

№ 2(52)  
февраль-март,  
2018 год

Газета учащихся и учащихся  
Вятской православной гимназии  
во имя преподобного Трифона Вятского

# ЧЕСТНОЕ СЛОВО

## Напутное слово



Могут ли камни разговаривать? Могут. Могут даже возопить, то есть громко кричать, чтобы их услышали те, кому даны уста, чтобы говорить о Боге, но эти уста сомкнуты. Святитель Николай Сербский писал о современном человеке: «Они затворили безбожные уста и подумали: «Не будем упоминать имя Божие, чтобы оно исчезло из этого мира!» О, несчастные люди, в этом огромном мире ваши уста в меньшинстве. Разве вы не видели и не слышали, как плотина заставляет реку звучать? Без плотины река бесшумна и нема, а плотина развязывает ей язык. Каждая капля начинает звучать. И ваша плотина сделает то же: развяжет язык безгласным и заставит немых говорить. Если ваши уста перестанут

исповедовать имя Божие, вы ужаснетесь, слыша, как его исповедуют даже бессловесные и лишённые речи. Воистину, если вы замолчите, то камни возопиют (Лк.19:40)».

Я слышал, как разговаривают камни. На северном Урале жил удивительный святой – праведный Симеон Верхотурский. Родом он был из боярской семьи, но принял на себя добровольное нищенство. Имел хорошее образование, но юродствовал Христа ради, скрывая за внешней простотой и чудаковатостью духовное богатство своего сердца, охраняя его от гордыни и тщеславия. Больше всего любил оставаться один на один с Богом. Для этого отправлялся на рыбалку на реку Туру. Было у него там любимое местечко: большой камень на берегу. Забирал-

ся на этот камень Симеон, забрасывал удочку и погружался в молитву. На одной иконе он так и изображен: стоит на камне, прижал ногой удочку и смотрит в небо, молится. Вся природа вокруг него превращалась в храм: «Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь» (Пс.18:2). И была молитва Симеона такой пламенной, что камень, на котором стоял Симеон, стал тёплым. Четыре века прошло с того времени, как Симеон переселился в небесные обители, а камень проповедует славу Божию, которая во святых Его. Мы были в тех местах, забирались на камень, постояли-посидели на нём. До сих пор помню, каково было изумление учительницы географии, когда она ощутила теплоту камня: «Этого не может быть!» А камень проповедовал: «Человек, будь с Богом, общайся с Ним, молись Ему, как у тебя в акафисте Иисусу Сладчайшему сказано: «Иисусе предвечный, помилуй мя; Иисусе, цвете благовонный, облагоухай мя; Иисусе, теплото любимая, согрей мя; Иисусе, храме предвечный, покрой мя»».

Проповедь других камней я слышал в Египте на Синае. Есть на Синае гора, у подножия которой 40 лет пас овец пророк Божий Моисей. Однажды там он увидел чудо: терновый куст был объят пламенем и не сгорал. Приблизился Моисей к кусту и из среды огня услышал голос Божий: «Не подходи сюда, сними обувь с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая» (Исх.3:1-5). До сих пор там растёт этот терновый

куст, а святая земля, на которой стоял босыми ногами Моисей, общавшийся с Богом, насыщена особыми камушками, они больше не встречаются нигде: на поверхности камня со всех сторон вид тернового куста. И если начнёшь раскалывать этот камень, то и там, внутри, все тот же терновый куст. Лежат у нас в Екатерининском храме два таких камушка и проповедуют: «Человек, помни: Бог везде, он всегда с тобою. И там, где ты с Ним, – святая земля».

Я слышал, как камень плачет. В Иерусалиме в храме Гроба Господня прямо у входа тебя встречает Камень помазания. Камень помазания – это его имя. Он получил своё имя тогда, когда на него положили бездыханное умученное Тело Христово, снятое с Креста. Его близкие друзья готовили Своего Учителя к погребению. Они помазали Тело благовонными маслами, обернули в Плащаницу и потом отнесли в пещеру, ставшую для Сына Божия каменным гробом. Они оплакивали своего любимого Учителя. И эти слёзы, смешанные с маслом, остались на Камне помазания до сего дня. Камень и сегодня проповедует-плачет о том, что сделали грешные люди со Своим Богом, эти капельки покрывают всю поверхность камня. Плачут вместе с ним о своих грехах люди, стоящие возле камня на коленках. Плакали и мы, каждый о своём, и просили прощения у Невинного Страдальца, пострадавшего и из-за наших грехов.

Я слышал, как камни вопиют, громко и страшно кричат. На вер-

шине большого лысого камня-скалы Голгофы отверстие, в которое был когда-то вставлен Крест. На нём был распят Иисус Христос. Гвоздями Его прибили ко Кресту, всё Тело иссечено бичами палачей. Кровь Христова падала на скальный камень, и камень раскололся от капелек Святой Крови. Трещина, как рваная рана, рассекла скалу, словно став продолжением Его раненого Тела. Всё творение Божие тогда страдало и кричало: «Что вы делаете?!» Солнце померкло, не давая света, звёзды сыпались с потемневшего неба, завеса в храме раздралась надвое. И расселись камни, словно открывая свои рты в немом крике: «Что вы делаете?!» Только грешные люди были довольны, потому что они именно это и хотели сделать: убить Бога, чтобы Он не мешал им жить так, как они хотят, безбожно. А потом закрыть свои безбожные уста, чтобы имя Божие исчезло из этого мира.

Я стоял у подножия Голгофы и видел расседшийся от Крови Христовой камень. Его крик до сих пор звучит в моём сердце. Я всегда вспоминаю об этом крике, когда читаю молитву свт. Амвросия Медиоланского и молюсь вместе с ним: «Отыми от нас, Господи, беззакония наша, и огнем Святого Твоего Духа в нас милостивне испепели: отыми сердце каменное от плоти нашей, и даждь сердце плотное, боящееся Тебе, любящее, почитающее, Тебе последующее и Тобою питающееся».

Прот. Сергей Гомаюнов

## 8 февраля – День российской науки

День 8 февраля Указом Президента Российской Федерации от 7 июля 1999 года был назван Днем российской науки. Это праздник трудолюбивых и творческих людей, способных ставить перед собой уникальные задачи и решать их.

О том, что в гимназии трудится коллектив, который отличается высоким профессионализмом и в котором работают такие люди, говорит следующий факт: пять педагогов гимназии имеют ученую степень. Это духовник гимназии, заместитель директора, кандидат исторических наук протоиерей Сергей Гомаюнов, директор, кандидат филологических наук Елена Николаевна Мошкина, учитель истории, кандидат исторических наук Анастасия Викторовна Хлопова, учитель начальных классов, кандидат педагогических наук Наталья Геннадьевна Санникова, учитель английского языка, кандидат филологических наук Анна Владимировна Балакова.

«В нашей гимназии работают удивительные люди, – это фраза, которую я очень часто произношу, узнавая кого-нибудь из учителей и работников ближе. За учительской, административной или хозяйственной деятельностью кроется человек с целым рядом необычных увлечений, самых интересных идей, множеством знаний, незаурядным умом, невероятной красотой души и непростой жизненной историей. Таким че-



## Другая жизнь

ловеком является наш директор Елена Николаевна Мошкина. До прихода в школу она работала в Вятском педагогическом университете, и, надо сказать, Елена Николаевна – прекрасный филолог! Она согласилась рассказать нам о сфере своих научных интересов, о том, чем она занималась до того, как пришла в Вятскую православную гимназию.

– Я уже с трудом вспоминаю то, что было до моего прихода в гимназию. Это была совершенно другая жизнь. Я закончила филологический факультет в Кирове. И, если честно, тогда у меня не было особых интересов в науке. Я была старательной студенткой, отличницей, и мне было все равно, чем заниматься: русским языком или литературой. Часто сферу своих научных интересов студент формирует самостоятельно: ему помогают преподаватели, а тогда в Кировском педагогическом институте работало много потрясающих людей! Так получилось, что во время Великой Отечественной во-

йны в Вятку в эвакуацию приехали замечательные ученые-филологи, ученые с мировым именем (среди них В.В. Виноградов, В.П. Петрусь, Ю.В. Солоницын). Конечно, к тому времени, как я поступила в КирПИ, эти люди там уже не работали, но в институте оставались их ученики, их дети. Это были замечательные преподаватели, люди старой выправки, которые если брались за какое-то дело, обязательно доводили его до конца. Этот же принцип действовал и в общении со студентами. Когда я писала дипломную работу, моим научным руководителем была удивительный человек – Лидия Николаевна Маркова, она предложила мне тему по топонимике Кировской области, во время работы над которой мне пришлось много заниматься финно-угорскими, татарским, эстонским языками. Сейчас я понимаю, насколько это было промыслительно: тогда я даже не могла подумать, что свяжу свою деятельность с диалектологией и мне так пригодятся эти знания.

После окончания института меня в числе лучших студентов оставили преподавать на кафедре. Опять же мне очень повезло: появилось новое отделение, работа которого была связана с изучением узбекских языков, и штат сотрудников расширился на два места. Через некоторое время я должна была поступать в аспирантуру. Обычно студентов из Вятки отправляли в Вологду, но именно в том году Вологодский университет по какой-то причине не набирал аспирантов, поэтому меня направили в Москву, в МПГУ. В то время это был один из лучших университетов страны, его даже называли «вторым МГУ». На кафедру, куда я поступала, был огромный конкурс. И, надо сказать, филологический факультет в этом университете было удивительным: на нем большую часть жизни проработал великий ученый Алексей Федорович Лосев. Когда Алексей Федорович вернулся из сталинских лагерей, ни в один университет, кроме МПГУ, его взять не соглашались;

только здесь ему дали рабочее место и этим помогли не умереть с голода, выжить в тяжелое время. За это Алексей Федорович пообещал работать в МПГУ до конца жизни, и он помог филологическому факультету подняться, его ученики трудились там еще долгие годы. И здесь в очередной раз мне несказанно повезло: я попала на последний курс, который учил А.Ф.Лосев, это было в 1987 году, за год до его смерти. Он вел у нас лагерь, древнегреческий и сравнительную грамматику индоевропейских языков.

