова – неудача. У нас оставалась совсем немного денег, ведь мы и так потратили уже больше, чем нужно, но все равно решили попытать удачу в третий раз. И нам повезло. В тот день я пожертвовала не только деньгами, рискуя получить выговор от родителей, но и мороженым, а еще целым часом прогулки. Зато подружке удалось поднять настроение.

Елизавета Шмакова

Настоящая крепкая дружба – одно из самых ценных сокровищ в жизни любого человека. Это лекарство от печали, лучик света в дождливый день, спасительный плод в глубоком и бескрайнем океане бытия. Дружба пробуждает и воспитывает такие качества, как взаимопонимание, искренность, верность, доверие, жертвенность, ответственность, бескорыстие. Она наставляет, учит, дарит бесценный жизненный опыт.

**Анастасия Каёткина,
10 «А» класс**



После уроков

«Воспитание искусством» и «Звучащее слово» - такие названия носят курсы занятий по внеурочной деятельности, которые в этом учебном году посещают ученики четвёртых классов. Их проводят И.В. Балыбердина и И.П. Гордеева. Ирина Викторовна Балыбердина, учитель творческий, яркий, живущий музыкой и вдохновляющий своих учеников не просто слушать музыку, но и слышать её всюду: в красоте пейзажа, в ярком солнце, в красивом цветке ... А если уж речь идёт о гармоничном воспитании, то человек, наученный слушать музыку, становится добре, отзывчивее и искреннее. Это замечательно, что в нашей школе есть возможность окунуться как в мир музыки, так и в мир театра. Занятия «Звучащего слова», ведет которые Ирина Петровна Гордеева, руководитель школьного театра «Жаворонок», вызывают у детей эмоциональный подъём, чувство сопричастности происходящему на сцене. Каждый спектакль школьного театра радует зрителей. Особенно яркие впечатления оставил спектакль «Чёрная курица». Ещё в третьем классе мы познакомились с произведением Антония Погорельского, чи-

тали и обсуждали его, иллюстрировали, смотрели мультфильм, снятый по мотивам этого произведения. А когда нам представилась удивительная возможность просмотреть спектакль второй раз, вместе с учащимися 22-ой школы, 4 «А» класс кричал: «Ура!».

Удивительным был настрой зрителей – они замерли в ожидании чуда. Многие смотрели сказку стоя, и не потому что им не хватило мест – дети не хотели пропустить ни одной детали спектакля. Такая реакция моих учеников была для меня неожиданной, но вполне объяснимой.

Юные зрители, умело подготовленные нашими педагогами, просто не могли оставаться равнодушными. Проникновенная музыка к спектаклю, костюмы, декорации, трогательная игра актёров и даже особое освещение создали сказочную атмосферу, которая захватила и увлекла юных зрителей. Эмоции от просмотра были очень яркими, о чём свидетельствуют отзывы детей о постановке.

Е.Н. Пушкирова, учитель 4 «А» класса

Спектакль про скромность



Мне очень понравился спектакль «Черная курица и подземные жители», который был сделан трудами нашего театра по мотивам сказки Антония Погорельского. Мне очень хотелось быть на месте Алеша, потому что я хотел бы пойти в подземное царство, но мне не нужно конопляное семечко. Я лишь только хотел подружиться с местным населением, посидеть у них в гостях, может быть даже чайку попить с зефиром «Воздушный». Меня просто захватили эмоции, мне понравился господин Учитель, господин главный Министр и господин военный Министр. Мне было жалко Алешу из-за того, что к нему родители не приезжают, я даже, знаете ли, слезу пустил, когда книгу читал. Я сочувствовал господину главному министру за то, что по вине Алеши его заковали в кандалы.

Яков Петровых

«Черная курица» – чудесный спектакль. Он учит тому, что нужно быть скромным. Я бы на месте Алеши не стал брать конопляное семечко, ему лучше было бы отказаться от него или взять плод мудрости. Актёры отлично играли, и у меня

возникло ощущение, что все происходит в реальной жизни, прямо сейчас, а не когда-то в XVIII-XIX веке. Если бы не костюмы, выполненные в стиле того времени, то вообще невозможно было бы узнать, когда это происходило.

Ярослав Чакин

Мне понравился спектакль, потому что он про доброту, честность, про дружбу и скромность. Больше всех героев мне понравился главный министр Чернушка, потому что он любил Алешу, даже после того, как Чернушке надели кандалы. Из всех моментов, которыми я восхищалась, больше всего запомнился сон старушки, а в нем танец, который был как в компьютерной игре.

Самые смешные героини – Анна-Мария и старушка. Анна-Мария хотела подружиться с Алешей, ведь у нее не было друзей. Мне очень понравился этот спектакль!

Николай Бояринцев

Эта история произвела на меня большое впечатление: Алеша, подземные жители, конопляное семечко, Курица –

спектакль получился очень интересным.

Алеша предал своих друзей, но понял, что натворил. Мне было жалко Черную курицу, подземных жителей и Алешу. Если бы я была на месте Алеша, я не предала бы своих друзей ради себя.