Вообще на кафедре, где я училась, существовала удивительная традиция: студентов из провинциальных городов на первом курсе аспирантуры дотягивали до университетского уровня. У нас было 42 недельных часа, во время которых мы ходили на лекции, зубрили, сдавали зачеты как обычные студенты. Поэтому я считаю себя и выпускницей МПГУ тоже, эти занятия дали мне очень много. Со второго курса аспирантуры я начала заниматься своей диссертацией, тема которой была «Русская гидронимия Кировской области». Моим руководителем стал замечательный человек и прекрасный ученый – Игорь Георгиевич Добродомов. До сих пор все его ученики вспоминают нашего профессора с любовью: мы, его аспиранты, приезжаем в Москву на его юбилей, встречаемся, мы стали друг для друга, будто молочные братья и сестры!

Окончание на стр. 2

Только легкие глотки научного знания отдаляют человека от религии и Бога, а более глубокие снова возвращают его к ним.  
Готфрид Вильгельм Лейбниц, философ, логик, математик XVII века.

## В притягательном мире науки

После окончания университета мне предложили работать на кафедре романо-германской филологии, а спустя несколько лет поступить в аспирантуру. Мне удалось сдать вступительные экзамены и поступить в аспирантуру по специальности «Литература зарубежных стран» к известному российскому ученому, литературоведу В.Г. Решетову. Он в то время занимался исследованием английской литературы XVII века, и ему нужны были аспиранты, которые могли бы читать английские тексты в оригинале и переводить их на русский язык.

Темой моего научного исследования стало творчество неизвестного широкому кругу читателей английского литератора XVII в. Томаса Раймера. Его работы не переведены на русский язык, но в свое время его труды значительно повлияли на развитие английской литературы того времени.

Три года учебы в аспирантуре были трудными и, конечно, интересными. Для меня открылся мир науки, с которым я раньше не была знакома. Мы с другими аспирантами ездили в командировки в Москву и Санкт-Петербург, работали в крупнейших библиотеках страны (тогда Интернет не было). Помню, как меня поразили масштабные читальные залы, а еще больше огромные, практически неисчерпаемые книжные фонды

Ленинки, современное оборудование библиотеки Иностранных языков, где транслировали канал BBC, художественные выставки в залах библиотек и т.д. Мы встречались с выдающимися учеными нашей страны, ездили на научные конференции, сами выступали с докладами о результатах своих исследований. Безусловно, сама работа над темой диссертации «Литературная критика Томаса Раймера» требовала много времени и упорства, моя деятельность включала в себя постоянную работу со словарями, изучение трудов писателя и исследование большого количества научных работ на английском языке, консультации с научным руководителем, редакторские правки текста диссертации. Защита состоялась в 2004 году в Нижегородском государственном педагогическом университете.

Мир науки – это очень притягательный мир, полный загадок, неожиданных открытий, незабываемых встреч. Но это очень большая, кропотливая работа, требующая много сил, времени и упорства. Кто-то открывает дверь в этот мир и остается там навсегда, а кто-то уходит, выбирая иной путь. В любом случае, пока людям интересны открытия и загадки, все новое и неизведанное, они будут стремиться в мир науки.

**А.В. Балакова, учитель английского языка**



Работа надписанием диссертационного исследования началась задолго до поступления в аспирантуру. Внутренне мне что-то подсказывало, что на современном уроке в начальной школе недостаточно просто обучать детей грамоте, письму, математике. Нужно использовать такие подходы, которые бы помогали ребенку самостоятельно добывать знания. Данная компетенция как раз и легла впоследствии в основу Федерального государственного образовательного стандарта. Знакомство с доктором педагогических наук, преподавателем методики русского языка в Вятском государственном университете Г.А. Бакулиной дало возможность участвовать в работе творческой лаборатории учителей начальных классов, разрабатывать новые подходы для уроков русского языка и литературного чтения, дидактические материалы.

Вместе с научным руководителем, директором школы №10, кандидатом педагогических наук

## Речь – основа всему

К.А. Колесниковым мы сформулировали идею диссертационного исследования «Формирование учебной самостоятельности младших школьников в процессе речевой деятельности»: связать надпредметный результат развития ученика в предметной сфере.

Предметной основой для нас стал текст. С такой работой, как составление устного или письменного текста, ученик начальной школы сталкивается практически ежедневно. На уроках русского языка – это написание изложений и сочинений по заданной теме, на уроках литературного чтения – пересказ, составление отзыва о прочитанном произведении. Математические тексты тоже очень разнообразны. После знакомства с ними требуется рассказать порядок выполнения действий в выражениях со скобками и без скобок, проговорить алгоритм решения примеров на сложение и вычитание столбиком, рассказать, как и с помощью каких инструментов построить окружность и т.д.

В свою очередь, при составлении любого текста ученику помогают сформированные регулятивные учебные действия. Он ставит перед собой цель выполнения работы, намечает пути ее реализации, выполняет учебные действия, а в дальнейшем делает самопроверку. В этом заложен надпредметный результат, который помогает

ученику через развитие точности, логичности, богатства, выразительности, содержательности речи формировать учебную самостоятельность, погружаясь в размышления по поводу своей учебной деятельности.

Работать надписанием диссертационного исследования было очень интересно. Я много читала, все выходные просиживала в читальном зале областной научной библиотеки им. А.И. Герцена. Приятным и полезным было общение с учителями школ и гимназий нашего города, области, городов Ижевска, Глазова, Москвы, которые откликнулись и стали участниками педагогического эксперимента.

Сложно, конечно, было совмещать работу и учебу, а также сдать вступительные экзамены, особенно по французскому языку. Пришлось повторять материал сначала, переводить и учить каждый день тексты. Моя семья вынуждена была целый год слушать вечерами французскую речь. «Четверке» на экзамене я была бесконечно рада.

И сегодня, ежедневно приходя на урок, помню о развитии связной речи моих учеников. Ученик, умеющий выражать собственные мысли, не растеряется ни в одной учебной ситуации!

**Н.Г. Санникова, учитель начальных классов**

## Объект изучения – культура

**Кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания Анастасия Викторовна Хлопова защитила кандидатскую диссертацию в 2000 году. Так сложились обстоятельства, что в то время она работала в детском саду. Но она всегда оставалась верной тому предмету, учителем которого ей хотелось быть, когда училась в Кировском педагогическом институте. И потому ее интерес к истории не случаен. Тема работы А.В. Хлоповой – «Культурные преобразования в городах Вятского региона после революции 1917-го года». Вот что мы узнали от самой Анастасии Викторовны:**

– Эту тему мне предложила мой научный руководитель, доктор исторических наук, профессор Ирина Юрьевна Трушкова. Тема показалась мне интересной, и, как оказалось, этот период времени был менее всего изучен местной исторической наукой, в частности, вопросы культуры, в отличие от

политики и экономики, например.

Мне как учителю истории исследование на эту тему помогло понять, какие процессы происходили в стране в тот период, ведь в школьном учебнике истории вопросы культуры всегда рассматриваются очень бегло, сжато. Меня удивило, какими методами проводились в стране, да и в нашем крае, культурные преобразования, насколько грамотно новая власть добивалась своих целей, утверждения новой идеологии, насколько всеобъемлюще внедрялись большевики во все сферы жизни, во все слои населения. Удивляет то рвение, с которым они взялись за дело, совершали свои преобразования.

Основным источником информации для меня была периодика: газета нашего города «Вятская правда», которая потом стала называться «Кировской правдой» (это издание я просмотрела с 1918 и фактически до 1940-го года), а также документы Государственного архива социально-политической истории Кировской области.

И, конечно, общие работы по истории культуры России того периода.

Периодика – вообще уникальный источник для исследователя, очень интересно изучать жизнь страны по материалам средств массовой информации. Даже по заголовкам, не читая самих статей, можно сделать удивительные выводы. Уже только по ним можно многое сказать о направленности интересов новой власти. Так, у исследователей есть термин «формирование оборонного сознания», когда делается установка на то, что вокруг много врагов, и когда тема войны, битв, сражений применяется к освещению мирных областей жизни. Если посмотреть заголовки: «Посевной фронт», «Производственный фронт», «Фронт борьбы за качество», «Фронт всеобщего», «Фронт соцсоревнования», «В атаку на производственную расхлябанность, разгильдяйство и прогулы!», «В бой с темнотой, невежеством и пьянством!», – то возникает ощущение, что непрестанно над с кем-то и чем-то борются



ся, что кругом враги, что жизнь только в сражениях и проходит. И если это навязывалось, постоянно об этом говорилось, все газеты перестали подобными лозунгами (а газеты в то время читали массово), то и эффект был известен кажим. Такая пропаганда, конечно, сильно действовала на подсознание и мобилизовала людей.

Практически каждый день проводя по 8-12 часов либо в краеведческом отделе научной библиотеки

им. А.И. Герцена, либо в архиве, я занималась сбором материала целый год. Защищалась в Уфе, у нас своего диссертационного совета тогда не было. Защита давалась нелегко: имея троих детей, сидела над работой ночами. Все давно позади, но я не жалею, что был в моей жизни такой интересный этап.

**А.В. Хлопова, учитель истории и обществознания**

## Другая жизнь, или Диалектология стала отдушиной

Окончание.

Начало на стр. 1

По окончании аспирантуры я вернулась в Вятку, в родной институт. Здесь я много преподавала, в некоторые годы разрабатывала по 5-6 новых курсов, писала научные статьи... Но мое главное научное увлечение, диалектология, пришло ко мне лишь спустя какое-то время. Так получилось, что один из ведущих ученых-диалектологов, Л.Л. Касаткин, с которым мы познакомились на конференции в Белгороде, попросил меня помочь организовать диалектологическую экспедицию по Кировской области. С этого и началась наша экспедиционная деятельность. С группой

ученых мы посетили разные регионы России: ездили на Дон, на Белое море, в Пермь, Курск, конечно же, объездили почти всю Кировскую область. За год проходило до четырех экспедиций, на базе ВятГУ была создана лаборатория экстралингвистических исследований, сейчас издается «Областной словарь вятских говоров». Если то, что было в моей жизни прежде, являлось для меня просто работой, обязанностью, то диалектология для меня стала настоящим увлечением, отдушиной! Вся наша группа, а это Л.Л. Касаткин со своей супругой Р.Ф. Касаткиной, немецкий профессор Кристиан Саппок и другие ученые из Германии, сотрудник экстралингвистической лаборато-

рии В.В. Подрушняк и я – все мы очень сплотились в экспедициях, из наших научных увлечений выросла крепкая многолетняя дружба.

Экспедиции – это совершенно особый труд. Он обогатил меня как человека, во многом изменил меня. Каждый раз, когда мы записываем информанта, происходит чудо соприкосновения с душой человека, за полтора или два часа он рассказывает тебе всю свою жизнь... Несколько раз повторялись такие случаи: наш респондент, старенькая бабушка, рассказывала нам о революции, войне, тяжелой и страшной жизни, а в конце беседы говорила: «Бог послал мне вас. Я не могла умереть, не рассказав о своей жизни кому-нибудь». Может

быть, это не совсем правильно, но, когда слышишь такие слова, невольно в голову приходит сравнение со святым старцем Симеоном Богоприимцем и его словами «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко»... Очень часто можно увидеть, как Священная история будто проецируется на нашу жизнь.

Если честно, я не хотела уходить из университета в гимназию. Успешно шла научная деятельность, я готовилась писать докторскую диссертацию по очень интересной теме: «Маркеры диалектной отнесенности текста». Эта тема затрагивает не отдельные аспекты, а всю структуру языка, работа должна была быть посвя-

щена отличительным особенностям диалектного текста, которые проявляются на разных языковых уровнях. Однако мой духовник благословил меня прийти в гимназию... И тут началась совсем другая жизнь».

Хочется добавить, что сейчас Елена Николаевна ведет занятия по лингвистике, включает изучение языка в курс Закона Божьего в восьмом классе, готовит с учениками гимназии научные работы. Такие вот замечательные специалисты своего дела работают в нашей школе!

**Записала Софья Година, 11 «Б» класс**



# В малом большое и малое в большом

*В преддверии Дня российской науки духовник гимназии, заместитель директора по научно-методической работе протоиерей Сергей Гомаюнов рассказал нам, как начинался его путь в науку, в какой сфере лежит круг его научных интересов и что отличает настоящего исследователя от эрудита.*

**– О. Сергей, как давно Вы начали заниматься наукой и при каких условиях?**

О. Сергей: Я начал заниматься наукой, когда учился в Кировском педагогическом институте. Закончив сельскую школу, думал, на какой факультет поступать. У меня было два предпочтения: математика и история. Я выбрал историю благодаря школьному учителю Василию Васильевичу Вострикову, который эмоционально и интересно его преподавал, напитал нас любовью к своему предмету. Но любовь к математике у меня никуда не пропала, и потому уже в институте я совершенно самостоятельно начал заниматься таким направлением, как клиометрия (от Клио – у древних греков муза истории) – применение методов высшей математики в истории, и уже в дипломной работе я смог применить этот метод.

Научная работа студентов в то время, когда я учился, была на очень высоком уровне. С нами занимались очень опытные ученые. Так, например, мне повезло, что я застал Анатолия Васильевича Эммаусского. Это великое имя в истории Вятки. Он преподавал историю России на первом курсе, и я стал последним студентом, занимавшимся под его руководством научной работой. Для меня Анатолий Васильевич олицетворял фундаментальную историческую науку. У него было особое отношение к своим ученикам, другая культура общения, нежели у нас, современных людей. Такое отношение нас воспитывало и укрепляло любовь к предмету.

Вторым человеком, который в студенческие годы оказал на меня огромное влияние и побудил глубоко заниматься

историей, был декан нашего факультета, заведующий кафедрой отечественной истории Анатолий Петрович Бородин. Это крупный специалист по политической истории России начала XX столетия. Ученый-историк должен, в первую очередь, задавать себе вопрос «Почему?». На вопросы «Что?», «Где?», «Когда?» помогают ответить энциклопедические знания. Человек может очень много знать, но при этом совершенно не мыслить исторически. Только тогда, когда он задает себе вопросы «Почему?» и «Откуда?», начинается профессионализм историка. А.П. Бородин побудил меня к тому, чтобы я развивал свое историческое мышление.

Третий человек, которого со студенческих времен я с благодарностью вспоминаю, это философ Михаил Николаевич Ненашев. Он до сих пор трудится. Это человек совершенно неординарного мышления, который открыл для меня философию.

С первого по пятый курс я углубленно занимался историей и написал дипломную работу, которая впоследствии помогла мне, практически без дополнений, подать ее в качестве реферата в аспирантуру. Там её бережно подхватил мой новый научный руководитель – доктор исторических наук Ростислав Михайлович Введенский. Когда я был у него дома в Москве, видел семейные портреты его рода, а в его роду были и священники. Совсем недавно – в октябре 2016 года он отошел ко Господу.

**– Скажите, а какой была тема самой первой Вашей работы?**

О. Сергей: Это была академическая тема, и она целиком зависела от научного руководителя А.В. Эммаусского. Он был крупным специалистом по истории крестьянства, помещичьего хозяйства и дал мне на изучение раздел, которым до тех пор никто из местных историков вообще не занимался. Так я начал изучать историю помещичьих крестьян Вятской губернии в

конце XVIII – первой половине XIX веков. И вышел на ту проблему, которая впоследствии стала главной проблемой моей диссертации. Советские историки руководствовались марксистско-ленинским подходом или теорией общественно-экономических формаций, которая жестко диктовала стадии разложения, кризиса феодализма. Мой же материал показывал, что никакого разложения и кризиса феодализма в то время не было. И никакой отмены крепостного права не было бы, если бы не поражение в Крымской войне. По тому времени это была несколько дерзкая мысль, но математические методы и огромный статистический материал позволили сделать выводы, с которыми спорить было достаточно трудно.

**– Чему Вы стараетесь больше уделять внимания: педагогике, истории Русской Православной Церкви или богословию?**

О. Сергей: Со студенческих времен я интересовался всем, насколько меня хватало. С одной стороны, в этом можно увидеть минус, потому что когда интересуешься всем сразу, есть опасность потерять глубину постижения. Есть люди, которые всю свою жизнь занимаются одной научной проблемой. Но у меня был другой склад мышления. Может быть, поэтому меня еще в институте увело в междисциплинарные направления, в частности, в совместное изучение истории и математики. Позже я увлекся междисциплинарными подходами, такими как общая теория систем, синергетика – теория саморазвивающихся систем открытого типа, семиотика – наука о знаковых системах, социобиология и другие. Впоследствии, когда я уже преподавал на историческом факультете, мне было поручено читать лекции по методологии истории. И это мне помогало. А когда я открыл для себя православную веру, богословие, очень удивился тому, что наука, которой я занимался, совершенно не противоречила вере. Более того, я сразу увидел, что наука выросла из православной традиции, и потому для меня не было про-

блемы выбора между верой и наукой. Надо было только всё поставить на свои места. Как гласит мудрость, если у тебя Бог на первом месте, всё остальное на своих местах.

Педагогика появилась в моей жизни с начала работы в институте. Я преподавал на историческом факультете двенадцать лет, школьную педагогику начал осваивать, когда побразовалась оявилась наша гимназия. Сейчас педагогика для меня – это способ донесения смыслов.

**– О. Сергей, какой период в истории РПЦ Вас интересует больше всего?**

О. Сергей: Больше двадцати лет назад меня пригласили вести курс истории Русской Православной Церкви в Вятское духовное училище. Я преподавал все периоды. В этом мне помогло и то, что во время работы в вузе мне также приходилось читать все периоды истории России. Так что мне дороги все события. Позже стал более глубоко вникать в эту тему, для меня открылась библейская история. История Церкви и история России оказались вписанными в более широкий контекст Священной истории. В малом большое и в большом малое – именно так я воспринимаю историю.

**– В гимназии ребята пишут исследовательские работы. Можно ли это назвать наукой?**

О. Сергей: Конечно, в большинстве своем это пока что не научные работы, так как темы ребят уже кем-то исследованы. Для того чтобы работа стала научной, нужно поставить определенную проблему, которая должна быть, как минимум, спорной. Также нужно открыть новые исторические источники, которые до тебя никто не читал. Это называется «ввести в научный оборот новый исторический источник». Если все это есть, то работу можно считать научной. А вот работы ребят можно назвать учебно-исследовательскими. Их следует рассматривать как подготовку к серьезному научному труду. Но наукой нужно заниматься

вдохновенно и постоянно. Наука не терпит рывков.

**– Хотите ли Вы продолжить тему книги «История школы и школа истории»?**

О. Сергей: Она, несомненно, продолжается. В Москве в январе прошли XXVI Международные образовательные Рождественские чтения. Я имел возможность выступить на педагогической конференции с темой «Библейские основания предметных областей школьного знания». Это очень важная проблема. Когда я начал изучать историю Вятской Марининской женской гимназии, меня интересовало, чему обучались дети и какое мировоззрение у них формировалось. И я понял, что в дореволюционной школе была очень большая беда. Она заключалась в следующем: в то время уже начинало происходить мировоззренческое расхождение между предметами. С одной стороны, существовал обязательный к преподаванию Закон Божий, а с другой стороны – остальные предметы, которые основывались на науке, далеко отошедшей от Бога. Фактически сталкивались два мировоззрения, и детям приходилось либо выбирать между ними, либо вообще все отрицать, другого варианта не дано. Меня очень волнует эта тема, так как современные православные школы имеют дело с этой же проблемой и пока не научились ее решать до конца.

**– Спасибо, отец Сергей, за интервью.**

О. Сергей: Вам спасибо. Я рад вспомнить то, что было в моей жизни, принести поклон своим учителям. Учительство – это призвание, дар. И мы часто считаем, что учителя обязаны нам многое дать. Мы это многое взяли и идем вперед, учителей как будто оставляя позади. А позже начинаем понимать, что мы в долгу перед ними. Если бы не учителя, то что бы мы из себя представляли? Для меня радость – вспомнить моих наставников.