Мне очень понравился конец этой истории. Он был немного грустный, но очень красивый.

Я захотела тоже участвовать в спектаклях!

Варвара Масальцева

Может, кто-то скажет, что им не понравился этот спектакль. Но я не буду их слушать и выскажу свое мнение. Мне кажется, спектакль был чудесный, а все актеры очень хорошо исполнили свои роли. Немало сил ушло не только у актеров, но и у учителей, которые помогали в постановке спектакля. Эмоции так и захлестывают. Спектакль был просто чудо из чудес!

Ирина Татаринова

Я сопререживала героям, когда Черная курица и подземные жители прощаются с Алешей. Мне понравился образ Анны-Марии, он получился неж-

ный и аккуратный. В спектакле были очень сказочные наряды. И все, что было на сцене, было как настоящее.

Лия Петручик

Когда я смотрела спектакль, моя душа трепетала, потому что поступки героев были волнующими. Когда Алеша все рассказал, я как будто замерла, мое сердце начало колотиться.

Эта история напомнила мне один старый случай. Моя сестра сказала, что пошла к подруге делать уроки. Через два часа родители звонят подруге, к которой пошла моя сестра, а подруга говорит: «Она ко мне не приходила!» Потом родители начали беспокоиться об Ане. Сотовых телефонов тогда еще не было. Через четыре часа приходит Аня и говорит: «Ходила к Ирине». Тогда мама наказала ее за неправду. Так и в спектакле. Но из героев мне понравились Алеша и Анна-Мария, потому что ее чувства в конце заставили биться мое сердце, а мою душу – переживать.

Дарья Герасимова

Спектакль вызвал у меня сострадание к Алеше, потому

что ему пришлось на каникулы остаться в школе и заниматься. Сам спектакль наполнен разными чувствами и эмоциями. Но самый волнующий момент для меня был в конце, когда жители подземелья улетают от Алеши навсегда. Этот спектакль про скромность.

Спасибо всем, кто принимал участие – от героев до режиссера. Всем, всем, всем – огромное спасибо!

Иван Леушин

Когда мы пошли на спектакль, я думала, будет ли он отличаться от книги, которую я не дочитала. И сразу вспомнилась пословица: «Под лежачий камень вода не течет»...

Начался спектакль, и я испытала много эмоций: страх, радость, облегчение, грусть. Мне очень понравилась музыка. Не знаю, как вам, а мне во всех спектаклях всегда очень нравится музыка. Мне очень нравится наш школьный актёрский состав.

Вера Редькина

Мне больше всех понравилась Чернушка. Когда Алеша помог курице, я думала, что он добрый и хороший мальчик. Чернушка дала Алеше конопляное семечко. Благодаря ему Алеша все знал. Но, когда у Алеши появилось это семечко, он стал совсем другим – он стал возвышать себя, взгордился. Мне очень не понравилось, что Алеша рассказал о тайне подземных жителей.

Валерия Пяткина

Все было так интересно, проработана каждая сцена в спектакле. Мне очень понравилась королева птиц, она добрая, щедрая, именно она дала Алеше семечко. В конце мне понравился танец птиц, которые улетают.

Эта сказка учит быть добрыми и не гордиться своими способностями, а еще она учит тому, что надо уметь хранить тайны, особенно если это очень важные тайны.

Мне бы очень хотелось знать, что случилось с Алешей дальше, но как жаль, что спектакль закончился.

**Аксинья Поздеева,
4 «А» класс**



Проба пера

Сочиняли дети сказку

В Вятской православной гимназии ученики имеют счастливую возможность изучать церковнославянский язык. Он является в гимназии одним из основных учебных предметов, определяющих профиль ВПГ. В 3-4 классах наш курс построен на основе изучения кириллической азбуки, или кириллицы, – азбуки церковнославянского языка, из которого вырос современный русский алфавит. На каждом уроке учащиеся знакомятся с двумя буквами, учатся писать их в прописях, что прекрасно развивает навык каллиграфического письма. Знакомство с буквами предусматривает выполнение системы упражнений, способствующих воспитанию и развитию детей. Кроме букв, в содержание уроков входит изучение дополнительного материала, необходимого для понимания церковнославянского языка. Это типы ударений, титла, звательца.

По мере изучения букв кирилли-

ческой азбуки дети учатся читать слова и предложения по-церковнославянски, переводить прочитанное с помощью учителя. Специфика курса определяет языковой материал, используемый на уроках. Прежде всего это лексика современного русского литературного языка, имеющая церковнославянское происхождение. Открытие в привычных и понятных словах глубокой духовной сущности, осознание их древнего происхождения помогает учащимся внимательно относиться к родному слову, видеть тесную связь русского и церковнославянского языков.

Весьма значительную воспитательную роль играют творческие задания. Они способствуют выявлению нравственной позиции учащихся. Одно из них – сочинить сказку, используя восемь слов, начинающихся на букву «зело».