**Анастасия Потапова, 9 «Б» класс**

## Поэзия как священный подвиг

*Одним из заданий на региональном этапе олимпиады по основам православной культуры, в котором участвовало более ста школьников из разных уголков Кировской области, было написание эссе на тему «Поэзия как священный долг». Лучшими из всех жюри назвало творческие работы гимназисток Софьи Годино и Марины Кропачевой.*

Нередко служение поэта сравнивают с пророческим служением. Действительно, Господь дает человеку особенный дар слова, как будто Сам говорит его устами. Поэтическую деятельность по-настоящему можно назвать служением и подвигом, но в чем же особенность именно христианской поэзии? Поэт, пишущий на христианские, евангельские темы, ставит перед собой очень важные задачи: открыть людям Бога, сделать через личностное и чувственное восприятие Образ Божий и сюжеты Священной Истории ближе и понятнее человеку, но при этом он дол-

жен суметь никак не исказить Истину, не затмить своими эмоциями Того, о Ком он пишет. Христианский поэт помогает людям встретиться с Господом, ведь встреча с Богом – главный смысл и радость человеческой жизни. Такая высокая цель требует от поэта достойной жизни, душевных сил, готовности к трудностям и делает его служение подвигом.

Великий князь К. Романов писал о том, что поэт за «свой священный подвиг» получает «неувядаемый венец». Вспомнив творчество великого князя, можно согласиться с этими словами. Для многих людей его строки:

«научи меня, Боже, любить всем умом Тебя, всем помышлением», – становятся девизом, помогают идти по жизни. Именно такой «неувядаемый венец» в виде памяти и благодарности от людей получил поэт.

А.К. Толстой писал о том, что слова поэта «врачуют горести и муки», и правда, способность утешить человека, понять и точно выразить его боль – это еще одна часть служения поэта. В стихотворении «Господь, меня готовя к бою» поэт пишет о том, что все человеку посылается от Бога, хотя часто людям и бывает нелегко.

К духовным темам обращаются многие классики русской литературы (А.С. Пушкин «Пророк», М.Ю. Лермонтов «Молитва», А.А. Ахматова «Реквием», Б. Пастернак «Магдалина»). Именно глубокие темы и высокие цели делают поэзию служением и подвигом, а нередко и настоящим несением Креста.

**Софья Година, 11 «Б» класс**

Тема назначения поэта и поэзии всегда волновала творческих людей. Многие из них старались ответить на главный вопрос: «К чему призван поэт? Каков его священный долг?» Творцы по-разному отвечали на этот вопрос, и христианские поэты такие, как К.К. Романов и А.К. Толстой, тоже имели свое мнение по этому поводу, с которым трудно не согласиться.

В России назначение поэта и поэзии наиболее ярко первым выразил А.С. Пушкин в своем стихотворении «Пророк» словами: «...глаголом жги сердца людей». Пушкин видел дар поэзии как дар пророчества. Священный долг поэта – рассказать о каких-либо волнующих событиях, своих мыслях, пробудить чувства читателя. Во второй половине XIX века появляется «натуральная школа», сторонники которой стремились говорить больше о насущных проблемах, бытовых сценах, социальных волнениях. Их противники – почитатели «чистого искусства» – считали, что творчество должно быть изолировано от социальных проблем и программ

и должно быть направлено на очищение души человека, наслаждение стихами.

Христианские же поэты, я думаю, мыслят несколько в другом направлении. Для них поэзия – священный подвиг. Они создают свои произведения даже не для души, а для духа. Поэты ставят перед собой серьезные цели: рассказать людям о Боге, святых, Царствии Божием в своих произведениях; они стремятся будто бы выразить «голоса неба», ангельские песнопения земными словами. Кроме того, перекладывая церковные тексты и библейские сюжеты на стихи, важно не искажать их, а донести до масс в чистоте и сохранности, но пропустив их через себя, разъясвив в полной мере. Христианская поэзия, как лучший доктор, лечит наши души, направляя их к Богу. Может быть, именно через поэзию люди, далекие от веры, смогут прийти к Господу. Именно в этом и состоит такой ответственный и трудный долг христианского поэта.

**Марина Кропачева, 10 «Б» класс**

## Постижение

*Первые шаги в науку - шаги в будущее - часто школьники делают еще в юном возрасте. Наши гимназисты пытливы, любознательны, изобретательны. И не удивительно, что на их счету множество побед в различных конкурсах и научно-практических конференциях. Сегодня мы публикуем некоторые из исследовательских работ, представленных на Малых Трифоновых чтениях и конференции «Первые шаги».*

О своей исследовательской работе, с которой он выступил сначала на малых Трифоновых чтениях, а потом и на научно-практической конференции в г. Сарове Нижегородской области, Иван Борисов рассказывает с большим воодушевлением. Видно, что тема «Судьба Успенского Трифонова монастыря после революции 1917 года», которую он исследовал, ему очень нравится, и он готов размышлять над ней снова и снова.

— Я считаю, что тема революции сегодня очень актуальна потому, что в 2017 году мы отметили 100-летие Октябрьской революции, — говорит Иван. — В 2018 — будет столетие, как расстреляли царскую семью. А также в этом году будет сто лет с момента закрытия Вятского Успенского Трифонова монастыря. Эта работа ак-

туальна еще и потому, что это довольно свежие события, хотя и вековой давности, но для истории это совсем не большой период. И пусть уже нет в живых очевидцев тех событий, но еще очень много сохраняется архивных документов, которые позволяют нам с большой достоверностью изучить тот период, хотя бы сколько-нибудь восстановить ход событий.

И мне кажется, что тема закрытия монастырей и храмов будет всегда актуальной, потому что в мире много людей не просто не верующих, но активных атеистов, противников православной веры. Начиная свою работу, я хотел выяснить судьбу монастыря после революции.

К 1917 г. Успенский монастырь был одним из самых больших монастырей на Вятке. На 1917 год в кли-

ре было 15 человек братии, один собор, три церкви, колокольня, братский и настоятельский корпуса, часовня и кладбище (в 1923 г. там было 810 захоронений как монахов, так и мирян). Успенский монастырь был духовным центром Вятской губернии. После революции 1917 года его постигла участь всех святынь Российской империи. 21 сентября 1918 г. монастырь был ликвидирован. Непосредственным поводом для этого стал «жилищный вопрос».

**Судьба монастырской братии.** В клире монастыря в 1917 году было 15 человек: шесть иеромонахов (Валерий, Герасим, Афанасий, Софоний, Антоний, Виктор), три иеродьякона (Владимир, Иннокентий, Гурий), три монаха (Вассиан, Илия, Исаакий), три послушника (Александр, Алексей, Каллистрат). Несмотря на сложное время, после революции и до самого закрытия монастыря в обитель продолжали поступать монахи и послушники. Это, конечно, свиде-

тельствует об их искренней вере и желании иноческой жизни.

Одновременно с закрытием обители, в сентябре 1918 г., была арестована и братия. Арестованные были направлены в Пермскую губернию. Многие иноки оказались тогда в Кизеловском концлагере, где они работали, вероятно, в каменноугольных копях в очень тяжелых условиях.

Именно в этом концлагере завершило свой земной путь большинство иноков и послушников Успенского монастыря: иеромонах Валерий, иеромонах Антоний, иеромонах Афанасий, иеродиакон Владимир, послушники Александр и Каллистрат — их всех расстреляли во время эвакуации лагеря при подходе белых, а тела были изуродованы и сброшены в шурф штольни.

Остается неизвестной судьба семи человек из братии монастыря: иеромонаха Виктора, иеромонаха Феодосия, иеродиакона Гурия, иеродиакона

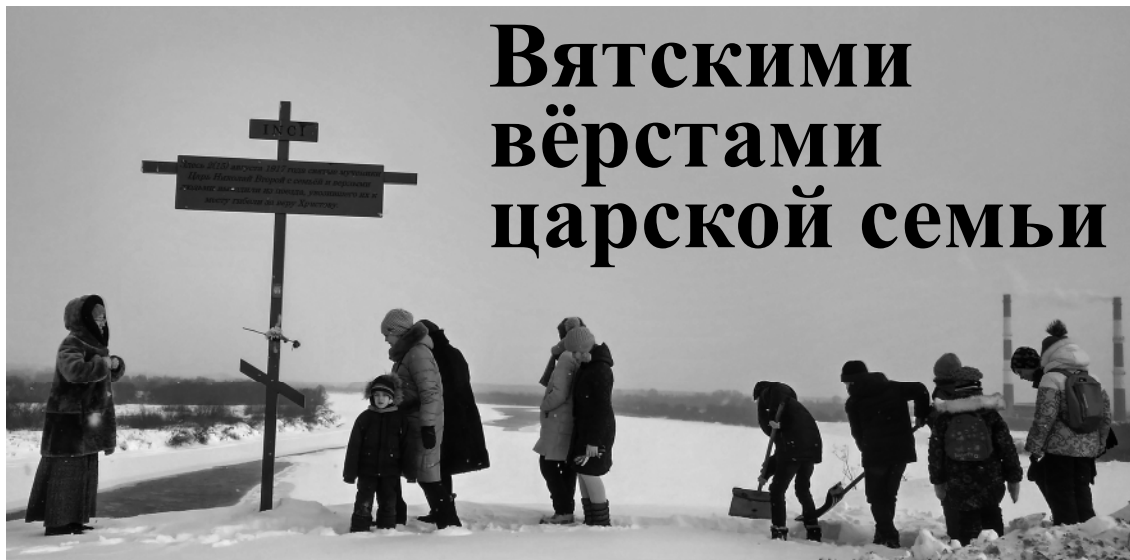
Флорентия, послушников Алексея и Гавриила.

Возможно, кто-то из них тоже был расстрелян в Кизеле, назвавшись именами монаха Вассиана и иеромонаха Герасима, оставшихся в Вятке, но также упомянутых в списке расстрелянных.

В Вятке остались иеромонах Герасим, который в тот момент был в крестном ходе и поэтому избежал общей участи, и три больных старца-монаха: Вассиан, Илия и Исаакий. По-видимому, не был отправлен в Пермь и иеромонах Софоний, т.к. он упоминается в братии Казанско-Богородицкой церкви села Верхонского Ноллинского уезда в 20-е годы. Эта версия представлена автором двухтомного исследования по истории Вятского Успенского Трифонова монастыря Еленой Витальевной Кустовой.

Мне удалось найти статью работника Государственного архива социально-политической истории

**Окончание на стр. 5**



## Вятскими вёрстами царской семьи

Однажды я гулял по улице Ленина в районе областной филармонии и на одном из старинных особняков (ул. Ленина, 105) увидел табличку: «В этом доме, особняке купчихи Н.Э. Савинцевой, с 5 по 30 апреля 1918 года проживали в ссылке члены царской династии: князь Константин Константинович Романов, князь Игорь Константинович Романов, князь Иоанн Константинович Романов, князь Владимир Палей. В конце апреля 1918 года по решению Вятского губернского съезда советов высланы в Екатеринбург».

Я и не подозревал, что в нашей глубинке были представители императорской семьи. Мне стало интересно, какое место Вятка XX века занимала в истории царской династии, почему они были здесь и почему так быстро покинули наш город. Вместе с родителями мы стали собирать информацию по данному вопросу. Много интересного я узнал из документального фильма, снятого на ГТРК «Вятка» Алексеем Фоминых «Путь на Голгофу. Вятские версты Царской семьи». Название этого фильма я взял для своей работы, т.к. как оно наиболее точ-

но отвечает на поставленные мною вопросы.

Сначала моя работа была просто изложением фактов, которые я узнал из книг по краеведению и документальных фильмов. Но потом научный руководитель Екатерина Владимировна Агалакова, педагог дополнительного образования ЦРТДЮ «Лабиринт», предложила составить образовательно-экскурсионный маршрут.

Что это такое, как это сделать? Вот что рассказала Екатерина Владимировна: «Образовательно-экскурсионный маршрут — это, прежде всего, туристские поездки, экскурсии с целью образования, удовлетворения любознательности и познавательных интересов, а также познавательные туры, совершаемые с целью выполнения задач, определенных учебными программами образовательных учреждений».

Образовательно-экскурсионный маршрут является современной технологией обучения. Она создает условия для развития и самореализации ребенка, формирования у него в процессе исследовательской, туристической и экскурсионной деятельности жизненных ценностей. В ходе

таких маршрутов происходит закрепление на практике изученного материала, расширение объема знаний, удовлетворение любознательности юного путешественника».

Мотивом создания образовательного маршрута был социальный заказ родителей и учащихся, удовлетворение любознательности учащихся и их познавательных интересов. Екатерина Владимировна и родители помогли мне найти материал и составить карту для экскурсии. И 28 января наш проект прошел пробу.

Накануне экскурсии настоятель домового храма гимназии — храма святой великомученицы Екатерины и духовник ВПП прот. Сергей Гомаюнов отслужил молебен на начало благого дела. А в воскресный день мы с учениками 5 «А» и 5 «Б» классов, учителями гимназии, родителями гимназистов отправились по составленному маршруту.

Первым объектом нашей экскурсии было здание на ул. Ленина, 105. Это дом М.Э. Савинцевой. Внутри него до сих пор сохранилась оригинальная лепнина на потолках, высокие двери, кованые перила, которые помнят сосланных

в Вятку в апреле 1918 года князей Романовых. Сейчас в особняке располагается вечерняя школа города Кирова, администрация школы разрешила нам посещение старинного здания.

Вторым важным этапом стало посещение Поклонного Креста на берегу Вятки в районе новоятского переезда, где, по расчетам историков, 2 августа 1917 года останавливался поезд, который вез в сибирскую ссылку семью императора Николая II.

Очень ценным в нашей экскурсии было участие Александра Николаевича Солодянкина, который входил в группу инициаторов и участников установки и мемориальной доски на особняке Савинцевой, и Поклонного Креста. Александр Николаевич рассказал нам об общественных движениях «Народный Собор» и «Семья, Любовь, Отечество» в нашем городе, об обстоятельствах работы добровольцев, а также о трудностях, с которыми им приходилось столкнуться.

Закончилась экскурсия в Екатерининском храме, куда мы вернулись к иконе Святых Царственных страстотерпцев с мощевиком и к иконе свя-

той преподобномученицы великой княгини Елисаветы Феодоровны, напоминающей нам о мученической гибели княгини и других «алапаевских мучениках», чей путь к трагической смерти проходил через Вятку в 1918 году.

Мы благодарим за помощь в подготовке проектной работы и организации экскурсии наших научных руководителей Екатерину Владимировну Агалакову, педагога дополнительного образования, и учителя истории Эльвиру Анатольевну Ступак, Александра Николаевича Солодянкина за его живое участие и трепетное отношение к истории нашего города. Благодарим историка Артема Владимировича Маркелова за его книгу «Династия Романовых и Вятка. Век девятнадцатый. Век двадцатый», а также за то, что он не отказал нам в личной встрече и интервью. Особая благодарность отцу Сергию, который благословил нас на написание исследовательской работы и отслужил для нас молебен на начало благого дела.

**Матвей Потапов,  
5 «А» класс**





# ВЯТСКОЙ ОБИТЕЛИ



## Окончание. Начало на стр. 4

Кировской области Елены Николаевны Чудиновских, в которой высказана другая версия относительно судьбы монастырской братии. В одном из найденных ею в архиве дел содержится рассказ иеромонаха Успенского Трифонова монастыря Афанасия Суворова. По его словам, когда белые приближались к Кизелу, руководству лагеря стало не до заключённых, и все они были освобождены. Часть монахов ушла в Сибирь, часть – вернулась в Вятку, часть – оста-

лась на Урале. Сам о. Афанасий побывал в Благовещенске, Тобольске, Иркутске, Чите – в разных монастырях и скитах и в конце концов оказался в Манчжурии в русской духовной миссии. В конце 1925 года вернулся в Вятку, где был арестован в марте 1926 года и отправлен в ссылку в Туркестан. Дальнейшая судьба его неизвестна. Непросто складывалась и судьба храмов в монастыре после революции.

**Успенский собор.** После закрытия монастыря вернувшемуся из крестного хода иеромонаху Герасиму

каждый раз приходилось просить у новых хозяев ключи от Успенского храма, чтобы совершить богослужение. В храме было холодно, сыро и грязно. Богомольцы туда не тянулись. Насельницы женского монастыря пытались помочь, но власти отказали, сказав, что они не являются членами общины Успенского монастыря.

В том же 1918 году образовалась приходская община, которая была официально зарегистрирована и на протяжении нескольких лет пыталась спасти храмы и имущество монастыря. Богослужения в 1918 году сохранились только в этом соборе. Но в 1929 году храм закрыли, и с этого времени по 1988 год в нём располагался Государственный архив Кировской области. В том же 1988 году храм был передан Кировской епархии.

**Никольская надвратная церковь.** С 1919 г. здесь 16 лет находилась советско-партийная школа (СПШ). С 1935г. по 1936 г. – учебные классы библио-

течного училища. С 1950 по 1958 – областной проект. С 1960 по 1969 годы – планетарий. С 1969 г. в течение 19 лет – курсы повышения квалификации работников культуры и искусства. Параллельно в алтарной части храма с 1983 по 1988 здесь был отдел краеведческого музея. В 1989 г. в храме начались реставрационные работы, а в 2009 г. возобновились богослужения, которых не было 91 год.

**Благовещенская церковь.** С 1918 по 1919 год в храме находился склад имущества ликвидированных церквей. Затем два года церковь была местом хранения монастырской библиотеки. В 1925 г. в южной стороне храма размещалась типография СПШ. Затем в течение трех лет в храме был спортзал СПШ. В 1929-1933 годах – прачечная для безработных. 1934-1945 годы – хлебопекарня, а затем хлебозавод № 3. Потом, с 1954 по 1992 годы, в церкви располагался бараночно-сухарный комбинат. С 2009 г. начались реставрационные работы.

**Трехсвятительская церковь** с 1918 по 1925 год пустовала. С 1925 г. здесь располагалось хранилище архива. С 1938 по 1979 год – квартиры общежития. Под реставрационными мастер-

скими она находилась с 1983 по 1993 год. С 1993 г. здание церкви пустовало. В 2012 г. началась реставрация.

**Другие постройки монастыря и кладбище.** В братском корпусе разместились учебные классы СПШ, библиотека-читальня, амбулатория, канцелярия, исполбюро, партячейка, клуб, столовая, хлебопекарня, прачечная, типография, мастерские, общежитие.

Колокольня была разрушена. Монастырское кладбище тоже разрушено, а надгробия растащены горожанами для хозяйственных нужд. Угловые башни и часть монастырской стены разломаны.

Мне кажется, что закрытие Успенского Трифонова монастыря имело огромное значение в духовной жизни Вятской земли. Центр сопротивления обновленчеству был сломлен, обновленчество стало распространяться по губернии.

Монастырь пережил трудные времена разрушения и забвения. Очень радостно, что на современном этапе обитель преподобного Трифона восстановлена и её история продолжается.

**Иван Борисов,  
7 «А» класс**

# Помог опыт Антонио

В наши дни встретить иностранца на улицах города Кирова – вполне обычное явление. Международная торговля, процессы миграции, учёба по обмену – всё это часть современной жизни. Многие иностранцы живут и работают в России, их дети учатся в русских школах. Как знание родного и чужого языков влияет на интеллектуальные способности человека и его мировосприятие?

В последнее время все более пристального внимания в исследованиях лингвистов заслуживают билингвы. Согласно словарю социолингвистических терминов, билингв – это человек, одинаково в совершенстве владеющий двумя языками. Билингвов нужно отличать от полиглотов. Полиглот – это человек, который может общаться на нескольких языках. В отличие от билингва они не говорят на них в совершенстве, как на родном.

Билингвами становятся по разным причинам: по причине рождения (один из родителей – представитель другой культуры), по случаю (миграция), из любви к искусству или языкам (родитель влюблен в немецкий).