Е.Г. Вострикова, учитель церковнославянского языка



Рисунок Анастасии Кононовой, 7 «А» класс

Победа над злом

Однажды совершенно случайно я увидела своими зеницами зело злого змия. Он полз по злакам туда, куда упала звезда. Змий знал, что тот, кто найдет эту звезду, найдет самое дорогое, что есть на свете.

Дорога привела его в красивый сад, где росло много зелия, цветов и даже ночью было светло, как днем.

Змий полз долго, проголодался и поэтому решил отведать зелия. Как только он поел – сразу стал добрее. Это и был для него подарок звезды.

Дарья Бисерова

Злой змей напал на город зверят. Они были мирным народом, зело не любили драться. Они пытались злаками и зельем. Когда змей хотел напасть на город, поднялась Звезда

и осветила все, змей исчез. С тех пор зверьки берегли память об этом событии как зеницу ока.

Арина Нагаева

Жили-были змий и зверь. Они были лучшими друзьями. Они боролись со злом. Вечером они любили смотреть на звезды. Они сварили зелье из ядовитых злаков и берегли его как зеницу ока. Это зелье помогало им бороться со злом.

Они помогали очень многим людям. И на Земле не осталось зла.

Елизавета Чучева

В густом бору жил злой Змий и большой Зверь. Каждую ночь они смотрели на звезды. Добрый зверь радовался, что Звезда такая яркая и освещает всем путь, а Змюю было завидно, что Звезда

такая красивая, не то что он.

Тогда Змий решил погубить эту Звезду. Как стемнело, он забрался на дерево, желая сбросить Звезду в злаки, чтобы она рассыпалась. Но зверь не допустил гибели звезды, он вступил в борьбу со Змием и нанес ему удар по зенице. Побежденный Змий упал в зелию. Спасенная Звезда зело благодарила за помощь от неминуемой гибели.

Елизавета Кан

Было зело темно. Лес уснул. Заснули жившие в этом лесу Злой змий и звери. Ярко светила звезда. И только изредка зеница зверей, лежавших на злаке, отражалась в свете звезды. Лес спал.

Глеб Захаров, 3 «А» класс



«Полёт» в древний Хлынов

Однажды после уроков наш класс побывал в увлекательном путешествии. Мы сели в «машину времени» и отправились в далёкое прошлое.

«Машина времени» находится на ул. Герцена, 15в. Работает в ежедневном режиме, стоимость «полёта» 100 рублей. Правда, летает «машина» в одном направлении – в древний Хлынов. Чего мы только не увидели и не узнали! Мы узнали, как появились славяне на берегах Вятки, как был создан град Хлынов, любовались макетом Хлыновского кремля и древним парусно-гребневым судном-ушкуем. Все желающие могли подержать в руках настоящее средневековое оружие-копьё, шестопер, топор и даже меч! Костя Романов чудесно смотрелся в кольчуге и шлеме средневеко-

вого русского воина. Запомнились мне карты 14-ти подземных ходов, проходящих под нашим городом, а также рассказ о наших православных святынях. Побывали мы и в крестьянской избе, где собраны предметы быта и вятских промыслов. Увидели настоящий ткацкий станок, музыкальную шкатулку из дерева. Ну а больше всего мне понравилась люлька для малыша. Такую люльку можно привязать к поясу платья, подёргивать за веревочку и одновременно готовить еду, прядь!

В общем «полёт» получился увлекательным! Не теряйте зря времени и поглядите сами на древний Хлынов!

Варвара Гужавина, 2 «Б» класс

Трудности сближают

Это случилось морозным январским утром, когда я шла в школу. В это время года голубям и другим птицам становится особенно холодно и голодно. Они «косячат» по городу, стараются быть ближе к человеческому жилью. Таким образом они ищут себе пропитание.

Я шла и шла, думая о наступающем учебном дне, не замечая ничего вокруг. Но вдруг я увидела стайку голубей и удивилась... Да, да, удивилась! Только не голубям, а... вороне.

Их было две. А удивилась я потому, что в детстве, когда была еще совсем маленькой, видела их крайне редко. Одна ворона сидела на заиндевевшем дереве и громко каркала, очевидно звала другую, но та не реагировала. Она прыгала, как воробей, важно ходила, как петух, подражала голубям. А своей «во-

роньей» походки у нее не было.

Ворона, сидевшая на дереве, продолжала каркать, а другая не спешила покидать землю. Мне показалось, что она хромает и не может взлететь. Когда мимо птиц прошли люди, все голуби, кроме одного, взлетели. Они остались вдвоем. Они важно ходили друг около друга, кружась вокруг своей оси так, что мне показалось, как будто голубь и ворона исполняют вальс.

Я долго смотрела на эту удивительную картину и любовалась бы еще дольше, но мне пора было бежать в школу. Было интересно, как это голубь и ворона могут дружно находиться рядом. Видимо, жизненные трудности сближают не только людей, но и птиц.

Варвара Слобожанинова, 4 «Б» класс