Почему билингвы так интересуют ученых? Лингвистам интересно выявить, какие механизмы срабатывают в головном мозге билингвов и позволяют им с легкостью говорить на двух языках.

В нашем исследовании мы решили выяснить особенности мировосприятия билингвов, особенности их интеллектуального развития. Мы предположили, что билингвы более восприимчивы к другим людям, другим культурам и имеют

более широкий кругозор по сравнению со своими сверстниками, знающими только родной язык.

Исследований, посвященных билингвам, не так много. Исследование, посвященное изучению особенностей мировосприятия билингвов города Кирова, проводится впервые.

В семьях билингвов дети отлично говорят на нескольких языках. Ученые задумались, а можно ли перенести их опыт обучения языкам на семьи, где родители не знают иностранных языков. Так родился новый метод обучения иностранным языкам – искусственный билингвизм. В нашем исследовании сформулированы практические советы, как это сделать.

Ведущие специалисты говорят, что мотивация – это 80% успеха в изучении иностранного языка. При низкой мотивации за пять часов вы освоите меньше, чем за один час при высокой мотивации. Мы изучили уровень мотивации моих одноклассников к изучению иностранных языков. Анализ полученных результатов убедительно показывает, что польза иностранных языков для интеллектуального развития человека не осознается большинством моих одноклассников как важный стимул для изучения языков.

Изучать иностранные языки нужно потому, что, проникая в другой язык, мы проникаем в другие миры. Зачем люди учат латынь, древнегреческий, шумерский? Ведь этих шумеров, древних греков и латинян давно нет. Но представить себе, в каком мире они жили, можно, изучив их языки. Любое обучение меняет мозг. А когда мозг

учится, в нем увеличивается количество нервных связей. Изучение иностранных языков в этом смысле очень эффективно. Когда вы переходите с одного языка на другой, для мозга это очень трудная работа. А трудная – значит хорошая. Учеными доказано, что изучение иностранных языков – это зарядка для мозга. Обучение языкам – одна из наиболее интеллектуальных нагрузок мозга.

Канадские ученые провели эксперименты, показавшие, что люди, знающие больше, чем один язык, отодвигают потерю памяти на несколько лет за счет развития нейронных связей.

Можно ли создать условия для искусственного билингвизма, т.е. создать специальные условия для человека, родители которого не знают иностранных языков, и тем не менее этот человек будет говорить на втором языке как родном? Оказывается, это возможно!

Я познакомился с преподавателем Вятского государственного университета, гражданином Италии Элиа Антонио. Он учился в Италии на факультете лингвистики и изучал русский язык. Но посчитал недостаточным просто уметь говорить на языке Пушкина и Достоевского. Ему хотелось владеть им как родным, поэтому он отправился в Россию. Антонио рассказал мне в интервью, что его интересовала русская глубина, именно здесь он хотел совершенствовать свое знание иностранного языка. Уже восемь лет он живет в России и общается только на русском языке. За это время Антонио научился говорить без акцента, отлично шутит, рассказывает анек-

доты и работает в ВятГУ.

Также мы провели анкетирование одноклассников, чтобы выяснить, есть ли у них возможность использовать иностранный язык на практике и сколько времени они готовы потратить на изучение иностранного языка.

Общение с Антонио и анализ анкет позволили нам сделать следующие выводы: 1. Когда человек думает об иностранном языке, он принимает более взвешенные решения. С родным языком у нас связано много эмоциональной памяти, на родном (а не на чужом) языке нас можно сильно оскорбить. Поэтому билингв более уравновешен. Если у вас есть проблема, сформулируйте ее на иностранном языке, возможно, вы примете более верное решение. 2. Процесс обучения иностранным языкам связан с левым полушарием мозга. Активность в левом полушарии обычно вызывает положительные эмоции, например, ощущение бодрости или желание вести себя открыто, доверчиво по отношению к окружающим. Поэтому процесс говорения на иностранном языке вызывает у нас положительные эмоции, мы чувствуем себя счастливее. 3. У билингвов лучше способности к музы-

ке. Человек, овладевающий иностранным языком, учится лучше распознавать звуки и делает более заметные успехи в овладении музыкальными инструментами.

Как лучше учить иностранные языки? 1) Учиться надо по возможности ежедневно. Лучше заниматься по 1 часу в день, чем 7 часов 1 раз в неделю. 2) Занятия музыкой развивают слух и повышают умение различать звуки разной высоты. Поэтому занятия музыкой способствуют изучению иностранного языка. 3) Для запоминания слов рекомендуется создать картотеку. Постоянное повторение слов помогает изучать иностранный язык. 4) Пользуйтесь ресурсами интернета. Для правильного произношения слов можно использовать электронные словари. 5) Самое главное – это говорить на том языке, который вы взяли изучать. Пусть мы говорим с ошибками, главное – мы говорим! Особенно полезно общение с носителем языка, человеком, усвоившим язык от своих родителей и говорящим на нем с детства.

**Константин Романов,  
3 «Б» класс**



## Важный и нужный предмет «Технология»



Когда мне задают вопрос: «Почему Вы стали учителем технологии?», – я отвечаю: «Потому, что я люблю этот предмет и считаю его одним из основных в программе школьного образования».

До сих пор некоторым не совсем понятно, что же обозначает название предмета и в чем состоят основные цели обучения. Обычно предмет ассоциируется с его первоначальным названием – «Труд», где главной целью было привитие детям трудовых навыков, обучение их ручному труду. Затем предмет стал называться «Обслуживающий труд» и, соответственно, основная цель предмета заключалась в привитии детям навыков самообслуживания. Сейчас предмет называется «Технология».

Что же нового появилось в программе по технологии сегодня и каковы цели обучения предмету? Знакомство с ним в 5 классе начинается с определения понятия «технология». Итак, технология – это деятельность человека, направленная на преобразование материалов, энергии и информации для удовлетворения потребностей людей, а

также научное описание способов изготовления, обслуживания, ремонта и эксплуатации изделий. Возможно, определение сформулировано сложновато для понимания пятиклассников, но его суть выражена абсолютно точно. Для того чтобы у школьников сформировалось ясное представление о том, чем им предстоит заниматься на уроках технологии, мы разбираем конкретный пример. Оттолкнемся от определения «преобразование материалов для удовлетворения потребности людей, а также описание способов изготовления...». Предположим, у ученика есть потребность изготовить подарок маме. Есть материалы: бумага, ткань, клей, которые нужно преобразовать в какое-то изделие. Но как это сделать? Нужно найти описание способа изготовления данного изделия, то есть технологию, и преобразовать имеющиеся материалы в желаемое изделие.

Уроки технологии в 5-7 классах проводятся по программе, составленной с опорой на материал учебника «Технология. Технологии ведения дома» авторов Н.Г. Си-

ницы и В.Д. Симоненко на основе положений ФГОС основного общего образования. В соответствии со стандартом основными разделами программы являются оформление интерьера, кулинария, создание изделий из текстильных материалов, художественные ремесла.

А основные цели обучения заключаются в овладении общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, а также самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; в развитии познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей; в воспитании трудолюбия, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда; в формировании представлений о современном производстве и о распространенных в нем технологиях.

Практически все дети любят создавать что-то своими руками. Именно детский возраст является наиболее благоприятным для освоения новых видов деятельности и развития творческих способностей. Ручной труд способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, что благоприятно влияет на развитие интеллектуальных способностей детей. Как писал великий педагог В.А. Сухомлинский, «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Уроки технологии также способствуют развитию трудолюбия и ответственности за качество своей работы, что является необходимым условием для ос-

воения любого вида деятельности.

75% времени на уроках технологии отводится на практические работы, когда дети сначала выполняют изделия по образцу, а затем, освоив технологию изготовления, создают свои творческие проекты. Для того, чтобы создаваемый проект не являлся формальным отчетом для получения оценки, у ребенка должен быть сформирован интерес к данной деятельности. Заинтересованность, на мой взгляд, появляется тогда, когда ученик имеет возможность на практике опробовать то, что он узнал в теории. Очень сложно освоить кулинарию, если после изучения технологии приготовления блюда нет возможности попробовать его приготовить.

Понимая важность полноценного освоения описываемого школьного предмета, школа стремится оборудовать кабинет, где проходят уроки, так, чтобы учащиеся могли в родных стенах получать все необходимые им знания и практические навыки. Уже сегодня мы можем выполнять практические работы по разделам «Оформление интерьера», «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремесла». На следующий год кабинет будет дооборудован, и мы сможем на уроках проводить практические работы по разделу «Кулинария».

Таким образом, технология, безусловно, – нужный и важный предмет. Уроки технологии дают возможность получить знания и приобрести умения, необходимые в дальнейшей жизни. Но уровень освоения предмета зависит, по большей части, от самого ученика, от его старательности, ответственности и от сформированности у него таких качеств, как умение трудиться и умение добиваться поставленных целей.

**Н.А. Бурдукова,**  
учитель технологии

Порой человек может оказаться в таких жизненных ситуациях и условиях, когда ему необходимы защитные и спасательные устройства. Причем изготовить их можно самим в домашних условиях из подручных материалов, применив свою изобретательность.

Однажды летом в деревне, когда я играл с ребятами, у меня возникла одна идея. Мне захотелось создать дыхательный аппарат из пластиковой бутылки и трубки, чтобы можно было длительное время дышать под водой или при сильном задымлении, когда дышать становится трудно.

При конструировании дыхательного аппарата я попросил помощи у родителей, но они объяснили мне, что для этого необходимо иметь специальные баллоны и газ – кислород, а не пластиковые бутылки и обычный воздух. Тогда, по совету родителей, я решил подумать, как можно использовать пластиковые бутылки в других полезных целях. У меня возникло несколько идей их использования для изготовления спасательных и защитных устройств.

При опросе одноклассников и друзей выяснилось, что большая часть из них не умеет хорошо плавать (оказалось, что только трое из 10 опрошенных умеют плавать), но хотели бы научиться, а при купании летом в водоемах почти все пользуются спасательными кругами, надувными матрацами. Также мои товарищи пояснили, что могут при непредвиденных обстоятельствах оказаться в месте сильного задымления или в помещении, где проводятся ремонтные работы и в воздухе много пыли, а игра

## На охране здоровья, или Второе рождение пластиковой бутылки

в спасателей заинтересовала друзей. Из этого можно заключить, что такие устройства, как водный спасательный жилет и маска для защиты органов дыхания, необходимы в жизни людей, а ребятам интересны и для игры.

Я попробовал сконструировать из пластиковых бутылок и имеющихся дома материалов спасательные и защитные средства. Это были спасательный жилет в форме акваланга, устройство для защиты органов дыхания в виде маски. Свои изобретения я назвал «Акваланг - 2» и «Воздух - 1».

Спасательный жилет «Акваланг-2» состоит из двух пустых пластиковых бутылок, скрепленных между собой скотчем и прикрепленных к ним шнурам (ремешкам) для надевания на спину. Спасательное устройство для защиты органов дыхания в виде маски «Воздух-1» состоит из пластиковой бутылки, разрезанной на две части, которые скрепляются скотчем, ватного фильтра для очистки воздуха от дыма и пыли и резинки для закрепления устройства на лице человека.

Еще в 1-м классе я разрабатывал похожую тему «Возможность изготовления защитных и спасательных устройств из подручных материалов в домашних условиях». И я решил ее продолжить, расширив изучением вопросов создания защитного средства для глаз (маски) и средства помощи при вывихах и переломах (универсальной шины)

Созданию защитной маски способ-

ствовала жизненная ситуация. Летом в деревне мы косили траву в огороде. Папа работал триммером, а я и бабушка сгребали скошенную траву. При работе от триммера мелкие частицы травы далеко разлетались в разные стороны и попадали в лицо, а защитных очков у нас не было. Чтобы пораньше закончить работу и при этом не повредить глаза от попадания травы и пыли, мы вспомнили о моей работе по изготовлению защитных средств в домашних условиях. Было принято решение изготовить защитные маски из пластиковых бутылок. Также вместе с папой мы решили использовать пластиковые бутылки для конструирования универсальной шины, которая может быть применена при переломах и вывихах конечностей.

При опросе одноклассников и друзей выяснилось, что фактически все сталкивались с проблемой защиты глаз, когда сами проводили или помогали взрослым выполнять работы, связанные с выделением пыли или мелкого мусора. А умение оказать помощь человеку, который повредил (например, вывихнул) ногу или руку, как и какими подручными средствами это можно сделать, им не безынтересно.

Маску можно сделать из пластиковой бутылки для воды емкостью 5 литров, вырезав в нужной форме. А шина состоит из ровных частей пластиковых бутылок (из-под напитка, или минеральной воды), скрепленных между собой.

Для изготовления устройств не требуется длительного времени, каких-то дорогостоящих деталей.

Применять эти устройства могут как дети, так и взрослые. Их также можно употреблять в игровых целях, например, при игре в спасателей и при обучении детей плаванию. Кроме того, использованные при изготовлении устройств пластиковые бутылки приобретают второе полезное назначение.

**Владислав Черепанов,**  
3 «А» класс





## После уроков

### Когда все спорится в руках

Я вижу ненужный кусок ткани. Из него не сделать юбку, кофту. Но можно взглянуть на него творчески и увидеть в нем замечательного кота! Я хватаю ножницы, иголку, нитки, разные пуговицы, бусины и начинаю шить. Я умею хорошо шить. Летом я сшила котика и большую лошадку. Шить мне нравится, и, думаю, это мне очень пригодится в будущем.

Недавно я нашла книгу по кулинарии и меня осенило! Я могу готовить! Да, я умею готовить. Иногда я помогаю маме варить суп, кашу, печь торты. Это-то уж точно мне пригодится – какая же может быть хозяйка, если не умеет готовить!

Рисую я с одного годика и очень люблю этим заниматься. Стоит только чуть-чуть пофантазировать, как сразу карандаш и фломастеры просятся в руки и я начинаю творить свой шедевр. Я хочу стать художником. Это у меня получается, и я уже рисовала в детстве иллюстрации для книжки. Заняла второе место в конкурсе «Рисунок моей мечты».

Конечно, я помогаю маме по хозяйству: мою посуду, подметаю, прибираюсь в квартире. Это очень полезные занятия.

**Варвара Масальцева, 5 «А» класс**

\*\*\*

Ручной труд дает нам многое. Например, благодаря ему мы можем смастерить какие-то игрушки для младших братьев и сестер, сшить одежду, создать всевозможные поделки и даже помочь маме. Ручным трудом я занимаюсь редко, так как у меня мало времени на это. Но все равно я умею шить, делать красивые поделки, люблю помогать своим родителям.

Как-то на Рождество я решила подарить бабушке и дедушке открытку, а мама посоветовала сшить мягкую игрушку. Мы купили мех, синтепон и новые нити. Мама рассказала мне, как сделать выкройку и каким швом шить. Я долго шила свою игрушку, а потом поняла, что одного щенка не хватит. И сшила еще. Я была очень рада своим плюшевым щенкам.

Я давно поняла, что такие занятия развивают аккуратность, усидчивость, да и помогать любимым взрослым всегда приятно!

**Яна Матвейшина, 5 «А» класс**

\*\*\*

Я очень люблю мастерить что-либо. Я хожу на кружки лозоплетения и рукоделия. Мне эти занятия очень нравятся!

На лозоплетении мы из газетных палочек плетем различные фигуры, вазы. На рукоделии мы делаем поделки. Шьем, вяжем, режем, клеим.

Дома я очень люблю готовить вместе с мамой. А однажды я сама сварила суп. Оказалось, что готовить его очень легко. Сначала варим мясо, потом чистим морковь, картофель, лук. Потом трем на терке морковь. Режем лук и картофель. Все это складываем в кастрюлю с мясом, солим и через некоторое время можно ставить на стол готовый суп!

**Мария Рычкова, 5 «А» класс**

\*\*\*

В свободное время я собираю модели из «Лего». В самом начале получается грубая и угловатая версия того, что я задумал. На нее уходит не меньше часа. Потом я оцениваю все плюсы и минусы модели, чтобы исправить недостатки. Как и в любом другом деле, мне нужно сосредоточиться: подобрать необходимые элементы и поставить их в нужное место. Это занимает много времени, но зато получается отличный результат и появляется чувство легкости и удовлетворения собой, радость, которую получаешь, когда закончишь дело, перекрывает усталость!

**Ярослав Чакин, 5 «А» класс**

\*\*\*

Я не умею плести из бисера, складывать оригами, но я умею просто трудиться. Я помогаю маме по дому. Я очень это люблю. Мне нравится наводить чистоту и порядок. Когда все бывает сделано, возникает чувство, что ты доволен своей работой. Это просто приятно. Помогать родителям очень важно, потому что когда тебе нужна помощь и поддержка, твои родные всегда рядом. Но и близкие сами нуждаются в нашей помощи.

**Аксинья Поздеева, 5 «А» класс**

### «Наше наследие» – это праздник!

На часах 18.30. Ещё 2 минуты, и поезд № 100 повезёт нас на Урал, в Екатеринбург, навстречу новым событиям, впечатлениям и, конечно же, олимпиадным заданиям.

Заключительный этап олимпиады «Наше наследие» – это одно из самых долгожданных событий учебного года; каждый раз участие в нём – удивительный праздник для меня. Ценность и неповторимость этой олимпиады в том, что, во-первых, там всегда царит дружеская и теплая атмосфера: ощутив её один раз, хочется возвращаться туда снова и снова. Удивительно, что даже незнакомые люди кажутся там родными и близкими. Во-вторых, по выполнению всей работы ты вовсе не чувствуешь себя изможденным и истощенным, хотя задания там далеко не из лёгких. Мне, к примеру, всегда очень интересно решать неординарные задачи, которые составил для ребят изобретательный ум Викентия Генриевича, каждый раз бесценный организатор олимпиады придумывает что-нибудь новое и неожиданное. Кроме того, в ходе подготовки, ты глубже, чем обычно, погружаешься в предложенную тему, делаешь для себя новые открытия, совершенствуешься и начинаешь в итоге достаточно хорошо разбираться в определённом историческом периоде или области знаний. В общем, «Hereditas nostra» – это уникальный, бесценный, а главное, очень приятный опыт.

И вот поезд останавливается. Мы в Екатеринбурге. Нас ждут три незабываемых дня, наполненных интересными экскурсиями, увлекательными головоломками, запоминающимися приключениями. Уральский город-миллионник встретил нас чудесной, уже совсем по-весеннему яркой и солнечной погодой. Настроение прекрасное! Скушать нам не дали с первых минут: быстро заселившись в гостиницу, мы поспешили в исторический парк «Россия – моя история», где нам следовало выполнить первые командные задания. Следующая часть командных работ ждала нас в духовно-просветительском центре «Царский». Выполнив все задания первого дня олимпиады, мы посетили Храм на Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших. Сильное впечатление произвёл на меня этот храм-памятник, построенный на месте дома инженера Ипатьева, места мученической кончины семьи последнего российского императора Николая II. Не случайно храм на Крови те-



перь стал главной достопримечательностью Екатеринбурга.

Второй день олимпиады начался в Уральском государственном экономическом университете. Там участники написали индивидуальный тур и оставшиеся (и, честно говоря, самые трудные) командные задания. Всё, теперь можно с облегчением вздохнуть! Самым замечательным событием этого дня стала экскурсия на Ганину Яму. На этом месте в 1918 году произошла жесточайшая расправа с телами убитой Августейшей Семьи. Сейчас здесь находится мужской монастырь Святых Царственных мучеников с семьёй (по числу членов семьи Николая II) прекраснейшими храмами в окружении высоких и стройных сосен. Вид, покоряющий воображение. Вечером же, когда мы вернулись в Екатеринбург, у нас была возможность насладиться прогулкой по вечернему городу.

И вот остался последний день олимпиады и нашего пребывания в городе, названном в честь супруги Петра I. Олимпиада «Наше наследие» завершилась брейн-рингом и награждением победителей. Закрытие, как и обычно, прошло в дружеской и весёлой обстановке, но были и нововведения. Весьма интересным показался мне тот момент, когда команды из разных регионов награждали другие команды за какие-либо достижения приготовленными заранее призами. К счастью, у нас еще оставалось время до поезда, и мы смогли воспользоваться гостеприимностью Екатеринбурга. Мы посетили зоопарк и оперетту «Весёлая вдова» в Театре музыкальной комедии. Всё это оставило лишь положительные впечатления, ведь, к сожалению, нечасто удаётся бывать в таких местах и прикасаться к настоящему искусству.

23.00. Мы садимся в поезд. Буквально через несколько минут поезд тронется, и мы двинемся домой, в Киров. Хочется сказать лишь спасибо за эти незабываемые дни, проведённые в том городе, куда я давно мечтала попасть. Ну и, конечно, надеюсь, что в следующем году у меня получится в последний раз стать участником этой замечательной олимпиады – «Наше наследие».

**Марина Кропачева,  
10 «А» класс**

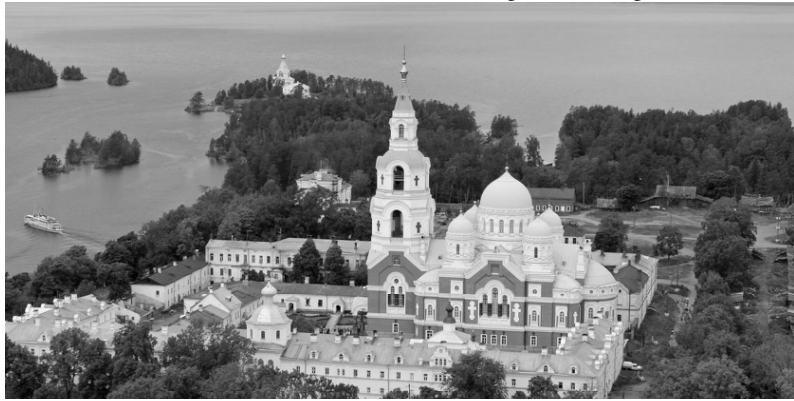
**На фото: участники олимпиады «Наше наследие» на подведении итогов и в монастыре на Ганиной Яме...**





## Проба пера

# Лечит душу Валаам



Недавно в нашем городе с концертом выступал хор Валаамского монастыря. На концерт этого замечательного коллектива удалось сходить и нашей семье. Этот концерт мы ждали с нетерпением, и наши ожидания оправдались. В концертной программе хора было много такого, что отличает его от других хоровых коллективов.

Мне очень понравились валаамские напевы, исполняемые особым распевом, который присущ только Валаамскому хору. Интересно и необычно было слышать некоторые музыкальные номера на разных иностранных языках. Это удивило меня и заставило познакомиться с историей Валаама.

Второе отделение концерта состояло из произведений военно-патриотической тематики, некоторые песни, в частности, были посвящены годовщине снятия блокады Ленинграда. Исполнение было таким проникновенным, что у многих сидящих в зале в глазах стояли слезы. Каждая песня была пронизана болью и любовью, и я вольно или невольно, но очень сопереживала героям войны. И потому самой запоминающейся стала песня «Баллада о солдате». Как же необходимы такие произведения для современных людей! Они как глоток чистого, неотравленного воздуха.

Интересно, что с этим коллективом мы познакомились еще в прошлом году,

когда всей семьей побывали на острове Валаам. Конечно, добраться до этого места не так уж просто: Ладога, через которую приходится плыть, не всегда спокойна. И получается, что когда ты попадаешь на этот удивительный остров, это уже чудо. Когда мы оказались на Валааме, забыли обо всех проблемах, как будто на другой планете очутились. Больше всего меня впечатлили храмы, пейзажи, просторы невиданной красоты, хотелось оставаться здесь долго и любоваться северной природой.

Основателями Валаамского монастыря являются преподобные Сергей и Герман Валаамские. Главный храм монастыря – Спасо-Преображенский собор находится на горе, именуемой Фаворской. В этом храме находится чудотворная икона Валаамской Божией Матери. Это икона с особой историей появления, которая заставляет задуматься о силе Божьего Провидения. Рядом с такими святынями душа отдыхает, сердцу становится теплее, а жизнь не кажется такой тяжелой, как бывает иногда.

**Варвара Федосимова,  
9 «А» класс**

## Удивляйтесь и радуйтесь!

Умеем ли мы удивляться? Наверняка, над этим вопросом задумывались немногие. Вопрос кажется легким, но как дать на него ответ?

В нашей жизни происходят такие значимые события, как день рождения, начало школьной жизни, выпускной и многое другое. Я каждый раз удивляюсь, как после дождя появляется радуга, и цвета в ней находятся всегда в определенном порядке. Почему всегда чувствуешь приближение грозы? Удивляюсь красоте, царящей вокруг в зимнюю погоду, когда все деревья стоят как хрустальные.

А иногда удивляюсь совсем незаметным явлениям в природе, как цветение одуванчика или полет божьей коровки. Для меня они не проходят мимо, а остаются в моей памяти.

Мне кажется, что каждое существо и явление на Земле удивительно. Каждое из них уникально по-своему и все это творение Божие. Для того, чтобы интересно жить, необходимо уметь удивляться всему, что мы видим вокруг. Благодарить Бога за то, что Он сотворил этот удивительный мир. Благодаря этому чувству – удивлению – мы, созерцая окружающий мир, можем творить и жить со смыслом. Я думаю, что если мы будем удивляться, то сможем увидеть мир в других красках, более ярких и насыщенных. Умение удивляться – это ниточка к Богу и Его жизненным законам.

Давайте же все вместе стремиться любить окружающий мир и удивляться ему!

**Варвара Слободянинова, 5 «Б» класс**



## Зимние подарки



Зима – это холодные ветры и морозные солнечные дни, пришедшие на смену дождливой осени. На деревьях уже давно нет листьев, они погрузились в глубокий зимний сон. Насладиться ярким солнцем зимой непросто, так как светит оно всего несколько часов в сутки.

Долгожданной снег окутывает землю в считанные минуты. Чистый и густой, он уже не превратится в слякоть. Он ложится толстым слоем на крыши домов и ветви деревьев, а в воздухе продолжают кружиться большие хлопья снега.

Снег делает из обычного мира настоящую сказку. Зима приносит радость особенно маленьким детям. Можно покататься на коньках и лыжах, поиграть в снежки, слепить снеговика и просто поваляться в снегу. Зимой мы встречаем Рождество и другие праздники, без которых просто невозможно представить это время года.

Зима холодная, но очень красивая. Ее прекрасными белыми нарядами из снега и украшениями из бриллиантов льда нельзя не восхищаться. Зима похожа на

настоящую Снежную Королеву.

**Анастасия Байметова,  
3 «А» класс**

\*\*\*

Вот наконец-то прошло время мерзкой слякоти, и в воздухе почувствовался легкий, колкий морозец. Теперь не грех подойти к окну и полюбоваться чудесным творением зимушки-зимы.

Все окошко отдает каким-то тайным и загадочным отблеском серебра. Узоры похожи на сказочные леса. Вот пошла тоненькая снежная веточка, потом другая, затем вырос куст с диковинными сказочными ягодами. А вот и хрустальная жар-птица, укутанная снежным вихрем, взмыла ввысь и остановилась на мгновение. То здесь, то там – всюду искрятся звездочки и весело подмигивают нам. Все эти волшебные миры в одном окне может представить ребенок. Но, эх, хорошо бы, чтобы и взрослые могли видеть эту прелесть.

**Серрафим Халявин,  
6 «А» класс**

## Тонкой кисточкой по шелку...

Человек был изначально создан по образу и подобию Божьему, поэтому он, как и Господь, может творить, создавать, созидать.

Ручная работа всегда высоко ценилась, а искусство рукоделия приносит пользу и доставляет удовольствие мастеру. Уникальные, интересные вещи, сделанные своими руками, продолжают быть популярными и сейчас. Создание вещей вручную является одним из наиболее востребованных творческих направлений деятельности. Многие изделия производятся машинами фабрично в огромных количествах, поэтому неповторимые, непохожие на другие предметы рукоделные изделия очень ценятся. Их нельзя купить в ближайшем магазине по акции, порой такие предметы созданы в единичном экземпляре и их трудно приобрести.

Человек, занимающийся рукоделием, должен самостоятельно придумать эскиз своей работы, которую будет создавать, купить материалы и, вдохновившись, начать творить. Увлекающиеся таким занятием обладают неисчерпаемой фантазией, хорошо развитой мелкой моторикой, а также очень творчески мыслят.

Сейчас к подобному виду деятельности можно отнести бисероплетение, декупаж, батик, мыловарение, филигрань, валяние, макраме и многое другое.

Я хотела бы рассказать об одном из самых завораживающих видов ручного труда – рисовке по шелку на кимоно.

К нам в Киров этим летом в Выставочный зал приезжала

временная выставка-коллекция японских кимоно, созданных с начала XVII по первую половину XX века. Все представленные на выставке кимоно – оригиналы ручной работы. Мелкая рисовка красками по дорогому шелку выполнена восхитительно: на традиционном японском убранстве написаны шедевры-пейзажи. Каких только орнаментов и узоров там не было! И пейзажи горы Фудзиямы, и цунами в Японском море, и бытовые сцены из жизни японцев того времени. Каждое кимоно индивидуально, несмотря на то, что технология их создания одна: на яркий натуральный шелк кладут слой белой или иной светлой краски – фон для рисунка, дальше мастерица зарисовывает мельчайшей кисточкой детали, долго сушит, покрывает лаком и преподносит творение хозяйке.

На выставке были показаны кимоно разных стилей. Свадебные, домашние, мужские и женские, детские, повседневные и праздничные. Яркость и аккуратность – главные черты рисовки на кимоно. Один раз увидев этот антиквариат, ты запомнишь его навсегда.

Я полагаю, что поделки своими руками довольно полезны. Автор изделия развивает фантазию и мелкую моторику, а покупатель получает эстетическое и нравственное удовольствие. И в целом это довольно несложный род творческой деятельности, а значит, всякий при желании может им заниматься.

**Арина Коромылова,  
8 «Б» класс**